

READING SECTION

READING SECTION

آن لائن لائبریری کے لیے پاکستان کے لیے

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی

پچی کہانیاں

قرآنیات

January

2017



READING SECTION

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM



کاؤنسلنگ نامہ

پچی کہانیاں
آن لائن لائبریری کے لیے
پاک سوسائٹی

www.paksociety.com

☆ سب سے پہلے قرآنی آیات کا ترجمہ اور آپ کے مسائل کا حل

ذرا سی صفحہ کی کتاب کا خلاصہ فرمائیں



ماہنامہ سچی کہانیاں

E-mail: pearlpublications@hotmail.com

بانی سہام مرزا



منیجر مارکیٹنگ

021-35893121

منیجر سرکولیشن

0333-2269932

مدیر و اعلیٰ منترہ سہام

مدیر : کاشی چوہان / دانیال شمسی

انکم ٹیکس ایڈوائزر

مخدوم اینڈ کمپنی (ایڈووکیٹس)

رابطے کے لیے

021-35893122

021-35893123

رکن پاکستان ایسوسی ایشن
رکن پاکستان ایسوسی ایشن

MEMBER
APNS
CPNE

خط و کتابت کا پتہ: C II 88 فرسٹ فلور خیابان جامی ٹرسٹ

ڈیفنس فیز-7، ڈیفنس راؤسنگ اتھارٹی، کراچی

قیمت فی شمارہ: 60 روپے جلد: 34 - شماره: 01 - جنوری 2017

ایڈیٹر پبلشر: منترہ سہام نے سٹی پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔

پرل چابی کیشنز کے تحت شائع ہونے والے پرچوں، ماہنامہ، ریویوز اور جی کہانیاں میں شائع ہونے والے تمام تحریر کے حقوق طبع و نقل، فون اور ای میل محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے ان کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کاپی کی کوئی بھی اجازت نہیں ہے۔ ڈیڑھ ماہ کی اجازت اور سلسلہ وار قسط کے لیے بھی طرز کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت و مگر ادارہ ذرا بولنے چاہرہ جوبنی کس رکھتا ہے۔

لاائف بوائے

31

اسماء اعوان

حقیقت سے جڑی وہ کہانیاں جو اپنے اندر کامیابی کے راز پنہاں رکھتی ہیں

احوال

09

کاشی چوہان

قارئین کے خطوط اور حال احوال کا دل چسپ سلسلہ

مغزہ بیہام

05

مغزہ بیہام

مغزہ بیہام کے شہر کو

یہ بھٹے کے تھیرے

52

ملتی محمد عزیز منے

حقیقت کشا اور دل سے پردہ کر آپ خودی اور بہت کا فیصلہ کر سکیں گے

جیون بن باس ٹھہرا

42

ام مناھل

اس ڈیڑھ ڈیڑھ اور بونوب صورت نکل تو

اول اول پاکستان

35

احمد سجاد باہر

پاکستان کے اس میں آواز اس شخصیت کی

غیرت کے نام پر

84

تصنیع انجم انصاری

ایک نئی سوچ لیے آگئی کے دور ہے پر کمزری آج کی عورت کا کسان حیات

پاپی پورٹ

76

عارف شہیم

قانون کے انکھوں کی رنگت رنگ سے

سید محمد ابو ال

62

سید محمد ابو ال

محبت کی وہ کہانیاں پاکستان کے

پھوپھی جان

106

غیسہ فضل

ایک نئی زبان اس پھوپھی کی کہانی ہے

شاہ شاہ شاہ شاہ

100

شاہ شاہ شاہ شاہ

کے قلم سے ہے انجام سے ہے خبر

زندگی کا دوسرا رخ

92

خالد نذیر خالد

صدیوں سے بار بار نام اور چہرے بدل

ظہور

121

ثمینہ طاہرہ

اس ڈیڑھ ڈیڑھ کی خاصیت جو ان کے

بھوک

116

ربحانہ اشاب

بھوک کی کوکھ سے جنمی وہ پال بواپ

شانو

112

ثمینہ فیاض

ان ڈیڑھ ڈیڑھ کی کہانی جس محبت اس کی

مہرم

146

ممتاز احمد

اس نئی زبان کی خاصیت جو ان کے

خانقاہ

130

کاوش صحیفی

خانقاہوں آستانوں اور باروں مزاروں سے

کشتیاں سب جلا ڈالیں

126

سیمین عزالہ نبھان

ان نئی کی کہانی جس نے اپنے شوہر اور بچوں

فون: 021-35893122-35893121-021-35893121-021-35893121-021-35893121

174 **اگر وادی**
صداقت حسین ساجد

آزادی کشمیر پر قربان ہو جانے والے
ایک غیور خاندان کا قصہ الم

170 **انتظار**
پیشین ادیس مسیح

زندگی کے ایندھن میں خود کو کربن
رکنے والوں کا مآل

156 **برف کے شہر**
تمیز علی عباسی

پاکستان کی فیس واویلوں کی ہیر
ہاتھ ایک مسکراتی ناسم

190 **قوس قزح**
رانا حبیب الرحمن

جیل کی سلاخوں کے پیچھے سے نمودار ستم
کے شکار آئیہ نوجوان کی سرگزشت

182 **دل کا چین ڈھونڈ...**
سیدہ تبسم زمرہ رضوی

آستانہ ان کی داستان جس کی ماں نے آست
یا گل خانے کا ران ہار دیا

178 **پارلی بازی**
سمنیل

رفیق بازی کا شہر ہونے والے
ایک نوجوان کا دفتر آتش قصہ

210 **کورٹ مارشل**
شیخ معظم النبی

اس کا بیگز کا قصہ جس نے ہوجی
زمین ایک تہیم کی زندگی برباد کر ڈالی

207 **رکھوالا**
محمد شاہد رانا

کون لوگوں کے لیے بنو خانی جو ایمان کو
جان سے نازا کر دیتے ہیں

204 **جنت کی چڑیا**
عبدالعزیز رحمانی

پاکستان کی جنت کی چڑیا جس
نے لڑائی کی جہنم میں

219 **مسیحا کون؟**
ملکہ عاشق حسین ساجد

اب کس سے ہم کریں شناسائی کون
مسیحا آج کی زندہ حکایت

216 **یادیں**
زینبہ خالد

عمر رفت کی یادیں لے لے
ایک دکھتہ سب عاشق

213 **امتحان**
المانس فاطمہ ایمان

کھلتی ہوئی محبت پالیئے والوں
کے لیے بطور خاص ایک حکایت

244 **مسئلہ یہ ہے**
ادارہ

سب کا مسائل کا حل، سچی
کہانیاں کا لائو ال سلسلہ

226 **عشق**
کاشی مہمان

خوف اور رازوں میں لہو ہوتا دینے
والے دل نظر کے بھر پور سلسلہ

222 **گھر اور عزت**
حسین خواجہ

ایک حکایت پر سوزا شکوہ
کناں جہان و گھر.....

000 **متفرقات**
☆☆☆

چنیدہ چنیدہ مضمونوں کی کتابت
دو مہینے کے ذوق مطالعہ کے لیے

257 **تیر نیم گشت**
قارین

قارین کی سخن گوئی
آزاد کا ایک دلچسپ سلسلہ

254 **ہائیڈ پارک**
ڈی خان

زندگی کے رنگوں سے آباد وہ گوشہ
جسے قارین خود ترتیب دیتے ہیں

درملاش بڈریجڈ ریسرچ سوسائٹی، 8، ایف۔ 365/1، سٹیٹ بینک، اسلام آباد۔ 55/355/1، ایم۔ ایف۔ 1، ویب سائٹ: www.paksociety.com

پہلی پبلی کیشنز

کی جانب

سے تمام

اہل وطن کو

نیا سال



2017

مبارک

ہو



WWW.PAKSOCIETY.COM



”اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا“

کون ایسا ہوگا جو جنید جمشید سے واقف نہ ہوگا، کون ہوگا جو اس زندہ دل شخصیت کا مداح نہ ہوگا۔ سحر انگیز شخصیت اور مقناطیسی کشش رکھنے والے اس ہر دلعزیز فنکار اور بہت بڑے انسان کو الوداع کہنا بہت مشکل کام تھا۔ مگر اللہ کی امانت اللہ کے حوالے کرنی ہی پڑتی ہے سو ہم سب نے بھی اپنے پیارے جنید جمشید کو منوں مٹی تلے دفن دیا۔ آخرت کی تیاری کی نصیحت کرنے والا آخرت کے سفر پر روانہ ہو گیا اور کس شان سے ہوا یہ لمحات شاید کوئی بھلا نہ سکے۔ اللہ اپنے پیاروں کو یونہی پیارا محبت اور احترام سے اپنے پاس بلاتا ہے۔ دل پاکستان جان جان پاکستان گانے والے جنید نے اپنی جان اس پاک سرزمین کے سپرد کر دی۔ وہ جو زندگی کے ہر معاملے میں کامیابی کے جھنڈے گاڑتا آیا تھا آخری سفر پر بھی اس شان سے روانہ ہوا کہ آنکھیں اب بھی آنسوؤں سے لبریز ہیں۔

یا اللہ! جنید جمشید کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دینا اور ہم سب کو اس پیارے انسان کے نقش قدم پر چلنے کی توفیق عطا فرمانا..... آمین۔

منزہ سہام

پہلا سچی کہانیاں رائٹرز ایوارڈ

انتظار کن گھڑیاں ختم!

مئی پاکستان سے نکل کر.....

پاکستان کے دل میں.....

زندہ دلاں لاہور کے درمیان

ماہ جنوری کے آخری ہفتے میں

پہلے سچی کہانیاں رائٹرز ایوارڈ کی تقریب

اپنی روایتی شان و شوکت کے ساتھ منعقد کی جا رہی ہے

کیا لاہور..... کراچی سے سبقت لے جائے گا؟

اس سوال کا جواب..... سچی کہانیاں کے چاہنے والوں کے ہاتھ میں ہے

اس تقریب کو کامیاب بنانے کے لیے.....

آپ میرا ساتھ دے رہے ہیں ناں؟

آپ کے جواب کا منتظر.....

آپ کا اپنا.....

کاشی چوہان

تقریب کی تاریخ اور مقام کا اعلان آپ کے ذہن اور نوک ناسے کی صورت میں ہوا ہے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

احوال

قارئین کے درمیان رابطہ، آپ کے خطوط اور ان کے جواب

بہت پیارے ساتھیو! اک اور برس چلا، نیا برس آپہنچا۔ اک دوسرے میں الجھے ہم "معصوم" کاغذ کے تیر قلم کے چائیک سے دشب طلسم میں دوڑاتے رہے، جہاں رنگ و بو کو دشب ظلمت بناتے رہے۔ آہ! اس برس نے اپنے پیرا من میں ملک عزیز کے رتن جہاں سارا، فاطمہ ثریا بجیا، عبدالستار ایڈھی، جنید جمشید، امجد صابزی، اسے نیر.....! سجالے ہائے!! ہم ہاتھ ملتے رہ گئے اور کوہ نور مالک و جہاں کے دربار عالی میں چکنے لگے۔ اک دن تو ہم سب نے بھی کہانی ہو ہی جانا ہے۔ اس کہانی کو طلسم ہوشربا بنانے کے لیے محبت کا سب رس اس زندگی کے ہر Cell (ظلیے) میں بھرتا ہوگا۔ کام مشکل نہیں اتنا کہ ہم بار جائیں۔ اتنا اہل بھی نہیں کہ ہمارے ہوا سمجھ کر اڑا دیں۔ ماضی کی خشک نہنیاں کاٹ دیں، موسم بہت سرد ہے، اسے ماضی بیٹیوں کو جسم تاپنے کا ایندھن بنائیں۔ ہاتھ دھوئیں گے تو منظر بدلنے کا حوصلہ ہو جائے گا۔ اس نئے منظر میں پرانا آپ ہی آپ کھل بن جائے گا۔ آج بزار روشن ہوتا ہے۔ آج بزار زندگی سے بھر پور ہوتا ہے۔ بالکل ایسے جیسے زندگی ناامیدی کے بعد امید کی چنگاری سے بھڑکنے لگتی ہے۔ آج 2017، نئے سال کا آغاز ہو چکا ہے۔ یہ کوئی بڑا واقعہ نہیں۔ عظیم واقعہ یہ ہوگا کہ اس نئے برس نے ہمیں بالکل بدل ڈالا۔ طوفان کے خوف سے شارح سے جڑے رہنا عقلمندی نہیں۔ عقلمندی یہ ہے کہ آپ تخلیق کار بن جائیں۔ اپنے آپ میں ایک نئی شخصیت کی تخلیق بھی کسی کارنامے سے کم نہیں۔ اس آدمی کو باہر نلے آؤ دوستو! جو ہمارے اندر خدا کی بھوئی روح سے جڑی ہر صفت اپنے اندر پوشیدہ رکھے جہینا ہے۔ پھر کہہ رہا ہوں کام مشکل ہے مگر ناممکن نہیں۔ اپنے دم پر ہر حالات کا مقابلہ کرنا، سامنا کرنا اس برس ہم سیکھیں گے۔ یہ میری اپنے لیے اور سب پیاروں کے لیے دعا ہے۔ ماہ جنوری ہمارے لیے برکتوں اور خوشیوں کا منبع بن جائے، (آمین)۔ اس دعا کے ساتھ احوال کے طلسم کدے کا آغاز کرتے ہیں، سب سے پہلے ہمارے ساتھ ہیں لاہور سے رضوانہ نور جی، بھتی ہیں:

2016ء کے دوران جتنے بھی پرچے آئے، ہر پرچے کا سرورق ایک سے بڑھ کر ایک رہا۔ میں دعوے سے کہہ سکتی ہوں، اتنے کھل اور حسین سرورق پورے ملک کے ڈائجسٹوں میں کوئی شائع نہیں کرتا۔ اس کے لیے آپ سب مبارک باد کے مستحق ہیں۔ منظرہ سہام ادارے حسب حال لکھتی ہیں تو کاشی احوال میں ہر بار نیا ہی جا دو جگتے ہیں۔ "لائف بوائے" نامہ احوال بارہ مہینے منفرد کہانیاں لے کر آتی رہیں۔ کیا بات ہے بھئی۔ جی خوش ہو جاتا ہے۔ نمود شام صاحب کا سفر نامہ پورے بارہ مہینے ہمیں بھارت میں لیے لیے گھومتا رہا۔ ممتاز احمد نے خوب شاندار کہانیاں تخلیق کیں اور اس کے ساتھ ہی ان کی "پلیٹ فارم" کے نام سے کتاب بھی ماہ دسمبر میں منظر عام پر آگئی۔ ممتاز بھائی کو میری طرف سے کتاب کے لیے خصوصی مبارک باد۔ جاوید راہی کی کہانیاں اس برس اچانک ہی طویل ہو گئیں مگر تمام تحریریں منفرد اور خاص ہوتی تھیں۔ احمد سجاد بارہم تم بھی کمال ہو۔ ہر ماہ نئے نئے کمالات اکھاتے رہے۔ ارے بھائی تم واقعی رائٹر آف ڈا ایئر کے مستحق ہو۔ اس برس ارم ناز اپنی سہولتے ہوئے موضوعات پر لکھی کہانیوں کے ساتھ چھائی رہیں، عام دیکھ و کھم سے خاص کر دینے والی ارم ناز تم نے کمال کر دیا۔ فضلاء کی جو راجہ 2016ء، جٹی، داوا، جو۔ راحت بھائی کی طبیعت اچانک ہی خراب ہو گئی اور ہم شکل کے اختتام

کے بعد 'زر لومزنی' جس تیزی سے قلم نہیں بھر رہی تھی، اب تشویش ہے اور دعا ہے کہ اللہ ایم اے راحت بھائی کو جلد صحت یاب کر دے۔ ایم اے راحت ہزار امانت ہیں۔ ہمارا فخر ہے۔ کاشی چوہان کا 'زہر عشق' ادب کی دنیا میں ایک بہت اعلیٰ اضافہ ثابت ہونے والا ہے۔ کاشی بیٹا اپنی نظر اتر دالینا۔ اس برس میری طبیعت بار بار خراب ہوتی رہی۔ منہ تم بہت محبت کرنے والی ہو۔ سچ میں تم تمہارے بچوں اور پرچوں کے لیے دل سے دعا نکلتی ہے۔ دوسری کہانیوں پر مختصراً تبصرہ کرتا ہوں۔ خط پتائیں لگ بھی پائے گا یا نہیں۔ رضیہ مہدی 'سہیلی' جیسی منظر و تحریر لکھ کر آپ نے ثابت کر دیا کہ سینئرز کا ٹالی کوئی نہیں۔ افتخار چوہدری، ایڈیٹر، ارم ناز، حنا بشری، ممتاز احمد، فرح انیس، ممتاز خان، صاحبہ عروج، محمد بلال فیاض، جاوید رائی اور احمد سجاد باہر کی کہانیاں اعلیٰ پائے کی ثابت ہوئیں۔ اچھا اب اجازت، اس دعا کے ساتھ کہ نیا سال سب کو صحت، سلامتی اور خوش حالی دے، ملک خدا داد کو امن اور ترقی دے، (آمین)۔

بچہ تیزی آئی! آپ کی کہنیوں کا بہتر دیا ہمیں Refresh رکھتا ہے۔ آپ کی صحت کی دعا کے ساتھ آپ کے ساتھ کی دعا کے ساتھ نئے سال کا آغاز کریں گے۔ محبت کرنے والے اب اس دنیا میں خال خال ہیں جو ہیں ہمیں ان کی قدر کرنی چاہیے۔ مگر ہماری سنی ساتھی شانہ ذاکر، دینی سے عرض کرتی ہیں۔ "آپ کا بے حد شکر یہ کہ آپ نے مجھے احوال میں جگہ دی اور اللہ کا شکر ہے کہ میری کہانی بھی آپ کے معیار پر پوری اتری۔ نو مہر کا شمارہ حسب معمول شمارہ ہے۔ سب احوالیوں کے خطوط اور تبصرے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ کہانیاں بھی عمدہ، سبق آموز اور دلچسپ ہیں۔ ایواڈ کی تقریب میں شرکت کا بہت دل چاہتا ہے مگر دوری کی مجبوری ہے۔ ایک ہفتے کے لیے پاکستان میں ہوں۔ دو کہانیاں بھیج رہی ہوں۔ وہ نہیں آپ کیا فیصلہ کرتے ہیں۔ ممتاز احمد، غزالہ کرن اور زہرا بت اللہ کی بے حد شکر یہ کہ اسپان نے نئے لوگوں کو خوش آمدید کہا۔ آج کے دور میں کھنڈ لوگ نعمت ہیں۔ ہر سال آپ کی شانہ روز محنت کا منہ ہوتا ثبوت ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی اور بہت عطا فرمائے اور ہزار سالہ یونہی دن ہوگی رات چوٹی ترقی کرتا رہے، (آمین)۔"

پوچھی ہیں! پاکستان تک کہ بھی ہمیں یاد رکھنا ہمارے لیے اجازت ہے۔ اگر دور جدید کی تہولت سوبائل سے بھی آپ استفادہ کر لیتیں تو اور اچھا لگتا خوش رہیں۔

ہمارا ناہور سے ہمارا بہت اچھی بہن اور لکھنوی ساتھی حنا بشری لکھتی ہیں۔ "کاشی ہمیں پراسرار نمبر 3 اپنی مثال آپ تھی۔ ادارہ میں منہ سہام صاحب نے تو زبان کو چھوڑ ڈالا۔ دن بہت دکنی ہوا۔ احوال کا آغاز کاشی بھیا کی احساس میں ڈوبی باتوں سے ہوا۔ واقعی ہمیں ہم عمر راز دے جسے ہم غلط کو غلط اور صحیح کو صحیح سمجھنا نہیں سیکھتے۔ منہ صاحبہ کی بڑی ہمشیرہ کی صحت یابی کے لیے دعا گو ہیں۔ شہبان کھوسہ کی والدہ کے لیے مغفرت کی بہت سی دعائیں اور اللہ اواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے، (آمین)۔ ممتاز احمد صاحب کے لیے صحت یابی اور زندگی کی ڈیڑھوں دعائیں، اللہ آپ پر اپنا کرم کرے۔ اس بار احوال کی رات نے دل خوش کر دیا۔ یوں ہی احوال کی محفل بھی رہے اور کاشی بھیا کی محبت بھری باتیں سب پڑھنے اور لکھنے والوں کی یونہی حوصلہ افزائی کرتی رہیں۔ بے شک ہمیں یہ حقیقت ہے کہ بہت سے لوگ نے دل آپ کی محبت سے جڑتے ہیں۔ اس کا آپ کو بہت اجر بھی ملے گا۔ ندا فاضل کا "والدہ کے جانے کے بعد" بہت متاثر کن تھا۔ احمد سجاد ہار نے ایڈیٹیو ڈیٹا کے بارے میں بہت اچھا لکھا۔ "کمزلی کی حکمت" اور "برگڈ کا مجذوب" واقعی بہت خاص تحریریں تھیں۔ ممتاز احمد صاحب کی "راز دارنی شرط ہے" بہت اچھی تھی۔ ارم ناز ہر بار کی طرح منظر و تحریر لائیں۔ وہ جیتل کا دیا، بے چین روح، گاؤں والا مندر بھی بہت ہولناک تحریریں تھیں۔ "ناہر" بہت حیران کن رہی۔ بہت حوالے زہر خیر انشاہ اور کنز ملک نے بلا میر احسن پر بہت اچھا لکھا۔ "خبر رٹس سرے دانی" واقعی پراسرار تحریر تھی۔ خواب کے زخم، سچ سیما ایمان بس، شبی امداد اور ناٹن بھی اپنی اپنی جگہ باہر آئیں تحریریں تھیں۔ سب نے بہت اچھا لکھا۔ احوال میں صبر شہد حسین، منیف عاصم بلوچ، عبدالعزیز جی، آ، ممتاز احمد، صاحبہ بشری، عفتی شہباز، فیصلہ، ایم جی، رضوانہ کوثر کے خطوط بہت جاندار تھے۔ بہت اچھا لگتا کہ اس بار سب کے

جب تک ہے جان

دل دل پاکستان

کہتا رہے گا

پورا جہان

بہت یاد آؤ گے

بہت رُلاؤ گے

الہی تیری چوکھٹ پر

ترے محبوب کے در پر

ترابندہ یہ پہنچا ہے

PK661..... تو بھی امر

سفر تمام ہوا

ستارہ آسماں کا ہوا

ہر دل کی آواز..... جنید جمشید

اب ہم ملیں نہیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

خفوض محبت نمرے تھے۔ تنقید و تحقیر کا پہلا کہیں نظر نہیں آیا۔ یہ کریڈٹ کاٹی بھیا کو جاتا ہے۔ بھیا بے حد شکر ہے۔ "زہر عشق" اس بار بھی زبردست رہی۔ "ہائیڈ پارک" بہت خوب تھا۔ رسالہ بہت زبردست رہا۔ نئے مسائل کی سب کو بہت مبارک باد۔ اچھی بہن! یقین کرو تمہارا مستقل تبصرہ ہمیں بہت کچھ کرنے کی ہمت دیتا ہے۔ اپنا بہت خیال رکھو۔ اسی ملاقات تو ہو ہی رہی ہے اپنے سب پیاروں کے ساتھ۔۔۔ خوش رہو۔

ہلا کراچی سے ہماری بہت پیاری بہن فرح انیس لکھتی ہیں۔ "امید ہے سب خیریت سے ہوں گے۔ سچی کہانیاں کا پراسرار نمبر 3 موصول ہوا۔ احوال میں سب کے تبصرے پسند آئے۔ ممتاز احمد اب آپ کیسے ہیں۔ شکر ہے اللہ کا کہ آپ کی زندگی محفوظ رہی۔ اللہ سب کو اپنی امان میں رکھے، (آمین)۔ سردیاں اتنی نہیں ہوئیں مگر پراسرار نمبر پڑھ کر ایک سردی لہر ضرور دوڑ رہی تھی۔ خاص کہانیوں میں "کھلی" نے جسم و جان میں سردی لہر دوڑا دی کہ جب لینڈ لائن نہیں تھا تو وہ بات کس سے کرتی تھیں۔ محمد بلال فیاض تسی چھما گئے ہو۔ ماشاء اللہ زبردست تحریر تھی۔ پڑھ کر صبح کا ڈر لگا۔ مہتاب خان کی تحریر بھی بہت اچھی لگی۔ پراسرار گھر کی پراسرار سیر، ممتاز احمد اور ایڈیٹر اور لیس مسج کی تحریریں بھی پسند آئیں۔ "عشق زاوہ" میں ایک جن کے عشق نے شہر بانو کو کس قدر اذیت میں مبتلا کیا۔ "ماہر" کہانی نے بھی حیرتوں کے سلسلے میں ڈال دیا۔ ٹانگ بیتیاں تینوں ہی بہت زبردست لگیں۔ "زہر عشق" بھی ماشاء اللہ زبردست چل رہا ہے۔ باقی تحریریں ابھی پڑھی نہیں ہیں۔ بہت شکر یہ کہ کاشی بھیا میری کہانی لگانے کا زندگی نے وفا کی تو اگلے ماہ ملاقات ہوگی۔"

پہلی پیاری فرح! تمہیں پڑھ کر پسند آیا، ہماری محنت و سول دہی اور تمہیں سے ڈر نہیں! اس بار تو تم نے بھی قارئین کو خوب ڈرایا تھا۔ ہلا اسلام آباد سے ہماری منت کھٹ عظمیٰ شکور اپنے بھرپور تبصرے کے ساتھ ہمارے ساتھ ہیں، لکھتی ہیں۔ "سورق دیکھ کر اندازہ ہو گیا کہ رسالے میں کیسی کیسی چیزیں ہمارے انتظار میں ہیں کہ ہم پڑھیں اور لکھیں اپنی رائے۔ ایڈیٹر صاحب وہ دن دور نہیں جب میری پراسرار کہانی آپا رضیہ کی زبانی شائع ہوگی۔ قسم سے یہی ہونے والا ہے میرے ساتھ۔ اب تو اگلے دن دن تک یہ جانت رہیں میرا یہ چچا نہیں چھوڑنے والی۔ ہاں ناں!! جانے آپ کیوں اتنے متاثر ہیں ان پراسرار کہانیوں سے۔ لوگ ذرا ڈر کر مہر جائیں گے، ان پر ترس نہیں آتا آپ کو۔ احوال میں سب ساتھیوں سے ملاقات زبردست رہی۔ میرے ایک لذن بھائی ہیں وہاڑی سے انیس میرا اسلام آباد بہت سی دعائیں۔ سب سے مزے کی کہانی "بڑی آپا" ایڈیٹر اور لیس صاحب کی تحریر کردہ تھی۔ واقعی میں ان کا لکھا جن خوب تھا۔ پہلے تو میں خوفزدہ ہو گئی پھر جب پتا چلا کہ بڑی آپا ذہنی مریض تھیں تو ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ رضیہ مہدی کا لکھا کھلی کچھ سمجھ نہ پائی کون تھی، جسم کوئی روت یا کوئی اور مخلوق۔ معذرت کے ساتھ رضیہ جی! "جوگی" وادجی انسان تو رہے ہی نہیں محبت کرنے کو اب جوگی ہی ڈھونڈیں کبھی۔ کیوں ارم ناز! ٹھیک کہہ رہی ہوں ناں میں قسم سے۔ بہر حال جی! اسٹوری اچھی تھی جوڑیاں خوب صورت نہیں انہیں جوگی ہی فن جانے ورنہ کیسے جی پائیں گی۔ "بے چین روح" فرح انیس ایک تو آپ کی اسٹوری خوفناک اور پرست اسٹوری پڑھی حسین تصویر۔ اسٹوری کو چار چاند لگا گئی۔ اب رات کو اڑ کوئی گیٹ بجائے تو سمجھ جائے کہ کوئی راج ہی تنگ کر رہی ہے۔ ابھر کے اس صحنے میں پسینے نے ثابت کر دیا کہ آپ کامیاب رہیں۔ ڈراڈنی کہانی لکھنے میں "مخورقص سرے والی" جی سیدہ تبسم زہرہ رضوی ہیں اب تو باز آئے سرے لگانے سے کا جمل ہی بیست ہے۔ اچھی لگی اسٹوری، حنا بشری! آپ کی اسٹوری نے ثابت کیا کہ جناب اپنی محبت میں کتنے ثابت قدم ہوا کرتے ہیں۔ مجال ہے جو عبدالرحمن اپنی بات سے بٹا ہو۔ وادجی کمال اسٹوری تھی "عشق زاوہ" بس جی اب رستان ہی جانے کا قصد کیا جائے۔ ایک لمحے کو مجھے بہت ترس آتا ہے حارے عبدالرحمن سے۔ مگر جن تو جن ہے اور ایڈیٹر صاحب "ہائیڈ پارک" میں، میں نہیں تھی۔ پھر آپ کہتے ہیں کہ میں کہاں بھولی۔ سب ہی تحریریں ہائیڈ پارک میں خوب تھیں۔ "نیرنیم کش" میں امید معین کا شعر زبردست تھا۔ سب لکھنے والوں، پڑھنے والوں اور رسالے کو بہترین بنانے والوں کو بہت ساری دعائیں۔"

عشق نمبر

عشق نمبر کی شاندار پذیرائی کے بعد نئے سال میں آپ کے لیے ایک اور تحفہ عشق نمبر 1 ماہ فروری کا شمارہ عشق نمبر ہوگا۔ وہی عشق کی وارداتیں، عشق کی گھاتیں، عشق کی فتح اور عشق کی ناکامی سے جڑی وہ کہانیاں جن سے ابن آدم اپنی زندگی میں صرور گزارا ہوگا۔ جی ہاں! سچی کہانیاں کا ماہ فروری کا شمارہ عشق نمبر ہوگا۔

پراسرار کہانی نمبر

خوف اور دہشت میں لپٹی سچ بیانیاں، ارواح خبیثہ کا شاخسانہ بننے والوں کی کہانیاں، فراعنہ کی سرزمین سے اسرار بھرے راز عیاں کرتی خصوصی داستان حیرت پوشیدہ دنیا سے بہت خاص طلسم کدیے میں قید کرتی وہ کہانیاں جو آپ کو بھی فراموش نہ کر سکیں گے۔

تو پھر دیر کس بابت کی ہے.....

ماہ فروری میں عشق نمبر اور ماہ مارچ میں پراسرار کہانی نمبر کی کاپیاں آج ہی تک کرا لیجئے۔

ایک نئی حضرات نوٹ فرمائیں۔

Email: bearpublications@hotmail.com

پاکستان کا سب سے بڑا آن لائن عشق نمبر ہوگا

سچی کہانیاں کا مارچ 2017 کا شمارہ پراسرار نمبر ہوگا

مجھے اچھی عظمیٰ! تمہارا تبصرہ ہمیں بہت پسند ہے۔ اپنا خیال رکھنا اور کہانی جلد پڑھ کر رائے دینا۔

خیر پیر نا تمہیں شاد، بورزی شریف سے یہ آمد ہے ہماری بہت پیاری بہن حسین جو نیچو کی لکھتی ہیں۔ "بہت اچھے جیسا اور سچی کہانیاں کی خدمت میں سلام۔ نئے سال 2017ء کی آمد ہے۔ نئی اسٹکوں، نئی خواہشوں، نئی سوچوں کے سنگ سال کو تمام احباب کو بہت بہت مبارک۔ سچی سچی دعائیں آپ سب کے نام۔ 2016ء کا اختتام پر نور، مقدس ربیع الاول کے ذہن سے سورج کے سائے میں ہوا۔ یہ یقین ہے کہ پرامن 2017ء کے نمبر نے کی نوید بھی لائے گا، انشاء اللہ۔ 2016ء بہت زخم دے کر جا رہا ہے۔ اتنے آنسوؤں کا سیلاب بہا کہ اب تک کی جتنی زندگی جی ہے تمام کسر نکال دی۔ ماؤسٹ میں میری ہر دل عزیز بچپن کی پیاری دوست ریٹا مجھ سے ہمیشہ کے لیے بچھڑ گئی۔ وہ بھی صرف 21 برس کی عمر میں۔ ایسا غم ملا کہ اس کی یاد میں اب تک آنسو آنکھ میں نمبر سے رہتے ہیں۔ اللہ پاک اس کے درجات بلند فرمائے۔ اس کے گھڑنے کے بعد سے ہی میں نے احوال میں شرکت کرنا چھوڑ دی۔ بہت مہنوں ہوں کاشی بھیا کی کہ ان کی پکار پر چلے آئے۔" اوب کی دنیا میں دوست کوئی نہیں ہوتا "واہ مزہ آ گیا، کتنی سچی بات کہی بھیا نے۔ واقعی ہم کتنے بے خوف ہیں تاکہ ہر کسی پر اندھا دیکھ کر تے ہیں لیکن اب ہاتھیں کھل گئی ہیں۔ کوئی کسی کا نہیں ہوتا۔ ہر طرف دھوکا اور فریب ہے ہماری نظر کا۔ اصل میں جیسا انسان خود ہوتا ہے ویسا ہی دوسروں کو بھی مانتا ہے۔ 2017ء میں سمجھدار ہونے کی کوشش کریں گے۔ مور شاہد بھائی ہم خیریت سے ہیں۔ آپ کی دعائیں چاہیے ہیں، خوش رہیے۔ رضوانہ کوثر آپ کی آمد بھلی لگی۔ سلامتی ہو۔" براستے کھو گئے ہیں "بہت عمدہ کہا بھائی۔ ایوارڈ تقریب کے منتظر ہیں۔ تمام انتظامات خوش اسلوبی سے طے پا جائیں۔ جیسے آف لک کاشی بھیا۔ اب چنتی ہوں بھیا۔ شمارہ چونکہ 10 دسمبر کو ملتا تو بھلا کس طرح تبصرہ کر پاتی۔ 11 دسمبر کو اتوار اور 12 کو ربیع الاول کی بھی چنتی ہے۔ سو اس لیے آج ہی شمارہ لگانے کے ساتھ۔ احوال پڑھ کر تبصرہ کر رہی ہوں تاکہ نئے سال کی آمد پر میری حاضری لگ جائے اور ساتھیوں کو میرے زندہ ہونے کی خبر بھی ہو جائے۔ یقیناً میرا تبصرہ آپ تک 13 دسمبر کو پہنچ جائے گا۔ ہاں حسب روایت اس بار بھی اچھی کہانیاں پراسرار نمبر 3 کا ناکھل شاہکا تھیں۔ اجازت۔ منزہ آپ کی ادارے "فیصلہ بدل دے" پر آمین کہا۔ اسید ہے ماؤسٹری کا شمار شاید ہمیں وقت پر موصول ہو جائے تاکہ پرچے پر تفصیلی تبصرہ کیا جاسکے۔"

مجھے پیاری گزیا! تمہارا خاموش احتجاج ہمیں دکھی کر گیا۔ کوشش ہے کہ آنے والے نئے برس آپ سب کو پرچہ بروقت موصول ہو جائے۔ تبصرے کا شکریہ، اوی زریہ و سلام بہن۔

ہذا محمد قاسم خان بوج، خلیع کوہ ٹیکہ سنگھ چک 184 گ ب سے براے دنوں بعد ہمارے احوال سن رہے ہیں، لکھتے ہیں۔ "بہر کا خوب صورت پراسرار نمبر 3 کچھ لیت ملا۔ لیکن ذرا بھی انسوؤں نہیں ہوا۔ دیر سویر تو ہوتی رہتی ہے۔ بہر حال پراسرار نمبر کا ناکھل بہت زبردست رہا۔ احوال بھی اس بار ناکھل کی طرح بہت زبردست تھا۔ احوال کے شروع میں جو باتیں سچی کہانیاں کے پڑھنے والوں اور لکھاریوں کے بارے میں کاشی بھیا نے لکھیں وہ ایک آئینے کی طرح تھیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس آئینے میں کچھ کون عکس کرتا ہے اور کچھ نہیں کیونکہ کچھ لوگ سچی کہانیاں کی اس خوب صورت ناکھل میں ہکا بھکا پیدا کر رہے ہیں۔ سید ملازم حسین شیرازی، مور حسین شاہد کے تفصیلی تبصرے پسند آئے۔ نئے قسمی ساتھی اور بہترین قلم کار حنیف عاصم خان بوج کا تبصرہ بہت اچھا لگا۔ حنیف عاصم کے لفظوں میں کہاں کا ہنر اور باتوں کا انداز بہت اچھا تھا۔ شمیمہ طاہر بہت پیاری آئی فیصلہ فضل، فیصلہ ندیم بھٹی، شمیمہ سحر، بہن حنا بشری، بیارے ممتاز، بہن صائمہ بشری، عظمیٰ شکور اور رضوانہ کوثر ان سب لوگوں کے تبصرے بھی کمال کے تھے۔ سب لوگوں کو ایوارڈ تقریب کا بڑی شدت سے انتظار ہے لیکن ہر نئے آنے والے پرچے میں یہ لکھا ہوتا ہے کہ ایوارڈ تقریب اور تاریخ کا اعلان اگلے ماہ کر دیا جائے گا۔" راستے کھو گئے "کاشی بھیا کی نظم بہت پسند آئی۔ کہانیاں کچھ مختصر تھیں مگر کمال تھیں۔ "مجموع قص سرمد والی" سیدہ تبسم زہرا رضوی، سچا گیا ایمان بس، جنوں والا بلکہ کمرانی کی ننگہ، ایک راز، عشق زادہ، خوبی خزانہ، وہ ہتھیل کاویا، گاؤں والا مندرا، ناگن، اسٹالیسویں رات، لوہاری سیت کا وہ مکان، بیاس اجوردی ہے، اس کے بعد کچھ نئے لکھاریوں کی کہانیاں

نئے سال میں ہم اور آپ ہم قدم

آپ کا اپنا سچی کہانیاں نئے سال میں آپ کے لیے..... اُن نئے سلسلوں کا آغاز کر رہا ہے جو یقیناً آپ کے لیے، بہت کارگر ثابت ہو سکتے ہیں۔ صرف آپ کے لیے.....

ایک سیلفی ہو جائیے:

قارئین کی خوشیوں سے جڑا وہ سلسلہ جس میں آپ اپنی خوشیوں بھرے دن کی ایک یادگار تصویر بھیج سکتے ہیں۔ اُس تصویر کو ہم سچی کہانیاں کی زینت بنا دیں گے۔ جلدی کریں اور ہمیں بھیج دیں اپنا ایک یادگار پیل۔

سپر ریڈر ایوارڈ:

نئے سال 2017ء میں سب سے زیادہ سالانہ خریدار بننے یا بنانے والے قاری یا لکھاری کے لیے ایوارڈ تقریب میں..... سپر ریڈر ایوارڈ کا اعلان کیا جائے گا (تو پھر دیر کس بات کی ہے۔ سوچنا چھوڑیں اور سالانہ خریدار بن جائیں)

I Am The Best

نو جوانوں کے لیے بہترین موقع..... اگر آپ سمجھتے ہیں کہ آپ سلور اسکرین کے لیے پرفیکٹ ہیں۔ اداکاری آپ کے خون میں شامل ہے تو فوری طور پر اپنی چار مختلف پوز میں تصاویر ہمیں بھیج دیجیے۔ ہم آپ کے اور سلور اسکرین کے درمیان مل کا کام کریں گے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

پڑھنے کو نہیں۔ کہانیاں اچھی تھیں۔ میں ان کو سچی کہانیاں میں خوش آمدید کہتا ہوں۔ ہائیڈ پارک میں کارنامہ اور عدلی، منہری باتیں، ایسا بھی ہوتا ہے، سید جمال الدین افغانی، عامر بشیر کے احتمالات بہت پسند آئے۔ "تیر نیم کش" میں، عاصم خان نیازی، خضر حیات، منشی محمد عزیز مئے کے اشعار بہت پسند آئے۔ آخر میں ان لوگوں سے کچھ کہنا ہے جو حسد کرتے ہیں۔ انرا مزہ ایشیاں کرتے ہیں دوسروں پر۔ اور اپنے آپ کو دوسروں کی نظر میں بہت کھمدار ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ خود واقعہ ہوتے ہیں۔ بس اتنی گزارش ہے کہ اپنا کام کریں اور انرا مزہ ایشیاں پھوڑ دیں۔ ممتاز بھائی کے ہاتھ لٹنے کا سن کر ولی افسوس ہوا۔ ان کی صحت کے لیے دل سے دعا گو ہوں۔"

پچھلے اچھے قاسم! تم نے بڑے دن بعد ہمیں یاد کیا۔ تمہارے گلے شکوے سر آنکھوں پر مگر بھائی! ایک نہ ملتا ہمارا تصور کہاں؟ ہم تو ہر ممکن طریقے سے کوشش کرتے ہیں کہ جتنی سہولت اپنے قری اور لکھنؤ کو دے سکیں دین مگر... ہزاروں خواہشیں ایسی..... ذاک خانے والے کہاں کسی کی سنتے ہیں۔

بھلا رحیم یار خان سے ہمارے احوالی بن رہے ہیں سنی سانگی۔ نکلتے ہیں۔ "اس امید کے ساتھ حاضر ہوا ہوں کہ محفلِ محبت میں ایک بار پھر جگہ عنایت فرمائیں گے۔ آخر سال گزار گیا، مالک دو جہاں سے دعا ہے کہ آپ کا اور میرا آنے والا سال میں ساتھ یوں ہی برقرار رہے۔ اب شمارے کی کیا تعریف کروں یہ تو ہمیشہ کی طرح اپنی مثال آپ ہی رہا۔ پراسرار نمبر 33 دراصل میری خواہش نمبر 3 ہے۔ کاشی بھیا آپ کا بھی کوئی مانی نہیں، بیسیا جی آپ کی کہانیاں "زہر عشق" کمال کی ہے۔ جوگی، مانگن، ایک راز، ماہر اور عشق زار، بہت عمدہ تحریریں تھیں۔ "تیر نیم کش" کے تمام اشعار خوب تھے۔ گاؤں والا مندر، بکن نرہست جیسے، ایشیا کی کہانی، میرے دل کو لگی اور آخر میں "راستے کھمبے ہیں" اب اگر آپ سچ پوچھو تو بیسیا جی میں نے راستہ پالیا ہے۔ بیسیا جی آپ کی محبتوں کا میں آج بھی ممنون ہوں۔ اگلے ماہ تک کے لیے اجازت۔"

پچھلے پیارے سنی! خوش رہو خدا تمہیں مستر اتارے۔ تیسرا تمہارا بہت اچھا لگا۔ بھلا مراد خان کوٹ زادہ کاشی سے عرض کرتے ہیں۔ "سلام محبت کاشی بھائی جگہ جیو ہزاروں سال کاشی بھائی بہت مدت بعد آج پھر آپ کی محفل میں حاضر ہوا ہوں۔ امید ہے سب لوگوں کے مزاج اچھے اچھے آئیں گے۔ سچی کہانیاں تو ہمیشہ میرے ساتھ ہوتی ہیں، میں جہاں بھی جاتا ہوں، جب بھی کام سے باہر ہوتا ہے تو میں سچی کہانیاں پڑھتا ہوں۔ دیکھ کر کاشی بھائی پر اسرار نمبر بہت زبردست تھا۔ کہانیوں کی بات کریں تو میرا خیال ہے سب کہانیاں اچھی تھیں لیکن کچھ کہانیاں زیادہ پسند آئیں۔ سوہاری گیت کا وہ مکان، راز واری شرط ہے، اسکی رنج میا ایمان بس، جوگی، جو رقص سر سے دانے، عشق زار، ماہر، مانگن، پچاس ادھوری ہے، درگاہ کا مجذوب اور نکلنی کی ملکہ، فریب نظر۔ کاشی بھائی یہ کہانیاں ان شمارے میں بہترین کہانیاں تھیں۔ ان لوگوں نے خوب محنت کی اور ان کو ان کی محنت کا پھل مل گیا۔ آئندہ پراسرار نمبر میں ان لوگوں کو خصوصی طور پر شامل کیا جائے۔ خضر حیات کی نگہ اچھی تھی۔ "تیر نیم کش" میں منشی محمد عزیز مئے، محمد قاسم خان، بوج محمد وسیم کے شعر پسند آئے۔ کاشی بھائی آپ کی محنت خوب رنگ بکھیر رہی ہے۔ امید کرتا ہوں اگلے پراسرار نمبر ان سے بھی بڑھ کر اچھا ہوگا۔"

پچھلے پیارے مراد! تمہاری محبتوں کے مقروض ہیں بھائی۔ کیا تم ہر ماہ اپنا فرض ادا کرنا نہیں چاہتے؟ بھلا بھائی ایم وارث بیگ، نوبہ نیک، سگم، چک 190 گ ب سے زمانوں بعد ہمارے ساتھ ہیں۔ لکھتے ہیں۔ "سچی کہانیاں کا نیا شمارہ اپنے دلکش نائنٹل کے ساتھ دل کو چھو گیا۔ تمام کہانیاں لاجواب تھیں سب سے پہلے اپنی غیر حاضری کی وجہ بتاؤں۔ دراصل میں ایک فوجی بندہ ہوں (نیانیا) جو ماہ سے وکند میں EMF کی ٹریٹمنٹ پر تھا۔ سوہر شے سے رابطہ کٹ گیا تھا۔ سچی کہانیاں کی یاد تو آتی تھی مگر فرض کے ہاتھوں مجبور تھا۔ آج خدا نے اس قابل کر دیا ہے کہ میں ملک عزیز کی حفاظت کے لیے سین پیر ہوں۔ مجھے فخر ہے کہ میں ملک کی سلامتی کے لیے اپنی جان قربان کرنے کے لیے تیار ہو گیا ہوں۔ بھائی قاسم خان بوج میرے دوست ہیں۔ بڑے دن ہوئے ان کی کوئی کہانی نہیں پڑھی۔ اگرچہ ماہ کے دوران کوئی

خواتین کی محبوب قلم کار

رفعت سراج کا سب سے بڑا کام 'دل'

رفعت سراج کے جادوگر قلم کی کاٹ سے کون واقف نہیں۔

معاشرے کے کٹن سے نکلی وہ حقیقتیں جو قارئین کی دھڑکنیں بے ترتیب کر رہی ہیں

”دامِ دل“..... دو شیزہ ڈائجسٹ میں مقبولیت کی بلند یوں پر

”دامِ دل“..... کہانی ہے محبت کرنے والے ایک جوڑے کی..... اور جب

محبت کرنے والے سماج کی آنکھوں میں کھٹکنے لگ جائیں تو.....

”دامِ دل“..... کہانی ہے اُس ماں کی..... جسے بیٹیوں کی پیدائش پر سسرالی

رویوں نے سولی چڑھا دیا

”دامِ دل“..... کہانی ہے محبت کی دنیا میں آگ لگانے والے کریہہ چہروں

سے نقاب اتارنے والوں کی

”دامِ دل“..... کہانی ہے معاشرے کے ان لالچی کرداروں کی..... جن کی

ہوس نے محبت کی زمین کو اجاڑ ڈالا

تو پھر پڑھنا نہ بھولیے گا۔

رفعت سراج کا شاہکار ناول ”دامِ دل“

آپ کے لیے ماہانہ دو شیزہ ڈائجسٹ میں ہر ماہ شائع ہوتا ہے

کہانی شائع ہوئی ہو تو پلیز بھائی قسم مجھے پہنچا دو۔ (اگست 2016ء میں "بس ذرا سی چھاؤں لی تھی" شائع ہوئی تھی) باقی اس وقت تمام کہانیوں کے لکھنے والوں کو بہترین کہانیوں پر مبارک دیتا ہوں۔ "تیرنیم کش" کے تمام شعر مجھے پسند آئے۔ باباجی سے حل کر کے بہت بڑا ثواب کما رہے ہیں۔ خدا ان کو حیاتی دے۔ باقی آپ سب سے گزارش ہے کہ دعا کریں خدا مجھے میرے وطن پر جان نثار کرنے کی ہمت دے۔ نیا سال آپ سب کو مبارک ہو۔"

پہلے اچھے سے فوجی بھائی! خدا تمہیں عزت، محبت اور جذبہ ایمانی میں استحکام نصیب کرے۔ تبصرہ کر کے تم نے ہزاروں جیت لیا۔ خوش رہو، ہماری بھی یہی دعا ہے کہ کامیابی تمہارے قدم چومے، (آمین)۔

بھلا کرن ناز تحصیل سندری، خانوال سے بڑے دنوں بعد احوال میں حاضر ہیں۔ لکھتی ہیں۔ "کاشی بھائی! بڑے دنوں بعد احوال میں حاضر ہوں۔ ایسا لگ رہا ہے کہ شاید پہلی بار آپ سب سے مل رہی ہوں۔ بھیا یقین جانیں چاہ کر بھی تبصرہ نہ کر سکی۔ کچھ مصروفیات ان قدر تھیں کہ بس! دبیر کا شمار بہت اچھا نکالا آپ نے۔ حنا بشری کی کہانیاں بہت زبردست ہوتی ہیں۔ مجھے ان کی کہانیوں کا انتظار رہتا ہے۔ ممتاز احمد، جاوید راہی، ارم ناز، محمد بلال فیاض، مہتاب خان، صداقت حسین، ساجد، ملک، این اے کاوش، فرح انیس، سیدہ شمیم زہرا، سیدہ جاہت علی، احمد سجاد، باہر، شاہد، ذاکر، جواد احمد، افتخار چوہدری اور رضیہ مہدی کی کہانیاں سپر ہیں۔ احوال میں سیدہ ملازم حسین شیرازی، سورش بد حسین، محمد عاصم خان، ہوج، شمیم طاہر، بیٹ، انیسہ، فضل، عبدالعزیز جی، آ، فیصل ندیم، بھٹی، منشی محمد عزیز، نعمان احمد، آرا، نسیم، سحر، حنا بشری، شیر، اشفاق، حسنہ شہیر، ممتاز احمد، فرزانہ گل، ہرنیہ تانی، غزالہ کرن اور عظمیٰ شکور کے تبصرے جاندار اور شاندار تھے۔ مزہ آ گیا۔ آپ کی نظموں پر اسے کھو گئے۔۔۔۔۔ واو ہمیں کمال کر دیا، جلدی سے آپ اپنی نظموں کی جگہ لے آئیں۔ (نئے سال میں آپ سب کے لیے ایلنٹن کن کا فنڈ ہوگی) بائینڈ پارک، تیرنیم کش بھی اچھے لگے جب کہ ناول اے دن جا رہے ہیں۔ محمود شام کا سفر نامہ اپنے اختتام کو پہنچا بہت اچھا تھا سفر نامہ۔ منراہی کے ادارے بھی اپنی مثال آپ ہوتے ہیں۔"

پہلے پیاری کرن! اگر کیا کرتے تھے دنوں بعد آئی ہو، بھئی پوچھنا مجھے مگر اتنا ضرور کہنا ہے کہ اتنے دن بعد تو دنیا ادھر سے ادھر ہو جایا کرتی ہے۔ جتنی لفظ انتہائیں مانگتی ہیں۔ اگلے ماہ انتظار رہے گا۔

ہزاروں رازیور اسد علی خان خانوال سے یہی بار احوال میں بریک ڈگ رہے ہیں۔ کہتے ہیں۔ "السلام علیکم! میں سچی کہانیاں میں یہی بار آپ سے مخاطب ہوں۔ جناب ذرا نیور بندہ ہوں۔ پڑھنے لکھنے کا شوق رکھتا ہوں۔ سچی کہانیاں گزشتہ ہس بار سال سے پڑھ رہا ہوں۔ سچ کچھ سچی کہانیاں میں بڑی تر قیاں ہوئی ہیں (ارے.....) آپ تو جی پر چہ منہ سے بولتے ہیں کہ مجھے پڑھو۔ دبیر کے شمارے میں ناقابل بڑا اچھا لگا گیا آپ نے۔ لیڈی ڈیانا میری فلوٹ تھیں۔ آپ نے ان کے بارے میں لکھ کر دل خوش کر دیا جی۔ ممتاز احمد کی کہانیاں میں بہت شوق سے پڑھتا ہوں۔ بھائی جاوید راہی اور احمد سجاد باہر بھی کمان لکھاری ہیں جی۔ اہم اے راحت صاحب کا ناول مجھے بہت پسند ہے۔ کاشی چوہان کا ناول "زہر عشق" کے تو جی کیا تن کہنا۔ پناہ کر مزہ آجاتا ہے۔ آگے اللہ مالک ہے۔ پناہ نہیں صنوبر بی بی کا کیا بنے گا۔ راز دارنی شرط ہے۔ دوپہیل کا دیا، ایک راز، ہر گود کا بھڑوب، نگزنی کی ملک، جوگی، سچ گیا ایمان بس، ماہر، زنگن، بلا میر، انسن وغیرہ بہت اچھی تھیں۔ تمام لکھاری دوستو! کو نیا سال مبارک۔! پھلجی رب راکھا۔ اللہ نے چاہا تو اگلے ماہ پھر ملاقات ہوگی۔"

پہلے پیارے بھائی ذرا نیور اسد! خوش آمدید! امید ہے اب ہر ماہ آپ کی بریک ہمارے احوال میں لگے گی۔ خیر آپ کی آمد نے خوشی دی یہ تو سچ ہے اور امید تو یہ ہے کہ ہر ماہ آپ سے ملاقات ہوگی۔

بھلا سرگودھا سے یہ نم ہے، ہزارے بہت پیارے لکھاری ساتھی ممتاز احمد کی۔ کہتے ہیں۔ "کاشی بھائی! ہس بار ذرا سفر میں کچھ سنسکشن کا کام جاری رہا ہر پھر میرا اکیڈٹنٹ۔۔۔۔۔ لہذا ان پے در پے مشکلات نے مجھے سچی کہانیاں سے غافل تو نہیں کیا البتہ تھوڑا ایٹ ضرور کر دیا۔ ان ماہ میرے پچا صاحب کا انتقال بھی ہو گیا۔ چونکہ چاہا جیتنا کا رشتہ برا ترسی اور دوستانہ ہوتا ہے اس

زرد لومڑی

قارئین! بھائی ایم اے راحت ان دنوں صاحب فرانس ہیں۔ 'زرد لومڑی' کی اقساط موصول نہ ہونے کی صورت میں زیر اشاعت ناول آپ نہیں پڑھ پائیں گے۔ جیسے ہی راحت بھائی کی طبیعت میں بہتری آئی آپ پھر سے زرد لومڑی پڑھ پائیں گے۔

لیے میں نے چچا جان کے بے وقت انتقال کے بعد خود کو بے حد تنہا محسوس کیا، خدا ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ درجات عطا کرے (آمین)۔ لیجئے اپنی باتوں میں بھول گیا کہ تبصرہ لکھتے بیٹھا تھا۔ سرورق حسب روایت انتہائی شاندار رہا اور اسے دیکھ کر آپ لوگوں کے ذوق کی داد دینے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ ادارہ میں بہن منزدہ سہام نے ہر یما نصیر کے دکھ کو صفحہ قرطاس پر بکھیر دیا۔ جسے پڑھ کر آنکھیں نم ہو گئیں۔ احوال میں کاٹی بھائی آپ نے جو باتیں لکھی ہیں اگر کوئی بھی ایک بار ان پر عمل کرنے تو یقیناً اس کی زندگی سنور جائے گی۔ یہ میرا دعویٰ ہے۔ سال 2016ء اپنی اچھی بری یادیں دے کر گزر گیا۔ نئے سال 2017ء کو خوش آمدید کہتے ہوئے مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ سب اپنے دلوں سے رنجشیں بھلا کر بس محبتیں بانٹیں اور 2017ء کو محبتوں کا سال بنا دیں۔ پیارے دوستو! آپ کی دعاؤں سے میری پہلی کتاب جس میں سچی کہانیاں کے سلیسے پلیٹ فارم میں شائع ہونے والی کہانیاں شامل ہیں۔ پلیٹ فارم کے نام سے مارکیٹ میں آئی ہے (بہت مبارک باد بھائی) آپ کی دعائیں و ذکر ہیں۔ اس مرتبہ تو پھر کمال کمال تھا مگر اتنا لیت کیوں مارکیٹ میں آیا۔ احوال میں تمام احوالیوں کو نیا سانی مبارک۔ "راستے کھو گئے" لکھ کر کمال تھی احوال کے اختتام پر۔ "لائف بوائے انشوری" اسماء اعوان نے ہمیشہ کی طرح بہترین لکھی۔ لیڈی ڈیانا پر اتنا خوب صورت مضمون، دلکش تصاویر کے ساتھ اس نے یادگار کی حیثیت حاصل کر لی۔ احمد سجاد بابر کے قلم نے کمال کر دیا۔ مزید کمال آخری کہانی "درگاہ کا مجذوب" نے کیا۔ واہ احمد جیو۔ حنا بشرتی بہن کی "عشق زادہ" ہمیشہ کی طرح شاہکار تھی جب کہ ارم ناز کا "جوگی" بھی بہترین لگا۔ محمد بلال فیاض کی "لوہاری گیت" کا وہ مکان، افشار چوہدری کا "سچ گیا ایمان بس" اور سید وجاہت علی کا "ماہر" بھی مہارت کی منہ بولتی تصاویر تھیں۔ بہن رضیہ مہدی کی "سبیلی" نے روج کو چھوڑ دیا۔ واہ مرزا آگیا۔ ایڈیٹس اور ایس سچ کی "بڑی آپا" اور بہن سیدہ نسیم زہرا کی "مچھو رقص سر سے دانی" نے بھی تمہارا رکھ دیا۔ "ہیٹل کا دیا" نے کر بے چین روح، خونخیزی خزانے کے ساتھ "زرد لومڑی" تک پہنچی اور پھر گاؤں والے مندر سے ایک راز نے خواب کے زخم دکھائے۔ محسن نے نے نہیں امداد کی امتالیس راتیں پوری کر کے ناگن سے زہر بھرا انتقام لے لیا مگر ابھی پیاس ادھوری ہی تھی کہ جنوں والا مکان، لکڑی کی ٹنڈے کے سحر میں قید کر گیا اور ہمیں "زہر عشق" پی کر "ہائیڈ پارک" میں کٹی ملی اور یوں ایک شاہکار شمارے پر بساط بھر کوشش کے بعد تمبرہ مکمل کر لیا ہے۔ امید ہے تھوڑا سا مختلف انداز آپ سب کو بھی پسند آئے گا۔ انشاء اللہ نئے برس میں ہم سب پہلے سچی کہانیاں رائٹرز ایوارڈ کی پہلی تقریب میں اکٹھے ہوں گے۔ اللہ سب کو اپنی امان میں رکھے۔ عبدالغفار عابد و شادی کی بہت مبارک باد اور ان کے ماسوں کی وفات پر دلی افسوس ہے۔ بہن رعنا قیصر کی صحت یابی کے نیے بھی دعا گو ہوں۔ ساتھ ہی بھائی ایم اے راحت صاحب کی صحت کے لیے بھی ہاتھ بند ہیں۔ بھائی کاوش صدیقی کو خفاخہ کے آغاز پر پیشگی مبارک باد۔ اگلے ماہ ملاقات ہوگی۔ تب تک کے لیے خدا حافظ۔

بلکہ پیارے بھائی ممتاز احمد! کتاب کی مبارک باد قبول فرمائیں تمبرہ ہمیشہ کی طرح بہترین کیا آپ نے۔ آپ کی صحت کے لیے بھی ہم سب دعا گو ہیں۔

بلا غزالہ کرن کی گفتگوں کا لونی جنگ روڈ سے آمد ہے۔ لکھتی ہیں۔ "ماہ دسمبر 2016ء کا آخری شمارہ موصول ہوا جو کہ پراسرار نمبر 3 تھا۔ احوال میں محفل خوب بھی تھی۔ سب سے پہلے بات کروں گی انکل عبدالعزیز جی صاحب کے خط کی جن کو احوالیوں کی محبت پھر سے کھینچ لائی آپ کی آمد بہت اچھی لگی اب ہر ماہ آپ نے آتے رہنا ہے۔ آپ نے میرے خط کو دل آویز خط لکھا تو دلی بہت خوش ہوا۔ کاٹی آپ نے احوال کے آغاز میں جن خوب صورت باتوں کے بیانیہ پڑے ہیں

یقین کریں ایسے لگا جیسے میرے دل کی باتوں کو آپ نے زبان دے دی ہے۔ کاش لوگ اپنے کام سے کام رکھیں۔ محنت کریں دوسروں کی راہ میں روڑے نہ لگائیں۔ اب بات ہو جائے کہانیوں کی۔ "لائف ہوائے" کمرشل کہانی بہت خوب رہی۔ احمد سجاد بابر کی تخلیق، خواب، گلاب اور خوشبو، ڈیانا، دل میں گھر کر گئی۔ لیڈی ڈیانا کی زندگی کے متعلق مکمل آگاہی حاصل ہوئی۔ پہلی پراسرار کہانی "رازواری شرط ہے" پراسرار نصیحت آموز اور ایمانداری، حصول رزق حلال کا درس دیتی شاندار کہانی تھی۔ بڑی آپا کا انجام چاہئے دینے والا تھا۔ غلطی نے آپا پر عاشق جن کا پول کھول دیا۔ "بچ گیا ایمان" بہت زبردست کہانی تھی۔ کیلی، جوگی، لوہاری گیت کو وہ مکان، اوہ ہتھیل کا دیا، بے چین روح، مجوقص سر سے دانی، خونی خزانہ، عشق زادہ اور ایک راز بہت اچھی کہانیاں تھیں۔ بانی شہزادہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔ کاشی جی، اب ایوارڈ تقریب کی تاریخ اور مقام کا اعلان کریں۔ بس اب اور انتظار نہیں ہوتا۔ میں تقریب میں ضرور آؤں گی اگر آپ نے بلا یا تو.....! گو کہ مجھے تو کوئی ایوارڈ نہیں ملے گا مگر دیگر لکھاری بہن بھائیوں کو ایوارڈ وصول کرتے دیکھ کر دل خوش ہوگا۔ اب اجازت چاہتی ہوں۔"

بچہ پیاری غزال! تم جم جم آؤ ایوارڈ تقریب میں۔ یہ تقریب تو ہے ہی تم سب کی۔ تبصرہ اچھا لگا تمہارا۔ ملا تزیلہ عرف ثانی منڈی بہاؤ الدین سے شامل احوال ہیں۔ "سب سے پہلے سچی کہانیاں ادارہ، تمام لکھاریوں اور قارئین کرام کو میری طرف سے نئے سال کی بہت بہت مبارک ہو۔ دعا کرتی ہوں کہ نیا سال سب کے لیے اعلیٰ خوشیوں کا پیمانہ بن کر آئے۔ (آمین)۔ دسمبر کا شمارہ چھپا رہا۔ اس بار پراسرار نمبر تھا۔ ٹائٹل بہت دلکش اور جاذب نظر تھا۔ بہت پسند آیا۔ احوال میں رنگ برنگے خط جو لگا رہے تھے۔ پیاری شمینہ ظاہر بنت آپ کی پر خلوص دعاؤں کا بہت شکر ہے۔ رضوانہ کوثر صاحبہ کا تحفہ دیکھ کر دل شاد ہو گیا۔ اللہ آپ کو سلامت رکھے، (آمین)۔ غزال کرن کیسی ہو؟ فیصل مدیم بھٹی صاحب آپ ہمارے شہر منڈی بہاؤ الدین سے گزر کر کدھر گئے تھے؟ فرزانہ گل جی کیا حال ہیں؟ آیا بشری کنول سلام قبول فرمائیں۔ ممتاز احمد صاحب روز اسکینڈل کے نتیجے میں زخمی ہوئے اور ہیرا ہڈی تڑا دینے پر پڑھ کر افسوس ہوا اللہ جلد صحت یاب کرے، (آمین)۔ لائف ہوائے، ہر لمحہ میں ساتھ بھائے بہت عمدہ کہانی تھی۔ احمد سجاد بابر نے "خواب، گلاب اور خوشبو" کے موضوع سے لیڈی ڈیانا کے حالات زندگی بہترین لکھے۔ "رازواری شرط ہے" بہت لاجواب کہانی تھی۔ ممتاز احمد نے اچھا درس دیا۔ انسان اگر رزق حلال کمانے کا تہیہ کرنے تو اللہ کی طرف سے شکی مدد ملتی ہے اور بندہ دنگ رہ جاتا ہے۔ انجی رچو ہڈی کی کہانی "بچ گیا ایمان" پڑھ کر دل دہل گیا۔ جاشب کہانی بہت بہترین تھی۔ اس بار ارم ناز کی کہانی "جوگی" نے وہ مزہ نہیں دیا۔ جو پہلے کہانیوں میں ہوتا ہے۔ لوہاری گیت کا وہ مکان، اوہ ہتھیل کا دیا، بے چین روح، خونی خزانہ، عشق زادہ، ایک راز، خواب کے زخم انگڑی کی ملکہ اور درگاہ کا مجذوب بہت اچھی کہانیاں تھیں اب اگلے مذاقات ہوگی، اب تک کے لیے اجازت۔"

بچہ اچھی تزیلہ! تبصرہ بہت اچھا کیا تم نے۔ بانی اب تمام باتیں تقریب میں ہوں گی۔

بشری کنول فیصل آباد سے لکھتی ہیں۔ "امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ دسمبر کا پراسرار نمبر 3 کا ٹائٹل بہت خوب صورت اور دلکش تھا۔ پراسراریت کے حوالے سے ٹائٹل کا انتخاب بہت خوب تھا۔ احوال میں کافی رونق لگی تھی۔ آپ کا بہت شکر ہے۔ آپ نے میرا تبصرہ پسند کیا۔ سب احوالیوں نے بہت اچھے اچھے تبصرے لکھے۔ کاشی بھائی آپ نے احوال میں بہت اچھا پیغام دیا، اب اللہ کرے لوگوں پر آپ کی باتیں اثر کر جائیں اور وہ سدھر جائیں۔ احوال میں کچھ نئے احوالیوں کے نام دیکھ کر خوش ہوئی۔ ایک مدت کے بعد عبدالعزیز جی اور شعی محمد عزیز سے کی آمد بہت بھٹی گئی۔ اب آپ کی غیر حاضری نہیں ہونی چاہیے۔ اب تک صرف چند ایک کہانیاں ہی پڑھ سکی ہوں جو کہانیاں اچھی لگتیں ان میں لیڈی ڈیانا، رازواری شرط ہے، بڑی آپا، بچ گیا ایمان، جوگی، ایک راز اور ناگن شامل ہیں۔ مصنفین نے اچھا لکھا۔ مجموعی طور پر شمارہ بہت شاندار رہا۔ تمام کہانیوں کا انتخاب اچھا تھا۔ تمام قارئین کرام کو میری طرف سے نیا سال 2017ء مبارک ہو۔"

بچہ بشری جی! آپ کو بھی نیا سال مبارک ہو اور تبصرہ آپ کا بہت اچھا تھا۔

فروری 2017ء

کوین
برائے
احوال

میں سچی کہانیاں کی کہانیوں پر مختصر تبصرہ اپنی تصویر کے ساتھ ارسال
کر رہا کر رہی ہوں۔ اس خط کو احوال میں شامل کر لیں۔

نام: _____

مکمل پتا: _____



فروری 2017ء

کوین
برائے
اشاعت
کہانی

میں سچی کہانیاں میں اپنی کہانی اپنی تصویر کے ساتھ اشاعت کے لیے
بھیج رہا بھیج رہی ہوں۔ اسے کسی شمارے میں شامل اشاعت کر لیں۔

عنوان کہانی: _____
تعداد صفحات: _____

نام: _____

مکمل پتا: _____

فون رسیل نمبر: _____



فروری 2017ء

کوین
برائے
پسندیدہ
کہانی

میں سچی کہانیاں میں شائع ہونے والی کہانی پر پسندیدگی کا اظہار
کرتا کرتی ہوں۔ میری رائے میں

اول، عنوان: _____
مصنف: _____

دوم، عنوان: _____
مصنف: _____

سوم، عنوان: _____
مصنف: _____

نام: _____
شہر: _____

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

سانحہ ارتحال

ہماری بہت عزیز لکھنوی ساتھی دلشاد نسیم کے ماموں محمد خالد مسعود گزشتہ ماہ وقات پاگئے۔ اور وہ دکھ کی ان گھڑیوں میں ان کے ساتھ ہے اور اہل خانہ کے لیے صبر کی دعا کرتا ہے۔

بچہ کراچی سے ہماری بہت پیاری لکھنوی اور بہن ازیہ بتول رضا اپنی تختیوں لیے حاضر ہیں، کھتی ہیں۔ "کالی عرسے بعد حاضری لگا رہی ہوں جس کے لیے معذرت امید ہے آپ سب سنے مجھے یاد رکھا ہوگا۔ عشق نمبر بہترین رہا۔ کہانیوں میں "ایک تھی زین" بہترین تھی اور ویسے بھی اقبال ہانو میری فیورٹ لکھنوی ہیں جو کھتی ہیں بہترین کھتی ہیں ان کے علاوہ ایڈیٹس اور کس مسج کی تحریر بے غیرت کہیں کی "انفرادیت برقرار رکھے ہوئے تھی۔ بے شک ایڈیٹس مسج کی ہر تحریر قاری کو جکڑ لیتی ہے وینڈن بھائی! اس کے علاوہ "عشق کی بارگاہ میں" اور "عشق کی شاخ کا الو" نے متاثر کیا۔ باقی لکھنویوں نے بھی اچھا لکھا۔ اب آتے ہیں پراسرار نمبر کی طرف۔ جی ہاں پراسرار نمبر بھی ہمیشہ کی طرح بہترین رہا۔ کاشی آپ کی کافی محنت ہے جو نظر آ رہی ہے۔ آپ کا "زہر عشق" ہر بار سننی لیے ہوتا ہے، مزا آتا ہے پڑھنے میں اور میری بیٹی سیدہ فاطمہ رضا تو بیوانی ہے آپ کے ناول زہر عشق کی۔ رسالہ آتے ہی پڑھنے بیٹھ جاتی ہے۔ کہانیوں میں رازداری شرط ہے، سچ کیا ایمان اس اور درگاہ کا بھدرب اچھی لگیں۔ باقی رسالہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔ کاشی بھائی آپ سے ایک شہوہ ہے کہ آپ میری کہانیاں شاید بہت نیچے دبا دیتے ہیں جس کی وجہ سے ان کا نمبر بہت دیر میں آتا ہے۔ آپ سب پڑھنے والے اپنا بہت خیال رکھیے گا، انڈسٹری کا حافظہ دنا صبر ہو، (آمین)۔"

۱۶ پیاری بہن! آپ کا شکوہ گلہ سرا لکھوں پر مگر اب آپ کو تو قطعاً شکایت نہ ہوگی، وعدہ!

بہن! احسن ابرار رضوی سا بیوال سے عرض کرتے ہیں۔ سچی کہانیاں ماہ: ستمبر 2016 چار نمبر آؤں ملاحظہ فرمائیے اسریت بھرا تھا جو نمبر 3 کی نوید دے رہا تھا۔ ادارہ یہ بھی سبق آموز تھا۔ احوال کی محفل میں کاشی بھائی معاشرے کی کارستانیوں پیش کر رہے تھے اور نوجوان نسل کے کارناموں پر روشنی ڈال رہے تھے۔ احوال سچی اچھے تھے۔ ایک دوسرے کی خیر خیرت دریافت کرتے قاری اور لکھنوی شامل تھے۔ اب تو سننا بلکہ پڑھا ہے پہلی ایوارڈ تقریب ہونے جا رہی ہے۔ چلیں جی ایوارڈ وصولی کرنے والوں کو پیشگی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ کہانیوں میں بڑی آپا رازداری شرط ہے، نامن ماہر، سہیلی، عشق زادہ، راز، جوگی، بے جین روح، خون خزانہ، اہلا میرا محسن، اچھوتی تحریریں تھیں۔ لیدی ڈیانا اور لائف بوائے خوب تھیں، تصویر کہانی نے بھی متاثر کیا۔ زہر عشق نے اپنے عشق میں جھکا کر رکھا اور زرد دلو مڑی دوزئی، بھاگتی جا رہی ہے۔ مستقل سلسلے تیرنیم کش، ہائیڈ پارک، بہت خوبصورتی سے سجائے جاتے ہیں۔

۱۶ بھائی احسن! تیرے کاشمیریہ، احوال کی روئیں تم سب سے آتی ہیں۔ بھائی اسی لیے تو کہتا ہوں ہر ماہ حاضر ہا کرو۔

بہن! کنزولٹک قاسم پور کا لونی متان سے عرض کر رہی ہیں۔ "آداب! سال 2016 بھی داغ مفارقت دے گیا، ایسے ایسے داغ دے جو مٹانے نہیں۔ جنوری سے لے کر دسمبر تک اس نے روز ہی ڈار یا دھمکایا۔ کاشی بھیا، آپ بھی کہہ رہے ہوں گے کہ لڑکی کیا باتیں لے کر بیٹھ گئی۔ لیکن میں اتنی جلدی جان چھوڑنے والی کہاں ہوں۔ میں تو آسیب کی طرح ہوں، پل پل ساتھ ساتھ، سچی کہانیاں لیتا ہا جس کی وجہ سے احوال کی محفل میں شام نہ ہو سکی۔ لیکن سچی کہانیاں کا باقاعدہ مطالعہ رہا۔ دسمبر کے نمبر 3 میں ہماری کہانی ناکہ کر ہن جیت لیا مگر پڑچ تو نہیں؟ (بغیر پتے کے کیا جاؤ سے سمجھتے) مہلا میرا محسن پڑچ تو ہے۔ کبھی ہے کنز، تیرے چچن اچھے شہون نہیں دے رہے۔ احوال کی گمری میں کسی نے جھوٹے منہ بھی مجھے یاد نہیں کیا۔ سچی کہانیاں کے قاری لکھنوی اتنے بھگتو ہیں۔ پل میں بھول جاتے ہیں، کیوں؟ کوئی ایک دو ماہ غیر حاضر ہو جائے تو پوچھتا نہیں اور ایک ہمارے کالج کی پرنسپل ہیں جو ایک دن غیر حاضر ہو جائے تو اسٹاٹ لگا دیتا ہیں۔ کہانیاں اس بار ڈرائی رہیں، ہمارا خوف

وہ اس پھیلائی کہانیاں بہت پسند آئیں۔ جوگی، رازداری شرط ہے، راز، باہر، کبھی، عشق، زاہد، ابے جین روح، نے متاثر کیا۔ زہر عشق نے اپنا دیوانہ کر دیا ہے۔ سفر نامہ، زرد و لومڑی، اور لیڈی ڈیانا، اور گاہ کا مجذوب، زبردست تحریریں تھیں۔ کاشی بھیا جی کہانیاں رازدار اور ان کی پہلی تقریب ہو۔ نے جاری ہے لیکن ہم یوں منہ اٹھائے کیسے آسکتے ہیں، ایوارڈ نہ پھول، پھر ہم...؟ لو ہم ابھی نے ناراض دور ہے ہیں... چاہنا چاہنا... اب منہ تو جانیں۔"

کچھ پیاری کٹزد! جند و عورت نامہ ابھی مل جائے گا تمہیں۔ یہ دنیا ہے یہاں یاد دلانے کے لیے اپنا بار بار احساس دلاتا پڑتا ہے لڑکی! تبصرے کا شکر یہ۔

ہذا ایم جہاد حسین جانی ہستی شاہہ مریز سے لکھتے ہیں۔ "جی کہانیاں دمبر کا پرچہ خوبصورت سرورق کے ساتھ ملا طبیعت ہشاش بشاش ہو گئی۔ احوال میں چند ناموں سے واقفیت تھی سو کئی کترا کہانیاں کے نگر میں جا پہنچا اور سب سے پہلی جوگی پڑھی۔ باہر، عشق، زاہد، کبھی، راز، رازداری شرط ہے، برای آپا، گاؤں والا مندر، اور گاہ کا مجذوب پسند آئیں۔ باقی بھی یقیناً اچھی ہوں گی کیونکہ ابھی زیر مطالعہ ہیں۔ پڑھ کر رائے دی جاسکتی ہے۔ زہر عشق کے لئے رسالہ خریدتا ہوں۔ کیا ہی اچھا ہوتا مستطوں میں مرنے سے بچایا جاتا۔ کتابی صورت میں ہوتی تو ایک ہی نشست میں پڑھتے۔ اللہ کرے سال 2017ء اہل اسلام کے لیے امن و سکون اور خوشیوں والا ہو، (آمین)۔"

کچھ اچھے جہاد! تمہارا بہت شکر یہ کہ تم کسی بھی وجہ سے کسی پرچہ خریدتے تو ہو، تبصرے کا شکر یہ۔

بلا صائمہ مجید بٹان شریف سے۔ "السلام علیکم! امید کرتی ہوں اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے ٹھیک ٹھاک ہوں گے۔ جہاں رہیں خوشیاں بانٹیں۔ سب... پہلے جشن عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم منارک اور سال نو مبارک۔ اللہ تعالیٰ نے والا سال سب کے لئے خوشیوں، مسرتوں، راحتوں بھرا ہو۔ امن ہو، خوشیاں ہوں، آپس میں پیار ہو، محبت ہو اور پیار پاکستان ہو۔ جی کہانیاں چار تاریخ کو ہماری دسترس میں آیا۔ سرورق خوبصورت تھا۔ ادارہ میں مجندہ سہام دنی گھیر باتیں کر رہی تھیں۔ احوال میں کاشی بھیا رخصت ہونے والے سال میں ہمارے کارنامے بیان کر رہے تھے۔ اللہ کرے آنے والے سال میں ہم سے کوئی بیاں، غلطیاں، ذہنوں اور دین اسلام کے مطابق زندگی گزارنے کے توفیق عطا فرمائے، آمین۔ احوال میں خوب رونق لگی ہے۔ کبھی آپس میں محبتوں کو فروغ دے رہے ہیں لیکن یہ کیا سال کے آخری پرچے میں احوالیوں کی تعداد کم تھی۔ کہاں گئے؟ ٹوٹ آئیں۔ مصروفیات سے وقت نکال کر حاضری لگوا کر لیں۔ میری بہنیں، بھائی مجھے اپنے احوال میں یاد رکھتے ہیں۔ میں سب کا فردا فردا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ امید ہے یہ محبتیں سلامت رہیں گی۔ کاشی بھیا میرے سر تاج مصروف ضرور ہیں لیکن جی کہانیاں کے دیوانے ہیں۔ کہانیوں میں لائف بوائے، جوگی، بڑی آپا، رازداری شرط ہے (انکل ممتاز احمد جی! اب طبیعت کیسی ہے؟ آپ کے چچا جان کا انسوٹ ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے (آمین)۔ خواب کے زخم، خوبی، خزانہ، گاؤں والا مندر، ملا میرا محسن، جنوں والا مکان، اور گاہ کا مجذوب، غیبی امداد، لوبارنی گیت کا وہ مکان، کبھی، باہر، عشق، زاہد، انانگن، اوہ بیٹل کا دیا بہترین کہانیاں تھیں۔ لیڈی ڈیانا احمد سجاد باہر نے خوبصورت تحریر لکھی۔ زہر عشق خوب چل رہی ہے، زرد و لومڑی بھی اچھی جاری ہے۔ جنوری 2017ء سے نئے سلسلے شروع ہو رہے ہیں ضرور کامیاب ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ جی کہانیاں کو کامیابی کی تمام سیر حیاں عبور کرائیں، (آمین)۔"

کچھ اچھی بہن صائمہ! تبصرہ بہت شاندار رہا۔ بھائی مجید ہر پرچے کو جنون کی حد تک چاہتے ہیں۔ اللہ اس بندے کو مزید بہت دے محبتیں بانٹنے کی۔

ہلا یہ آمد ہے احوال میں پہلی بار کمالیہ سے فار یہ جاوید کی۔ لکھتی ہیں۔ "بہارے کاشی بھائی! 2015ء میں، میں نے پہلی بار جی کہانیاں پڑھنے شروع کیا تھا اور آج میں دسمبر 2016ء کا پراسرار نمبر 3 پڑھ کر خط لکھنے کے لیے مجبور ہو گئی ہوں۔ میں آپ کے پرچے ہی میں نہیں بلکہ کسی بھی پرچے میں یہ میرا پہلا خط ہے۔ اگر آپ نے مجھے خوش آمدید کہا تو میری حوصلہ

سانحہ ارتحال

ہماری بہت عزیز لکھاری ساتھی فیضہ آصف خان کے ماموں عزیز الرحمن گزشتہ ماہ وفات پا گئے۔ ادارہ دکھ کی ان گھڑیوں میں ان کے ساتھ ہے اور اہل خانہ کے لیے صبر کی دعا کرتا ہے۔

افزائی بھی ہوگی اور اگلی بار قلم اٹھانے کی ہمت بھی بڑھ جائے گی۔ سچی کہانیاں ایک بہت اعلیٰ ذائقہ ہے۔ اس میں شائع ہونے والی کہانیاں بے مثال ہوتی ہیں۔ ان کہانیوں میں پیش کی جانے والی سچائیاں پڑھ کر دنیا سے نہروا کرنا ہونے کی ہمت بخود بخود پیدا ہو جاتی ہے۔ دسمبر کے پرچے میں گوکہ پر امرار کہانیوں کا راج تھا مگر سچ گیا ایمان بس، بڑی آیا، خوبی خزانہ، بچہ رقص سر سے والی، سہلی، راز واری شرط ہے، عشق زادہ، پیاس اور حوری ہے، ماہر، آکٹالیسویر رات و، کہانیاں ہیں جو اپنے اندر بہت معنی رکھتی ہیں اور ان کو پڑھ کر ایک سبق سیکھنے کو ملتا ہے۔ "زر دلو مزی" اور "زہر عشق" بہت شاندار ناول ہیں۔ ہر ماہ ان کا بے چینی سے انتظار رہتا ہے۔ منز، سہام کا ادارہ ہر ماہ زبردست ہوتا ہے۔ احوال کی محفل کی رونقیں ہر ماہ عروج پر ہوتی ہیں۔ "ہا ہیڈ پارک" اور "تیر نیم کش" اچھے نسلے ہیں۔ مسئلہ یہ ہے "ہم ہمارے ہی مسائل کا حل بتایا جاتا ہے۔ آخری دونوں کہانیاں شاہکار ثابت ہوئیں۔ "گھڑی کی ملکہ" اور "درگاہ کا مجذوب" اہل دل و دلہنیاں ہر ماہ کہانیاں تھیں، مزد آگیا پڑھ کر۔ اچھا سچی اب اجازت دیں اگلے ماہ ملاقات ہوگی اگر خدا نے چاہا تو۔"

کچھ پیاری گزریا! خوش آمدید لو ہم نے تمہیں اس سچی کہانیاں فیملی کا ممبر بنالیا۔ اب تم باقاعدہ احوالی بن کر شامل رہنا۔ تمہارا پہلا تبصرہ ہی کمال کا ہے۔ خوش رہو۔

ملا بھائی خانم حسین شیرازی کو بات سے احوال میں رونق افزا ہیں۔ کہتے ہیں: "ذیر کاشی السلام نیکی! آج کل آپ کی مصروفیات بڑھ گئی ہوں گی۔ خوش نصیب ہیں دو لوگ جو دنیا کی آزاد نفساؤں میں قدم قدم شاہراہ حیات پر رواں دواں ہیں۔ ہم جیسے پس دیوار نڈال قیدی کہنی سلاخوں کے پیچھے صرف امیدوں اور آرزوں کی بازیابی اور تکمیل کی طلب میں شب و روز گزار رہے ہیں۔ رات روز ایوارڈ تقریب میں شریک سب بہن بھائیوں کو دل کی گہرائیوں سے ایڈوانس سلام پیش ہے اور دعاؤں میں یاد رکھنے کی استدعا ہے۔ دعا ہے کہ زندگی میں ہمیشہ ایسی محفلوں اور تقریب میں آپ سب رونق افزا رہیں، آمین۔ ماہ دسمبر کا سرد ورق نظروں کو بھاتا، دل میں اترتا، خوب صورت رنگوں سے آراستہ، خوشبوؤں کی مہک سے سجا سردرق تھا۔ ادارہ میں مدیرہ اعلیٰ کی جنہش قلم سے لکھے گئے قلبی جذبات کتنے ذہنوں میں شعور اور دلوں میں آگاہی اجاگر کرتے ہیں، کسی بھی درجہ کی سنگین پر سلیس پیرائے میں گشتو کرتا، اضطرار میں لانا کمال ادب ہے۔ راز واری شرط ہے، عشق زادہ، ایک راز، جوگی، گھڑی کی ملکہ، درگاہ کا مجذوب اعلیٰ پائے کی کہانیاں تھیں۔ باقی ساری کہانیاں بھی ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ "احوال نامے" سارے خطوط نہایت دلچسپ اور موثر ہیں۔ حلیف عاصم بلوچ! آپ نے سچ لکھا۔ حقوق کے طلب گزار بنتے ہیں تو فرائض کو بھی نظر میں رکھیں۔ حنا بشری! آپ میرے لیے دل سے دعا کرتی ہیں۔ رب العزت آپ کے دل کی دنیا کو آباد رکھے، سدا سحری رہیں، شکر یہ۔ عائشہ نور! کہانی "کنارہ" کو پسندیدگی کی سند عطا کی۔ پہلا نسرودیا۔ بہت عنایت۔ رفعت ناز، شمینہ ظاہر بنت، امتزیدہ تانی، اغزالہ کرن، فیصلہ ندیم بھٹی، مجید احمد جانی، نسیم سحر، رضوانہ کوش، مسز نصیبہ، فضل، سحر شاہ حسین، آپ سب کو سلام تبصرے کہانیاں پسند کرنے پر آپ سب کا شکر گزار ہوں۔ مقصود احمد بلوچ کو سلام۔ چونکہ دوسروں کی حق تلفی کا امریکان پیش نظر رہا ہے اس لیے ہاتھ قلم کو روکنے پر توجہ ہے۔ ایڈیٹر صاحب کو بھی آرائش میں ڈالنا مناسب نہیں ساری کہانیاں، خطوط، تبصرے، دل اور ذہن پر ہتک دینے نظر آتے ہیں۔ ذیابہ، پر لکھی گئی تحریر، مسئلہ یہ ہے، تیر نیم کش، ہا ہیڈ پارک، کاشی صاحب کی قلم، سب بہترین اور مناسب ہیں۔ دسمبر کا شمار سال 2016ء کی کاوشوں کا نچوڑ ہے۔"

کچھ اچھے بھیا! آپ کی محبت کی قدر کرتے ہیں۔ تبصرہ ہمیشہ کی طرح شاندار رہا۔ دعاؤں میں ہمیشہ یاد رہتے ہیں آپ۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

25 سچی کہانیاں

ہمارا بہت اچھی بہن صاحبہ بشیر سرگودھا سے لکھتی ہیں۔ "اس بار بھی احوال میں تمام خطوط بہت ہی اچھے تھے۔ بشری کنول صاحبہ کا مشورہ پسند آیا، شانہ کی کتاب ضرور چھپواؤ گی، انشاء اللہ۔ ابھی بہت کچھ لکھنا باقی ہے۔ سب ہو جائے تو پھر دوسرا قدم کتاب کی چھپائی کی طرف اٹھے گا۔ بہت شکریہ۔ بشری کنول اللہ آپ کو خوش رکھے۔ ممتاز احمد نے تو کمال ہی کر دیا ایسا کرتب دکھایا کہ پوری بس کو اپنے پاؤں کے اوپر سے گزار لیا۔ اپنا خیال رکھا کرو ممتاز احمد (اے زندگی موزنی آئی) اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو اور صحت کا خد سے نوازے، (آمین)۔ سب بہن بھائی تمہارے لیے دعا گو ہیں۔ کاشی اور کیا لکھوں اس وقت مجھے بھی 101 بخار نے گھیرا ہوا ہے اور میں احوال میں حاضری کے لیے پوری کوشش کر رہی ہوں کہ جلدی جلدی اس خط کو بھیج سکوں۔ خداتم سب کا حامی و ناصر ہو۔"

بچہ اچھی بہن! تبصرہ مختصر ہی سہی مگر محبتوں کا مان رکھنا بہت بڑی بات ہے۔ آپ کی صحت کے لیے دعا گو ہوں۔
 ممتاز ایم ضیف عاصم بوج میاں جنوں سے ہمارے ساتھ ہیں، لکھتے ہیں۔ "بھیا جی، بہمبر کا شمارہ ذرا تاخیر سے ملا۔ بہر حال جب ملا تو سب گلے شکوے جاتے رہے۔ یاد فرمائی کہ بے حد شکریہ۔ آپ نے میرا خط مفصل چھاپا، بے حد خوشی ہوئی اور اس سے بھی مزید خوشی تب حاصل ہوگی جب خط میں کی گئی میری درخواست پر میرے پیارے اور قابل احترام لکھاری و دیگر پڑھنے والے بہن بھائی اک ذرا ہی سہی اگر چہ عمل کریں گے تو۔ اب میں احوال کی طرف آتا ہوں۔ احوال میں ابتدا سے پڑھ کر یقین جانیں میرا ضمیر جھنجھٹا اٹھا ہے۔ آپ کے ایک ایک کلمے اور سچے لفظ نے کم از کم مجھے تو جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے۔ باضمیر انسانوں کے لیے یہی لکھنا بہت کچھ ہے۔ کوئی نہ کہے تو پھر اس کا اللہ ہی حافظ ہے۔ اب سب سے پہلے جن بہن بھائیوں نے میری کہانی "عشق زندہ رہے گا" کی تعریف کر کے مجھے مستقبل میں بھی بے حد حوصلہ بخشا ہے ان کی حوصلہ افزائی میرے لیے باعث خوشی ہی نہیں بلکہ میرے قلم کی روشنائی بھی ہے۔ قمر شہداد کوٹ کے شاہد حسین، کراچی کی نفیسہ بہن، محترم مقصود احمد بوج، ممتاز احمد سرگودھا، فیصل آباد کی بشری کنول، مندی بہاؤ اللہ مین کی تنزیلہ فیصل آباد کی غزالہ کرن میری قابل احترام چھوٹی اور پیاری بہنوں اور بھائیوں مجھ بھائی کی ڈھیر ساری دعائیں قبول ہوں۔ فیصل ندیم بھٹی، ممتاز احمد جانی، محترم بھائیوں ویری ویری بھٹیس۔ آپ نے بے حد حوصلہ بخشا ہے۔ لاہور سے رضوانہ کوثر میری بہن میری گزیا آپ کا نام پڑھ کر مجھے ایک منہ بولی بہن بہت آئی جو کچھ عرصے سے اپنی نامزدی و جوہات کی بنا پر مجھ سے بچھڑ گئی تھی۔ خیر آپ بھی تو میری بہن ہو۔ سدا سخی جیو میری گزیا سہی بہن۔ کاشی بھائی کہانیاں بہتر لیکن بہت اچھی تھیں۔ "راز داری شرط ہے" ممتاز احمد بھائی خوب محنت کی اللہ اور دے زور قلم زیادہ، رضیہ مہدی بہنا، "سہیلی" بھی خوب رہی۔ جیتی رہو۔ افتخار چوہدری "خوب ایمان بچایا" ارم ناز بہنا "جوگی" بہترین تحریریں تھیں۔ آپ نے اچھی محنت کی ہے۔ محمد بلال فیاض، ممتاز خان کی تحریریں بھی قابل ستائش ہیں۔ ملک این اے کاشی "خونی نوزاد" بہترین کاشی تھی۔ "عشق زیادہ" حنا بشری میری بہن آپ نے سچ لکھا ہے۔ آپ کے قلم میں کافی جان ہے۔ مجید احمد جانی "ایک راز" کو بہت اچھا بنایا۔ آپ نے سبق آموز اور خوب صورت تحریر تھی۔ باقی کچھ کہانیاں ابھی تک نہیں پڑھ سکا ہوں۔ بہر حال جمہوری غور پر بہت اچھا شمارہ تھا۔ آخر میں اپنے تمام بہن بھائیوں کا بے حد شکر گزار ہوں جنہوں نے میری حوصلہ افزائی کی ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ اور ادارے کے تمام کارکنان کو اپنی رحمتوں کے سائے میں رکھے، (آمین)۔"

بچہ اچھے بھائی! خط میں کچھ باتیں حذف کرنا ہماری مجبوری ہے۔ امید ہے ماسٹڈ نہیں کریں گے۔ تبصرے کا شکریہ۔
 اگلے ماہ آپ کی آمد کا انتظار رہے گا۔

بھلا پیارے بھائی فیصل ندیم بھٹی چک نمبر 58 شمالی امرگودھا سے عرض گزار ہیں۔ "2016ء کا آخری شمارہ، سچی کہانیاں چار و بہرہ مکہ، ناٹیکل میں لڑکی زلفیں بکھیرے خوب صورت انداز کے ساتھ بھٹی لگ رہی ہے۔ اشتہارات و؛ کچھ پڑھتے ہوئے منزا بہام کے ادارے "فیصلہ بدل دے" کو پڑھ کر دل بہت شزد، ذرا۔ احوال میں کاشی بھیا 2016ء سال کی بات کر رہے تھے۔ باقی ہم سب آپ سے کہہ ان تازے سال کے اختتام پر اپنا احتساب کریں اور آنے والے سال 2017ء

کے لیے عہد کریں کہ ملک پاکستان کے لیے اچھا جو ہو سکتا ہے کوشش ضرور کریں گے۔ کاشی بھیا اس کی بہت اشد ضرورت ہے کہ ہم غلط کو غلط کہیں، میں یہ سمجھتا ہوں کہ ہمیں محنت کو جاری رکھنا چاہیے پھر انشاء اللہ کامیابی ہمارے قدم چومے گی۔ احوال میں سب سے پہلے ملازم حسین شیرازی کرسی صدارت پر براجمان تھے۔ میری دعا ہے کہ اللہ ہادریغ الاول کے صدقے آپ کو جلد رہائی عطا فرمائے، (آمین)۔ احوال میں نئے آنے والے احوالیوں کو خوش آمدید، جن میں قابل ذکر دیا آفرین، غلام مرتضیٰ، فہد علی عباسی، آئندہ بھی شامل احوال ہوتے رہنا جی۔ عبدالعزیز جی صاحب بہت خوشی ہو رہی ہے۔ تبصرہ بھی کمال کیا ہے، اللہ تعالیٰ آپ کو صحت مند و سلامت رکھے۔ ممتاز احمد، عظمیٰ شکور، حنا بشری، شمیمہ طاہرہ، رضوانہ کوثر کے تبصرے شاندار تھے۔ فشی عزیز مئے خوش آمدید۔ میری دعا ہے کہ اللہ آپ کے مسائل میں آسانیاں پیدا فرمائے۔ مجید احمد جانی، صائمہ مجید، تنزیلہ عرف، ثانی، مقصود بلوچ، سدرہ انور، فرزانہ گل، کنزہ ملک کو سلام۔ شعبان کھوسہ کی والدہ محترمہ کے انتقال کا سن کر انسوس ہوا اور محترمہ رعنا قیصر صاحبہ کی صحت یابی کے لیے دعا گو ہوں۔ جی کہانیاں رائٹر ایوارڈ تقریب لاہور میں منعقد ہونا بڑے اعزاز کی بات ہے۔ تاریخ کے اعلان کا بے چینی سے انتظار ہے۔ کہانیوں پر تبصرے کی طرف آتے ہیں۔ انسا، اعوان کی "لائف بوائے" واقعی کمال ہے۔ خواب، گلاب اور خوشبو "زبردست تھی"۔ "راز داری شرط ہے" بہترین سبق آموز ہے جس میں ایک کلرک کی ایمانداری، نماز، روزہ اور تہجد قرآن پاک کی تعلیمات کا درس دیا گیا۔ "بڑی آپا" ایڈیٹور اور ایس ایچ ایس کی "سبکی شریفہ مہدی"، "سچ گیا ایمان" انتظار چوہدری کی شاندار کہانیاں تھیں جب کہ "جوگی" ارم ناز کی عقل سے نادر کہانی ہے۔ اس کے علاوہ "لوباری گیت کا وہ مکان" بلال فیاض، "ایک راز" مجید احمد جانی، کنزہ ملک "نیا میر احسن" بھی اچھی کاوشیں تھیں۔ "زہر عشق" کی قسط نمبر 21 کاشی بھیا کی بہترین قسط ہے۔ پڑھتے پڑھتے انسان پر عجیب سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ زبردست۔ باباجی کے فیض سے ہزاروں لوگوں کو فیض یاب ہوتے دیکھ کر دل بہت خوش ہوتا ہے۔ "بائید پارک" بہترین مراسلون سے ترتیب دیا گیا، آخر میں تمام قارئین اور اسٹاف کو سلام۔

بہ پیارے سے فیصل! تمہارا تبصرہ دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ سلامت رہو، انشا، اللہ ایوارڈ تقریب میں ملاقات ہوگی۔ ملک علی رضا ہمارے کالونی فیصل آباد سے لکھتے ہیں۔ "امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوں گے۔ بندہ ناچیز ادارہ پرل پبلی کیشنز کے لیے ہر وقت دعا گو رہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس ادارے کے سربراہ، کارکنان اور دوست کاشی چوہان کو اس قدر ترقی سے نوازے کہ پوری دنیا میں جی کہانیاں رسالے کو نمایاں مقام حاصل ہو۔ دبیر کا شمارہ دیکھا تو مزہ آ گیا۔ رسالے کا معیار اس دفعہ بہت اچھا ہے۔ "لائف بوائے" انسا، اعوان کا بہت خیال افروز ہے۔ وہ بات سے بات پیدا کرنے کا فن جانتی ہیں۔ اتنا خوب صورت لکھ کر انہوں نے کمال کر دیا ہے۔ ارم ناز، ایم اے راحت، وانیال نسیمی، حنا بشری، ممتاز احمد، کنزہ ملک، نزہت جیس فیاض، محمود شام کی کہانیاں لاجواب تھیں۔ رائٹر حضرات سے گزارش ہے کہ پچھلے ماہ 2016 Love اسٹوری شائع ہوئی اس طرح کی اسٹوریاں لکھ کر بھیجا کریں پلینز پلینز پلینز۔ احوال میں کراچی سے نصیبہ فضل، گوجرہ سے غلام مرتضیٰ علوی، فہد علی عباسی، فشی محمد عزیز، افضل آزاد، سائیدال سے قاسم خان بلوچ، رانا حبیب الرحمن، نیر شفقت، عائشہ نور، مقصود بلوچ، فیصل آباد سے بشری کنول اور غزالہ کرن صاحبہ نے بہت خوب صورت لکھا۔ دستو تیار ہو جاؤ اب انتظار کی گھڑیاں ختم، جلد ملاقات ہوگی سب احباب سے آخر میں سب قارئین کو اللہ تعالیٰ خوش آباد رکھے اور تندرستی عطا فرمائے، (آمین)۔"

پچھلے اچھے سے بھیا اللوہم نے پرتنگ رکوا کر تمہارا خط شائع کر دیا، خوش اور امن خط کے ساتھ ہی ساتھ ہی اس ماہ تک ہماری آپ کی ملاقات اپنے اختتام کو پہنچی۔ اگلے صفحات پر 2016ء کے ایوارڈ یافتگان کی مکمل فہرست شائع کی جا رہی ہے۔ انشا، اللہ اسی ماہ کے اختتام پر آپ اور ہماری ملاقات اب دوران تقریب ہی ہوگی۔ تمام سرٹیفکیٹس اور ایورڈز پانے والے ساتھیوں کو بہت بہت مبارک باد۔ اجازت دیجیے۔ اللہ تمہیں۔

آپ کا اپنا

کاشی چوہان

سچی کہانیاں ریڈنگ ایوارڈ حاصل کرنے والے لکھاریوں کی مکمل فہرست

2016ء کے ایوارڈ یافتگان

شہر	مصنف / مصنفہ	ایوارڈ یافتہ کہانی	ایوارڈ ماہ
شورکوٹ ٹی	صداقت حسین ساجد	اجنبی مسیحا	جنوری 2016ء
مٹان	مجید احمد جانی	یاد رکھے گی دنیا	
مٹان	فیصوہ آصف خان	آخری دعا	
ٹوبہ ٹیک سنگھ	محمد قاسم خان بلوچ	آپ اپنے دام میں	فروری 2016ء
کراچی	شمینہ فیاض	روایات کی دلدل	
حاصل پور	فوزیہ احسان رانا	حرام خور	
کراچی	شانی خانان	گم شدہ چہرہ	مارچ 2016ء
کراچی	فضیہ سعید	کمرہ نمبر 607	
اسلام آباد	شائستہ انور	ہانڈی	
کراچی	الماس فاطمہ ارمان	نجات	
چیچہ وطنی	عبدالغفار عابد	کرم کے فیصلے	اپریل 2016ء
کراچی	عقیلہ حق	دو کوڑی کی عورت	
کراچی	نزہت جمیل ضیاء	پکا پھل	
قبولہ شریف	ریاض حسین شاہد	انگوروں یہ رقص	مئی 2016ء
کراچی	ام عادل	محلہ کی بیٹی	
میاں چنوں	مہر پرویز احمد دولو	خانہ برباد عشق	
اسلام آباد	عظمتی شکور	کتنی محبت باقی ہے	
کراچی	شمسہ قمر	کس نے کھیل کھیلا ہے	جون 2016ء
لاہور	راحت و فاراچیت	شیشہ، عزت اور پتھر	

WWW.PAKSOCIETY.COM

سچی کہانیاں رائٹر ایوارڈ حاصل کرنے والے لکھاریوں کی مکمل فہرست

2016ء کے ایوارڈ یافتگان

کراچی	ریحانہ آفتاب	بہرہ	جولائی 2016ء
لاہور	سیدہ عطیہ زہرہ	زر بخت اور شب گل	
کراچی	جیجیل میتلو	ملن	
رحیم یار خان	دقاص حسین	جائز	اگست 2016ء
لاہور	شیماء عبدالقیوم	وہ کتنی	
لاہور	مادوش خالیب	VICTIM کون؟	
جہانیاں	ملک صفدر عباس اعوان	آخری فرعون	
یہ	بنت حوا	فرعون کے مجرم	
ملتان	محمد بلال فیاض	جس	ستمبر 2016ء
کراچی	سیمیں غزالہ نیساں	اکیلی عورت	
اوکاڑہ	نادیہ ملک	اصلی چہرہ	
ڈسکہ	نسیم سکیذہ صدف	رفوگر	
کراچی	ضرغام محمود	ابلیس	اکتوبر 2016ء
پشاور	عطیہ ہدایت اللہ	مرد اور عورت	
اسلام آباد	رعینہ خالد	روشنی والا رستہ	

WWW.PAKSOCIETY.COM

سچی کہانیاں راسٹراوارڈ حاصل کرنے والے لکھاریوں کی مکمل فہرست

2016ء کے ایوارڈ یافتگان

شہر	مصنف / مصنفہ	ایوارڈ یافتہ کہانی	ایوارڈ ماہ
کراچی	ایڈیس اوریس مسیح	بے غیرت کہیں کی	نومبر 2016ء
لاہور	ثمینہ طاہر بٹ	عشق کی شاخ کا الو	
قبولہ شریف	ایم حسن نظامی	بخم، سحرش اور حسینہ	
گوجرانوالہ	سید افتخار چوہدری	بچ گیا ایمان بس	دسمبر 2016ء
کراچی	رضیہ مہدی	سہیلی	

سچی کہانیاں اسپیشل ایوارڈز

- ☆ لائف ٹائم اچیومنٹ ایوارڈ۔ سید نور (لاہور)
- ☆ بیسٹ رائٹرز آف دی ایئر۔ احمد سجاد بابر۔ (لودھراں)
- ☆ بیسٹ رائٹرز آف دی ایئر۔ حنا بشری (لاہور)
- ☆ موسٹ پاپولر رائٹرز آف 2016ء ممتاز احمد (سرگودھا)
- ☆ موسٹ پاپولر رائٹرز آف 2016ء ارم ناز (کراچی)
- ☆ قارئین! ان تمام ایوارڈز کے نتائج کے بعد جیوری نے حتمی طور پر اس برس دو ایوارڈز مزید دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ Best Critic Award Of 2016
- ان ایوارڈز کو پانے والے لکھاری جاوید راہی اور اقبال بانو ہیں۔
- نوٹ: پہلا سچی کہانیاں راسٹراوارڈ اور سرٹیفیکیشن جنوری 2017ء کے آخری ہفتے میں اپنی روایتی شان و شوکت کے ساتھ لاہور میں منعقد ہونے والی تقریب میں مصنفین کو دیے جائیں گے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

لائف بوائے... بالوں کا ہر مسئلہ سلجھائے

اسماء اعوان

حقیقت سے جڑی وہ کہانیاں، جو اپنے اندر بہت
سارے دکھ سکھ اور کامیابی کے راز پنہاں رکھتی ہیں

کھیتوں کا کام..... وہ تو گویا گھر اور کھیت کے پاٹوں
میں پس رہی تھی۔ ایک ہی منگھی تھی شکلیہ اور اس کے
ساتھ ہی وہ اپنا سارا دکھ سکھ شیئر کر لیتی تھی۔
تا جان نے بیدار ہو کر باورچی خانہ سنبھالا تھا۔
ناشتے کے بعد ٹی بلور کر اُس نے مہن کا پیرا کٹوری
میں نکالا اور روٹی کے پھلکے پر دیسی گھی لگا کر بابا کے
لیے چائے کے پیالے سمیت لے آئی۔

”نمائی دھیے تیرا رب را کھا ہووے..... تُو نے
تو میری نیکی دھی اپنی ماں کا سارا کام اپنے ہاتھ میں
لے کر اس گھر کو زندگی دے دی بیٹی۔“

”ارے بابا..... تُو ہے نا میری ماں اور میرا
باپ..... تو پھر فکر کیسی۔“ اُس نے دلار سے باپ
سے کہا تو باپ کی آنکھوں میں دو آنسو تیر گئے۔ وہ
اپنی اکلوتی بیٹی کی تنہائی کے خیال سے دوسری شادی
کا سوچ رہا تھا تا کہ بیٹی کے ساتھ دوسری عورت ماں
بن کر ساتھ ہو جائے۔

وہ جانتی تھی کہ بابا اب ادا رہے گا لہذا اُس

پن چکی کی آواز نے پورے ماحول کو اپنی لپٹ میں
نیا ہوا تھا۔ لگتا تھا سورج کے اندھیرے سے نکلنے سے پہلے
گاؤں میں یہ آواز ہر سو معمول کے مطابق اپنا جادو جگانا
شروع کر دیتی تھی۔ تا جاں نے اٹھتے کے ساتھ ہی منہ
پر لپ جھپ پانی کے چھینٹے مارے اور نئے دن کو خوش
آمدید کہنے چل ہی۔ بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہی اُس
کے منہ سے سسکی نما چیخ بلند ہوئی اور وہ.....

”سن.....“ کر کے رہ گئی۔ سارا سارا دن کھیتوں
میں کام کر کے اُس کی کمر اکڑ جاتی تھی۔ اوپر آگ
برساتا سورج ہوتا تھا اور نیچے فصلوں کی اپنی
گرہائش..... کیا خیال رکھتی اپنا یا اپنے بالوں کا..... بس
بالوں میں اسلی سرسوں کی کھلی سے سردھویا اور تیل لگا کر
وہ خدا کی اس حسین نعمت پر گویا احسان عظیم کر دیا کرتی
تھی۔ اسکول جانا ابھی حال ہی میں چھوڑا تھا کیونکہ
اچانک سے ماں کے انتقال نے اُسے پندرہ برس کی عمر
میں ہی بہت بکھدار کر دیا تھا۔ اب ماں کی ساری ذمہ
داریاں اُس کے کندھوں پر تھیں۔ گھر کا چوبہا ہندی

نے وہاں سے جانے ہی میں غائیت جانی اور گھر کے کام دھندوں میں لگ گئی اور بابا کھیتوں کو نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

بابا کے لیے کھانا لے کر وہ نکلی تو اپنی ہی دھن میں چلتی چلی جا رہی تھی۔

’تاجاں اے تاجاں!‘ قدرے فاصلے سے آتی آواز پر تاجاں کے قدم ٹھٹھک کر رک گئے۔ اس کے ہاتھ میں لسن کا برتن اور سر پر روٹیوں کی چنگیر تھی۔ دوسرے ہاتھ میں اُس نے ایک چھتری پکڑی ہوئی تھی جس سے وہ گائے بہ گائے زمین گریڈتی آگے بڑھ رہی تھی۔ اُس نے گردن گھما کر بدھرا دھرا نظر دوڑائی مگر کوئی نظر نہ آیا۔

’ارے اوتاجاں!‘ پہلا قدم اٹھاتے ہی آواز پھر آئی لیکن اب یہ قریب سے آئی تھی پھر نماؤ کی بھرپور فصل میں سے شکلیہ کا چہرہ اور پھر پورا جسم نمودار ہوا۔

’یہ تو ہے یہاں کیا کر رہی ہے؟ اور مجھے آواز کیوں لگا رہی تھی؟‘ اُس نے چھتری سے شکلیہ کے بازو کو تھموا۔

’تجھ پر نظر بڑی تھی تو آواز لگائی، ویسے ایویں آواز نہیں لگائی۔ کچھ پوچھنا تھا تجھ سے۔‘

’کیا؟‘

’ہم شہر جا رہے ہیں۔ وہ ماسی صنراں ہے ناں پاس والے گاؤں والی اُس کی بیٹی کی شادی ہے۔ اسے خریداری کرنا ہے ماں کے پاس آئی تھی وہ۔ میں مینو کا جل اور عاکشاں بھی جاؤں گے تجھے چلنا ہوتا چل۔‘

’میں کیا کروں گی جا کر؟‘ اُس نے بے پروائی سے کہا۔

’تو؟‘ وہ زور سے ہنس پڑی۔

’سنا ہے چاچا شادی کر رہا ہے۔ تو تو تیاری نہیں کرے گی؟‘

’مجھ سے ایسا مذاق نہ کیا کر۔‘ تاجاں برامان گئی۔

’لے مذاق کیسا..... کیا خبر چاچا سچ ہی شادی کر رہا ہو۔ سنا ہے اُسے تیری فکر رہتی ہے کہ جوان سیانی بیٹی گھر میں اکیلی رہتی ہے۔ ماں ہوئی تو دیکھ بھال تو کر لے گی۔‘

’ہاں ننھی بچی ہوں نا میں۔‘ وہ تنقہ کر بولی۔

’اسی لیے تو فکر ہے۔‘ شکلیہ پھر ہنس دی۔

’اونہ.....‘ تاجاں نے منہ پھیر لیا۔

’اچھا بات تو سن..... چھوڑ چاچا کو تجھے اپنے لیے کچھ نہ لینا ہو پر ایسے ہی چل سچ بڑا مزہ آئے گا۔ سیر کریں گے شہر کی اور..... اور چاٹ بھی کھائیں گے بازار میں۔‘ شکلیہ لپٹا رہی تھی۔

’شکلیہ..... او شکلیہ..... میری پیاری سہیلی ذرا یہ

دیکھ میرے بالوں کا کیا حشر ہوتا جا رہا ہے۔ قسم اللہ

پاک کی..... کوئی مانہ کیے بغیر میں سرسوں کا تیل سر پر

لگاتی ہوں اور کھلی سے سرد ہوتی ہوں مگر میرے بال

ایسے کھر درے اور بے رونق ہونے لگے ہیں کہ

بس..... مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ دن یہ گھونسلہ خود بخود

ٹوٹ کر میرے ہاتھوں میں آ جائے گا۔‘ اُس کی

وحشت اُس کی آنکھوں سے عیاں تھی۔ شکلیہ اُس کی

پریشانی سے واقف تھی مگر یہ تو گاؤں کی ہرنڑ کی کا

مسئلہ تھا۔ ویسی نوکوں کے علاوہ وہ لوگ بالوں اور

چہرے پر ہر چیز کا استعمال حرام سمجھتی تھیں۔ کتنی ہی

لڑکیاں بالوں کی نشوونما نہ ہونے کے باعث بالوں

سے ہاتھ دھو بیٹھی تھیں اور پھر بڑے بڑے پراندوں

میں رے سے بال چھپاتی پھرتی تھیں۔

’تو ایسا کر میرے گھر آنا پھر اناں سے مل کر

کوئی بات کرتے ہیں۔‘

’جل نھیک ہے۔‘

ان لوگوں کے لیے شہر میں بہت کشش تھی اور اگر کسی سبب ان کو شہر جانا پڑ جاتا تھا تو گویا ان کی

پکنک ہو جاتی تھی۔“
 ”سلام ماسی!“ تاجاں نے شکیلہ کے گھر آتے ہی اُس کی ماں شمیم کو سلام جھاڑا۔

”جیتی رہ میری دھی! بڑی مصروف ہو گئی ہے تو“ ماسی کے واسطے تیرے پاس اب ٹیم (وقت) ہی نہیں ہوتا۔“ شمیم نے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے شکوہ بھی کر ڈالا۔

”ماسی! تجھے تو پتا ہے نا گھر کے کام دھندوں میں کہاں ٹیم ملتا ہے میں تو بس شکیلہ کے ساتھ شہر جانے کے لیے بابا سے اجازت لے کر آ گئی ورنہ کہاں نکلتی ہوں۔“ وہ بے بسی سے بولی تو شمیم کو اپنی بات کا افسوس ہونے لگا۔

”چل ٹو اُداس نہ ہو..... اور ہاں شکیلہ کہہ رہی تھی کہ تُو اپنے بالوں کی وجہ سے بہت پریشان ہے۔ دھیرے دھیرے میں چھپ چھپ کر شہر سے ایک شیمپو کی بوتل بلائی تھی۔ مانو اُس جاوو کی بوتل نے تو کمال ہی کر دیا۔ اب ہم آج تیرے لیے بھی وہ جاوو کی بوتل خرید میں گے۔ بائی اللہ مالکت!“

”ماسی تُو سچ کہہ رہی ہے؟“
 ”ہاں میری دھی! رُک میں شکیلہ کو بلاتی ہوں۔ وہ تجھے وہ جاوو کی بوتل دکھائے گی۔ نی شکیلہ..... نی کڑیے جلدی آباہر تاجاں آئی ہے۔“
 ”دے دی چا چانے تجھے اجازت۔“ شکیلہ اُس سے ملنے ہی خوش دلی سے بولی۔

”ہاں..... بابا نے ہنسی خوشی اجازت ہی نہیں دی ہے بلکہ میرے لیے دو جوزے کپڑوں کے پیسے بھی دیے ہیں۔“ تاجاں نے رومال میں بندھے پیسے اُسے دکھاتے ہوئے کہا۔

”ارے بھئی! میں نے تجھے اس لیے آواز دی تھی کہ تو ذرا جا کر وہ شیمپو کی بوتل دکھا اپنی تاجاں کو جو ہم پچھلی واری شہر سے لائے تھے۔“
 ماں کے کہنے کی دیر تھی کہ شکیلہ شیمپو کی بوتل اٹھا

”بابا سے پوچھتی ہوں۔“
 ”جا جلدی سے چا چا کروٹی دے آ..... اور وہ کب دے تو پھر ادھر ہی آ جانا۔ میں چا چا کے کھیت پر ہوں۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ تاجاں چھتری لبرالی آگے بڑھ گئی۔

شہر جانے کا سوچ کر اُس کے چہرے پر خوشی جھلک اُٹھی تھی۔ جسم میں خود بخود پھرتی اور توانائی آ گئی تھی۔ بابا نے اسے خود ہی مسکراتے دیکھا تو چونک کر دیکھنے لگا۔

”دھی رانی کیا بات ہے؟ بہت خوش ہے؟“ وہ ٹٹولنے والی نظر سے دیکھ رہا تھا۔
 ”بابا میں شہر جاؤں؟“
 ”کس کے ساتھ؟“

”وہ شکیلہ کے گھر والے جا رہے ہیں خریداری کرنے۔“
 ”پر تُو نے کیا کرنا ہے جا کے میرے ساتھ چلنا۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔

”لیکن بابا.....“ شکیلہ کے ساتھ نہ جانے کے خیال سے وہ کچھ اُداس ہو گئی۔ بابا کے ساتھ وہ مزا بھلا کب آتا جو شکیلہ کا جل‘ مینو اور عائشاں کے ساتھ آتا۔ بابا نے اس کے اُداس چہرے کو دیکھا تو مسکرایا۔
 ”اچھا چل جا..... اور ہاں اپنے واسطے دو جوزے بھی لیتی آنا۔“

”کیوں بابا؟“ وہ حیرانی سے مسکرا دی۔
 ”بس لے آنا۔“ اس نے کھیسے میں سے پیسے نکال کر اُس کے ہاتھ پر رکھ دیے۔

وہ بلا وجہ ہی ہنس دی۔ ایک تو شہر جانے کی اجازت مل گئی اور پر سے بابا نے پیسے دے کر دو جوزے بھی لینے کو کہہ دیا تھا۔ بات تو خوشی کی تھی ناں۔

کر لے آئی۔ لال ڈھکن والی اس بوتل پر بادام بنے تھے۔ اور ایک ماں بیٹی نمایاں نظر آ رہی تھیں۔

”یہ کون سا شیمپو ہے ماسی!“

تاجاں نے بوتل کو ہاتھ میں پکڑ کر غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”یہ ہے لائف بوائے شیمپو۔ دھی رانی اس وقت تمہیں ہی نہیں بلکہ ہر ایک کو اسی کی ضرورت ہے۔“

کیونکہ بال ہیں تو سب کچھ ہے ورنہ کچھ نہیں۔ شکلیہ جلدی سے ٹیم بتا میں چادر اوڑھ کر آتی ہوں۔ ویر ہو رہی ہے۔ اتنے میں شکلیہ کے گھر میں بختاریڈیو

لائف بوائے شیمپو کا اشتہار سنانے لگا۔

”بالوں کے معاملے میں نوشارٹ کشس..... نو چانس..... صرف لائف بوائے شیمپو..... آپ کے

بالوں کے ہر مسئلے کا حل۔ 30 فیصد سے زیادہ بالوں کو مضبوط اور گھنا بنائے۔ اپنے ملک پر وہیں اور

روشن بادام کی طاقت کے ساتھ۔“

شکلیہ اور تاجاں لائف بوائے شیمپو کے اشتہار میں اتنا گمن تھیں کہ پتا ہی نہ چلا کب شیم چادر اوڑھ

کر اُن کے سامنے تھی۔

”ارے کیا ہوا تم دونوں کو۔“ وہ چلائی تو دونوں جیسے ٹرانس سے باہر آئیں۔

”بالوں کے معاملے میں نوشارٹ کشس۔“ دونوں یک زبان ہو کر بولیں۔

”اوہو شارٹ کٹ کیسانی کڑیوں! چلو ویر ہو رہی ہے صنراں بھی ہمیں اڈیک (انتظار) رہی ہوگی۔“ اور

پھر وہ تینوں شہر جانے کے لیے گھر سے نکل گئیں۔

☆.....☆.....☆

تاجاں شہر سے لائف بوائے شیمپو لے آئی تھی۔ کھلی سے سردھونا بھی برقرار تھا اور سرسوں کے

تیل کی چسپی بھی مگر اس کے ساتھ ساتھ جادو کی بوتل یعنی لائف بوائے شیمپو کا باقاعدہ استعمال بھی جاری

تھا۔ لائف بوائے کے مسلسل استعمال نے اُس کے بالوں کو چار چاند لگا دیے تھے اور تاجاں کے چمکتے لہراتے بالوں کی دھوم مچ گئی تھی۔ گاؤں کی لڑکیاں شکلیہ اور تاجاں کے بالوں سے متاثر ہو کر لائف بوائے شیمپو استعمال کرنے لگی تھیں اور لائف بوائے شیمپو کا جادو سر چڑھ کر بول رہا تھا۔

آج ان کے گاؤں میں لائف بوائے شیمپو والوں نے اشتہاری مہم کا آغاز کیا تھا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران تھے کہ اُن کی اس مہم سے پہلے ہی گاؤں والے لائف بوائے شیمپو کی اہمیت اور افادیت سے جا نکاری رکھتے تھے۔ اتنے میں تاجاں شیم اور شکلیہ بھی لائف بوائے

شیمپو خریدنے اُن کے پاس آ گئیں۔

”لائف بوائے شیمپو ہی آپ کی پہلی ترجیح کیوں ہے؟“ اشال پر جو میڈم میٹھی تھیں انہوں نے ان تینوں سے سوال کیا۔

”کیونکہ بالوں کے معاملے میں نوشارٹ کشس..... بالوں کی زندگی کا ضامن ہے۔ ہمارا نیو

لائف بوائے شیمپو اور کچھ نہیں۔“

تاجاں اور شکلیہ یک زبان بولیں تو لائف بوائے شیمپو کی آگاہی مہم کی ٹیم بھی مسکرانے لگی۔

”بیجیے آپ کا بھروسہ اور آپ کا اعتماد..... ہماری طرف سے بطور گفٹ آپ کے لیے۔“

میڈم نے خوش ہو کر تینوں کو لائف بوائے شیمپو کی ایک ایک بوتل پکڑاتے ہوئے کہا۔ تینوں نے شکر یہ کہہ کر خوشی خوشی اپنے قدم گھروں کی جانب بڑھا دیے تھے۔

سچ ہے لائف بوائے شیمپو نہ صرف شہروں بلکہ گاؤں دیہات میں بھی اپنی اہمیت و افادیت سے بالوں کے مسائل سلجھا رہا ہے۔ اپنے اعتماد اور بھروسے کا نشان ہر ایک پر ثبت کرتا جا رہا ہے

☆.....☆.....☆



دلِ پاکستان۔ جانِ پاکستان

جنید جمشید



احمد سجاد پیر

ہر پاکستانی کے دل میں آج پاکستان شخصیت کی کہانی اور اس کی آواز نظر آ رہی ہے

بند کیا یہ نغمہ ایک لمبے میں مقبولیت کے ریکارڈ توڑتا چلا گیا، وہ بیوی کے بیشتر مناظر میں ان نوجوانوں کو سائیکل اور کمپلیٹ ٹیکس ایک (بکڑی) چلاتے دے دکھایا گیا ہے۔ ایک ہفتے میں ان کو ایک پگھلائی اور پگھلائی پر کھڑے ہو کر گاتے دے دکھایا گیا ہے۔ اختتام پر تمام ارکان ایک سنو ڈریس میں دکھائی دیتے ہیں اور اس کے بعد بید تو ختم ہو جاتی ہے۔ ان ہی چار کے درمیان ہنر شرت اور سفید پتلون میں لمبوس ایک دکھایا نو جوان بھی ہے، جس کی آواز ہنسی اور ملائم ہے، لیکن اس کے باوجود آواز، شاعرانہ، مہذبیتی، اور ان سب سے بڑھ کر کچھ ایسا جوش و جذبہ ہے کہ ماری چیزیں مل کر ایسی کیمسٹری پیدا کرتی ہیں کہ یہ گونا گوں ملک کے ہر دل میں دھڑکنے لگتا ہے۔ اس کو پ کا نام، انٹل سائنز تھا، جو مہذبیتی کی دنیا میں واقعی انٹل سائنز بنے جا ہاتھا۔

دل پاکستان اپنے منظر عام پر آنے کے فوراً بعد ہی عوام میں بے پناہ مقبول ہو گیا۔ اس کی شہرت کا اندازہ اس بات سے کیا جا سکتا ہے کہ اس کو ملٹی پلور پر پاکستان کے پاپ ٹرانڈیو مدرسے الفالفا میں ٹائپوگرافی اور ٹرانز کیری کوریج حاصل ہو چکی ہے۔ دل پاکستان ایک دو بار تی ٹی وی اسکرین پر آیا اور اس کے بعد آگے دیکھتے ہی

ایسی زمیں اترتا ہوں
ان کے سوا جانا کہاں
بڑھتی رہے یہ رہائی

چہتا رہے یہ کارواں
دل پاکستان جانِ پاکستان
دل پاکستان جانِ پاکستان
دل پاکستان جانِ پاکستان
دل پاکستان جانِ پاکستان
دل پاکستان جانِ پاکستان
دل پاکستان جانِ پاکستان
دل پاکستان جانِ پاکستان
دل پاکستان جانِ پاکستان
دل پاکستان جانِ پاکستان

14 اگست 1987 پی ٹی وی سے نشر ہونے والے 4 منٹ اور 28 سیکنڈ کے ٹی ٹی وی نے ملک بھر کے طول و عرض میں سرشاری کی ایک لہر، ہزاروں ملک میں چار سو ایک ٹی ٹی وی چھائی، ایسے میں یہ ٹی ٹی وی نے جو اس کے تجویز کی مانند آیا اور ہر طرف چھا گیا۔ چار نوجوانوں سلمان احمد، شہزاد حسن، روہیل حیات، جنید جمشید پر عکس

دیکھتے لاکھوں ڈالوں کی آواز بن گیا۔ اس وقت کا شاید ہی کوئی ٹی وی پر ڈراما، ٹاک شو، یا میوزک پر ڈراما ایسا ہوگا جس میں اس نغمے کا ذکر نہ ہوتا ہو ورنہ شادنی بیاہ سے لے کر تک دیگر تمام نئی تقریبات تک میں جنید جمشید اور ان کا ٹی وی چھایا رہتا۔ یوم آزادی، یوم پاکستان اور دیگر قومی دنوں پر تو اس کی دعوتیں بجا لازمی سامن لیا تھا۔ 2003ء میں بی۔بی۔سی۔ نے اپنی ویب سائٹ پر گیتوں کے ایک عوامی انتخاب کا اہتمام کیا اور ناظرین کو دعوت دی کہ: ہر دن یا ہر سے 7000 گیتوں میں سے 10 بہترین گیتوں کو منتخب کریں۔ BBC کے مطابق دنیا کے 155 ممالک/جزائر سے لوگوں نے اس مقابلے میں ووٹ دیے۔ بل دل پاکستان سرفہرست 10 گیتوں میں سے تیسرے نمبر پر تھا۔

اس کی ویڈیو پاکستان کے دارالحکومت شہر اسلام آباد میں فلمائی گئی۔ یہ ویڈیو پاکستان کی چند اہم ترین ویڈیوز میں سے ہے۔ اپنی ہم عصر دوسری ویڈیوز کی نسبت دل پاکستان کی ویڈیو نہ صرف سادہ و سلیکب بلکہ اسلام آباد کے دلکش مناظر نے اس کو چار چاند لگا دیے تھے۔ اس نغمے کی بدولت جنید جمشید موسیقی کی دنیا پر ایسے چھائے کہ اگلے پوری دہائی میں ان کو کوئی جوڑ پیدا نہ ہو سکا۔

ہذا ہذا ہذا ہذا ہذا ہذا

جاہدنی شخصیت کے مالک جنید جمشید کی پیدائش 3 ستمبر 1964ء کو کراچی میں ہوئی، والد کا تعلق پاکستان انٹرفورس سے ہونے کے باعث آپ کے والد نے ابتدائی طور پر کوشش کی کہ آپ کو اتنی شعبے سے وابستہ رکھا جائے۔ والد کی خواہش پر لپیک کہتے ہوئے جنید جمشید انٹرفورس کا حصہ بنے تاہم نظر کمزور ہونے کی وجہ سے وہ اپنی خواہش ایف 16 کی اڑان نہ بھر سکے اور فنٹانیہ کو خیر باد کہا بعد ازاں لاہور کی یونیورسٹی آف انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی میں داخلہ حاصل کر کے تعلیم کو جاری رکھا اور انجینئرنگ کی ڈگری حاصل کی اور پاک فنٹانیہ میں ایڈیٹر کنٹرولنگ اپنی سرہن کا آغاز کیا۔ دہر طالب علمی میں میوزک سے لگاؤ ہونے کے بعد دوست احباب کے ساتھ مل کر

ایک بینڈ تشکیل دیا، جس نے 1983ء میں پشاور اور پھر اسلام آباد یونیورسٹی میں اپنی فن کا مظاہرہ کیا۔

جنید جمشید گلوکاری کی طرف منسوبہ بندی سے نہیں آئے تھے۔ انہوں نے ایک انٹرویو میں کہا تھا کہ انہوں نے گلوکاری اپنے بھائی ہمایوں کی وجہ سے شروع کی۔

”میں گٹار بجاتا تھا وہ گاتا تھا۔ جب وہ نہیں ہوتا تھا تو میں اس کے گانوں کی ریکارڈنگ مسلسل سنا کرتا تھا، اور ساتھ ساتھ گاتا رہتا تھا۔ اس طرح میں بھی گانے لگا، حالانکہ اس کی آواز مجھ سے کہیں اچھی ہے۔“

اسی زمانے میں اسی اتفاقاً گلوکار پر موسیقار روحیل حیات کی نظر پڑ گئی، جنہوں نے جنید کو اپنے ساتھ گانے کی دعوت دی۔ بقول ان کے

”مجھے شروع ہی میں بیحد تخلیقی گروپ مل گیا جس میں سلمان احمد، ردیمیل حیات، شہزاد، نصرت حسین، رضوان الحق شامل تھے۔ میں ان سب کو اپنا گرومانتا ہوں۔“

اس گروپ کی صحبت میں جنید جمشید کی وہ تربیت ہوئی جس نے نامور موسیقار رحیل رعنا کو یہ کہنے پر مجبور کر دیا۔

”میں نے اپنی پرفیشنل زندگی میں تم جیسا ”فیضان“ نہیں دیکھا۔ ان نوجوانوں کے قائم کردہ میوزک جینڈ کو بڑی آسانی سے پاکستان کا مقبول ترین میوزک جینڈ کہا جاسکتا ہے۔“

شہرت، عزت، دولت، اچاہت، گلیمر جنید کے پیچھے تھا، وہ نوجوان نسل کے دل کی دھڑکن بن گیا، اس کی شخصیت دجاہت اور زمانت کا مجموعہ تھی، اس وجہ سے دہر گھر کا حصہ بن گیا۔ ملکی اور عالمی میڈیا میں اس کا نام گونجنے لگا، یہ وہ وقت تھا جب پر جوش جنید سوچتا تھا کہ کیا موسیقی سے اچھی کوئی اور فیلڈ بھی ممکن ہے؟ موسیقی میں دولت، عزت اور شہرت اس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے تھے اور وہ اس دولت بخت اقبام کا اکتاہٹا شہزادہ تھا۔

وینٹل سائز نے تقریباً 15 سال پاکستان کی میوزک انڈسٹری کو لا جواب گانے دیئے۔ جنید جمشید کے ساتھ شہزاد حسین، ردیمیل حیات، نصرت حسین اور سلمان

جس وقت جنید جمشید نے شوہز کو خیر باد کہنا اور معروف تبلیغی جماعت سے وابستہ ہوئے، اب جو جنید سامنے آئے تو سب انہیں دیکھ کر چونک گئے۔ چہرے پر کلمین شیو کی بجائے سیاہ وارثی تھی اتن پر جینز اور شرٹ کی بجائے کرتا، اور ہاتھوں میں گٹار کی بجائے سٹیج اور منہ پر رومانوی گیتوں کی بجائے حمد و نعت کا ورد تھا۔

اس وقت جنید جمشید کے کئی بڑی نامی گرامی شوہز کمپنیوں سے معاہدے تھے، جس کو ختم کرنے کیلئے بھاری معاوضے ادا کرنے پڑے۔ گانے تپوڑنے اور معاوضے ادا کرنے کے بعد جنید جمشید کے گھر میں فاقوں کی نوبت آگئی، اور شدید مالی پریشانی کے بعد بھی جنید جمشید نے ہار نہیں مانی اور اللہ کی راہ سے جڑے رہے۔ مولانا طارق جمیل سے پہلی ملاقات شاید تبدیلی کا پیش خیمہ ثابت

احمد نے بھی وائل سائز میں اپنے فن کا لوہا منوایا۔ تاہم جنید اور وائل سائز لازم و ملزوم بن گئے تھے۔ جنید جمشید نے 1994 میں خود ایک البم لانچ کیا جس کا نام جنید آف وائل سائز تھا۔ اس البم کے بعد ان کے البمز "اس راہ پر" اور "دل کی بات نے" بھی خوب شہرت پائی۔

☆☆☆☆☆☆

پھر اچانک تبدیلی آگئی، ایسی تبدیلی کہ جس نے دنیا کو حیران کر دیا، ہر طرف سوال، ہر طرف سرگوشیاں، ہر طرف چی میگوئیاں۔۔۔۔۔ یہ دیوانہ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ دیکھنا چند دن کا شمار ہے۔۔۔۔۔ کون اس گلمرس دنیا کو چھوڑ پایا ہے، یہ بھی لوٹ آئے گا۔۔۔۔۔ جنید جمشید نے موسیقی کی دنیا کو خیر آباد کہہ دیا۔۔۔۔۔ کیوں، کیسے کا سوال ہر کسی کی زبان پر تھا۔ اچانک تبدیلی پر جنید جمشید نے متعدد بار



ہوئی جب ایک دوست ان کو اجتماع میں لے گیا لیکن نہیں تبدیلی تو اندر چل رہی تھی۔ جب جنید نے مولانا طارق جمیل کو کہا کہ میرا دل چاہتا ہے کہ آپ بولتے جائیں اور میں سنتا جاؤں، مجھے وہ سب کچھ حاصل ہے جو آج کے نوجوان کا خواب ہے، پھر سے اندر اندر میرا اندر گھٹا ہوا ہے، میں وہ کسٹی ہوں جس کی کوئی منزل نہیں، جس کا کوئی ساحل نہیں۔۔۔۔۔!!

وہ تلاش میں تھا، سچ کی تلاش میں تھا، حق کی تلاش میں تھا، سچ کی تلاش میں تھا، سچ کی تلاش میں تھا۔ یہ

گھنٹو کرتے ہوئے واقعے کا ذکر کیا کہ کہہ کر سے میوزیکل شو میں جاتے وقت ڈیفنس کے علاقے میں کار کی ٹکر سے ایک کتا جاں بحق ہو گیا تھا، اس واقعے پر انہوں نے اتر کر کتے کو سڑک سے بنایا اور قریب میں واقع خانی پلاٹ پر دفنایا اور اللہ کو گواہ بنایا۔ اس اسی لمحے انہوں نے زندگی تبدیل کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ 2002 میں تبلیغی جماعت سے وابستگی کے بعد جنید جمشید نے اپنے معاشی حالات کے باعث میوزیکل شوہز جاری رکھے تاہم 2004 میں موسیقی کی دنیا کو خیر آباد کہہ دیا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

مشکل راست تھا، یہ آزمائش کی راہ تھی، اس میں طبعی تھے، لوگوں کے سوال تھے، معاشی تنگی کی آزمائش تھی، پھر ایک دن ایسا بھی آیا جب گھر میں سو روپے بھی نہیں تھے، بچے اعلیٰ سکولوں سے اٹھا لئے گئے، گھر کا بجٹ دو بارہ بنایا گیا، یہ امتحان گاڈ بھی، جنید جمشید خود کہتے ہیں کہ جو اللہ کا ہو جاتا ہے، اللہ سے چپک تو کرتا ہے، مجھے بھی بار بار آزمایا گیا کہ میں ڈرگا تو نہیں جاؤں گا مگر میں لوٹا نہیں، میں بار نہیں کہ یہ راہ میں نے محبت سے چنی تھی۔

”میں یہ سمجھتا تھا کہ دنیا میں میوزک سے بڑا کام ہی کوئی نہیں، وہ لکھو کتنی شہرت مل رہی ہے، دنیا جہان کا میڈیا میرے پیچھے ہے، میں تو اسے ہی سب کچھ سمجھتا جا رہا تھا یہاں تک کہ میری ملاقات کچھ ایسے لوگوں سے ہوئی جنہوں نے مجھے کہا کہ نیک سے جنید آپ یہ کام کر لیں لیکن غور کر لیں کہ کیا واقعی آپ اس کام کے لئے بھیجا گیا ہے۔ غور کریں کہ آپ کا ٹیلنٹ اتنا زیادہ نہیں مگر اللہ آپ کو زیادہ دے گا، کوئی تو وجہ ہے نا“

یہ بتاتے ہوئے جنید باغی کے پیام میں کھوئے ہوئے تھے۔

”کیا یہ ممکن نہیں تھا کہ آپ وہ نول چیزوں کو ساتھ لے کر چلتے۔۔۔۔۔“

”سب سب ہے مانا نہیں ہے یا پھر مانا نالنا ہے سب نہیں ہے۔ دو کشتیوں میں بیٹھ رکھ کے بندہ چل ہی نہیں سکتا“

جنید کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔

کلیں شیوا اور مغربی طرز کے جدید کپڑوں میں نظر آنے والے گلوکار، موسیقار ایسی سی واڑھی کے ساتھ ٹیلی ویژن پر اہلیہ کا ام اور تمہ و شہاء کرتے نظر آئے لگا۔ ان کی نعتوں اور حمد یہ کام پر مشتمل پہلا البم 'جلوہ جاناں' سن 2005ء میں ریلیز کیا۔ بعد ازاں 'محبوب یزوان' 2006ء میں اور 'بدر اللہ جا' 2008ء میں اور 'بدیع الزماں' 2009ء میں ریلیز کیا۔

جنید جمشید نے 2004ء میں میوزک انڈسٹری کو خیر ود کہنے کا فیصلہ کیا۔ جنید جمشید نے اگشتاف کیا تھا کہ ان کے قریبی دوست نے انہیں کئی بار دعوت تبلیغ دینی کی تھی۔ عمروء ہمیشہ اصرار کرتے جاتے تھے۔ تاہم ایک بار

وہ تبلیغ جماعت کے ساتھ منسلک ہوئے تو گویا ان کی دنیا ہی بدل گئی۔ کئی ایسے موڑ آئے کہ جنید جمشید ڈرگائے مگر تبلیغ میں شمولیت نے ان کا ایمان مزید پختہ کر دیا۔ جنید جمشید نے بار بار کہا کہ وہ موسیقی کے میدان میں وہ سکون نہ حاصل کر سکے جو انہیں تبلیغ کے میدان میں میسر آیا۔

جنید جمشید کی زندگی میں ایک اور اہم نام مولانا طارق جمیل کا ہے۔ طارق جمیل نے جنید جمشید کو تبلیغ میں ہمیشہ ساتھ رکھا۔ دونوں نے مل کر اسلام اور دین کی خوب خدمت کی۔ دونوں نے کئی بیرون ملک دورے بھی کیے اور ہزاروں افراد کو دین اور ایمان کی دولت سے متعلق اہم بیانات دیئے۔ جنید جمشید اور طارق جمیل نے ہزاروں افراد کو حج بھی کر دئے۔ وہاں رہنماؤں کے ساتھ حج کرنے کے لیے لوگ کئی کئی ماہ سے تیاریاں شروع کرتے تھے۔ وہاں رہنا انہوں نے ایک ساتھ متعدد رخ کیے۔ دنیا کے سامنے ایک مثال تھی جو قائم کی جا رہی تھی کہ اللہ کے لئے سب کچھ چھوڑا جا سکتا ہے!!

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

الہی تیری چوہکھٹ پر بھکاری بن کے آیا ہوں
سراپا فقر ہوں بجز وندامت ساتھ لایا ہوں
بھکاری وہ کہ جس کے پاس جمبولی ہے نہ پیالہ ہے
بھکاری وہ جسے حرص وہوس نے مار ڈالا ہے
متاع دین و دانش نفس کے ہاتھوں سے لٹوا کر
سکون قلب کی دولت ہوس کی بھینٹ چڑھا کر
لنا کر ساری اونچی غفلات و نسیاں کی ولدل میں
سبار لینے آیا ہوں ترے کعبے کے آئینل میں

ملک کے طول و عرض میں رقت بھری آواز گونجتی تو آنکھیں نم اور دل میں اجالا ہو جاتا تھا۔ اسی دوران جنید جمشید نے قرض لے کر حج ذات کے نام سے بلجوسات کا کاروبار بھی شروع کر دیا جو آج پاکستان کے نمایاں ترین فیشن برینڈز میں سے ایک ہے۔ اللہ نے ان کے کاروبار میں برکت ڈالی اور ملک کا بڑا برانڈ بن کر ابھرا۔ جنید جمشید اب سارا وقت تبلیغ دین کو دینے لگے اور عام دنیا کے علاوہ ٹیلی ویژن پر وگراموں میں بھی دین کی دعوت دینے لگے۔ ان کی پیدائش ہی وہی اسکرین پر 'نڈہی انشور' کی حیثیت سے ہو چکی تھی۔ انہوں نے ایک نئی

Downloaded From Paksociety.com

جنید جمشید دوران حج اپنے صاحبزادوں کے ہمراہ

خواتین کے لیے کام کرنے کی نھان لی۔ کچھ تحقیق کرنے پر انہیں معلوم ہوا کہ ایک فلاحی تنظیم ”مسلم چیئرٹی“ پسماندہ علاقوں میں زچہ بچہ کی صحت کے لیے کام کر رہی ہے۔ چنانچہ انہوں نے مسلم چیئرٹی سے رابطہ کیا اور اس سے وابستہ ہو گئے۔ تب سے اپنے آخری وقت تک جنید جمشید نعت خوانی اور اپنی عوامی پذیرائی کو بروئے کار لاتے ہوئے فنڈز اکٹھے کرتے رہے اور مسلم چیئرٹی کے ساتھ مل کر اب تک پسماندہ علاقوں کی خواتین کے لیے 5 ہسپتال قائم کر چکے تھے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

اللہ نے انسان کو پیدا کیا اور انسان کو اللہ ہی کی طرف لوٹ کر جانا ہے۔ ہر انسان کو ایک نہ ایک دن مرنا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں ارشاد فرمایا۔
ہر تنفس کو موت کا مزہ چکھنا ہے۔ (القرآن)
خلاق کائنات نے ہر جاندار کیلئے موت کا وقت اور جگہ متعین کر دی ہے۔ موت نہ نینک اونٹوں پر رحم کھاتی ہے اور نہ ظالموں کو بخشتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کے راستے میں جہاد اور تبلیغ کرنے والوں کو بھی موت اپنے گلے لگالیتی ہے اور گھر میں بیٹھنے والوں کو بھی موت نہیں چھوڑتی۔ ہر چیز فنا ہونے والی ہے۔ سوائے اللہ تعالیٰ کی ذات کے۔ ہر انسان کسی نہ کسی کیلئے اہم ہوتا ہے، کوئی ماں باپ کیلئے تو کوئی بیوی بچوں کیلئے اور کوئی عزیز اقربا کیلئے اور کچھ

دنیا سے خود کو روشناس کروایا جس میں خوش بھی تھے۔ جنید نے لوگوں کو اپنے حسن و اخلاق سے ہمیشہ متاثر کیا۔ ان کا ذہنیما لہجہ اور مسکراتا ہوا انداز دیکھنے والوں کی دل میں گھر کر جاتا تھا۔ جنید جمشید یاروں کے یار تھے۔ انتہائی مصروف وقت کے باوجود وہ ہمیشہ سماجی کاموں کے لیے بھی تیار رہتے تھے۔ وہ ایک نرم مزاج آدمی تھے۔ وہ ہمیشہ درگزر کا معاملہ کیا کرتے تھے۔ اگر کوئی اسے گالی بھی دے دیتا تو مسکرا دیا کرتے تھے۔ ان پر لوگوں نے فتوے بھی لگائے۔ مگر جنید جمشید ان افتاد کرنے والوں کیلئے ہمیشہ دعا کیا کرتے تھے۔

ایک بار انہوں نے کہا تھا کہ ”2003ء میں میں نے کہیں پڑھا کہ ایک خاتون کو زچگی کے لیے جھنگ سے تانگے پر فیصل آباد لے جایا جا رہا تھا، جو راستے میں ہی دم توڑ گئی۔ نہ تو جھنگ میں زچگی کے لیے کوئی ہسپتال تھا اور نہ اس خاتون کو بہتر ٹرانسپورٹ میسر آسکی، جس کے باعث اس کی جان چلی گئی۔ یہ واقعہ پڑھ کر مجھے شدید جھٹکا لگا۔ میں نے اس خاتون کا شہر کی غورتوں کے ساتھ موازنہ کیا۔ میری بیوی نے چار بچوں کو جنم دیا، ہر بار اس بہترین سہولیات میسر آئیں، کیونکہ وہ شہر میں رہتی تھی۔ میں نے سوچا کہ آخر ہماری دیہات کی خواتین ہی کو یہ تکلیف کیوں برداشت کرنا پڑتی ہے۔“
انہوں نے کہا کہ اس واقعے کے بعد میں نے دینی

WWW.PAKSOCIETY.COM

لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں کہ ماں باپ، بیوی بچوں، عزیز واقربا، کے ساتھ ساتھ دنیا والوں کیلئے بھی اہم ہوتے ہیں۔ سب ہی انسانوں کا ایک وقت متعین ہے۔ مگر کچھ انسان دارقانی سے کوچ کرنے کے بعد بعد بھی دلوں میں ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔

بروز بدھ تین بجکر چالیس منٹ پر گلگت ائر پورٹ سے PK661 نے ازان بھری تو کسے پتا تھا کہ یہ ازان ان مسافروں کی آخری ازان ثابت ہوگی، کسے پتا تھا کہ اسلام آباد جانے کی نیت سے جہاز میں بیٹھے، 47 افراد بجائے اسلام آباد کے نہیں اور پہنچ جائیں گے۔ گلگت سے اسلام آباد کیلئے روانہ ہونے والا جہاز PK661 سوا چار بجے ایبٹ آباد کے قریب حویلیاں میں گر کر تباہ ہو گیا، جہاز میں 42 مسافر اور عملے کے پانچ ارکان بھی شامل تھے جو سب کہ سب شہید ہو گئے، کہا جاتا ہے کہ جہاز کا انجن یا تو پھٹ گیا تھا یا اس میں آگ لگ گئی تھی، پائلٹ نے نستی کو بچانے کے لئے جہاز کو پہاڑ سے ٹکرا دیا۔ حادثے میں جاں بحق ہونے والے سب ہمارے لئے خاص تھے۔

مرحومین میں معروف شخصیات جنید جمشید اور ڈی۔ سی۔ او چترال اوسامہ احمد ڈرائیج شامل تھے۔ اس حادثے میں مرنے والے سب لوگ اپنی جگہ اہمیت رکھتے ہیں مگر ان میں اسما، عادل (انیر ہوشنس) بھی شامل ہیں جو وہ معصوم بچوں کی ماں تھیں۔ گویا یہ حادثہ کئی رشتوں کو نکل گیا۔ پورا ملک اس حادثے پر سوگوار ہے۔ 31 مرد، 9 خواتین اور 2 بچے اس حادثہ میں اپنے خالق حقیقی سے جا ملے ان میں تین غیر ملکی بھی شامل ہیں مگر اس جہاز کے سینٹ نمبر 37 پر بیٹھا ہوا ایک شخصیت ہم سب کیلئے بہت ہی خاص تھی۔ میری مراد جنید جمشید سے ہے۔ جنید جمشید، اسلام پاکستان کی آن اور شان تھا۔ اس بد قسمت جہاز میں وہ اپنی بیوی اور سر کے ساتھ سوار تھا۔ جنید مرحوم مستورات کی جماعت میں اپنی بیوی اور سر کے ساتھ چترال کے دورے پر گیا تھا۔

اللہ تعالیٰ نے اپنے دین کی وجہ سے جنید جمشید کو ایک عظیم مرتبہ عطا کیا، وہ نہ جہاز میں تھا اور لوگ بھی

سوار تھے، لیکن صرف جنید جمشید کا ہی نام کیوں زبان زد عام ہے۔ ہر چینل، ہر اخبار، تمام سوشل میڈیا پر صرف جنید جمشید کا ہی تذکرہ ہو رہا ہے۔ میڈیا ہاؤسز والے کسی بھی مہمان کو بلا تے ہیں تو وہ پورے حادثے میں صرف جنید جمشید کو ہی فوکس کر رہے ہیں، آخر ایسا کیوں ہے۔۔۔؟ اگرچہ اس حادثے میں اور بھی قیمتی جانیں ہلاک ہوئیں، تمام انسانی جانوں کے ضیاع پر جتنا بھی افسوس کیا جائے کم ہے۔ آپ لوگ چاہے کچھ بھی سوچیں، لیکن جو بات میں سمجھ پایا ہوں وہ صرف جنید جمشید کا دین سے لگاؤ تھا اور محبت تھی۔ اور وہ محبت اور لگاؤ ایسا نہیں تھا کہ جو انہیں فری گفٹ کے طور پر ملا تھا۔ بلکہ اس کیلئے انہوں نے باقاعدہ جدوجہد کی تھی اور اپنے نفس سے جہاد کیا تھا۔ کہاں مغربی ثقافت کا مزین جنید جمشید، ہاتھوں میں گٹار، جینز اور شرٹ، گلیسر کی زندگی، رنگینوں کا دور دورہ اور کہاں سنت رسول سے روشن چہرہ، درس و تدریس کی محافل، چٹائی کا بستر اور دین اسلام کی تبلیغ کی زندگی بسر کرنے والا جنید جمشید جو ہمہ وقت اپنا دل بدلنے کی دعا کرتا نظر آتا۔ یہی وہ چیز تھی جو جنید جمشید کو باقی مسافروں سے ممتاز کرتی ہے، حالانکہ جہاز میں انجینئر، ڈاکٹر، ڈی سی اور دیگر اہم انسان بھی سوار تھے، لیکن صرف جنید جمشید کا ہی نام سب سے نمایاں ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو اللہ اور اس کے دین کیلئے وقف کرے، پھر دنیا کی ساری عزتیں، توقیریں اور عظمتیں اس کے گرد حصار بنا کر کھڑی ہو جاتی ہیں، پھر چاہے وہ زندہ ہو یا موت کی دہلیز پار کر چکا ہو۔ آج ہر آنکھ اشکبار ہے۔ سب کو جنید جمشید یہی کہہ رہا ہوگا کہ حشر میں پھر ملیں گے اپنا خیال رکھنا۔ ایک عجب اتفاق ہے۔ کہ جب ان کے والد فوت ہوئے وہ تب بھی اللہ کی راہ تبلیغ میں ہی تھے۔ آج جب خود انتقال کیا تو خود بھی اللہ کی راہ میں نکلے ہوئے تھے۔ انہوں نے سماجی رابطے کی ویب سائٹ پر اپنی آخری یادگار تصاویر پوسٹ کیں جن میں انہوں نے کہا کہ میں اپنے دوستوں کے

Downloaded From Paksociety.com

مہل ہونے تک طیارے کا ملبہ نہ ہٹانے کا کہہ دیا۔
تفتیشی ٹیم نے طیارے کے بلیک باکس اور دیگر شواہد
پر فرانسیسی کمپنی کے حکام سے تفصیلی گفتگو کی ہے۔ طیارہ
کا بلیک باکس فرانس بھیجنے کی تیاریاں بھی مکمل کر لی گئی
ہیں۔ تحقیقاتی ٹیم کے دو افراد بلیک باکس لے کر آئندہ
48 گھنٹوں میں فرانس جائیں گے۔ طیارے کا بلیک
باکس فرانس میں ڈی کوڈ کیا جائیگا جس کے بعد
تحقیقات میں مزید پیش رفت متوقع ہے۔

اس دنیائے فانی میں انسان آتے ہیں چلے
جاتے ہیں، یہ سلسلہ ازل سے جاری ہے مگر بہت کم
لوگ ایسے ہوتے ہیں جو دلوں میں گھر کرتے ہیں، جن
کا جانا خبر بن جاتا ہے، جن کے لئے لوگ روتے
ہیں، کچھ تو ان میں ہوتا ہے، کوئی تو الگ بات ہوتی ہے
جو ان کے لئے ہر آنکھ روتی ہے، جنید جمشید میں بھی
بہت کچھ الگ تھا، افسوس تو یہ ہے کہ چراغ بجھتے
جا رہے ہیں، اماوس کی حکمرانی ہے، 2016 عبدالستار
ایدھی کو لے گیا، امجد صابری کی مدھرتا خاموش ہوتی اور
اب جنید جمشید جیسا سورج بجھ گیا، اخلاق زندہ رہتے
ہیں، اعمال ساتھ جاتے ہیں، جنید کا معاملہ اللہ کے
سپر ڈکٹر اس بات کے سبب ہوا ہے کہ وہ اعلیٰ اخلاق
کے مالک تھے، رہے نام اللہ کا۔۔۔!!!

ہمراہ جنت میں ہوں اور دین کا کام کر رہا
ہوں۔ جہاز میں سوار ہونے سے پہلے ان کے
دوست نے کہا کہ جہاز کی آواز مجھے تبدیل لگ رہی
ہے، آپ رک جاؤ تو جنید نے اسے تسلی دی کہا اللہ
مالک سے کچھ نہیں ہوتا۔ جنید جمشید نے چترال میں
10 دن تبلیغ دین کا کام کیا اور وہاں سے روانگی سے
قبل انہوں نے چترال میں آخری خطاب کیا جس
میں انہوں نے موت اور آخرت کے موضوع پر
بات کی تھی۔

جنید جمشید نے 3 شادیاں کی تھیں ان کی بڑی بیگم
عائشہ جنید سے ان کے 3 بیٹے اور ایک بیٹی ہیں۔ کچھ
عرصہ پہلے ہی انہوں نے اپنے بڑے بیٹے تیمور جنید کی
شادی دھوم دھام سے کی تھی۔ ان کی دوسری بیگم کا
تعلق اسلام آباد سے ہے اور حادثے میں جاں بحق
ہونے والی نیہا جنید کا تعلق لاہور سے تھا۔ دونوں
بیگمات سے ان کی کوئی اولاد نہیں ہے۔

حادثے کا شکار ہونے والی قومی ایئر لائن کی پرواز
کی تحقیقات جاری ہیں۔ تحقیقاتی ٹیم نے جائے حادثہ
کا دورہ بھی کیا۔ ٹیم مختلف پہلوؤں سے حادثے کی
تحقیقات کر رہی ہے۔ تفتیشی ٹیم نے فرانسیسی کمپنی کے
حکام سے رابطہ کر لیا ہے۔ تحقیقاتی ٹیم نے سول ایوی
ایشن اور پی آئی اے کے حکام کے ساتھ تیاریاں کی تحقیقات

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



دیں سے اپنے شہروں سے مومنوں کو، وہ سچ بیان کیا
جن کو پڑھ کر، اپنی مٹی کی خوشبو، آس پاس محسوس ہوتی ہے

پہلی سچ بیانی

حیوان دن باس گھرا

ام منابل

اس دو شیزہ کا زندگی نامہ جو خوب صورت جبل تو لالی مگر خوب صورت نصیب نہ لاکھی تھی

خوشیوں بھرا گھرا ایک دم ویران ہو گیا۔
ان دنوں میں اٹھارہ برس کی تھی، ابو کے دوستوں
میں سے میرا بہت اچھا رشتہ آیا ہوا تھا۔ لڑکا ایئر فورس
میں پائلٹ آفیسر تھا۔ امی ابو اس رشتے پر غور و فکر
کر رہے تھے کہ میری سب سے چھوٹی بہن جو اس
وقت صرف چار برس کی تھی کو یرقان جیسی مہلک بیماری
ہو گئی جو کہ بعد میں بڑ کر کا لائیرقان میں تبدیل ہو گئی۔
ہر طرف کا علاج کروایا مگر بیماری کم ہونے کی بجائے
بڑھتی ہی گئی اور اس تکلیف کو برداشت کرتے ہوئے
ایک دن یہ سخی سی جان امی کے ہاتھوں میں ختم ہو گئی۔
ہماری یہ بہن دنیا سے کیا گئی ہم پر تو جیسے خوشیوں کے
درہ از سے ہی بند ہو گئے۔ اس کے انتقال کے بعد تو
موت نے ہمارے گھر کا دروازہ ہی دیکھ لیا۔ کھڑکی،
دروازوں، درہ دیوار حتیٰ کہ گھر کے ہر کونے سے ہمیں
موت ناچتی ہوئی دکھائی دیتی۔

پھوٹی بہن کے انتقال کو ابھی پورا سال بھی نہیں
گزر رہا تھا کہ مجھ سے پھوٹی بہن کو موسیٰ بخار ہوا۔
ڈاکٹروں نے بخار توڑنے کی بھرپور کوشش کی مگر تمام
تدبیریں بے سود ثابت ہوئیں۔ میری یہ کھلتی ہوئی کلی
جیسی بس بھی ہفتے بھر بخار میں مبتلا رہنے کے بعد

میری پیدائش پاکستان کے خوب صورت شہر
پشاور کے علاقے حیات آباد کے ایک متوسط گھرانے
میں ہوئی۔ سات بہن بھائیوں میں میرا نمبر پہلا تھا
جن میں ہم چار بہنیں اور تین بھائی شامل تھے۔
میرے ابو کی پرچون کی بہت بڑی دکان تھی۔ لہذا ایسے
کی کوئی کمی نہیں تھی۔ ہمارے گھر میں ایک ٹائم مین کم
از کم تین سالن تو ضرور پکتے تھے۔ اس میں سبزی، وال
اور گوشت تینوں شامل ہوتے تھے کیونکہ ابو کو اچھا کھانا
اور دوسروں کو کھلانا بہت پسند تھا۔ کوئی مہمان ہمارے
گھر سے خالی پیٹ اور کوئی ضرورت مند خالی ہاتھ نہیں
جاتا تھا اور پھر کھانا دکان پر بھی جاتا تھا۔ ہر وقت
ہمارے گھر کا دسترخوان مہمانوں سے بھرا رہتا تھا۔ وہ
ہماری زندگی کا بہت حسین دور تھا۔ ہر طرف خوشیاں
رقص کرتی تھیں۔

پنجان ٹیبل سے تعلق ہونے کی وجہ سے ہم سب
بہن بھائی حسن میں اپنی مثال آپ تھے۔ دوسری
صورت میں اچھی خوراک، ذہنی سکون اور گھر کے
خوشگوار ماحول نے ہماری صحتوں پر اچھا اثر ڈالا تھا۔
زندگی یونہی خوشیوں کی طرف گامزن تھی کہ
ہمارے گھر کو نہ جانے کس کی نظر لگ گئی اور ہمارے

جنت سدھا رگنی۔
 ابھی ہم بہنوں کا غم نہیں بھولے تھے کہ ایک دفعہ پھر قسمت کا کاری وار سہنا پڑا۔ وہ ایک عام سا دن تھا۔ میرا سب سے بڑا بھائی جو اس وقت صرف سولہ برس کا تھا۔ اسکول سے آکر اپنی سائیکل لے کر گلی میں چلانے نکلا۔ اسے گئے ہوئے ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ ہمارے ایک محلے دار نے آکر خبر دی ثاقب کا ایک کار سے ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ اسے لے کر اسپتال گئے ہیں۔ میں اور ای فوراً اسپتال پہنچے اور ابو کو اطلاع کرائی۔

ثاقب کو پیوں میں جکڑا دیکھ کر امی تو اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھیں۔ میں نے ہمت سے کام لے کر امی کو سنبھالا۔ ثاقب کے سر اور بازوؤں پر شدید چوٹیں آئی تھیں۔ ڈاکٹر بہت تشویش کا اظہار کر رہے تھے۔ ہم لوگوں کو ایک ایک لمحہ پہاڑ کی مانند لگ رہا تھا۔ اس زمانے میں آپریشن تھینر میں اتنی سہولیات بھی نہیں ہوتی تھیں۔ بہر حال زندگی اور موت اللہ کے ہاتھ

میں ہوتی ہے اسے زندہ رکھنا مقصود ہو تو ہر صورت بچا لیتا ہے اور اگر زندگی کی سانس ختم ہو چکی ہوں تو تمام تر سہولیات کی باوجود انسان جی نہیں پاتا۔ ثاقب بھی ابو کے اسپتال پہنچنے سے پہلے ہی چند گھنٹوں تکلیف میں مبتلا رہنے کے بعد دنیا سے منہ موڑ گیا۔ کار والا جاتے جاتے ہمارے گھر پر ایک اور بم گرا گیا تھا۔ ثاقب تو تمام تکلیفوں سے آزاد ہو کر اپنی جان چھڑا گیا مگر جاتے ہوئے ہمیں پریشانیوں کی گہری کھائی میں دھکیل گیا۔ نہ جانے کیسے ثاقب سائیکل چلاتے ہوئے مین روڈ تک چلا گیا تھا۔

تین بچوں کی موت کے بعد امی تو غم سے نڈھال ہو ہی چکی تھیں مگر ابو نے تو ان کی موت کا ایسا صدمہ لیا کہ ہر وقت گم صم رہنے لگے۔ گھر سے دکاندار اور دکان سے گھر اس کے علاوہ جیسے ہر چیز سے ان کا ناتا ٹوٹ چکا تھا۔ ایک دن ابو کو دکان گئے ہوئے کچھ دیر گزری تھی کہ دکان سے ایک لڑکا آیا اور بولا۔ "مالک کی حالت بہت خراب ہے۔ لوگ انہیں اسپتال لے کر گئے ہیں۔"



امی چھوٹے بھائی کے ساتھ اپنی لڑکے کی ہمراہی میں اسپتال گئیں تو پتا چلا ابو کو فاج کا ٹیک ہوا ہے۔ ابو بیمار کیا ہوئے زندگی ایک دم سے جام ہو گئی۔ جمع پونجی ابو کے علاج پر اور پرچون کی دکان گھر میں خرچ ہو رہی تھی۔ ہمیں تو چاروں طرف سے پریشانوں نے ایسا گھیرا کہ ان سے دکھنا مشکل ہو گیا۔ اب ہمارے گھر کا وہ وقت نہیں رہا تھا جب روزانہ ایک وقت میں تین سالن بکتے تھے اس لیے امی صرف ایک ہی سالن پر استغاکر تھیں۔ زندگی یوں بھی ایک دن پڑنا کھائے گی، ہم نے کبھی سوچا نہ تھا۔

بظاہر تو امی چلتی پھرتی نظر آتیں مگر اندر سے کس طرح گھل رہی ہیں یہ مجھے ان کا چہرہ دیکھ کر ہی اندازہ ہو جاتا تھا۔ اچھے وقت کے بعد برے وقت کی آمد انسان کو بہت دکھ دیتی ہے اور وہ ماضی کی خوشگوار یادوں سے نکل نہیں پاتا۔ یہی کچھ امی کے ساتھ بھی ہوا تھا۔ میں ہر بل امی کو صبر کی تلقین کرتی مگر امی ماضی کو یاد کر کے ٹھنڈی آہیں بھرتی رہتیں۔

نہ جانے تقدیر ہمارا کون سا امتحان لے رہی تھی۔ میرا رشتہ جہاں تھا وہیں رہ گیا اور آنے والے پائلٹ آفیسر نے تو ایسی ازان بھرنی تھی کہ واپسی کا راستہ ہی بھول گیا۔ شاید وہ بھی ہمارے گھر کے حالات دیکھ کر گھبرا گیا ہو۔ اندھیرے میں چلنے سے تو ہر کوئی گھبراتا ہے اور ہمارے گھر تو چار سو اندھیرا اور ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ ابوالگ پلنگ سے لگے ہوئے تھے۔ وہ نہ چل پھر سکتے تھے نہ بول سکتے تھے مگر دیکھ تو سکتے تھے اور اپنے نئے بستے گھر کے بگڑتے حالات دیکھ کر آنکھوں میں آنسو بھر کر تڑپ کر رہ جاتے۔ علاج تو برابر ہو رہا تھا مگر افاقہ ہونے کی بجائے بیماری بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ ان کا سب سے بڑا جو مرض تھا وہ عم اور صدمہ تھا جو اب زندگی بھر ان کے ساتھ تھا۔ بچوں کی موت نے انہیں کھوکھلا کر رکھ دیا تھا۔

ایسے وقت میں تو ہمارے رشتے داروں نے بھی ہمارا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ پشاور میں ہمارے جتنے رشتے دار تھے۔ حادثات خراب ہونے کے بعد کبھی انہوں نے پلٹ کر ہماری خبر نہیں لی تھی۔ خود غرض اور مطلب

پرست انسان ایسے ہی ہوتے ہیں جنہیں صرف اپنا مفاد عزیز ہوتا ہے کسی کے دل پر کیا گزر رہی ہے، اس سے انہیں کوئی سروکار نہیں ہوتا۔

ہم سب تنہا اپنے حالات سے لڑ رہے تھے۔ ادھر دکان کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ وہ بھی مسلسل گھائے میں جا رہی تھی کیونکہ سنبھالنے والے ورکر لڑکے نوعمر اور نا تجربہ کار تھے اور بھائی چھوٹے تھے۔ وہ دکان کی دیکھ بھال کرنے سے قاصر تھے۔ ہمارے حالات بد سے بدتر ہو گئے۔ دکان بند ہو گئی۔ جمع پونجی ابو کے علاج پر ختم ہو گئی۔ جس گھر کا دسترخوان تینوں وقت مہمانوں سے بھرا رہتا تھا اس گھر میں دسترخوان بچھتا خواب بن گیا۔ یہ کیسی آزمائش تھی۔ یہ کیسا امتحان تھا جو ختم ہی نہیں ہوتا تھا۔ ایک ایک کر کے گھر کی چیزیں بکنے لگیں۔ دکانداروں نے ادھار دینا بند کر دیا۔ گھر میں فاتوں کی نوبت آ گئی۔

ابو کی حالت سدھرنے کی بجائے مزید بگڑتی گئی اور وہ بھی ایک دن ہم سب کو روٹا چھوڑ کر اپنے خالق حقیقی سے جا ملے اور ہمارے لیے اذیتوں کے لاتعداد مصائب چھوڑ گئے۔

ادھر ابو فاج زدہ زندگی گزار کر دنیا سے رخصت ہوئے ادھر امی دل کے مرض میں مبتلا ہو کر پلنگ سے لگ گئیں۔ ابو جس حالت میں بھی تھے ہمارے لیے بہت بڑا سہارا تھے۔ ہمارے گھر سے دو سال میں چار افراد چٹ پٹ ہو کر منوں مٹی تلے جا سوئے تھے۔ گھر ایک دم سے خالی ہو گیا تھا۔ گھر کی چوکھٹ پر ادا سیوں نے ڈیرے ڈالے تو خالی گھر کے درو در پوار سے ہر وقت وحشت بچکتی رہتی اور گھر کی ویرانی دیکھ کر امی ہر وقت ہولتی رہتیں۔ چھوٹے بہن بھائی کا ساتھ تھا امی کسی کام کے قابل نہیں رہیں۔ جب کہیں سے کوئی آسرا نہیں رہا تو امی نے اپنے زندہ رہ جانے والے بچوں کی زندگی کی خاطر کراچی ہجرت کرنے کا فیصلہ کیا۔ دکان تو ختم ہو ہی چکی تھی۔ ابو کا بہت ارمانوں سے بنایا ہوا خوب صورت گھر بیچ کر لوگوں کے قرضے ادا کیے اور کراچی کے لیے روانہ ہو گئے۔ یہاں ہماری قسمت

نے ساتھ دیا اور گھر بہت اچھی قیمت پر چلا گیا۔
پشاور سے کراچی تک کا تھکا دینے والا طویل سفر تو
ختم ہو گیا مگر میری زندگی کا مشکل ترین اور کنھن سفر جو
شروع ہوا وہ تاحال جاری ہے اور میری موت کے
ساتھ ہی ختم ہوگا۔

☆.....☆

کراچی میں امی کی ایک کالج کے زمانے کی سہلی
رہتی تھیں۔ ان کا نام یاسمین تھا۔ ہم نے کچھ عرصہ ان
کے یہاں قیام کیا، میں آج بھی یاسمین آنٹی کی تہ دل
سے شکر گزار ہوں جنہوں نے اس مشکل وقت میں
ہمارا ساتھ دیا۔ انہوں نے بھی ہم سے منہ موڑنا تھا۔
اسی دوران گھر کا چولہا جلانے کی خاطر میں نے
گھر سے باہر قدم نکالا۔ یاسمین آنٹی کی معرفت مجھے
ایک نئی اسکول میں ٹیچنگ کی جاب مل گئی۔ پُرکشش
تنخواہ تھی لہذا ہمارے گھر کے حالات کچھ حد تک سدھر
گئے۔ کرائے پر گھر بھی مل گیا۔ گھر کا چولہا بھی جل گیا
اور بہن بھائیوں کے اسکول میں داخلے بھی ہو گئے اور
امی کا علاج بھی صحیح طرح سے ہونے لگا۔ مگر ابھی بھی
ہماری آزمائش ختم نہیں ہوئی تھی۔ کراچی بھی ہمارے
لیے کوئی خوشیوں کا پیمانہ ثابت نہیں ہوا۔ یہاں آکر
مزید ایک بہن اور ایک بھائی کا رضائے لہن سے
اشتغال ہو گیا اور سات بہن بھائیوں میں ہم دو بہن
بھائی رہ گئے۔ بھائی مجھ سے تقریباً دس سال چھوٹا تھا
اور امی کی امیدوں کا واحد سہارا تھا۔

ان دنوں یاسمین آنٹی کے رشتے داروں میں سے
میرا پھر ایک رشتہ آیا۔ لڑکے کا اپنا گارمنٹس کا کاروبار
تھا۔ اچھے کھاتے پیتے لوگ تھے مگر امی نے نہ جانے کیا
سوچ کر اس رشتے سے انکار کر دیا۔ شاید وہ اپنی اکلوتی
بہن کو نظروں سے دور کرنے کی روادار نہ ہوں یا پھر
انہیں بھائی کی تعلیم ادھوری رہ جانے کا خدشہ ہو۔ گھر
کے تمام مسائل میری تنخواہ سے پورے ہو رہے تھے۔
میں مسلسل جدوجہد کر رہی تھی جو تنخواہ آتی وہ گھر کے
اخراجات پر صرف ہو جاتی۔ مجھے تو کراچی آکر
احساس ہوا تھا کہ گھر چلانا کیا ہوتا ہے اور پیسہ کمانا
کسے کہتے ہیں۔

جب تک ابو کے کندھے سلامت رہے کبھی
احساس ہی نہیں ہوا کہ گھر کی ذمہ داری کیا ہوتی ہے
اور اپنے گھر کی چھت کسے کہتے ہیں۔ جب گھر کا
کرایہ، بجلی گیس کے بل، اسکول کی فیس، گھر کا راشن
ان سب کی ادائیگی کے بعد ہاتھ میں سوائے قسمت کی
لکیروں کے کچھ نہیں بچتا مگر میں مطمئن تھی کہ بھائی
پڑھ لکھ کر کسی قابل ہو جائے تو میرا سہارا بن جائے گا۔
میں نے اسکول ٹائم کے بعد بچوں کو ٹیوشن پڑھانا
شروع کر دیا۔ اس کے علاوہ فارغ نامہ میں لوگوں
کے کپڑے سینے لگی۔

جس سے آمدنی میں کچھ اضافہ ہوا اس کے ساتھ
ساتھ پرائیویٹ بی اے کے پیپروں کی تیاری بھی
کرتی گئی۔ میرا خیال تھا بی اے کے بعد بی ایڈ کر کے
گورنمنٹ جاب کے لیے اپلائی کر دوں گی۔ پھر بی ایڈ
کرنے کے بعد مجھے یاسمین آنٹی کے ایک رشتے دار کی
معرفت گورنمنٹ ہائی اسکول میں پرنسپل (ہیڈ
مسٹریس) کی جاب مل گئی اب ہمارے گھر کے حالات
کافی حد تک بہتر ہو گئے تھے۔

☆.....☆

ان ہی دنوں میری ایک ساتھ ٹیچر کی بدولت پھر
میرا ایک رشتہ آیا۔ لڑکا پاکستان نیوی میں کمیشن کے
عہدے پر فائز تھا۔ اتنا اعلیٰ رشتہ قسمت والی لڑکیوں کو
ملتا ہے۔ وہ بھی ان حالات میں جب لڑکی کے سر پر
باپ کی شفقت اور بڑے بھائی کا سہارا نہ ہو مگر اس
رشتے کا حشر بھی پہلے والے رشتے جیسا ہوا۔ امی کے
منہ سے میری شادی کے لیے کبھی ہاں ہی نہیں نکلی۔
اس کے بعد میرا جو بھی رشتہ آتا وہ ہر لحاظ سے فٹ
ہونے کے باوجود امی کے معیار پر پورا نہیں اترتا۔
انہیں شاید اپنی بیٹی کے لیے کسی کوہ قاف کے شہزادے
کا انتظار تھا۔ وہ اب تک ماضی کی بھول بھلیوں میں گم
تھیں یا دوسرے لفظوں میں ”میں“ امی کے لیے پیسہ
کمانے والی مسکین بن چکی تھی۔

☆.....☆

بھائی نے میزک بھی رو دھو کر کیا اور میری لاکھ
منٹوں کے تاوانہ عیاشی کا سلسلہ منقطع کر دیا! میں نے

اسے زمانے کی ادھیج بچ سمجھائی کہ دیکھو آنے والا وقت اس سے زیادہ مشکل ترین ہوگا۔ تم اپنی تعلیم تو مکمل کرو تا کہ آگے کسی اچھی نوکری کا بندوبست ہو سکے مگر اس نے میری کسی نصیحت پر عمل نہیں کیا۔ جس بھائی کی خاطر میں نے اپنی زندگی برباد کر لی تھی اس نے میرے ارمانوں پر پانی پھیر کر میری امیدوں کو مٹی میں ملا دیا۔ اس بات پر ہمارے گھر میں پہلی بار کافی ان بن ہوئی کیونکہ امی نے یہ کہہ کر بات ختم کر دی کہ کہیں نہ ہیں چھوٹی موٹی نوکری مل جائے گی تو اس کی ماں نہ بن۔"

اب ای بات بات پر مجھے بھائی کی ماں نہ بننے کے طعنے مارا کرتی تھیں۔ اتنی قربانیاں دینے کے باوجود امی نے کبھی میری دلجوئی نہیں کی۔ میرے کان امی کے منہ سے محبت کے دو لفظ سننے کے لیے ترس گئے۔ ان کی ساری ممتا بھائی کے لیے رہ گئی۔ ہر وقت میرا اکلوتا بچہ میرا اکلوتا بچہ کرتی رہیں مگر نہ انہیں اپنی اکلوتی بچی نظر آتی نہ اس کی خوشیاں عزیز تھیں۔

امی اپنی بیماری اور گھر کے حالات کی وجہ سے بہت چیزیں جڑی ہو گئی تھیں۔ میں امی کی خدمت کرتی جاتی اور بدلے میں ان کے لعن طعن اور بوسے کھانی جاتی۔ مجھے آج تک یہ پتا نہ چل سکا کہ امی میرے ساتھ ایسا رویہ کیوں اختیار کرتی تھیں۔ اگر وہ اپنی بیماری کی وجہ سے ایسا کرتی تھیں تو بھائی کے معاملے میں کیا ان کی بیماری ختم ہو جاتی تھی اگر بھائی اکلوتا تھا تو میں بھی تو امی کی ایک ہی بیٹی تھی۔ میں نے تو امی کا کچھ بھی نہیں رکا زاتھا۔ ہمیشہ بڑی اولاد بن کر اپنی ذمہ داریاں نبھاتی تھیں۔

☆.....☆

میں بھائی کی نوکری کے لیے مسلسل کوششیں کر رہی تھی آخر ایک دن میری کوششیں رنگ لے آئیں۔ میری ایک نیچر کے بھائی انٹرمیڈیٹ بورڈ میں چیئر مین تھے جن کی معرفت بھائی کو ہائی اسکول میں کلرک کی جاب مل گئی اور بھائی کی پوسٹنگ حیدرآباد میں ہوئی مگر کراچی سے حیدرآباد کا سفر کرنا اور حیدرآباد میں اکیلے رہنا بھائی کے لیے بہت تکلیف

دہ ہوتا کیونکہ وہ 87-86، کا زمانہ تھا۔ حیدرآباد ان دنوں سندھی مہاجر فسادات کی لپیٹ میں تھا۔ آئے دن کر فیو، ہرنال، پتھراؤ، گھیراؤ نے لوگوں کی زندگیوں کو مفلوج کر دیا تھا اور پھر بھائی تو ایسے حالات کا مقابلہ کرنے کا اہل نہیں تھا۔ گھر سے نکلتے ہوئے اسے زمانے کا ڈر ہوتا امی نے اپنی محبت میں اسے بالکل ناکارہ کر دیا تھا۔ پھر حکومت بدلی اور حالات معمول بر آ گئے۔

میں نے کوشش کر کے بھائی کا ٹرانسفر کراچی کر دیا مگر بھائی کو آرام طلبی کی عادت ہو گئی تھی لہذا وہ اکثر ویسٹر چھٹیاں کرتا رہتا۔ اس صورت حال کے پیش نظر اس کا آفس ریکارڈ کافی خراب ہوتا رہا جس کی وجہ سے تنخواہ بھی کٹ کر ملتی لہذا اس کی تنخواہ نہ ہونے کے برابر ہی رہی حالانکہ بھائی کو اپنی کم ایجوکیشن پر ہر کارمی نوکری اتنی آسانی سے مل گئی تھی کہ وہ اللہ کا جتنا شکر ادا کرتا کم تھا مگر اسے محنت کے بغیر روٹی کھانے کی عادت ہو گئی تھی۔

☆.....☆

بڑھتی عمر اور حالات کے مصائب نے بہت جلد میرے اعصابوں کو شل کر دیا تھا اور میرے بالوں میں چاندی کے آثار نمایاں ہو گئے تھے مگر خوب صورتی اب بس میرے اندر ویسے ہی برقرار تھی۔ نوکری کرنے سے بھی میرا حسن ماند نہیں پڑا تھا جو مجھے ایک بار دیکھتا وہ عزت سے میرے گھر رشتہ لے کر ضرور آتا مگر امی نہ کہہ کر اس کے ارمانوں پر پانی پھیر دیتیں۔

میدہ کی لوتی جیسا سفید رنگ، نشی آکھیں، لمبا قد اور پھر لمبے بالوں کی کمر سے نیچے آتی چوٹی میرے حسن میں چار چاند لگا دیتی مگر یہ حسن بھی میری قسمت کے دروازے نہ کھول سکا تھا۔

☆.....☆

بھائی کو نوکری ملتے ہی امی کے دل میں بھائی کے سر پر سہرا سجانے کا ارمان جاگ اٹھا۔ بھائی کی تنخواہ کے چار پیسے تو امی کے ہاتھ میں آئے نہیں تھے کہ امی بھائی کے اوپر اتنی بڑی ذمہ داری ڈالنے کا سونے لگیں۔ میں نے امی کو سمجھایا ابھی کچھ رقم تو جمع ہو لینے

دیں پھر شادی کریں گے۔ اس بابت پر امی بہت ناراض ہوئیں اور بولیں۔

”تیری شادی نہیں ہوئی اس لیے تو بھائی کی خوشیوں سے جھلتی ہے۔ آنے والی اپنا نصیب خود لے کر آئے گی۔“

امی کی بات سن کر میں اپنا سامنہ لے کر رو گئی۔ اتنی قربانیاں دینے کے باوجود آج مجھ پر یہ الزام بھی لگ گیا تھا کہ میں بھائی کی خوشیوں سے جھلتی ہوں۔ لہذا میں اپنی خوشیوں کو پس پشت ڈال کر خوشی خوشی بھائی کی شادی کی تیار یوں میں لگ گئی۔ اس کے لیے پہلا مرحلہ لڑکی تلاش کرنا بھی جو امی نے یاسمین آنٹی کے خاندان میں پسند کر لی تھی۔

امی کی پسند بھائی کی پسند تھی۔ میری پسند کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ میری حیثیت صرف اتنی تھی کہ اپنا پیسہ خرچ کر کے امی کی بہو کی تیار کرنا اور شادی کا سارا انتظام کرنا کیونکہ بھائی کی تنخواہ تو اتنی جمع ہی نہیں ہوئی تھی جس سے شادی کا خرچہ اٹھایا جاسکتا۔

میں بھائی کی شادی کے لیے دن رات ایک کر کے پیسہ جمع کر رہی تھی۔ امی کی خوشی دیدنی تھی۔ وہ خوشی سے پھولے نہ سہاتی تھیں۔ بیٹے کے سہرے کے پھول ان کی سانسوں میں بھینتی بھینتی خوشبو کی طرح سرایت کرتے جا رہے تھے۔ اپنے بارے میں تو میں نے صبر کا دامن تھام لیا تھا۔ میں بھائی کی شادی کی تیاریاں کرتی جاتی اور امی کی بددعاؤں اور غصے کا کڑوا گھونٹ پیتی جاتی۔ اس آس پر کہ گھر میں بھابی آئے گی تو اس سے دل کا حال کہہ کر من کا بوجھ ہلکا کر لیا کروں گی۔ پھر بھائی کی شادی کے ہنگامے بھی سرد پڑ گئے اور میرے من کی خواہش من میں ہی رہ گئی۔

بھابی بھی سونے پر سہاگا ثابت ہوئی۔ میرے اور بھابی کے درمیان تقریباً بیس سال کا فرق تھا۔ مطلب بھابی میرے سامنے کی بیٹی تھی مگر جب یہ کل کی بیٹی چھوٹی چھوٹی باتوں پر ہم ماں بنی کو بولنے کا موقع دیئے بغیر لڑتی تو میں اور امی اس کا منہ تکتے رہ جاتے۔ ہمارے گھر کی بے سکونی کی سب سے بڑی وجہ بھائی کی نااہلی تھی۔ بھائی جب خاندان میں بہو کی طرح

گھروں میں اچھا کھاتے بیٹے دیکھتی یا بیٹے میں بہنوں اور بھندوں کو پیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے دیکھتی تو اس کے دل کے ارمان دل میں ہی رہ جاتے اور وہ حسد کی آگ میں جل کر سارا لاوا ہم ماں بنی کو بددعا میں دے کر نکالتی حالانکہ ہم دونوں کی تنخواہ سے اتنا تو گزارہ ہو جاتا تھا کہ کسی دن ہم بھوکے نہیں سوئے تھے نہ کوئی خوشی تہوار ایسا تھا جب بھابی نے نیا جوڑا نہ پہنا ہو مگر جو ناشکرے ہوں وہ کسی حال میں خوش نہیں رہتے۔ بھابی کو بھی شکر کرنے کی عادت نہیں تھی اور بھائی لہجی بس اتنی نوکری کرتا جتنے میں دو دفعہ جا کر اپنی حاضری لگا کر آ جاتا اور مہینا بھر بعد اپنی تنخواہ لے آتا جس پوسٹ پر لوگ ہزاروں روپے کما لیتے ہیں بھائی بس گزارے لائق کما پاتا۔

☆.....☆

پھر بھتیجی بھتیجی کی آمد شروع ہوئی تو میں نے سانس بننے کی ساری ذمہ داری اٹھائی۔ بھابی کو پنگ پر بیٹھے کھلایا، نوکری کے ساتھ بھابی کی بھی ہر طرح سے خدمت کی کہ اس بہانے بھابی خوش تو ہوگی مگر ہر طرح سے خدمت کرنے کے باوجود میں بھابی کے دل میں جگہ نہ بنا سکی۔

زندگی کی مشقتیں اور زردناک مصائب سے نبرد آزما ہوتے ہوئے میں بہت تھک چکی تھی۔ میرا دل چاہتا میں نوکری چھوڑ کر گھر میں آرام کروں۔ دہری ذمہ داری مجھ سے اٹھائی نہیں جاتی تھی مگر جب بھی گھر میں نوکری سے ریزائن دینے کی بات کرتی، بھابی طعنے تشنے دینے لگتی۔

”تمہارا بھائی تو بڑا حرام ہے اگر تم نے بھی نوکری چھوڑ دی تو گھر کا چوہنہا کیسے چلے گا۔“ ان باتوں پر گھر میں خوب ہنگامہ ہوتا پھر بھابی کے ساتھ بھائی بھی شریک لڑائی ہو جاتا تو دونوں مل کر ایسے ایسے جملوں سے نوازتے کہ میرا دل کٹ کر رہ جاتا اور میں خود پر جبر کر کے رہ جاتی حالانکہ نوکریوں کی خاطر جب سے میں نے گھر سے باہر قدم نکالا تھا۔ قدم قدم پر گندی نظروں کا سامنا بھی کیا تھا اور ایسے بھی لوگ ملے تھے جنہوں نے عزت سے میرا ہاتھ تھامنا چاہا مگر میں

زندگی کے ہر موڑ پر ثابت قدم رہی۔ ماں باپ کی عزت کو ہر عام رسوا نہیں کیا اور ان رشتوں کو گھر کے اندر پہنچنے سے پہلے ہی ختم کر دیا کہ نہ جانے امی میرے بارے میں کیا سوچیں گی۔ میں کن چکروں میں باہر نکلتی ہوں اور جب میں اپنی عزت کی حفاظت کرتے ہوئے سکون حاصل کرنے کی خاطر گھر میں داخل ہوتی تو اس وقت اپنی ہی نظروں میں گر جاتی۔ جب لڑتے ہوئے بھائی ان گالیوں سے نوازتا جو طوائف کے لیے استعمال ہوتی ہے اور میں یہ سوچ کر صبر کر لیتی کہ میں تو شروع سے ہی منحوس ہوں۔ پہلے خدمت کے بدلے میں امی کی گالیاں اور بددعا میں ملتی تھیں اور اب بھائی بھابی کی۔ میری ڈیوٹی میں تو کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ نہ میرے نصیب کی گالیاں ختم ہوئی تھیں۔ بس دینے والے لوگ بدل گئے تھے لیکن جب اپنے ہی خون سے وفا نہ تھی تو بھابی سے کیا شکایت کرنی۔ وہ تو پھر غیر خاندان کی عورت تھی۔

کاش امی بھابی کو بھی بتا سکتیں کہ تو اپنا نصیب اپنے ساتھ لے کر آئی ہے۔ بھابی تو گھر کے اتنے برے حالات میں آئی بھی نہیں تھی۔ برے حالات میں نے دیکھے تھے۔ کہتے ہیں پیسہ عورت کی قسمت سے اور اولاد مرد کی قسمت سے ہوتی ہے۔ میرے بھائی کی قسمت میں تو آدھا درجن بچے تھے مگر اس کے نصیب میں پیسے کی خوشی نہیں تھی اگر اس کا نصیب اچھا ہوتا یا صبر کرنے والی عورت ہوتی تو بھائی اپنی ذمہ داریوں سے کوتاہی برتنے کے بجائے حالات کو سنجیدگی سے سمجھتا۔

☆.....☆

حالانکہ بھابی کے آجانے کے بعد بھی میں نے اسی کی ذمہ داری اپنے کندھوں پر رکھی تھی کبھی بھابی کو اس کی زحمت نہ دی۔ صبح اسکول جانے سے پہلے امی کو ناشتا کروا کر، کپڑے بدلوا کر دوانی دینا دیکھا کر اور امی کے استعمال کی ہر چیز ان کے پاس رکھ کر جاتی کیونکہ امی کو جب سے کمر کی تکلیف ہوئی تھی انہیں چلنے پھرنے میں بہت وقت ہوتی تھی بھابی کو بس دوپہر کا کھانا اور امی کو باوقت ضرورت ہاتھ روم لے جانا ہوتا

مگر بھابی کو وہ بھی گمراہ گزرتا۔ میں چھٹی والے دن امی کو نہلاتی۔

ایسے ہی حالات کا مقابلہ کرتے ہوئے میری زندگی کے دس سال گزر گئے بھائی بھابی کے رویے کے بعد آج امی کو اپنی غلطی کا احساس ہوتا تھا اور وہ ہر بل میری شادی کے لیے دعا گو رہتیں مگر امی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ لڑکی کے رشتے آنے کی ایک عمر ہوتی ہے وہ گزر جائے تو خواہشات نام تمام رہ جاتی ہیں۔

☆.....☆

ان ہی دنوں امی مجھے اس ظالم دنیا کے رحم و کرم پر اکیلا چھوڑ کر قبر کی آغوش میں جا سوں بظاہر امی پلنگ پر بیٹھی تھیں مگر میرے لیے بہت بڑا سہارا تھیں مجھے ایسا لگا جیسے میں ایک دم سائے سے کڑی دھوپ میں آگئی ہوں۔ سورج کی تیز شدت مجھے اندر تک جھلسا رہی ہو۔ امی کی لہجہ طعن کے باوجود امی کے ہوتے ہوئے میں نے اپنے آپ کو کبھی اکیلا محسوس نہیں کیا تھا کیونکہ ان کے کوسنوں میں بھی محبت کی ایک جھلک ہوتی تھی۔ امی کی موت کے بعد میری زندگی تنہائی میں بسر ہونے لگی۔ بھائی بھابی اپنی زندگی میں مگن تھے۔ وقت کا پھیلا اپنی مخصوص رفتار سے چلتا رہا۔

☆.....☆

میری عمر پچاس کے لگ بھگ تھی۔ جب میرے لیے ایک ایسے شخص کا رشتہ آیا جس کی بڑی بیٹی کی شادی ہونے میں چند ماہ باقی تھے کہ اچانک اس کی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ تب خاندان والوں کے مشورے پر پہلے اس نے اپنی شادی کے بارے میں سوچا کہ گھر میں ایک عورت آ جائے پھر بیٹی بیاہی جائے۔ مطلب یہاں بھی مجھے باندی بن کر جانا تھا۔ ماں باپ تو میرے تھے نہیں جن سے مشورہ لینا تھا جو کچھ کرنا تھا بھائی بھابی کو کرنا تھا اور وہ دونوں اس رشتے پر دل و جان سے فدا تھے کیونکہ وہ بہت امیر کبیر بندہ تھا اور پھر بھائی کے کندھوں پر کوئی بوجھ بھی نہیں آتا کیونکہ شادی کا سارا خرچہ میں اپنی تنخواہ سے اٹھاتی لیکن میں اس رشتے پر دل سے خوش نہیں تھی۔ اول تو اس عمر میں، میں شادی کرنا ہی نہیں چاہتی تھی۔

دوسرے وہ شخص بھی تقریباً ستر (70) سال کے لگ بھگ تھا یعنی ہم دونوں میں تقریباً بیس بائیس سال کا فرق تھا لیکن دل کے فیصلے سے کیا ہوتا ہے۔ اصل چیز تو تقدیر ہوتی ہے اور میں اپنی تقدیر کے لکھے کو قبول کر کے اس رشتے کے لیے ہاں کہہ چکی تھی کہ شاید شادی کے بعد میری زندگی میں کچھ سکون آئے مگر یہاں بھی میری خوشی عارضی ثابت ہوئی۔

شادی کی پہلی رات ہی مجھ پر یہ انکشاف ہو گیا تھا حاکم علی اپنے نام کی طرح ہی صرف حکم چلانے والے انسان ہیں۔ انہوں نے شادی صرف بچوں کی خاطر کی ہے۔ شادی کے بعد میری زندگی میں صرف اتنی تبدیلی آئی تھی کہ مجھ پر پڑنے والے کونے اور گالیاں ختم ہو گئی تھیں مگر میرا عہدہ اور ڈیوٹی نہیں بدلی تھی۔ بس خدمت کرانے والوں کے رشتے اور چہرے بدل گئے تھے۔ پہلے باپ کی خدمت پھر بھائی بھانج کی خدمت پھر بھینجا بھینجی کی خدمت اور اب بیمار شوہر کی تیمارداری اور اس کے جوان بچوں کی دیکھ بھال میرا نصب العین بن گئی اور پھر آتے ہی بیٹی کی شادی کی ذمہ داری مجھ پر عائد ہو گئی تھی۔

شادی کے بعد میں بیوی تو نہ بن سکی تھی مگر ماں، ساس، دادی، نانی یہ رشتے مجھے نکاح ہوتے ہی مل گئے تھے۔ لہذا اب مجھے یہی رشتے نبھانے تھے۔ حاکم علی نے شادی کے بعد میری نوکری تو چھڑوا دی تھی مگر اپنے ہی گھر میں گورنس کی نئی جاب دے دی تھی۔ شادی کے بعد میری پھر سے وہی ڈیوٹی شروع ہو گئی تھی جو ای کے لیے سرانجام دیتی تھی۔ صبح فجر میں اٹھ کر حاکم علی کو وضو کروانا، نماز سے فارغ ہونے کے بعد اپنے اور حاکم علی کے لیے ناشتا تیار کرنا۔ تیل ڈال کر سر کی مالش کرنا، تین ٹائم کا کھانا، وقت پر پابندی کے ساتھ دوا کا خیال رکھنا، پانی گرم کر کے نہلانا (کیونکہ بیماری کی وجہ سے وہ اپنا کام صبح سے انجام نہیں دے پاتے تھے) غرض کہ صبح سے شام تک پن بجلی کی طرح میری زندگی ایک ہی محور پر گھومتی رہتی۔

حاکم علی سے رشتہ جڑے پندرہ برس بیت چکے تھے۔ ان پندرہ برسوں میں جو ہنگامے پوشیدہ تھے ان کا مقابلہ جس طرح میں نے کیا تھا وہ میرا ہی دل جانتا تھا۔ گھر بنانے کا جو خواب شروع سے ہی میرے دل میں تھا اسے زمانے کی گرد نے دھندلا دیا تھا اور پھر شادی کے بعد تو میں نے اپنے خوابوں کے تابوت میں آخری کیل ٹھونک کر اسے ہمیشہ کے لیے دفن کر دیا تھا۔

ان برسوں میں حاکم علی کے مزید بچوں کی بھی شادیاں ہو گئی تھیں۔ وہ سب دوسرے شہروں میں اپنی بہترین زندگی گزار رہے تھے۔ گھر میں ہم دو بڑے بچوں کی دلہنیز پریشانی ہوئے انسانوں کا وجود رہ گیا تھا۔ ان پندرہ برسوں میں حاکم علی نے بھی مجھ سے کبھی محبت کے دو بول نہیں بولے تھے۔ کبھی میری محنت کو نہیں سراہا تھا، کبھی مجھ سے میرے دل کا حال نہیں پوچھا۔ ہمیشہ اپنے دل کی سناتے۔

کبھی میرے من کی نشاۃ نہیں پوچھتے۔ ان کے دل میں آج بھی پہلی بیوی جیسی ہوتی تھی جو ان کے بچوں کی ماں تھی جو ان کی زندگی کے سفر کی شروع کی ساکھی تھی مگر بڑھاپے میں اچانک ان کا ساتھ چھوڑ گئی تھی۔ وہ کہتے اس گھر کے درو دیوار اسے مجھے آج بھی مہر النساء کی پائل کی گونج محسوس ہوتی ہے۔

ان کی پاؤں میں ان کی باتوں میں آج بھی مہر النساء چھائی ہوئی تھی اور میں یہ باتیں سن کر سوائے مسکرانے کے کچھ بھی نہ کر سکتی تھی۔ ویسے بھی برواشت تو اللہ نے شروع سے ہی مجھے بہت دی تھی۔ لہذا حاکم خان کی کڑوی سیلی باتوں کو بھی صبر کے ساتھ برداشت کرتی، اپنے دل کا حال کس سے کہتی کوئی سننے والا ہی نہیں تھا۔ سوائے میرے رب کے اور میں جب بھی اپنے رب کے سامنے بیٹھتی سوائے شکر کے کوئی شکوہ میری زبان پر نہیں ہوتا۔

☆.....☆

ان دنوں حاکم خان کی حالت مزید خراب ہو گئی تھی۔ بظاہر انہیں کوئی بیماری نہیں تھی مگر سب سے بڑی بیماری بڑھاپا اور ان کا اکیلا بیٹا تھا۔ بیٹے

ہو کے ہوتے ہوئے ان کا گھر بچوں کی قلتاریوں سے ناواقف تھا۔ بچے اتنا فرض ادا کرتے کہ مینے میں باپ کے نام پیسے فرانسفر کر دیتے، جس سے گھر کا خرچ چل رہا تھا مگر انہیں پیسے کی نہیں مینے کی ضرورت تھی۔ پیسہ تو ان کے پاس اپنا بھی بہت جمع تھا پھر جب حاکم علی کی بیماری نے مزید تیزی پکڑی تو ان کی تمام اولادوں کو خبر دے دی مئی انہیں صرف اپنی اولادوں کے آنے کا انتظار تھا اور یہ انتظار ختم ہوتے ہی وہ خاموشی سے زمین کی گود میں جا سوتے۔ میری زندگی میں ایک دفعہ پھر اندھیرا ہو گیا مگر جاتے ہوئے میری ذات پر یہ احسان کر گئے کہ اپنی جائیداد کا ایک حصہ میرے نام سے بینک میں جمع کروا کر آگے کا مستقبل محفوظ کر گئے۔

میرے لیے تو ان کا یہی احسان کافی تھا کیونکہ میرے نام کا ایک حصہ بھی کروڑوں میں تھا اس کے بعد مجھے یہ یقین تھا کہ میرے واپسی کے سفر سے بھابی بھائی کے منہ بیزاھے نہیں ہوں گے۔ جس گھر میں ہم لوگ رہتے تھے وہ حاکم خاں کے بچوں کے نام تھا۔ انہوں نے اسے فروخت کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ میں نے صرف عدت تک اس گھر میں رکنے کی اجازت مانگی جس پر وہ راضی ہو گئے اور پھر پندرہ سال بعد میری کشتی ایک دفعہ پھر اسی سمت سفر کر رہی تھی جہاں سے چلی تھی۔ ایک دفعہ پھر میرے لیے امتحان تھا۔ آزمائش تھی تقدیر نے ایک دفعہ پھر مجھے اسی مقام پر لٹا کھڑا کرویا تھا جہاں قدم قدم پر میری تذلیل ہوتی رہی تھی۔

ان برسوں میں میرے بھتیجا بھتیجی بھی جوان ہو چکے تھے اور کالج یونیورسٹیوں میں پڑھ رہے تھے۔ بھائی کے گھر کے آج بھی وہی مسائل تھے گھر کا کرایہ، بجلی گیس کے بل، بچوں کا فیس ان تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اپنے پیسے سے ایک دو کمروں کا گھر خرید کر بھائی کے نام کر دیا تاکہ بھابی کی سب سے بڑی پریشانی (جو کرائے کے گھر کی تھی) وہ ختم ہو جائے۔ پانی پیسے بینک میں جمع کروا دیئے تاکہ میرے کفن و دفن پر بھائی کو کوئی

پریشانی نہ ہو، نہ میرا بوجھ بھائی کو محسوس ہو کیونکہ میں نے گورنمنٹ چاب بیچ میں تھوڑی سی جس کی وجہ سے مجھے حکومت کی طرف سے کوئی رقم نہیں ملی تھی اور بینک سے جو پروفنٹ آتا وہ گھر میں خرچ ہو جاتا لیکن اتنا کچھ کرنے کے باوجود بھابی کے ماتھے کے بل ختم نہیں ہوتے۔ ایک دفعہ پھر میرے لیے کوئے اور طعنے شروع ہو چکے تھے۔

بھابی کہتی تھی تم تو ہو ہی شروع سے منحوس، کم سے کم اتنا پیسا اپنے نام لکھواتیں جس سے اتنا بڑا گھر خریدا جاسکتا کہ جس میں بچوں کی شادیاں آسانی سے ہو جاتیں۔ اس گھر میں بچوں کی شادیوں کے بعد کیسے گزارہ ہوگا۔ کم سے کم تمہاری بھتیجیوں کا کچھ جینز ہی بن جاتا یا پھر وہ گھر ہی اپنے نام لکھواتیں جس میں تم رہتی تھیں وہ تو گھر کا پورا ٹیکل تھا اور بھابی کی نظر تو نہ جانے کب سے اس حیرت تھی۔ بھابی نے بھی خود غرضی کی اعلیٰ مثال قائم کی تھی میں زندگی کے کس کس مقام پر اپنی تقدیر کا ماتم کرتی۔

میری تو پوری زندگی ہی ماتم کدہ تھی۔ بھابی کی کڑوی کیسی باتیں سن کر میں صبر کا گھونٹ پی کر رہ جاتی تھی کیونکہ یہ باتیں تو اب روز کی کہانی ہونگی نہیں مگر اس دن مجھے بہت تکلیف ہوئی اور میرے صبر کی حد ختم ہوئی۔ جب بہت چھوٹی سی بات پر بھابی نے بھری محفل میں میری تذلیل کی، مجھے ذلت کی اتھاہ گھرائیوں میں دھکیل دیا تب مجھے بے پناہ رونا آیا، اس دن میری زبان سے اپنی مرحومہ ماں کے لیے زندگی میں پہلی دفعہ برے الفاظ نکلے اور میں نے دل میں عہد کیا کہ میں کبھی اپنی ماں کو معاف نہیں کروں گی۔ حشر میں ان کا دامن ضرور پکڑوں گی۔ آج میری اس زندگی کی ذمہ دار میری ماں ہے۔ بھابی نے اپنے رویے سے بالآخر میری مرحومہ ماں کے لیے برے الفاظ نکلوا دیئے تھے۔

☆.....☆

گزر تے وقت کے ساتھ میں اپنے ہی گھر میں اجنبی ہو گئی۔ تین وقت میرے کمرے میں کھانا پہنچا کر ایسا فرض پورا کر لیا جاتا، میرا دل چاہتا میں اپنے

نصیب بھی اتنا ہی خوب صورت بنا یا ہوتا اللہ نے مجھے شکل تو بہت خوب صورت دی مگر قسمت کھونے سکے کی مانند دی تھی اگر ای میری شادی صحیح وقت پر کر دیتیں تو آج میں بھی اپنے گھر میں خوش و خرم زندگی گزار رہی ہوتی۔

☆.....☆

آخر میں میری تمام والدین سے گزارش ہے کہ وہ اپنی بیٹیوں کی شادی میں بلاوجہ تاخیر نہ کریں۔ وقت گزر جانے کے بعد کچھ حاصل نہیں ہوتا بیٹی کے فرض سے سبکدوش ہونا ماں باپ کے لیے صحیح کے برابر سعادت ہے اور بے وجہ بیٹی کو بٹھائے رکھنے والے والدین کے لیے آخرت میں سخت عذاب ہے اور بے وجہ رشتے میں عیب نکالنا اللہ کی ناراضگی کو دعوت دینا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کے نصیب میں جو کچھ لکھ دیا ہے وہ اسے ہر حال میں مل کر رہتا ہے خوب سے خوب تر کی تلاش میں انسان اس سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتا ہے جو اسے وقت پر مل رہی ہوتی ہے۔

☆.....☆

قارئین کرام! ان دنوں ہماری رہائش لاہور میں تھی تب ہمارے پڑوس میں آئی ہوئی ایک مہمان خاتون نے اپنی یہ کہانی اشکوں اور سسکیوں کے درمیان سنائی تھی۔ شاید وہ اپنے دل کی بات کہنے تک ہی زندہ تھیں کیونکہ کہانی سنانے کے دوسرے ہی دن ان کا انتقال ہو گیا تھا اور انہیں لاہور کے قبرستان میں ہی دفن کر دیا گیا تھا۔ ان کے انتقال میں، میں بھی گئی تھی۔ کفن میں لپنی اس عورت کی میت دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ موت انسان کو کتنا معصوم اور معتبر بنا دیتی ہے ان کے چہرے سے بلا کہ معصومیت اور نور ہی نور جھٹک رہا تھا۔ مرنے کے بعد بھی ان کا چہرہ اتنا ہی خوب صورت لگ رہا تھا جتنا کبھی نوجوانی میں ہو گا۔ انہوں نے بانگ شح کہا تھا کہ ان کا پشاور سے کراچی تک کا طویل سفر تو ختم ہو گیا تھا مگر زندگی کا پرچ سنر جو شروع ہوا تھا وہ ان کی موت کے ساتھ ہی ختم ہوا۔

☆.....☆

کہنے کے ساتھ بیٹھ کر ہنسون بولوں۔ کوئی مجھ سے گزری زندگی کے بارے میں پوچھے اس وقت مجھے کسی ہمدرد ساتھی کی ضرورت تھی جو میرے ساتھ بیٹھ کر میری دلجوئی کرتا مگر کسی کو اتنی توفیق نہیں ہوتی۔ سارا دن اپنے کمرے میں لیٹے لیٹے مجھے کوفت ہونے لگتی۔ ماضی کی یادیں ناگن کی طرح مجھے ڈستی رہتیں۔ میرے نصیب نے مجھے کیسے کیسے زخم دیے تھے، کوئی میرے دل کو چیر کر دیکھتا جہاں زخموں سے زخم تھے اور ان زخموں میں ماضی کی کرب ناک یادیں تھیں۔ آج بھی میں گھر کے فالتو کوڑا کرکٹ کی طرح ہوں جسے صفائی کرنے کے بعد گھر کے ایک کونے میں ڈاکر یا تو جلا دیا جاتا ہے یا باہر پھینک دیا جاتا ہے۔ مشین کا ایک فالتو پرزہ ہوں جسے خراب ہونے کے بعد نکال کر اس کی جگہ دوسرا پرزہ ڈال دیا جاتا ہے۔

زندگی تو میری کورے کاغذ کی مانند ہے جس پر کوئی لفظ لکھا ہی نہ گیا ہو مگر حیثیت کا پی کی روی کی مانند ہے جس کے بھر جانے کے بعد اسے جلا دیتے ہیں یا بیچ دیتے ہیں۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ میں موت کے قریب ہوتی جا رہی ہوں۔ جب زندگی کی تھکا دینے والی صعوبتوں کو برداشت کرتے کرتے صبر کا پیمانہ لبریز ہو جاتا ہے تو بے اختیار اپنے نصیب پر رونا آجاتا ہے اور ابو کی یادیں مجھے بے چین کر دیتی ہیں۔ میری زندگی سے جزا صرف ایک رشتہ ایسا تھا جو مجھے اپنی جان سے بھی زیادہ پیار کرتا تھا اور وہ تھا ”میرا باپ“۔ اس کے بعد ہر رشتے نے مجھے صرف اپنے مفاد کی خاطر استعمال کیا، میں تو بس اپنے باپ کے گھر کی شہزادی تھی اس کے بعد تو ہر شخص کی کنیر بن کر رہی لیکن مجھے اپنی تقدیر سے کوئی شکوہ نہیں، شاید اللہ تعالیٰ نے مجھے اس آزمائش کے قابل سمجھا تھا جب ہی تو میری زندگی پیچیدہ مسائل میں الجھی رہی۔ میری تقدیر کا ستارہ تو اس دن ماند پڑ گیا تھا جب میری کسی بہن نے ای کے ہاتھوں میں دم توڑا تھا۔

کاش اللہ تعالیٰ نے میری شکل کی طرح میرا

WWW.PAKSOCIETY.COM

سچ بیانی کے مختصرے



منشی محمد عزیز

حقیقت کو عیاں کرتی وہ کہانی جسے پڑھ کر آپ خود جھوٹ کے درمیان فیصلہ کر سکیں گے

ذوالفقار خان لکھویر اور حاجی احمد رضا خان لکھویر اکوویا ہوا ہے۔ تیسرا بھٹہ مالک میاں ایاز خان دولتانہ ہیں۔ یہ بہت بڑے زمیندار بھی ہیں اور اپنا بھٹہ بھی خود چلا رہے ہیں۔ میاں ایاز خان دولتانہ بہت ہمدرد اور مفسر قسم کے انسان ہیں۔ اپنے ملازمین اور کارندوں سے دوستوں کی طرح برتاؤ کرتے ہیں وہ کسی کی حق تلفی نہیں کرتے بلکہ ان کا اپنے منشی حضرات کو یہ حکم ہے کہ کسی غریب ملازم کی حق تلفی ہرگز نہ ہو۔ بھیلے میری کچھ رقم کسی ملازم کے پاس چلی جائے تو کوئی بات نہیں لیکن کسی بھی غریب سے چھین کر قلم کی بے ایمانی سے مجھے نہ دیئے جائیں۔

☆.....☆

حافظ محمد صادق ایک غریب آدمی تھے۔ اس کے چھ بیٹے تھے۔ حافظ صادق ایک مسجد میں بستی کے بچوں کو قرآن کی تعلیم دیتے تھے۔ اس کے بدلے میں ان کو اتنا کچھ ملتا کہ وہ بمشکل اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پالتے تھے۔

گزرتے وقت کے ساتھ گھر کے اخراجات بڑھتے گئے مگر آمدنی میں کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔ بچوں کو اسکوئی بھیجنا مشکل تھا۔ حافظ صادق خود ہی دیگر بچوں

لڈن مارکیٹ میں دس کلو میٹر کے مربع علاقے میں اٹھارہ بھٹہ خشت ہیں۔ ان میں تین دولتانہ برادری کی ملکیت ہیں۔ ایک آرائیں خاندان کا ہے اور بقیہ کے چودہ بھٹوں کے مالکان کا تعلق لکھویر برادری سے ہے۔ ہمارے یہاں لڈن میں کہتے ہیں کہ اینٹوں کا کاروبار صرف لکھویر ایشلی ہی کر سکتی ہے اور کوئی نہیں۔ بہرم خان لکھویر اور محبت خان لکھویر برادریوں کے بھائی تھے اور ان کی اولاد نے اب سب کاروبار سنبھال رکھے ہیں۔ بہرم خان کے چار بیٹے حاجی عطاء خان، افلاطون خان، انور خان اور طالب خان تھے اور محبت خان کے تین بیٹے تھے۔ حاجی محمد بخش، حاجی معراج خان اور حاجی نواز خان۔

بہرم خان کے چاروں بیٹے مکمل طور پر بھٹہ خشت کا کاروبار کرتے ہیں۔ محبت خان کے تینوں بیٹے زمیندار بھی ہیں اور ان کے اپنے بھٹے بھی ہیں۔

خیر یہ ایک منمنی بات ہے۔ دولتانہ برادری میں سے ایک بھٹہ مالک کا نام میاں محمد یار خان تھا۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے بیٹے میاں حسن خان نے اپنا بھٹہ ٹھیکے پر اظہر خان پنجان کو دے دیا ہے۔ وہ سراسر بھٹہ میاں ذوالفقار احمد خان دولتانہ کا ہے اور انہوں نے بھی ٹھیکے پر

”بس بیٹا تو پھر ہماری طرف سے اجازت ہے۔“
حافظ نے بیٹے کو اجازت دیتے ہوئے کہا۔
ان کی برادری کے کچھ لوگ کراچی میں کام کرتے
تھے۔ اللہ داد انہی کے پاس چلا گیا اور وہیں اپنے ایک
رشتے دار معمار کے ساتھ کام کرنے لگا لیکن کراچی کا پانی
اسے راس نہیں آیا اور وہ بیمار پڑ گیا۔ گھر سے اتنی دور اس
کی تیمار داری کرنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ اس کے
ساتھی صبح کے نکلے شام کو واپس تھکے ہارے گھر آتے تھے
اور ان میں اتنی سکت نہیں ہوتی تھی کہ وہ اللہ داد کی خبر
گیری کرتے۔ اس کی حالت کو دیکھتے ہوئے بھی نے یہ
متفقہ فیصلہ کیا کہ اسے کرائے کی رقم دے کر گھر واپس بھیج
دیا جائے اور پھر بھی نے ایک شام اللہ داد کو بس پر بٹھا کر
کرائے کے علاوہ دو تین سو روپے اضافی دے دیئے اور
کہا کہ بھائی! ناراض مت ہونا ہم مزدور آدمی ہیں
تمہارے لیے اتنا ہی کر سکتے ہیں۔ ناراض نہیں ہونا۔“
”نہیں بھائی، اس میں آپ کا کیا دوش۔“ اللہ
داد نے کہا۔ ”آپ کا یہ احسان کیا کم ہے جو میں

کے ساتھ اپنے بچوں کو بھی قرآن مجید پڑھاتے تاکہ
دنیاوی نہ سہی دینی تعلیم تو حاصل کر ہی لیں۔ آہستہ آہستہ
بچے جوان ہوتے گئے۔ سب سے بڑا بیٹا اللہ داد جب
ذرا کمانے کے قابل ہوا تو اس نے والد سے کہا۔
”ابا جی! ہم سب دیکھ رہے ہیں کہ آپ کی اس
نام نہاد آمدنی میں بڑی مشکل سے گزارا ہوتا ہے۔
اس لیے آپ مجھے اجازت دیں تو میں کسی بڑے شہر
جا کر محنت مزدوری کروں گا تاکہ ہمارے حالات بھی
ذرا بہتر ہو سکیں۔“
”ٹھیک ہے بیٹا جی۔“ حافظ صادق نے کہا۔
”ہماری طرف سے کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔ بس اتنا
خیال رہے کہ ہمیشہ رزق حلال کھانا اور ہمیں بھی کھلانا
اور کوئی ایسا قدم مت اٹھانا جس کی وجہ سے بعد میں
شرمندگی کا سامنا کرنا پڑے۔“
”ابا جی! آپ بے فکر رہیں۔“ اللہ داد نے مستحکم
لہجے میں کہا۔ ”میں کوئی ایسا غلط کام نہیں کروں گا جس کی
وجہ سے مجھے یا آپ کو شرمندگی ہو۔“



WWW.PAKSOCIETY.COM

آپ لوگوں سے ناراض ہوں گا۔ میری اپنی قسمت ہے۔ آپ بے فکر ہو کر جائیں میں گھر پہنچ جاؤں گا۔" اور وہ لوگ چلے گئے۔

اللہ داد جب گھر پہنچا تو اس کی حالت دیکھ کر سب لوگ پریشان ہو گئے اور انہوں نے یہ بات طے کر لی کہ بھوکے رہ لیں گے لیکن گھر سے دور نہیں جائیں گے۔ اس کے بعد وہ لوگ یعنی اللہ داد اور اس کے بھائی ممتاز اور ریاض اپنے ہی علاقے میں کام کرنے گئے۔ جہاں کبھی کام مل جاتا اور کبھی ناغہ ہوتا۔ یونہی زندگی بیت رہی تھی کہ سرور نامی ایک شخص سے اللہ دادوں ملاقات ہوئی۔ وہ شخص بھٹہ خشت پر پتھروں والا کام کرتا تھا یعنی اینٹیں تھاپتا تھا۔ اس شخص نے اللہ داد سے کہا۔ "بھائی! جس طرح آپ لوگ کام کر رہے ہیں اس طرح تو آپ کا گزارہ نہیں ہوگا۔ آخر کو آپ نے شاویاں بھی کر لی ہیں۔ اخراجات میں اضافہ ہوتا جائے گا اور آپ کی آمدنی کم سے کم ہوتی جائے گی۔"

"تو میرے بھائی! مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟" اللہ داد نے بے بسی سے کہا۔

"تم تین بھائی کمانے والے ہو۔" سرور نے کہا۔ "میرے ساتھ بھٹہ پر چلو وہاں مستقل کام ہوتا ہے۔ آہستہ آہستہ اینٹیں بنانے کا ہنر آ ہی جائے گا۔ اس کام میں اچھی خاصی آمدنی ہے۔ تم اگر وہ بھائیوں کی کمائی خرچ کرو اور تیسرے کی بچت کرو تو بھی زندگی آسان ہو جائے گی۔"

"بھائی! ہمیں تو یہ کام بالکل آتا ہی نہیں ہم کیسے کر سکتے ہیں؟" اللہ داد نے پوچھا تو سرور ہنسنے لگا۔

"یار! کوئی بھی کام مان کے پیٹ میں تو نہیں سیکھا جاتا۔ چند ہی دنوں میں اس میں تمہیں پتھیر اٹھادوں گا۔"

"میں اپنے بھائیوں اور والد صاحب سے مشورے کے بعد ہی کچھ کہہ سکوں گا۔" اللہ داد نے کہا

تو سرور نے کہا۔ "اگر کہو تو ہم ابھی تمہارے گھر چلتے ہیں اور حافظ صاحب سے اجازت لے لیتے ہیں۔"

اللہ داد نے ہائی بھرتی اور وہ دونوں حافظ صادق کے پاس پہنچ گئے۔

اللہ داد نے اپنے والد سے ساری بات کہی اور کہا

"اب آپ کا مشورہ اور کاربے۔"

"بیٹا جی! مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے۔" حافظ صادق کہنے لگا۔ "البتہ لوگوں کی زبانی سنتا ہوں کہ یہ بھٹہ مالک بڑے ظالم قسم کے ہوتے ہیں اور پتھروں کو قید کر لیتے ہیں اور بہت ظلم و ستم کرتے ہیں۔"

"بالکل بکو اس ہے یہ۔" سرور جوش سے کہنے لگا۔ "مجھے آٹھواں سال ہے یہ کام کرتے ہوئے۔ مجھے تو آج تک کسی نے اف نہیں کی۔ میں اپنا کام باقاعدگی اور دیانتداری سے کر رہا ہوں اور بھٹہ مالک مجھ سے مطمئن ہیں۔"

"دیکھو بھائی! ہم سیدھے ساوے لوگ ہیں۔" حافظ صادق نے کہا۔ "اور دوسروں سے بھی یہی امید رکھتے ہیں کہ وہ ہم سے کوئی ہیر پھیر نہیں کریں گے۔"

"چا چا جی! آپ اطمینان رکھیں۔" سرور نے کہا۔ "آپ کے اعتماد کو میں بالکل ٹھیس نہیں پہنچاؤں گا۔"

"تو پھر ٹھیک ہے لے جاؤ ان کو کام پر۔" حافظ صادق نے اجازت دے دی۔

☆ ☆ ☆

اس کے بعد وہ تینوں بھائی بہاؤ پور میں ایک بھٹہ پر کام کرنے گئے۔ شروع میں تو ان کو یہ کام بڑا عجیب سا لگا لیکن آہستہ آہستہ وہ اس ماحول میں رچ بس گئے۔

بھٹہ سے متعلق ان کی معلومات میں اضافہ ہوتا گیا۔ انہیں پتا چلا کہ پتھروں کا ایک ذمہ دار ہوتا ہے جو کہ لفظ

گڑنے کے بعد جمعدار بن گیا ہے اور وہ جمعدار پتھیرے سے متعلق ہر بات کا ذمہ دار ہوتا ہے کیونکہ کوئی بھی پتھیرا جب کسی بھٹہ پر کام کی غرض سے جاتا ہے تو اس کا ذمہ دار (اب یہ لفظ جمعدار لکھا جائے گا) اس کے ساتھ ہوتا ہے جو کہ بھٹہ مالک یا ٹھیکیدار سے یہ بات

طے کرتا ہے کہ وہ پتھیرے ایک لاکھ روپے چھٹی رقم کے عوض رزائنہ ایک ہزار یا پندرہ سو یا دو ہزار اینٹ بنا کر

دے گا۔ اس وقت بھٹہ مالک جمعدار کو اس پتھیرے کے نام لکھ کر لاکھ روپے دے دیتا ہے لیکن بعد میں پتھیرا

طے شدہ اینٹ اکثر اوقات نہیں بنا کر دیتے اس کے باوجود بھی وہ لوگ کام کرتے رہتے ہیں۔

اللہ داد نے پتھیرے کے طور پر ان کی رقم نہیں لی تھی اور

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

بغیر ایڈوانس کے کام کرتے تھے۔ جمعرات کے روزانہ کی اینٹوں کی جتنی رقم بنتی وہ اتنی ہی لیتے تھے اور جمعہ اور اور ٹھیکیدار کے کہنے کے باوجود بھی اضافی یا ایڈوانس رقم نہیں لیتے تھے۔

آہستہ آہستہ ان کی آمدنی میں اضافہ ہوتا گیا۔ وہ لوگ جمعرات کو خرچہ لے کر گھر چلے جاتے تھے اور جمعہ کی شام کو واپسی بھٹہ پر پہنچ جاتے تھے۔ کچھ عرصے بعد وہ لوگ دو بھٹہ چھوڑ کر بہاولپور چلے گئے کیونکہ وہاں ان کو زیادہ مزدوری مل رہی تھی۔ انہوں نے ایک موبائل فون اپنے والد صاحب کو دے دیا اور ریاض اور اعجاز دونوں بھائیوں نے بھی علیحدہ علیحدہ اپنے پاس موبائل رکھ لیے اور اب وہ ہر جمعرات کو خرچہ لے کر گھر چلے جاتے اور جمعہ کی شام کو واپس بھٹہ پر پہنچ جاتے۔

ایک روز جب وہ کام کر رہے تھے کہ ریاض کے موبائل پر ایک اجنبی نمبر سے فون آیا۔ ریاض کے ہاتھ اس وقت مٹی میں لتھڑے ہوئے تھے اور موبائل اس نے پہلے ہی نکال کر ایک طرف رکھ دیا تھا۔ اس کے موبائل تک پہنچنے اور ہاتھ صاف کرنے تک موبائل خاموش ہو چکا تھا۔ اس نے نمبر دیکھا تو وہ کوئی اجنبی نمبر تھا اور موبائل کی گھنٹی ایک بار پھر بجنے لگی۔ اس نے اوکے کر لیا اور کان سے لگا کر اپنی ماوری زبان سراپکی میں کہا۔

”سلام ماں لیم سائیں۔“
 ”وعلیکم السلام۔“ دوسری طرف ایک نسوانی آواز نے شائستہ لہجے میں کہا اور پھر سوال کیا۔ ”کون؟“
 ”سائیں! فون تساں کہتے۔“ ریاض نے اپنی ماوری زبان ہی میں کہا کہ جناب فون آپ نے کیا ہے جس پر تھوڑی دیر کے لیے خاموشی چھا گئی اور پھر آواز آئی۔

”ہو..... میں نے اپنی سہیلی نائلہ کو فون کیا تھا۔“
 ”نہیں جناب۔“ ریاض نے اردو بولنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”اتھے کوئی نائلہ نہیں ہے۔“
 ”آپ کون ہیں اور کہاں سے بات کر رہے ہیں؟“ مہذب لہجے میں سوال کیا گیا۔

”جی میں ریاض ہوں اور اپنی زبان سے بات کر رہا ہوں۔“ ریاض اپنی ماوری زبان میں بات کرنے

لگا جس پر لڑکی نے قہقہہ لگایا اور کہا۔
 ”وہ تو مجھے پتا ہے کہ آپ اپنی زبان سے بات کر رہے ہیں۔ میں کون سا کہہ رہی ہوں کہ آپ میری زبان سے بات کر رہے ہیں۔“

”بولیں بی بی۔“ ریاض اکتا گیا تھا۔ ”کام کی بات کریں۔“

”کیا آپ بہت پڑے بزنس میں ہیں؟“ لڑکی کھل کر بات کر رہی تھی لیکن ریاض کو اس کے اس فقرے کی سمجھ نہیں آئی اور اس کی زبان سے صرف اتنا نکلا۔

”جی! کیا کہا؟“ یہ الفاظ بھی اس نے سراپکی میں ہی اڑا کیے تھے۔

”اچھا چھوڑیں ساری باتوں کو۔“ لڑکی نے کہا جس نے بعد میں اپنا نام چندا بتایا تھا۔ ”آپ سراپکی میں بات کر رہے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ کا تعلق کسی سراپکی علاقے سے ہے؟“

”جی۔“ ریاض نے کہا۔ ”ہمارا ضلع بہاولپور ہے اور ہم اس وقت کام بھی بہاولپور میں ہی کر رہے ہیں۔“
 ”اچھا۔“ لڑکی کی دلچسپی برقرار تھی۔ ”کیا کام کرتے ہیں آپ؟“

”جی ایک بھینے پر کام کرتا ہوں۔“ ریاض اس کے سبھی سوالوں کے جواب ایمانداری سے دے رہا تھا۔
 ”بھینے پر کیا کام کرتے ہیں؟“ چندا نے سوال کیا تو ریاض نے کہا۔

”دیکھو بی بی! ہم غریب مزدور لوگ ہیں۔ اینٹیں بناتے ہیں اور اپنا گھر چلاتے ہیں۔“
 ”اچھا!“ چندا نے لفظ کو مچھپتے ہوئے کہا۔ ”گویا آپ ہتھیرے ہیں؟“

”جی ہاں۔“ ریاض کا لہجہ تھوڑا تلخ ہو گیا۔ ”اب آپ مہربانی کیجیے اور مجھے کام کرنے دیجیے۔“
 ”ووہ کیوں جی؟“ چندا اتر کر بولی تھی جس پر ریاض کی لٹی دو چند ہو گئی اور وہ اپنے غصے کو دباتے ہوئے بولا۔

”دیکھیں! آپ مجھے سن امیر گھرانے کی لگتی ہیں آئیے تو کوئی قدر نہیں ہے لیکن میں نوکرا کرنے دیں۔“

میری بات غور سے سن لو۔“ چندا نے تیزی سے کہا
تو ریاض بولا۔

”میں اسی وجہ سے فون بند کرنے لگا ہوں۔“
”ٹھیک ہے، میں بعد میں بات کر لوں گی۔“ چندا
نے کہا تو ریاض نے اطمینان کا سانس لیا۔
”شکر ہے، تم نے بھی جانے کا نام تو لیا۔“
”اللہ حافظ، بعد میں بات ہوگی۔“ چندا نے بات
کاٹ دی۔

اس کے بعد اکثر چندا کا فون آنے لگا۔ ریاض پہلے
تو اس سے جان چھڑانے کی کوشش کرتا تھا لیکن پھر وہ بھی
چندا کی باتوں میں دلچسپی لینے لگا۔ چندا نے اپنا اصل نام
شاکر بتایا تھا اور بقول اس کے میٹرک کے امتحان سے
فارغ ہونے کے بعد وہ گھر میں قید تھی۔

”موبائل والدین کی اجازت سے لیا ہے یا مخفی
طور پر رکھا ہوا ہے؟“ ریاض کے اس سوال کے
جواب میں چندا نے بتایا تھا کہ موبائل اس کے والد
صاحب نے خود اسے لے کر دیا تھا۔ کیونکہ وہ لوگ
گھٹیا اور سطحی سوچ کے مالک نہیں تھے اور وقت کی
ضروریات کے مطابق چلتے تھے۔

چندا کے والد کا ایک جنرل اسٹور تھا اور وہ صبح
کے نکلے رات گیارہ بارہ بجے سے پہلے کبھی گھر نہیں
آئے تھے۔ چندا سے ایک بڑی بہن عاصمہ تھی اور
اس کی شادی ہو چکی تھی۔ عاصمہ کا شوہر فوج میں
حوالدار کے عہدے پر فائز تھا اور وہ رشتے میں چندا کا
ماموں زاد لگتا تھا۔

عاصمہ کے ایک جینٹل بیوی فوت ہو چکی تھی اور وہ
رغزوا تھا۔ عاصمہ کے سسرال والوں کی خواہش تھی کہ
چندا کی شادی ان کے رغزوے سے عینی عقیل سے ہو جائے
اور اپنی اس خواہش کا اظہار ان لوگوں نے عاصمہ سے
کر دیا تھا۔ ذاتی طور پر عاصمہ بھی یہی چاہتی تھی کہ اس
کی بہن اس کی جیٹھالی بن جائے۔ عاصمہ کے ساتھ
ساتھ ان کی والدہ صنیہ بی بی کا دوٹ بھی بھتیجے کے حق
میں تھا، بھلے وہ چندا سے چندہ سال بڑا کیوں نہ تھا لیکن
چندا اور اس کے والد اس شادی کے حق میں نہ تھے۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ریاض، چندا کا عادی

”اچھا ایک بات بتائیں۔“ چندا اس کی تلخی کو نظر
انداز کر گئی۔

”جی پوچھیں۔“ ریاض کو الجھن ہو رہی تھی لیکن اس
نے خود پر قابو پانیا۔
”آپ شادی شدہ ہیں؟“ چندا نے اپنی ہنسی کو
دباتے ہوئے پوچھا۔
”کیوں!“ نہ جانے کے باوجود بھی ریاض کو
غصہ آ گیا۔

”کیا آپ نے شادی کرنی ہے میرے ساتھ؟“
”یہ بھی ہو سکتا ہے۔“ چندا نے اطمینان سے کہا۔
یوں لگتا تھا گویا وہ ریاض کو چڑا رہی ہو یا اس کی بے بسی
سے لطف اندوز ہو رہی ہو۔
”ہاں شادی شدہ ہوں۔“ ریاض نے جھوٹ
بولی۔ ”بلکہ دو بار شادی شدہ ہوں۔“

”اچھا! وہ کیسے؟“ چندا نے سوال کیا تو ریاض نے
کہا۔ ”خدا کے لیے میری جان چھوڑ دو۔ مجھے کام کرنا
ہے۔ اللہ حافظ۔“ اور اس نے موبائل بند کر دیا لیکن فوراً
ہی گھنٹی بج اٹھی۔ ریاض نے نمبر دیکھا تو وہی تھا۔ اس
نے نظر انداز کر دیا لیکن چندا بھی ڈھیٹ بنی ہوئی تھی۔
بالآخر ریاض کو کال ریسیو کرنا ہی پڑی۔

”اب کیا ہے؟“ وہ پھٹ پڑا۔ ”چندا پر اس کا
کوئی اثر نہیں ہوا اور اس نے پرسکون لہجے میں کہا۔
”میں نے آپ سے کوئی سوال کیا تھا؟“ ریاض کو
اس پر شدید غصہ رہا تھا اور اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ
وہ اس لڑکی سے جان چھڑا سکتا اگر وہ موبائل کو پاور آف
کر دیتا تو اسے خدشہ تھا کہ گھر سے واپس صاحب کا
فون نہ آجائے۔ اس نے اپنے بھائی اعجاز کو آواز دی۔
”اعجاز! تمہارے موبائل کی بیٹری چارج نہیں
ہوئی؟“

”ہو گئی ہے بھائی۔“ اعجاز نے دور ہی سے
جواب دیا۔

”اپنا موبائل آن کرو۔“ ریاض نے اپنا
موبائل بدستور کان سے لگا رکھا تھا۔ ”میں اپنا
موبائل بند کر رہا ہوں۔“

”دیکھو، موبائل پاور آف کرنے سے پہلے

ہوتا گیا۔ اگر کبھی کسی وجہ سے چندا کا فون آتا تو وہ بے چین ہو جاتا مگر دوسرے دن چندا سے اپنی کوئی مجبوری بتاتی تو وہ شکوہ کرنے پر معذرت کر لیتا۔ ایک دن چندا کہنے لگی۔

”ریاض! سچ بتاؤں مجھے تمہاری زبان سرائیکی بہت پسند ہے۔ مجھے بھی سکھا دو ناں۔“

”ایسے کیسے سیکھ سکتی ہو؟“ ریاض نے اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔ ”یہ ایک لمبا چوڑا پروجیکٹ ہے۔“ ریاض اس سے تھوڑی بہت انگریزی سیکھ چکا تھا اور اپنی باتوں میں ایک آدھ انگریزی کا لفظ ٹانک دیا کرتا تھا۔ اس کا یہ جواب سن کر چندا کی حیرت سے چیخ نکلی اور بے ساختہ پوچھنے لگی۔

”کیا! کیا کہا تم نے؟“ وہ دونوں ایک دوسرے کو تم کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔

”میں نے کہا یہ ایک طویل الیحاد کام ہے۔“ ریاض زریب مسکرا رہا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ چندا نے مصنوعی غصے سے پوچھا تھا۔

”مطلب صاف ظاہر ہے۔“ ریاض سادگی سے بولا۔ ”مجھ سے شادی کر لو، سرائیکی بولنا سکھلا دوں گا، ورنہ میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ تم سے مغز ماری کرتا پھروں۔“

”اچھا! تو یہ بات ہے؟“ چندا نے اچھا کولمبا کھینچتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ ریاض نے کہا تو چندا نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”کیا ہوا؟“ ریاض نے پوچھا تو چندا کہنے لگی۔

”سچ ریاض! میں بھی تمہاری باتوں کی عادی ہو گئی ہوں اور تمہارے بغیر خود کو ادھورا محسوس کرتی ہوں۔“

”میری بھی کچھ ایسی ہی حالت ہے۔“ ریاض نے کہا۔ ”کچھ سوچا ناں میرے بارے میں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ چندا کی آواز آئی۔ ”میں کچھ کرتی ہوں۔“ اور اس نے فون بند کر دیا۔

اس کے بعد دو دن چندا کا موبائل بند رہا۔ ریاض بہت بے چین ہو گیا۔ اسے اپنا ہوش نہ رہا۔ اس کے

دوستوں اور چھوٹے بھائی اعجاز کو بھی ساری بات کا پتا تھا انہوں نے اسے دیوانا کہنا شروع کر دیا اور اس کا مذاق اڑاتے لیکن ریاض کو اس وقت کسی کی پروا نہ تھی۔

تیسرے دن چندا کا موبائل اسے آن ملا۔ اس نے بڑی بے تابی کے ساتھ فون انینڈ کیے جانے کا انتظار کیا لیکن اس کا فون کسی نے بھی ریسیو نہیں کیا۔ اس نے دوبارہ رابطہ کرنا چاہا تو دوسری طرف سے نمبر مصروف کر دیا گیا۔ اس نے تین چار مرتبہ نمبر مٹایا مگر دو مسلسل مصروف جا رہا تھا اسے شدید غصہ آ رہا تھا خود پر بھی اور چندا پر بھی۔ قریب تھا کہ وہ اپنا موبائل ہی توڑ دیتا۔

اسے یاد آیا کہ ہمیشہ چندا ہی اسے کال کرتی تھی اور اس نے کبھی بھی ریاض کی کال ریسیو نہیں کی تھی بلکہ دو نمبر بڑی کر کے واپس اسے کال کرتی تھی۔ تب وہ تھوڑا پرسکون ہوا اور اس نے موبائل ایک طرف رکھ دیا۔

تھوڑی ہی دیر میں موبائل کی ٹھنٹی بج اٹھی۔ اس نے بے تابی سے موبائل اٹھایا اور نمبر دیکھے بغیر ہی اوکے کر دیا۔

”میں دو دنوں سے بہت پریشان ہوں اور تمہیں کوئی پروا نہیں ہے۔“

”میں کون سا خوش ہوں۔“ دوسری طرف سے چندا کی رو دینے والی آواز آئی۔ ”ریاض! جلدی کچھ کرو ورنہ میں مرجاؤں گی۔“

”کیا ہوا۔ کچھ تو بولو۔“ ریاض نے تیزی سے پوچھا۔ ”کیا مسئلہ ہے؟“

”ریاض! پہلے تو ابو میری حمایت کرتے تھے لیکن اب وہ بھی ان ہی کی طرف داری کرنے لگے ہیں۔ وہ لوگ میری شادی عقیل سے کرنا چاہتے ہیں۔“

چند ا رو رہی تھی۔ ”میں مرجاؤں گی مگر اس سے شادی نہیں کروں گی۔“

”تم گھر سے بھاگ آؤ۔“ ریاض کہنے لگا۔ ”ہر عدالت میں شادی کر لیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ چندا نے رضا مندی ظاہر کر دی۔

”میں تیار ہوں تم چکوال چلے آؤ۔“

”ٹھیک ہے۔“ ریاض بھی تیار ہو گیا۔ ”میں آتا ہوں چکوال۔“

ریاض نے اپنے ایک دوست کو ساری بات

بتائی۔ ساری بات سن کر اللہ دتہ کہنے لگا۔

تک نہیں لگا سکتا۔

”نہیں بھائی؟“ ریاض ذت حمینا۔“ اب اتنا سفر کر کے آگے ہیں تو اب کیا ڈرنا۔“

”شاباش!“ رحمت نے اس کی پیٹھ تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”ایسے ہی ڈٹے رہو۔“ ان کی باتوں کے دوران ریاض کا موبائل بج اٹھا۔ دوسری طرف چندا تھی۔

”ریاض! میں لاری اڈے پر تمہارے انتظار میں کھڑی ہوں، تم کہاں ہو؟“

”بس پانچ منٹ انتظار کرو۔“ ریاض نے دوستوں کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم کال ڈراپ نہ کرو، ہم بھی لاری اڈے کی حدود میں ہیں۔ اپنا حدود اربعہ ذرا بتاؤ تو۔“

وہ تینوں دوست نکل پڑے۔ فون پر رابطہ برقرار تھا اور جلد ہی ان کو ایک نقاب پوش حسینہ نظر آگئی جو کہ وینٹگ روم کے باہر ان کی منتظر کھڑی تھی۔

”السلام علیکم۔“ ریاض نے اس کے قریب جا کر سرائیکی میں کہا تو چندا نے بوالیہ نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔

”میں ریاض ہوں۔“ ریاض نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا اور یہ میرے دوست ہیں اللہ دتہ اور رحمت۔“

”اوہ!“ وہ چندا ہی تھی۔ ”گویا جناب کو مجھ پر اعتبار نہیں تھا؟“ اس کا لہجہ تھوڑا طنزیہ ہو گیا تھا۔

”نہیں۔“ ریاض نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ ”ایسی تو کوئی بات نہیں، بس احتیاطاً ہم دو آئے ہیں، بھائی رحمت تو یہیں کے رہائشی ہیں اور ہم ان کے مہمان ٹھہرے تھے۔“

”اچھا اب صفائی پیش کرنا بند کرو اور یہاں سے چلو۔“ چندا نے کہا اور وہ چاروں ایس رحمت اللہ کے مکان کی طرف نکل دیئے۔ وہاں جا کر انہوں نے واپسی کا پروگرام طے کیا پھر طے شدہ پروگرام کے مطابق رحمت اللہ نے فون پر کسی سے رابطہ کر کے ایک ایئر کنڈیشنڈ بس میں ان کے لیے تین سیٹیں بک کر دوائیں اور بس کی روانگی سے بیس منٹ پہلے وہ لوگ دوبارہ

”ریاض بھائی! تم بڑا وجہ اس کے عشق میں اندھے ہو چکے ہو۔ تیز ترین دور ہے تم ٹھہرے ایک مزدور آدمی۔ ایسی چالاکیوں کو سمجھ نہیں سکتے۔ وہ تمہیں بے وقوف بنا رہی ہے اور تم بن رہے ہو۔“

”نہیں یار ایسا نہیں ہو سکتا۔“ ریاض نے کہا۔ ”تم اگر میرے ساتھ نہیں جانا چاہتے تو تمہاری مرضی میں اکیلا ہی چلا جاتا ہوں۔“

”نہیں یار ناراض مت ہو۔“ اللہ دتہ نے جلدی سے کہا۔ ”میں تو تمہارے خیال سے کہہ رہا تھا اگر نہیں مانتے تو کوئی بات نہیں۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

☆.....☆

وہ دونوں دوست چکوال کی طرف چل دیے۔ راستے میں اللہ دتہ نے ریاض کو سمجھایا کہ تم چندا کو کسی دوسرے شہر کی طرف آنے کا کہو۔ اگر وہ واقعی تم سے محبت کرتی ہے اور ڈرانہ نہیں رہا رہی تو وہ ادھر بھی چلی آئے گی۔ بصورت دیگر ڈرانا ہونے کی صورت میں ان کے ساتھ کوئی اونچ نیچ ہو سکتی تھی۔ ”ریاض کی سمجھ میں اللہ دتہ کی بات آگئی اور متمان پہنچ کر اس نے بس سے اتر کر چندا کے ساتھ رابطہ کیا اور اس سے کہا کہ وہ چکوال کی بجائے کسی دوسرے شہر کا انتخاب کرے۔ چندا نے کہا۔ ”تم بولو کہاں تک آ سکتے ہو؟“ ریاض نے اللہ دتہ کے مشورہ سے میانوالی کہہ دیا اور چندا نے منظور کر لیا۔ اللہ دتہ کا ایک دوست میانوالی میں رہتا تھا اور اسی وجہ سے اس نے میانوالی کا نام لیا تھا تا کہ کوئی مسئلہ اگر درپیش آئے تو اس دوست کی مدد لی جاسکے۔

رات گئے وہ لوگ میانوالی پہنچ گئے، جہاں اللہ دتہ کا دوست رحمت اللہ ان کا انتظار کر رہا تھا۔ رحمت اللہ نے ان کے کھانے پینے کا بندوبست کر رکھا تھا۔ ریاض اور اللہ دتہ نہادھو کر تازہ دم ہو گئے۔ اس کے بعد انہوں نے کھانا کھایا لیکن ریاض کی توجہ کھانے کی طرف کم تھی۔ اس بات کو محسوس کر کے رحمت کہنے لگا۔

”ریاض بھائی! بے فکر ہو کر کھانا کھائیں اگر آپ کی محبوبہ نے سچ کہا تو آپ کے بارے میں خیر ہے اور اگر وہ ڈرانا چاہ رہی ہے تو یہاں رہنے کا حق ہے۔“

لاری اذبے کی طرف چل دیے۔ جہاں رحمت نے ان کو بس پر بٹھایا اور بس بہاولپور کی جانب روانہ ہو گئی۔

سورج طلوع ہونے سے پہلے ہی وہ لوگ بہاولپور پہنچ گئے۔ بس سے اتر کر انہوں نے ہلکا پھلکا ناشتا کیا۔ ناشتے کے دوران ریاض نے چندا سے کہا۔

”بھئی! میں تو جو بھی ہوں جیسا بھی ہوں تمہارے سامنے ہوں لیکن تم بھی تو ذرا اپنا دیدار بھر پور کر دو ورنہ اس کا مجھے بھی پتا تو چلے کہ ہمارا چاند کیسا ہے۔“ اس نے مذاق میں یہ بات کہی تھی جس پر چندا نے اپنا نقاب اتارتے ہوئے کہا تھا۔ ”جناب! اب جیسی بھی ہوں آپ کو مجھے قبول کرنا پڑے گا۔ بصورت دیگر میری موت کا فہمہ دار تم ہوں گے۔“

”اللہ نہ کرے۔“ ریاض نے اس کے منہ کے آگے ہاتھ کر دیا۔ وہ اس کے حسن سے مرعوب ہو گیا تھا۔ ”میں تمہارے دشمن نہیں تو بس گپ لگا رہا تھا۔“ اسی دن وہ لوگ عدالت میں چلے گئے اور وہاں جا کر کورٹ میرج کر لی۔ اس معاملے میں اللہ دتہ نے ان کی بھرپور مدد کی تھی۔ خود اللہ دتہ نے کورٹ میرج کی تھی اور وہ اس معاملے میں کافی ہوشیار تھا۔

چند گھر سے اپنے زیورات اور بچاریں ہزار روپے نقد بھی ساتھ لائی تھی لیکن ریاض کی غیرت نے یہ بات گوارا نہیں کی کہ وہ اپنی بیوی سے رقم لے چنانچہ جب چندا نے اپنے زیورات اور نقدی والی پونلی اس کے حوالے کی تو اس نے کہا۔

”دیکھو چندا! ہم لوگ غریب ضرور ہیں لیکن بے غیرت نہیں ہیں۔ مجھے نہیں پتا تم نے کس مجبوری یا جذبے کے تحت مجھ سے شادی کی ہے لیکن اب تمہاری ہر چیز کا ذمہ دار میں ہوں، یہ زیورات اور نقدی تمہاری امانت ہیں جب چاہو مجھ سے بلا جھجک مانگ سکتی ہو۔“

”جب میں آپ کی ہو چکی ہوں تو پھر میرے زیورات اور رقم آپ کے کیوں نہیں ہو سکتے؟“ شادی کے بعد چندا سے آپ کہنے لگی تھی۔ ”اب میرا سب کچھ آپ ہی ہیں اور میرا سب کچھ بھی آپ ہی کا ہے۔“

”نہیک بے حضور۔“ ریاض نے اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔

”اچھا جی اب سکے لگانا بند۔“ چندا نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔

☆.....☆

ریاض کے والدین کو بھی اس کی شادی کا پتا چل چکا تھا۔ اور وہ لوگ ریاض سے ناراض تھے کہ اس نے ایک اچھا کام غلط طریقے سے کیوں کیا تھا۔ ان کے والد حافظ صادق کی علاقے میں کافی عزت تھی اور وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کی اولاد میں سے کوئی بھی فرد ایسا کام کرے جس سے ان کی نیک نامی پر حرف آئے لیکن وہ اپنے کو اس شادی سے روکنے میں ناکام رہے تھے کیونکہ انہیں اطلاع بعد میں پہنچائی گئی تھی۔

دوسری طرف چندا کے والدین اور ان سے زیادہ عاصمہ کے سرکاری رشتے دار بہت غمے میں تھے۔ انہوں نے چندا کی چھوٹی بہن نائلہ پر سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ نائلہ چونکہ چندا کی ہمراز تھی۔ سوا سے ساری بات کا پتا تھا لیکن اپنے فرار کی خبر چندا نے نائلہ کو بھی نہیں بتائی تھی کہ مبادا وہ اسے روک لے۔ نائلہ اپنے والدین اور رشتے داروں کے ٹیکے سوالات سے جلد ہی گھبرائی اور اس نے بیاری بات اپنی ماں کو بتا دی۔ اس کی ماں نے اپنے شوہر کو اور دیگر رشتے داروں کو بتا دی۔ اس وقت چندا کی بڑی بہن عاصمہ کے سرال والوں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ چندا اور اس کے بوائے فریڈ کی شکا بولی کر دیتے۔ عاصمہ کے شوہر شکیل نے اپنے غمے کو باتے ہوئے نائلہ سے پوچھا۔

”اس کہنے کا فون نمبر تو تمہیں معلوم ہوگا جس سے چندا گپیں لگاتی تھی۔“

”جی بھائی۔“ نائلہ اپنا تھوک نکلتے ہوئے بولی اور اس نے نمبر شکیل کو بتا دیا۔

شکیل نے اپنے تعلقات سے اتنا پتا چلا لیا کہ وہ سہ ریاض احمد کے نام تھی جو کہ ضلع بہاولپور کا رہائشی تھا۔ انہوں نے پولیس اسٹیشن بات کی اور پھر وہ لوگ ایک کار اور پولیس کی ایک گاڑی میں ریاض کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ پوچھتے پوچھتے وہ لوگ ریاض کے گھر پہنچ گئے اور انہوں نے حافظ صادق کو پکڑ لیا۔ اس وقت گھر میں ریاض

کے چھوٹے بھائی موجود تھے اور سبھی بڑے بھائی
بھنے پر تھے۔

پولیس نے جب حافظ صادق کو پکڑا تو اسے فوراً پتا
چل گیا کہ اس کی بہو کے میٹے والے ہیں لیکن اس نے
تصدیق کے لیے پوچھا۔ ”جناب! خیریت تو ہے مجھے
کس سلسلے میں گرفتار کیا جا رہا ہے؟“ پولیس کو دیکھ کر اس
نے اپنے شاگرد بچوں کو چھٹی دے دی تھی جنہوں نے
اپنے اپنے گھر جا کر انکشاف کیا تھا کہ ماسٹر جی کو پولیس
گرفتار کرنے آئی ہوئی ہے۔ حافظ صادق سے پولیس
نے مختلف سوال کیے تو انہوں نے ساری بات سچ سچ بتا
دی اور آخر میں کہا۔ ”میں ذاتی طور پر اپنے بیٹے سے
ناراض ہوں کہ اس نے کسی کی بہن جی کو بھگا کر اچھا
کام نہیں کیا ہے۔“

”اب آپ ریاض کو کسی طریقے سے یہاں
بلا میں۔“ پولیس اور ٹھیکل وغیرہ کی کوشش تھی کہ بات
زیادہ نہ پھیلے اور اصل مجرم ہتھے لگ جائیں تو بہتر ہے۔

”جی میں کوشش کرتا ہوں۔“ حافظ صادق نے کہا
اور موبائل منگوا کر ریاض کا نمبر ملایا۔ نمبر بڑی جا رہا تھا۔
اس نے اعجاز سے رابطہ کیا اور چھوٹے ہی کہا۔ ”ریاض
کہاں ہے؟ پولیس آئی ہے اس کے سرال والے بھی
ساتھ ہیں اور ان لوگوں کا کہنا ہے کہ اگر ریاض نہ ملا تو وہ
مجھے گرفتار کر کے لے جائیں گے۔ عمر کے اس حصے میں تم
لوگوں نے میری عزت کا جنازہ نکال دیا ہے۔“

”ابا آپ پریشان نہ ہوں۔“ اعجاز نے کہا۔ ”ہم
کوئی بندوبست کرتے ہیں۔“

”آپ ہمیں بھٹے پر لے چلیں۔“ ٹھیکل نے کہا۔
”وہاں سے ہم اپنی لڑکی لے لیں گے اور آپ کو کچھ نہیں
کہیں گے۔“

”بیٹا! مجھے اس بھٹے کا پتا نہیں ہے۔“ حافظ صادق
نے کہا مگر پولیس نے یقین نہ کیا اور اسے پولیس کے
ڈالے میں بٹھالیا اور گرد لوگ جمع ہو چکے تھے۔ ٹھیکل نے
ان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”ریاض سے کہنا کہ اگر باپ کی زندگی عزیز ہے تو
جتنی جلدی ہو سکے لاوہ ضلع چکوال کے پولیس اسٹیشن
میں اپنی بیوی کو لے کر پہنچ جائے ورنہ...“

واپس چلے گئے۔ حافظ صادق نے اپنا موبائل چھوٹے
بیٹے کو دے دیا تھا۔

جب ریاض اور اس کے بھائیوں کو ساری
صورت حال کا پتا چلا تو وہ بہت پریشان ہو گئے۔ وہ
جانتے تھے کہ ان کے سیدھے سادے باپ کے لیے
تھانہ کسی جہنم سے کم نہیں ہے۔ وہ فوراً بھٹہ مالک کے
پاس گئے اور اسے ساری بات بتا کر مدد چاہی لیکن اس
بھٹہ مالک نے معذرت کر لی کہ وہ کسی قسم کے قانونی یا
غیر قانونی پھندے میں ٹانگ نہیں اڑانا چاہتا۔ وہ
لوگ مایوس ہو گئے۔

ان کا ایک رشتے دار لندن میں ایک بھٹہ پر جمعدار
تھا۔ اس کا نام تو نور محمد تھا لیکن وہ چھپر کی عرفیت سے
مشہور تھا۔ ریاض کے بڑے بھائی اللہ داؤد نے اسے فون
کیا اور ساری صورت حال بتانے کے بعد مدد چاہی۔
ساری بات سننے کے بعد نور محمد کہنے لگا۔

”تم پریشان نہ ہو۔ میں کوئی نہ کوئی راستہ نکالتا
ہوں۔“

نور محمد کے ماتحت دو بھٹوں پر لیبر یعنی چھیرے کام
کرتے تھے۔ کسی بھی بھٹے پر بھیر کی ذمہ دار (جمعدار)
کے کوئی بھی ٹھیکیدار یا بھٹہ مالک ہر ایرے غیرے کو پیشگی
کے طور پر رقم نہیں دیتا۔ نور محمد چونکہ جمعدار تھا اور لندن
میں بھٹوں کی مارکیٹ میں اس کی اچھی خاصی عزت تھی۔
”میں ابھی جاتا ہوں اور کچھ کر کے ہی آؤں گا۔“

نور محمد نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کہا اور فون بند کر کے
حاجی افلاطون خان کے پاس گیا اور انہیں ساری بات بتا
کر مدد مانگی لیکن انہوں نے معذرت کرنی۔

”حاجی صاحب! نور محمد نے انہیں ترغیب دینے
کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”بدلے میں وہ لوگ بھیر
کسی پیشگی رقم کے ہمیں پانچ ہزار ڈی ملی دیں گے۔“

(ڈی ملی سے مراد وہ بجٹی اینٹ ہوتی ہے جو چھیرا،
پومیہ کے حساب سے بھٹہ مالک کو دینے کا پابند ہوتا ہے
لیکن یہ صرف رسمی کارروائی ہوتی ہے۔ حقیقت میں کوئی
بھی چھیرا مقررہ ڈی ملی بھٹہ مالک کو نہیں دیتا۔)

نور محمد جمعدار حاجی افلاطون خان کا جواب سن کر
پاس آیا خان وہاں نہ کے پاس گیا اور انہیں ساری بات

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

بتانے کے بعد کہا کہ وہ لوگ صرف اپنے والد صاحب کو پولیس کے چنگل سے آزاد کرانا چاہتے ہیں اور اس کے بدلے میں وہ لوگ کسی پیشگی رقم کے بغیر ہمارے اس بھنے پر کام کریں گے۔"

میاں ایاز خان نے اپنے منشی حضرات سے مشورہ کیا اور پھر نور محمد سے کہا کہ وہ اللہ داو، ریاض اور ان سب لوگوں کو بھٹہ پر بلوالے۔ چنانچہ شام سے پہلے ہی وہ سب لوگ میاں ایاز خان کے بھٹہ پر پہنچ گئے۔

میاں ایاز خان دولت نامہ نے اللہ داو وغیرہ سے تفصیلی انٹرویو لیا۔ ایاز خان کا ایک دوست چوہدری ظفر پنجاب پولیس میں تھا۔ وہ بڑے دھڑلے والا اور بے پاک قسم کا آفیسر تھا اور قانون کے سبھی قانونی اور غیر قانونی قسم کے ہتھکنڈوں سے بخوبی واقف تھا۔

چوہدری ظفر نے ریاض اور اس کی بیوی شامکہ عرف چندا کا تفصیلی انٹرویو لیا اور مطمئن ہو کر ان سے اسٹامپ لکھوا لیا کہ حافظ صادق کو رہائی دلوانے کے بعد وہ لوگ میاں ایاز خان کے بھنے پر کام کریں گے۔ اس کام سے فارغ ہو کر چوہدری ظفر نے ریاض اور چندا کو میاں ایاز خان کی کار میں بٹھایا اور اپنے کزن اور میاں ایاز خان کے شیجر شوکت علی نہو کے ہمراہ چکوال کے علاقے لاوہ کی طرف چل دیے۔

راستے میں چوہدری ظفر نے اپنے مختلف دوستوں کے ساتھ ریاض کے معاملے پر بحث کی اور ان کو ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔ لاوہ تھانے میں پہنچنے سے قبل انہوں نے پولیس ہیڈ کوارٹر اور اپنڈی اور میر چکوال رابطہ کر لیا تھا۔ ان کی خوش نصیبی کہ لاوہ پولیس اسٹیشن کا ایس ایچ او چوہدری ظفر کا پرانا یار نکلا۔ چنانچہ ان کی گاڑی جیسے ہی پولیس اسٹیشن کے اندر داخل ہوئی۔ تین چار کانسٹیبل تیزی سے ان کی جانب بڑھے اور چوہدری ظفر کو سیلوٹ مارا۔ حالانکہ اس وقت چوہدری ظفر عام لباس میں تھے۔ چوہدری ظفر نے ان سے ہاتھ ملایا اور ان کے کچھ کہنے سے قبل ہی ایک سپاہی کہنے لگا۔

"سر! ایس ایچ او صاحب اپنے کوارٹر میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔"

"ہمیں لے چلو" چوہدری ظفر نے حکم دیا اور

سپاہی نے مستعدی سے انہیں اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ لوگ ایس ایچ او آصف حیات کے کوارٹر میں پہنچ گئے۔ جہاں وہ ان کا منتظر تھا۔ چوہدری ظفر کے ساتھ اس نے طویل معائنہ کیا، شوکت سے گلے ملا اور ریاض سے ہاتھ ملانے کے بعد ایس ایچ او نے انہیں چھیننے کا اشارہ کیا۔

"تو یہ ہے وہ لیلیٰ مجنوں کا جوڑا۔" اس نے ریاض اور شامکہ کی طرف اشارہ کیا۔

"جی ہاں!" چوہدری ظفر نے خوش دلی سے کہا۔ "ان کی کہانی حیرت انگیز ہے۔" ایس ایچ او آصف حیات نے ان کی خوب توضیح کی اور کہا۔

"ظفر بھائی! آپ کا فون آنے کے بعد میں نے حافظ صادق کو تھانے سے نکال کر اپنے پاس ہی رکھ لیا ہے۔ وہ ہمارے بزرگوں جیسے ہیں اور ہم نے ان کو بڑی تعظیم سے رکھا ہے۔" حافظ صادق نے بھی نہ صرف ایس ایچ او کی بلکہ تمام عملے کی تعریف کی اور مزید بتایا کہ ان کی نصیحت پر عمل کرتے ہوئے قیدیوں اور عملے نے نماز پڑھنا شروع کر دی ہے۔"

"آپ حافظ صادق کو بے فکر ہو کر لے جائیں۔" کھانے سے فراغت کے بعد آصف حیات نے چوہدری مظفر سے مخاطب ہو کر کہا۔ "یہاں جو بھی ہوگا ہم سنبھال لیں گے۔"

"بہت شکریہ آصف صاحب!" چوہدری ظفر نے اٹھتے ہوئے کہا اور پھر وہ لوگ حافظ صادق کو اپنے ساتھ لے کر دوسرے دن واپس میاں ایاز خان کے بھنے پر پہنچ گئے۔ ریاض کے رشتے داروں کو یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ لوگ بغیر کسی رشوت اور بے عزتی کے بخیر و عافیت شامکہ سمیت گھر لوٹ آئے ہیں لیکن حقیقت سب کے سامنے تھی جسے وہ جھٹلا نہیں سکتے تھے اور یوں ایک کہانی اپنے خوشگوار انجام کو پہنچی اور اب تک ایک خوشگوار زندگی چندا اور ریاض گزار رہے ہیں۔

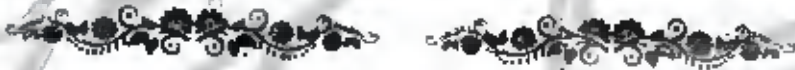
تھمیر وکی روایت کے عین مطابق ریاض اور اس کے بھائی میاں ایاز خان کے بھنے پر کچھ عرصہ ایمانداری سے کام کرتے رہے لیکن پھر فرار ہو گئے۔ تاحال ان کا کچھ پتا نہیں۔

اللہ وطن تیرے لیے



سید ابو محمد آزاد

محبت کی وہ لازوال داستان جو بالآخر اپنی منزل یا گئی



بھری ہوئی تھی۔ ایسے پریمی کو اپنے پریم کے اظہار کے لیے مشرقی پاکستان کی ہر طرف ہریالی اور گنگناتے بہتے دریا بہت سوزوں لگتے تھے۔ یہ قیام پاکستان کے وقت سے ڈھاکہ میں آباد تھے۔ ان کے انسان نواز مزاج کی وجہ سے ان کے تعلقات وسیع تھے۔ یہ سماجی کاموں میں بہت بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ فلاحی اداروں کے ذریعہ غریب ماں باپ کی بیٹیوں کی شادی کراتے تھے زندگی کے ہر شعبے میں ان کا بڑا احترام تھا لیکن کے معلوم تھا کہ ایک وقت وہ بھی آئے گا کہ یہ پیار و محبت سے بھری زندگی عذاب بن جاتی تھی۔

وہ وقت سقوط ڈھاکہ کی شکل میں آئی گیا۔ چہار طرف فضاؤں میں دھواں ہی دھواں اٹھ رہا تھا۔ اپنی زندگی کے لیے فضاؤں سے پرندے غائب تھے۔ انسان اپنی بقاء کے لیے پناہ ڈھونڈ رہا تھا۔ ایسے ہی حالات میں غفصن علی کا ملازم فضلو بابا ہانپتا کانپتا بیگم معصومہ کے پاس آیا اور شہر کے حالات سے انہیں آگاہ کیا۔ اس کے آنے سے پہلے غفصن علی دفتر جا چکے تھے۔ ان کے رشتہ دار محمد پور اور گلشن (ڈھاکہ) میں رہتے تھے بیگم معصومہ کی

یہ کاشانہ غفصن ہے۔ بیوی کا نام معصومہ اور شوہر کا نام غفصن علی تھا۔ دونوں تعلیم یافتہ تھے۔ غفصن علی واپڈا (ترقی پاکستان) کے exn تھے۔ بیگم معصومہ ایک گھریلو خاتون تھا۔ ان دونوں کی شادی کے تقریباً بیس سال ہو گئے تھے۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ ایک کام نام اصغر دوسرے کا نام ظہور علی ہے دونوں زیر تعلیم تھے۔ گورنمنٹ کا دیا ایک بنگلہ تھا وہ جس میں رہائش پذیر تھے، ایک مالی پھول پودوں کے دیکھ بھال کے لیے تھا۔ بنگلے کے ساتھ ایک باغیچہ تھا جس کی وہ دیکھ بھال کرتا تھا۔ اس باغیچہ میں طرح طرح کے پھول پودے لگے ہوئے تھے۔ بیگم غفصن علی کو باغ بانی سے کافی شغف تھا۔

ان کی محبت صرف پھول پودوں سے ہی نہیں اپنے شوہر سے بھی بے انتہا تھی۔ صبح کا ناشتا وہ خود پکا کر اپنے میاں اور بچوں کو کھلاتی تھیں۔ گوان کن ان کی شادی کو 30 سال ہو گئے مگر محبت کی حدت میں کوئی کمی نہیں تھی بلکہ اضافہ ہی ہوتا معلوم ہوتا تھا، حد تو یہ تھی کہ ڈرائیور فینس بابا، غفصن علی کو دفتر لے جانے کے لیے جب آتا تو وہ انہیں خود رخصت کرتیں۔ حقیقت میں اس جوڑے کی زندگی محبت سے بھرپور تھی۔

ملازم نے گھر کھولا، محلہ کے ازوس پڑوس میں بنگالیوں کو پتا نہیں چلا کہ کوئی غیر بنگالی وہاں رہائش پذیر ہے۔ بیگم معصومہ کے والدین اپنی جان بچانے محمد پور سے اپنے بنگالی رشتہ دار کے یہاں منتقل ہو گئے تھے۔ ان لوگوں کو کسی طرح معصومہ کی محمد پور آمد کی خبر ہوئی تھی۔ وہ سب مذہبی دین دار لوگ تھے۔ ان کی مدد کے لیے رات میں ان کے پاس آتے تھے اور ان کی داے درے سننے ہر طرح مدد کرتے تھے۔ غضنفر علی کی یہ کمپرسی کی حالت تقریباً ایک سال سے تھی۔ اس دوران وہ سب ایک طرح سے محصور تھے۔ کسی کو معلوم نہ تھا کہ اندر کوئی بیماری رہتا ہے۔ وہ باہر کی فضا اور سورج کی روشنی سے کلی طور پر محروم تھے۔ اس گھٹن اور ذہنی دباؤ کی وجہ سے غضنفر علی کو یرقان ہو گیا۔ مضبوط اوسان کی مالک بیگم معصومہ بھی اب جلد سے جلد حالات سے نجات

پریشانی دیدنی تھی۔ اپنے فون سے انہوں نے ایک رشتہ دار سے غضنفر علی کی خیر جاننے کی کوشش کی لیکن کہیں سے اطمینان بخش جواب نہیں ملا۔ اتفاق سے کرجی ٹولہ فوجی چھاؤنی سے رابطہ پیدا ہو گیا۔ ان کی تفصیل پر فوجیوں نے غضنفر علی کا پتا چلا لیا یہ خبر پا کر بیگم معصومہ اللہ کے حضور سر بسو جو ہو گئیں۔ کچھ دیر بعد فوجی جیب آئی اور ان کو لے کر واپڈ ہاؤس چلی گئی۔ جہاں غضنفر علی چھپے ہوئے تھے۔ بیگم معصومہ ان کو پا کر خوشی سے رو پڑیں۔ ان دونوں کے جدا ہونے آج تیسرا دن تھا۔ یہاں سے وہ گلشن (ڈھاکا) چلے گئے لیکن ان کے رشتہ دار حالات کے جبر سے کسی اور جگہ منتقل ہو گئے تھے۔ وہاں صرف ان کا ایک پرانا ملازم چھپا ہوا تھا۔ رات کی تاریکی میں غضنفر علی اپنی بیگم اور دو بیٹوں کے ہمراہ محمد پور پہنچے، وہاں کا گھر بند پڑا تھا، پرانے



چاہتی تھیں مگر اسے شوہر کے حوصلے کو کمزور کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ ادھر غضنفر علی روزانہ کا اک۔ ہی منظر دیکھ دیکھ کر تنگ آ چکے تھے۔ وہ اپنے وقت کے ایک ایماندار، لائق فائق اور محب وطن افسر تھے۔ ان کی حب الوطنی کا یہ عالم تھا کہ جب بچے یوم پاکستان کے موقع پر اپنے گھر کو پاکستانی جھنڈیوں سے سجاتے تو وہ بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے بلکہ بچوں کے ساتھ مل کر 23 مارچ کی صبح پاکستانی جھنڈے کو سلامی دیتے اور بچوں کے ساتھ قومی ترانہ گاتے۔ ماضی کی یادیں ان کو اس طرح تزیانے لگیں کہ ایک دن وہ اپنی بیگم سے بکے بکے انداز میں کہنے لگے۔

”کیا معصومہ تم نے پاکستانی جھنڈا اور پی آئی اے کا جہاز فضا میں اڑتے دیکھے؟ میں نے تو اب تک نہیں دیکھے ہیں۔ ایک دن فور پاکستان کو پالیں گے۔“

بیگم معصومہ ان کی باتوں سے بہت مضطرب ہو گئیں ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ آنسوؤں کو روکتے ہوئے کہنے لگیں۔

”انشاء اللہ ہم بہت جلد پاکستان پالیں گے۔ آپ ہی تو کہتے تھے کہ حوصلہ اگر بلند ہو گھٹن سے کھٹن مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔ آپ حوصلہ نہ ہاریں ہم بہت جلد پاکستان پالیں گے۔“

اس چھوٹی سی کوٹھری میں غضنفر علی کی فیملی کے چار افراد رہتے تھے۔ ایک دن انہوں نے بیگم کو آواز دے کر بلایا اور کہا۔

”اب تم تیار ہو جاؤ ہم بہت بند پاکستان کی تلاش میں ہندوستان جائیں گے۔“

بیگم نے ان کی باتوں سے ذرہ بھر بھی پریشانی کا اظہار نہیں کیا۔ ایک دن غضنفر علی اپنے سر محترم کے پاس پہنچ گئے اور اضطراری کیفیت میں ان سے کہا۔

”میں پاکستان کی تلاش میں ہندوستان جا رہا ہوں، آپ ہمارے لیے دعا فرمائیں۔“

موصوف ان کی بات سن کر ہکا بکارہ گئے، صرف اتنا کہہ پائے۔

”عزیز مائے حالات نہیں ہیں کہ آپ

ہندوستان جائیں۔“

سرچڑھا جنون ان کو ارادے سے باز نہیں رکھ سکا۔

بیگم معصومہ کا خاندان کھاتا پیتا خاندان تھا۔ ان کے خاندان میں صرف خانقاہیں ہی نہیں تھیں، ان کے چھوٹے بہنوئی راجہ بابو کے کئی مل بار جیز اور پتا نہیں کیا کیا کاروبار تھے۔ اگر وہ غضنفر علی کی اس مہم جوئی کا ساتھ دینے سے انکار کر دیتیں تو ان کی گزر اوقات کے لیے وسائل کی کوئی کمی نہ ہوتی لیکن غضنفر سے اتنی محبت تھی کہ وہ انجان منزل کی طرف جانے سے انکار نہیں کر سکیں۔ اس منزل کی راہوں میں جگہ جگہ دشواریاں اور کٹھنایاں تھیں۔ اس کے باوجود منہ پہنچکی لگائے رکھی رہیں۔ بالآخر وہ دن آ ہی گیا جب بنگالی رشتہ دار امجد کے ساتھ اپنی فیملی کے ہمراہ دریائی راستے سے ہندوستان بارڈر پار کرنے کے لیے کھلنا شہر پہنچے۔ بیگم معصومہ کو صرف اتنا معلوم تھا کہ ان کے کوئی رشتہ دار وہاں ہی اللہ والی مسجد کے پیش امام ہیں اور کلکتہ میں ان کے چچا سلطان مسجد کے پیش امام اور مفتی ہیں جن کی رہائش جلیا ٹوٹی کی مسجد میں ہے۔

ڈھاکہ سے کھلنا روانہ ہونے وقت چھوٹے ظفر کو فرگن دوپلا دی تھی تاکہ وہ بات نہ کر سکے۔ لالچ نما بڑی کشتی جب روانہ ہوئی تو راستہ میں کئی گھاٹ (اسٹیشن) آئے مسافر کشتی پر چڑھتے اترتے گئے اس دوران ایک گھاٹ سے تین شخص شکل سے قلمی معلوم ہو رہے تھے، انہوں نے اچنتی نظروں سے غضنفر علی کی فیملی کو دیکھتے ہوئے امجد سے پوچھا۔

”انی کیے آپ نے جیسے مومنے کورتے چھین انی نائی۔“ (آپ لوگ چھپتے ہوئے کیوں پھر رہے ہیں)

امجد نے جواب دیا وہ تینوں آگے بڑھ گئے۔ ہر مسافر کشتی سے اترتے گئے۔ پھر وہ تینوں شخص نظر آئے۔ امجد میاں (بیگم معصومہ) کے رشتہ دار نے ان کو کشتی سے اترنے کا اشارہ کیا۔ گھاٹ سے باہر غضنفر علی نے انہوں کو مسجد خانے کے لیے اپنی فیملی کو

رکشہ پر سوار کیا۔ راستہ میں پھر وہ تینوں شخصوں (جو کشتی میں سوار تھے) نظر آئے جو ان لوگوں کا تعاقب کر رہے تھے۔ دور سے اللہ والی مسجد نظر آئی۔ بیگم معصومہ کے چہرے پر کچھ اطمینان سا معلوم ہونے لگا۔ غففر علی نے رکشہ سے اترتے ہوئے اپنی بیگم کو اشارہ کیا کہ وہ مسجد کے اندر چلی جائیں۔ اسی اثنا میں وہ تینوں تعاقبی شخصوں (جو رکشے کے ساتھ ساتھ آ رہے تھے) غففر علی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اجمد میاں سے پوچھنے لگے۔

”کیا وہ ان کا دلال ہے۔“

اجمد میاں نے جواب دیا۔

”نہیں وہ بارڈر پر چھوڑنے آیا ہے۔“

اس کے بعد وہ وہاں نظر نہیں آئے۔ مسجد کے قریب ایک ہوٹل تھا۔ اسٹیشن سے نکلنے کے لیے غففر علی نے ان تینوں کے ہاتھ پکڑ کر اس ہوٹل میں داخل ہو گئے اور کھانے کا آرڈر دیا۔ کھانے کے دوران اس نے یہ کہہ کر غففر علی سے پیسے لیے کہ B.D.R کے ذریعے ان کو بارڈر پار رادین گے۔ پیسے لینے کے بعد وہ بارڈر کر اس کرنے کے وعدے سے مکر گئے۔

بیگم غففر علی مسجد میں داخل ہوئیں تو یہ دیکھ کر سکتے میں آگئیں کہ چاروں طرف زخمی عورتیں اور بچے بڑے ہوئے تھے۔ وہ افسوس کے سوا کبھی کیا سکتی تھیں۔ وہ پیش امام صاحب کے پاس چلی گئیں اور اپنا مدعا بیان کیا۔ انہوں نے ان لوگوں کو بارڈر کر اس کرانے کے لیے دو دلال مہیا کر دیے۔ یہ دونوں ہندو تھے۔ ان کا نام دیپک اور منو تھا۔ دلال اور غففر علی کے درمیان بارڈر کر اس کرانے کے پیسے اور روانگی کے وقت طے ہو گئے۔ دوسری دفعہ رات میں جب عوامی لیگ کا مشعل بردار جلوس جارہا تھا اسی وقت دونوں دلال آئے اور غففر کی ٹیم کی کوریج پر لے کر نامعلوم مقام کی طرف چل دیے۔ بیگم معصومہ سارے راستے وظیفہ بردہتی رہیں۔ اس سے پہلے وہ کبھی ایسے مسائل سے دوچار نہیں ہوئی تھیں۔

معصومہ بیگم کی اپنے شوہر سے دلی محبت تھی جس کی کوئی قیمت نہیں تھی۔ ان کے چہرے سے ذرہ برابر پریشانی نہیں چمک رہی تھی۔ ان کو معلوم تھا کہ محبوب سے محبت وجود کی قربانی ہے۔ وہ سارے راستے غففر علی کے افسردہ چہرے کو دیکھ کر ان کو اشاروں کنائیوں سے پیام سحر دیتیں۔ ڈھاکا سے چلتے وقت زاوراہ کے لیے کچھ بسکٹ اور خشک دودھ لے لیا تھا۔ راستے میں دونوں بیٹوں کو بسکٹ کے ٹکڑے دے کر دلاسہ دیتیں کہ بہت جلد ہم ان پریشانیوں سے نکل جائیں گے اور اپنی پسند کا اچھا اچھا کھانا کھا سکیں گے۔

یہ رکشہ کافی دیر کے بعد ایک جنگل میں پہنچا۔

یہ جنگل بہت گھنا اور بہت دور تک پھیلا ہوا تھا۔

حیرانگی کی بات یہ تھی کہ اتنے بڑے جنگل میں

وہاں ایک ٹوٹی پھوٹی کار کیسے تھی۔ دلال نے ان

لوگوں کو اس کار میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ سب

بہت خاموشی سے بیٹھ گئے۔ جوں جوں رات بھینکتی

گئی، جنگل کے حشرات چیختے چلانے لگے۔ ان کی

آواز اتنی بھیا تک تھی کہ اصغر اور ظہور اپنی ماں

سے لپٹ گئے اور بیگم معصومہ نے ان دونوں کو

سینے سے لگائے رکھا۔ کافی دیر کے بعد وہ دونوں

دلال آئے اور ان لوگوں سے کہنے لگے۔

”جلدی جلدی چلو۔“ وہ سب ان کے اشاروں

کی طرف چل پڑے۔ کافی دور رکشے تھڑے تھے۔

وہ سب رکشے میں بیٹھ گئے۔ دلال بھی ساتھ تھے،

رات کا وقت تھا۔ اردگرد کے حالات بتا رہے تھے کہ

وہ سب بازار سے گزر رہے تھے۔ حیرانگی کی بات یہ

تھی کہ بازار کے دکاندار بھی ان کو بہت قہر آلود نظر

سے دیکھ رہے تھے۔ اس طرے جیسے وہ سب ان کو

پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے۔ اسی اثنا میں ایک

بیک اوھر سے آواز بلند ہوئی۔

”بھاری سب بھاگ رہے ہیں۔“ گھٹات آچکا

تھا۔ دلال نے اشارہ کیا کہ لگے ہوئے اسنیر پر وہ

سب چڑھ جائیں۔ غففر علی اور ظہور (جو ٹائیفا سیز

میں جتا تھا) اسنیر کی اوپر کی منزل پر بھان کوئی سا یہ

کھنٹائیوں سے گزر کر پاکستان پالین گئے۔
تیسرے دن صبح دونوں دلال آئے اور غضنفر علی کی
فیلی کو کہا۔

”آپ لوگ بارڈر کراس کرنے کے لیے باہر
کشتی میں بیٹھ جائیں۔“ وہ سب کشتی میں بیٹھ
گئے۔ یقیناً یہ خبر ان لوگوں کے لیے کے مژدہ سے
کم نہ تھی۔ وہ سب انجان تھے اپنے سفر کی دوری
سے۔ بہر حال یہ سفر ان کی امیدوں کی کرن سے
کم نہ تھا۔ ذہا کا سے روانہ ہوئے آج چھٹا دن
تھا۔ کشتی نامعلوم سمت کی طرف رواں تھی۔ بچوں
کو بھوک سے متلی ہونے لگی تھی۔ بسکٹ اور دووہ
قریب قریب ختم ہو گئے تھے۔ شاید دلال بھی کشتی
سے اتر کر ادھر ادھر کچھ کھانے کے لیے چلے گئے
تھے۔ یہ سفر تقریباً دو دن چلتا رہا۔ دلال نے غضنفر
علی کی فیلی کو سکھا دیا تھا کہ سامنے سے آتے ہوئے
کشتی سوار جب یہ پوچھیں کہ تم لوگ کہاں جا رہے
ہو تو جواب دو رشتے دار کے یہاں جا رہے ہیں۔
کچھ دیر بعد کشتی رک گئی اور دونوں دلال کشتی سے
اتر کر سامنے منی کے نیلے پر جا بیٹھے اور اس کشتی
سوار کو کہنے لگے کہ اب ہم آگے نہیں جائیں گے
جب تک کہ تم بقیا رقم ادا نہ کرو۔ یہ سن کر غضنفر علی
ہکا بکا رہ گئے۔ سفر شروع ہونے سے پہلے کھانا ہی
میں طے شدہ رقم غضنفر علی نے دلال کو ادا کر دیئے
تھے۔ مرنے کی مانند کرنا کے مصداق انہوں نے بیگم
سے مذکورہ سلسلے میں باتیں کیں۔ وہ ان کو کسی حال
میں پریشان دیکھنا نہیں چاہتی تھیں۔ ان کے پاس
جو پس ماندہ رقم تھی اس میں سے دے کر ان کی
پریشانی دور کی۔ رقم پا کر دلال پھر آگے بڑھے۔
سامنے دریا نما کھیت جو ٹخنے بھر پانی سے بھرا ہوا تھا
اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ان لوگوں سے
کہا آپ لوگوں کو اس کھیت کو عبور کر کے آگے خشک
راستے پر پہنچنا ہے۔ حکم کی تعمیل کی گئی۔ بے خانما
اس فیلی کو بھی ایسے کھیت سے گزرنے کا اتفاق
نہیں ہوا تھا لہذا اس کھیت کے گدے پانی میں
گرتے چلے گئے۔ نیم کیچڑ سے اس طرح لت

نہیں تھا وہاں جا بیٹھے۔ ان کے پاس ایک کبیل تھا جو
ظہور کو اوڑھا دیا گیا تھا۔ رات کی سیاہی چھننے لگی،
ظہور آفتاب نے دن کا پیغام دینے لگا تھا۔ اسیر
گھاٹ سے جا لگا۔ مسافر اپنی اپنی منزل پر اتر گئے۔
اترتے ہوئے ان کی نظر جب غضنفر علی کی فیلی پر پڑتی
تو ایسا محسوس ہوتا کہ وہ اپنے دشمنوں کو پہچاننے کی
کوشش کر رہے تھے۔ مشرقی پاکستان کی علیحدگی کی
تحریک اس طرح منظم اور مربوط تھی کہ قریہ قریہ، گلی
گلی، گاؤں گاؤں کے پاسیوں کو ذہن نشین کر دیا گیا
تھا کہ جب تک پاکستانی فوج اور اس کے ہمدردوں
یعنی اروا سپیلنگ والوں کو مفلوج نہ کر دیا جائے اس
وقت تک ان کی فتح نہ ہوگی۔ سوانہوں نے اردو
بولنے والی چیز یا کو بھی جان کی امان کے لیے سرحد پار
جانے نہیں دیا۔ یہ مجزے سے کم نہیں تھا کہ کچھ اردو
بولنے والے جان بچا کر بنگال سے ہندوستان پہنچے
اور پھر نیپال سے پاکستان آئے۔

اس دوران دلال و بیک اور منٹو غضنفر علی کی فیلی
کے پاس آئے اور اشارہ کیا کہ وہ سب گھاٹ سے
لگی کشتی پر بیٹھ جائیں۔ وہ سب اپنے ناخدا کے
اشارے پر کشتی میں بیٹھ گئے۔ صبح ہو چکی تھی۔ مطلع
صاف تھا۔ کچھ دور جانے کے بعد کشتی ٹھننے ٹھننے بھر
پانی میں رک گئی اور اشارہ ہوا کہ وہ سب اتر
جائیں۔ پانی میں چل کر وہ سب ایک مٹی کے گھر میں
پہنچے۔ دلال کے اشارہ پر وہ سب اس گھر میں گئے۔
وہاں جو اند کی مخلوق نظر آئی ویسی پہلے کبھی نہ دیکھی
تھی۔ دیکھ اور منٹو یہ کہہ کر چلے گئے وہ شام تک
واپس آجائیں گے۔ اس شام کیا دوسرے دن کی
شام میں بھی وہ نہیں آئے۔ ان دونوں کے نہیں آنے
پر اس گھر کی مالک بہت پریشان ہوئی اور غضنفر علی کی
فیلی سے کہنے لگی کہ اس گھر کے ارگرد کتی بہتی رہتے
ہیں۔ ایسی باتوں کو سن کر ان لوگوں کے ہوش اڑ
گئے۔ غضنفر علی بار بار اپنی بیگم سے پوچھتے اب کیا
ہوگا۔ بیگم اوسان کی بہت مضبوط تھیں۔ وہ ان کو
ولامہ دیتیں کہ انشاء اللہ سب ٹھیک ہوگا۔ اللہ میری
آپ سے نسبت کا امتحان چلے گا۔

پت ہو گئے کہ وہ خود ایک دوسرے کو پہچاننے سے قاصر تھے۔ اللہ اللہ کر کے وہ سب خشک راستے پر پہنچ گئے جس کے دونوں اطراف مٹی کے مکانات تھے۔ اسی اثناء میں ظہور نے اپنے پایا کو کہا وہ دونوں دلال ہم لوگوں کا پھوز کر بھاگ رہے ہیں۔ دلال کی غیر موجودگی ان لوگوں کے لیے بہت تشویش کی بات تھی۔ کسی کو راستے کا کوئی پتہ نہ تھا۔ بالآخر بیگم معصومہ اپنے لوگوں کی ہمت بڑھاتے ہوئے آگے آگے چلتی گئیں جب تک کہ دریا نہ آ گیا۔ وہ سب ابھی دریا کے کنارے پہنچے ہی تھے کہ دائیں طرف سے 10-12 آدمی ہاتھوں میں ہتھیار اور اوزار لیے ان کے سامنے آ گئے اور ان پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ کسی نے پوچھا۔ ”تم نے کتنے بنگالیوں کو مارا ہے، تم یہاں کیسے آئے، تم بھی خان کے دلال ہو“ وغیرہ وغیرہ۔ غضنفر علی اور ان کی بیگم صفائی پیش کرتی رہیں مگر وہ سب ان کی جان کے پیچھے پڑ گئے اور قریب تھا کہ وہ سب ان کو قتل کر دیتے کہ دور سے 15-20 آدمیوں کی آواز آئی۔

”ٹھہرو، ٹھہرو“ فساد کی طرف مزے۔ آنے والے حالات کو جاننے کے بعد فساد یوں دیکھ کر نے سے باز رکھا۔ اسی دوران دونوں گروہ میں جھگڑے شروع ہو گئے۔ آنے والے گروہ نے غضنفر علی کو اشارہ کیا کہ وہ سب وہاں سے چلے جائیں۔ اشارہ ملتے ہی وہ سر پٹ بھاگے۔ کچھ دور جانے کے بعد انہوں نے دیکھا کہ بائیں طرف جنگل کے درمیان ایک راستہ سیدھا جا رہا ہے۔ اسی راستے پر یہ بے خانہ خیمیں چل پڑی۔ ہنسنے جھنگلات کی وجہ سے راستے کا صحیح پتہ نہیں چل رہا تھا۔ ایک بیک ایک فوج ان ہاتھوں میں راتھل لیے نمودار ہوا۔ اس نے ان لوگوں سے پوچھا۔

”تم لوگ بھاری ہو، کھلنا سے آرہے ہو؟“

گھنفر اور بیگم معصومہ نے نفی میں جواب دیا اور کہا ہم بنگالی ہیں۔

”جان بچانے کے لیے تم لوگ جھوٹ بول رہے

ہو تم بھاری ہو۔ تم کہاں جاؤ گے؟ آگے بارڈر ہے۔ لی ڈی آر تم لوگوں کو مار دے گا۔ واپس چلو تم لوگوں کو کھلنا چھوڑ دیتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ بیگم معصومہ نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”نہیں ہمیں آگے جانے دو، تم بھاری بڑی مہربانی ہوگی۔“ کچھ تاخیر کے بعد اس شخص نے کہا۔

”جاؤ میرے دل میں رحم آ گیا ہے۔“ ابھی وہ سب کچھ دور ہی چلے تھے کہ پیچھے سے آواز آئی۔

”ٹھہرو، ٹھہرو۔“ وہ سب رکت گئے۔ پھر اس شخص نے یہی رت لگائی جنو تم لوگوں کو کھلنا چھوڑ دیتا ہوں۔ کافی دیر اس کی منت و ساجت کے بعد ان لوگوں کو اس نے جانے دیا۔

سورج غروب ہو رہا تھا۔ رات کی سیاہی کی آمد آ رہی تھی۔ اس بے خانہ خیموں سے اب چلا نہیں جا رہا تھا۔ وہ سب طویل سفر کے بعد بہت تھک گئے تھے لیکن مرنے کی مانند کرتے کسی طرح سے سب چکی آبادی میں داخل ہوئے۔ وہاں کی دکانوں والے لوگ ان لوگوں کو بہت اچھتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ غضنفر علی نے اپنی بیگم سے سروشی میں کہا۔

”تیز تیز قدموں سے چلو۔“ اعتراف اور ظہور بھوک سے بے حال ہو گئے تھے۔ پھر بھی جان کی امان کے لیے تیز تیز قدموں سے چلنے لگے تھے۔ گاؤں سے باہر نکلے تو ایک پھیرا نظر آیا۔ اس سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ ہندوستانی بارڈر قریب ہے۔ یہ سن کر بیگم معصومہ نے ہنسنے ہوئے غضنفر علی سے کہا۔

”میری محبت بہت جلد آپ کو پاکستان دے دے گی۔“ غضنفر علی کا چہرہ خوشی سے دمک اٹھا۔ کچھ دور مٹی کے لمبے پتے نظر آنے لگے تھے۔ ان لوگوں کو یقین ہو چلا تھا کہ اس پتے کے اس پار ہندوستان ہے۔ پیدل سفر سے ان سب پر بڑی کمزوری تھی۔ بیگم معصومہ کا بیٹا ظہور زمین پر گر گیا۔ اس اثناء میں بارڈر کی پولیس آئی اور ان سے پوچھنے لگی کہ ان کے پاس زیورات اور پیسے ہیں۔ بیگم معصومہ نے جواب دیا۔ ”سب کچھ رستے میں لوٹ لیا گیا۔ پھر بھی اس کے ہاتھوں میں دیکھو۔“ سنا منے جھونپڑے

کو اشارہ کرتے ہوئے کہا: "اس گھر کے اندر چلی جاؤ، صبح سویرے کشتی آئے گی تم سب کو دریا کے اس پار لے جائے گی۔"

اگرچہ موسم سرد تھا مگر تھوڑی تھوڑی بارش ہو رہی تھی۔ بہت مشکل سے وہ سب اس جھوپڑی تک پہنچے۔ جھوپڑی کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ یہ سب باہر ہی گھنٹن میں لینے رہے۔ کچھ دیر کے بعد گھر کے اندر صر سہر کی آواز سنائی دی۔ بیگم معصومہ نے غنفر کو دس روپے پوے کر کہا۔

"دروازہ کھٹکنا کر مالک مکان سے کچھ کھانے کے لیے مانگ لو۔" غنفر کچھ دیر کے بعد 2-3 روٹی لے کر آئے۔ ان لوگوں کی بھوک سے حالت بہت غیر تھی۔ سب ہی روٹی پر ٹوٹ پڑے۔ صبح کے دامن ہاتھوں سے چھوٹ چکے تھے۔ ظہور کر مبل اوز جا دیا گیا تھا کیونکہ وہ بخار میں مبتلا تھا۔ رات بھر سب دریا کی جانب تکتے رہے کیونکہ کشتی آنے کی امید تھی۔ اسی دوران سامنے بانس کے جھنڈ سے ایک فیملی نکلتی ہوئی نظر آئی۔ وہ سہری طرف کشتی بھی آئی۔ کشتی جوں ہی دریا کے کنارے لگی ویسے ہی غنفر علی کی فیملی کشتی پر سوار ہو گئی لیکن یہاں ظہور کشتی پر سوار ہوتے ہوئے پانی میں گر گیا۔ بہت مشکل سے اسے نکالا گیا۔ کشتی وہاں سے کنارے جا گئی۔ ہندو فیملی ایسے حالات سے واقف تھی۔ وہ تیزی سے کشتی سے اتر کر نظر سے اوجھل ہو گئی۔ غنفر اس کے تعاقب میں چلتے رہے تھے۔ بہر کیف غنفر علی کی فیملی آباویں میں داخل ہوئی تھی کہ سب زمین دار کے مکان کی فیصل شروع ہو گئی۔ فیصل کے درمیان میں دروازے پر ایک شخص نظر آیا۔ ان کے برے احوال دیکھ کر اس کا دل بھر آیا اور اس نے بہت نرمی سے ان لوگوں سے مخاطب ہو کر کہا۔

"آپ لوگ اوہر آ جائیں، ذریعے نہیں، ڈاکی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔"

بعد میں معلوم ہوا کہ وہ ہندو وہاں کے بڑے زمیندار تھے۔ بیگم معصومہ بیٹوں کے ساتھ اس کے گھر کے اندر گئیں اور غنفر علی کو دان خانے میں

رہے۔ اس زمیندار کے گھر کے اچانکے میں بہت بڑا تالاب تھا۔ یہ وہ جھونپڑی میں منقسم تھا۔ ایک میں مرد نہاتے اور دوسرے میں عورتیں۔ غنفر علی کچھز سے لت پت تھے۔ ان کو نہا کر کپڑے بدلنے کے لیے کپڑے دیئے گئے۔ صبح کا وقت تھا، ان لوگوں کے ناشتے کے لیے حلوہ پوری دی گئی۔ زمیندار کا سلوک ایسا تھا جیسے کوئی اپنا رشتے دار ہو۔ غنفر علی کو سگریٹ نوشی کے لیے چار مینار نام کا سگریٹ دیا گیا۔ گھنٹے دو گھنٹے وہاں ٹھہرنے کے بعد اگلے دن سڑک کے لیے زمیندار نے اپنے دو آدمیوں کو ان لوگوں کے ساتھ کر دیا۔ ان دونوں نے ان سب کو ریلوے اسٹیشن پہنچایا۔ بیگم معصومہ کے چہرے سے پتا چل رہا تھا کہ وہ خود کو محفوظ پارہی ہیں۔ اس ملی جلی خوشی میں وہ اپنے محبوب میاں کو اشاروں سناپوں میں سلامتی و خیر کا پیغام دیتی رہی تھیں۔ غنفر علی راستے کے ارد گرد پر امن ماحول پا کر بہت ہشاش بشاش لگ رہے تھے۔

کھلتے جانے والی ٹرین کے آنے میں ابھی دیر تھی۔ شیر گھاٹ ریلوے اسٹیشن کے بیچ میں یہ سب بیٹھے تھے۔ سامنے ٹکٹ گھر کا کاؤنٹر تھا۔ کچھ دیر کے بعد کاؤنٹر کھلا گیا۔ زمیندار کا ملازم ٹکٹ لینے کاؤنٹر پر گیا۔ غنفر علی اور معصومہ کاؤنٹر کی طرف دیکھ رہے تھے۔ زمیندار کے ملازم نے بنگلہ ٹکٹ سے ٹکٹ لینے میں کافی دیر لگائی جبکہ وہاں مسافر بھی نہیں تھے۔ یہ دیکھ کر ان کا ماتھا نہکا۔ اسی اثنا میں ٹرین آئی اور سب سوار ہو گئے۔ ٹرین جونہی اگلے اسٹیشن پر رکی دور یوے پولیس سیدھے غنفر علی کے پاس گئے اور ان سے پوچھنا شروع کر دیا کہ وہ کہاں سے آرہے ہیں؟

"ہم شیر گھاٹ سے آرہے ہیں۔" غنفر علی نے جواب دیا۔

"نہیں آپ بنگلہ دیش سے آرہے ہیں، شیر گھاٹ سے نہیں۔" دو مرنے مسافروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"آخر ہم ان لوگوں کی آمد کے متعلق کیوں نہیں

دہن گا۔ دفتر سے جو پولیس ابھی گئی ہے وہ واپس آئے گی۔ ان کا منہ بند کرنے کے لیے کچھ پیسے دیجئے۔"

پیغم معصومہ نے کچھ روپے تھانیدار کو دیئے۔ چہنشی پر جانے والی پولیس واپس آئی۔ تھانیدار نے غنفر علی کی فیملی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے روانہ ہونے والی پولیس کو کہا۔

"ان لوگوں کو اپنی حفاظت میں لے جا کر سیالہہ چھوڑ دو۔ دیکھو ان لوگوں کو کسی قسم کی کوئی تکلیف نہ ہو۔" سیالہہ جانے والی ٹرین آئی اور وہ سب ٹرین پر سوار ہو گئے۔ چند ایک اسٹیشن کے بعد پولیس اتر گئی۔ بے خانہ فیملی پولیس کے سہارے کے بغیر سیالہہ کی طرف جا رہی تھی۔ جوں ہی ریوے کے جکشن پر دوسری لائن پر سامنے سے آنے والی ٹرین کی دو ٹین اباش لوٹے غنفر علی کے پاس آئے اور ان کی آمد پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی۔ ان سب کے آنے کا مقصد سمجھ رہے تھے، انہوں نے اپنی منگی میں پیسے لیے۔ ان میں سے ایک کو دیتے ہوئے کہا۔

"تم سب کو شرم نہیں آتی۔ میں تمہارے باپ کی عمر کا ہوں اور تم سب میرے ساتھ بدتمیزی کر رہے ہو۔" ہاتھ میں دس روپے پا کر اس نے ان سے معذرت اور اپنے ایک ساتھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"جب ٹرین سیالہہ اسٹیشن سے پہلے ریوے یارڈ میں رکے گی ایسے ہی یہ ٹرین سے اتر کر آپ لوگوں کو آپ کے جائے مقصود تک پہنچائیں گے۔" غنفر علی کی فیملی اس کے جلو میں ریوے لائن عبور کر کے شاہراہ پر پہنچی۔ رات کا وقت تھا۔ ہر طرف روشنی ہی روشنی بھری ہوئی تھی۔ اس روشنی میں انہیں ہاتھ پر بلند ٹگ پر سی آئی ڈی لکھا ہوا نظر آیا۔ یہ دیکھ کر پیغم معصومہ کے رد گھنے کھڑے ہو گئے اور ذہن میں طرح طرح کے خیالات پیدا ہو گئے۔ انہیں بتا رہا تھا کہ ہمیں گرفتار کرانے کے لیے سی آئی ڈی آفس تو نہیں لے جا رہا ہے۔ اسی اثناء میں گاٹھ نے پوچھا۔

"آپ لوگ غنفر علی کے ساتھ ہیں؟"

پوچھ رہے ہیں۔ آپ اسی سے کیوں؟" پولیس غنفر علی اور ان کی فیملی کو ریوے تھانہ لے گئی اور وہاں کے ایس ایچ او کو رپورٹ کیا کہ مذکورہ فیملی ڈھاکا سے آ رہی ہے اور یحییٰ خان کے ایجنٹ ہیں۔"

اب ان لوگوں کے پاس اپنے دفاع کے لیے کچھ نہ تھا۔ ایسے موقع پر پیغم معصومہ ایس ایچ او کو مخاطب کر کے بولنے لگیں۔

"جناب ہم آپ کے یہاں پناہ لینے آئے ہیں۔ ہم آپ کے پاس امان کے لیے آئے ہیں۔ اس امید پر کہ آپ کے پردھان منتری اسی نے اپنے بیان میں کہا کہ وہ لوگ جو صوبہ بہار سے مشرقی پاکستان گئے تھے وہ اب اپنے گھر واپس آ سکتے ہیں اس لیے ہم آپ کے پاس امان کے لیے آئے ہیں۔"

یہ سن کر تھانیدار نے ان سے پوچھا۔

"آپ لوگ بنگلہ دیش میں کیوں نہیں رہ سکتے؟" آپ سے کیا کہیں، بہت افسوس کی بات ہم پچیس سال رہے۔ تعلیم حاصل کی، شادی بیاہ وہاں کی مگر وہ ہمیں اپنا نہیں مانتے تھے اس لیے کہ ہم صوبہ بہار سے وہاں گئے تھے۔ وہ غیر بنگالی کا خون بہانا جائز سمجھتے تھے۔" تھانیدار خود سے ہمکلام ہوتے ہوئے کہا کہ "گو یا وہاں صرف بنگالی رہ سکتے ہیں۔ نہیں نہیں ایسا ملک نہیں چل سکتا۔"

تھانیدار کے علاوہ جو پولیس وہاں تھی ان میں سے اکثر چینیوں پر جانے جانے تھے کچھ دیر کے بعد کچھ پولیس اپنے گھر چلی گئی۔ ان کے جانے کے بعد غنفر علی نے تھانیدار سے پوچھا۔

"کیا آپ بہار کے رہنے والے ہیں؟" "جی ہاں۔" جواب دیا۔ "پہلے کیوں نہیں بتا دیا تھا۔"

صبح کا وقت تھا۔ تھانیدار نے ان لوگوں کے ناشتے کے لیے حلوہ پوری کا ناشتا منگوایا اور کہنے لگے۔ "مہاراج گھبرا میں نہیں۔ میں بھی بہار کا رہنے والا ہوں۔ میں آپ کو حیرت سے گھر بھیج

نے؟، غضنفر علی نے جواب دیا۔

”نیکسی سے۔“ اب اس نے خانما فیملی کی جان میں جان آئی اور ان کو یقین ہو گیا کہ اب خوف ڈر کم ہو گیا ہے۔ حیرانگی کی بات یہ تھی کہ جہاں یہ فیملی جا رہی تھی وہاں کا پتہ ان کے پاس ادھورا تھا۔ خدا کی شان اس ادھورے چتے جلیا ٹولی کی مسجد کے سامنے نیکسی ذرا بیور نے گاڑی روٹی اور گائیڈ نے غضنفر علی سے پوچھا۔

”کیا اب میں جا سکتا ہوں؟“

”ہاں اب تم جا سکتے ہو۔ تمہارا بہت شکر یہ۔“ غضنفر علی نے جواب دیا۔ مذکورہ مسجد بیگم معصومہ کے چچا مفتی عثمان صاحب کی تھی۔ اسی سجد کے ایک طرف مفتی صاحب کی فیملی رہائش پذیر تھی۔ بیگم معصومہ کی ان لوگوں سے ملاقات تقریباً 25 سال بعد ہو رہی تھی مگر ان لوگوں نے ان کو پہچان لیا تھا۔

گھنفر علی کو کلکتہ سے آگے اپنے جائے پیدائش ”جمیا“ شہر جانا تھا مگر سفر جاری رکھنے کے لیے رقم نہ تھی۔ بہت کشمکش میں تھے۔ رمضان کا مہینہ تھا۔ افطار کے بعد گھومتے ہوئے محمدیہ ہوٹل میں چائے پینے چلے گئے۔ چائے کی پیالی میں کشمکش کا طوفان اٹھا ہوا تھا، قمر لائق تھی کہ اب وہ آگے ”جمیا“ شہر کیسے جائیں گے۔ زادراہ کے لیے ان کے پاس پیسے نہ تھے۔ اسی سوچ کی انتہا میں دیکھا کہ ایک شخص برابر والی کرسی پر سلام کرتے ہوئے آ بیٹھا۔ انہوں نے اس سے پوچھا۔

”آئیے چائے پیجئے۔“ مگر انہوں نے معذرت کر لی۔ ادھر ادھر دیکھنے کے بعد اس شخص نے غضنفر علی سے پوچھا۔

”آپ کہاں جائیں گے؟“ انہوں نے جواب دیا کہ میں ”جمیا“ جاؤں گا۔ آنے والے شخص کے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا۔ اس لفافے کو غضنفر علی کی جیب میں ڈال دیا اور اٹھتے ہوئے کہا۔

”اللہ کرے آپ کا سفر خوشگوار ہو۔“ وہ وجہ بہ صورت بو سکی کپڑے میں لہوس تھا۔ غضنفر علی کو بہت بے چینی ہوئی یہ جاننے کے لیے کہ اس لفافے میں کیا

ہے اور وہ آدمی کون تھا۔ بالآخر ہونٹوں سے باہر نکل کر انہوں نے لفافے کو کھولا اور یہ دیکھ کر وہ حیران ہو گئے کہ اس میں پانچ سو روپے کے ساتھ ایک رقعہ میں یہ لکھا تھا۔

”سفر آپ کو مبارک اور یہ حقیر سی رقم آپ کے زادراہ کے لیے قبول فرمائیں، آپ کا حسن۔“ اب تو غضنفر علی کی ساری پریشانی کا فور ہو گئی لیکن مفتی سلیمان صاحب کا ان سے پوچھنا کہ وہ ”جمیا“ کب جائیں گے یہ ان کے دماغ پر بوجھ بنا ہوا تھا۔ وہ سیدھے بیگم معصومہ کے پاس گئے اور کہا۔

”چلو اللہ نے ”جمیا“ جانے کے لیے رقم مہیا کر دی۔ آج ہی رات کی ٹرین سے چلتے ہیں۔“ وہ دونوں مفتی صاحب کے پاس گئے اور جانے کے لیے اجازت مانگی۔ مفتی صاحب نے ان کو دعائیں دیں اور ان سب نے رواجی کی تیاری کی۔

دوسرے دن رشتے داروں کے جھرمٹ میں وہ سب ریلوے اسٹیشن گئے اور وہاں سے بذریعہ طوفان میل ٹرین سے ”جمیا“ روانہ ہو گئے۔ ان کے رخصت کرنے کے لیے یوں تو سب ہی تھے لیکن مولانا عبدالرحمن بہت نمایاں اس لیے تھے کہ وہ اپنی ہمیشہ بیگم معصومہ اور اصغر ظہور کے پاس اس وقت تک بیٹھے رہے جب تک کہ ٹرین چل نہ پڑی۔ مولانا عبدالرحمن مجسم محبت تھے۔ جب تک غضنفر علی کلکتہ میں رہے وہ ان پر سایہ نقین رہے۔ انہوں نے بڑی دعا دی۔ غضنفر علی اہران کی بیگم معصومہ کی سینٹ کھڑکی کے آگے سامنے تھی۔ دونوں باہر کا سفر دیکھ کر بہت محفوظ ہو رہے تھے۔ بیگم معصومہ بہت پر عزم ہو کر اپنے میاں سے ہمدردی تھیں۔

”آپ سے میری محبت اس طرح اٹوٹ اور محفوظ ہے کہ راستے کی ناقابل بیان صعوبت سے بھی خوفزدہ نہ ہوئی اور نہ آپ کو حالات سے پریشان ہونے دیا۔ اس سے بڑھ کر آپ کے لیے میری طرف سے کیا تحفہ ہو سکتا ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولے۔

”میں دل سے تمہاری محبت کا قائل ہوں۔ یہ جو

پاکستان پانے کی امیدیں قومی ہو رہی ہیں وہ سب تمہاری لازوال محبت کا کرشمہ ہے۔“

ٹرین دھواں چھوڑتی طوفان کی طرح مغربی بنگال کی سرحد عبور کر کے صوبہ بہار کی سرحد میں داخل ہو چکی تھی۔ جھریا، آسن سول، ہردان سے بھی آگے نکل چکی تھی۔ غنفر اور بیگم معصومہ خود کو منزل سے قریب پار ہے تھے۔ پیاری نیند سے بے نیاز ہو کر رات تو آنکھوں میں گزاری۔ طلوع آفتاب کے وقت ٹرین ریف گینج جوں ہی پہنچی، غنفر علی بول پڑے۔ ”بیگم تیار ہو جاؤ“ ”گیا“ اسٹیشن آنے والا ہے اور چند لمحوں میں ٹرین ”گیا“ اسٹیشن سے جا لگی۔ دونوں اپنے بیٹے اصغر اور ظہور کے ساتھ اسٹیشن سے باہر آ گئے۔ باہر رکشے قطار میں کھڑے تھے۔ یہ دیکھ کر انہیں حیرانگی ہوئی کہ مسافر دیکھ کر کسی رکشہ دانے نے قطار نہیں توڑی بلکہ جس کی باری تھی وہ سامنے آئے۔ غنفر علی نے رکشے والے کو بلایا اور محلہ نادورہ گینج گئے۔ راستے میں اپنی بیگم کو شہر ”گیا“ کے متعلق بتاتے رہے۔ وہاں ان کے دو تین رشتہ دار رہتے تھے۔ وہ اپنے پھوپھی زاد بھائی شفاقت اور ظلیل بھائی کے گھر گئے۔

جوں ہی گھر کی گھنٹی بجائی ان کی بیٹی حسینہ نے دروازہ کھولا اور غنفر علی کو پہچانتے ہوئے بول اٹھی۔ ”ابن بابا (غنفر علی کا محبت کا نام) آئے ہیں۔“ اور بیگم معصومہ کا ہاتھ پکڑ کر گھر کے اندر لے گئی۔ ایک دوسرے سے جدا ہوئے تقریباً 25 سال ہو گئے تھے۔ ان کی ملاقات ہر ایک کے لیے حیران کن تھی۔ اسی دوران کسی طرف سے خط و کتابت نہ تھی۔

حسینہ نے آنے والے مہمان کو اپنے گھر کے لوگوں سے فردا فردا تعارف کرایا۔ کچھ دیر بعد جب وقت کو قرار ملا تو میزبان یہ جاننے کے لیے بے قرار نظر آئے کہ آخر آنے والے ایک ایک کیسے آگئے۔ بیگم معصومہ ماحول کی چاہت اور ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”ہم شرمندہ ہیں کہ 25 سال کے عرصے

میں ہم نے ان کو کبھی یاد نہیں کیا اور آج ہم ایک بیک آپ کے یہاں آ چکے۔ حقیقت میں انسان بہت خود غرض ہے۔ آج ہم پر قیامت نوٹ پڑی ہے تو اپنی جان کی امان کے لیے آپ کے پاس آئے ہیں، آپ لوگ ہمیں معاف کر دیجئے۔ ہماری آمد کی وضاحت سے آپ لوگ ہماری مجبوریوں کو سمجھ گئے ہوں گے۔ اللہ کا کرم اور آپ لوگوں کی مدد شامل حال رہی تو ہم بہت جلد اپنی منزل کو پالیں گے۔“

جوں جوں بیگم معصومہ کی آمد کی خبر ملتی گئی ویسے ویسے عزیزوں و اقارب ان سے ملنے کے لیے آتے رہے۔ ان لوگوں کی قربت و محبت یا غنفر علی کی فیملی بہت جلد خوف و ہراس سے نکل گئی اور ایک نارمل زندگی گزارنے لگی۔ ان کے حالات اتنے اچھے ہو گئے کہ غنفر علی کو اب یہ ڈر ہو گیا کہ کہیں ان کی محبت ان کو پاکستان پانے کی لگن سے دور نہ کر دے۔ ان کے رشتہ دار شفاقت بھائی اگرچہ مالی لحاظ سے مضبوط تھے مگر ان کا دل بہت بڑا تھا۔ قریب قریب ہر روز رکشے کے ذریعے غنفر علی کو رشتہ داروں سے ملانے لے جاتے۔ بیگم نظام الدین (والدہ سید شہاب الدین سابق سفیر اور ممبر لوک سبھا) سے غنفر علی کی ملاقات کرائی۔ یہ پھوپھی زاد بھائی سید نظام الدین کی بیگم تھیں۔ وہ بہت محبت سے ملیں اور ان کے آئندہ کے پروگرام کے متعلق پوچھا۔ مشورہ دیا کہ وہ ان کی کنسنٹریشن کمپنی نظام اینڈ سنز میں ملازمت کر لیں۔ عید کی آمد آدھی اپنی بندہ ہاتھوں سے بھائی نے ایک اچھی رقم دیتے ہوئے کہا۔

”ان پیسوں سے اپنے بچوں کے لیے کپڑے خرید لو۔“ وہ ہر مقام پر اپنے ہندوستانی رشتہ داروں کے حسن سلوک سے حیران تھے۔ ان کی ہدایت کی پیشکش پر شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا۔

”میں اپنی آپا کے میاں سے واپس آ جاؤں پھر میں اس سلسلے میں بتاؤں گا۔“

چند دنوں بعد غنفر علی اپنی بیگم اور بچوں کے ساتھ

صرف ہومیو پیتھک کلینک سے تھی۔ دس دن کے بعد افتخار صاحب کی اجازت سے غنفر علی کی فیملی ”مگیا“ واپس آگئی۔

حسن اتفاق ایک دن روزنامہ ”روشنی“ اخبار میں یہ خبر آئی کہ بین الاقوامی ادارہ آئی سی آر سی کے ذریعہ وہ پاکستانی جو مشرقی پاکستان سے نیپال پہنچ گئے ہیں ان کو بہت جلد پاکستان بھیج دیا جائے گا۔ اس خبر سے ان کو یقین ہو گیا کہ اب وہ بہت جلد پاکستان چلے جائیں گے۔ اب ان کو ہندوستانی رشتہ داروں کی بے پناہ محبت دور ہوتی محسوس ہوئی۔ وہ اخبار لے کر کبھی ایک رشتہ دار تو کبھی دوسرے رشتہ دار کو دکھاتے رہے۔ ان کی اس حرکتوں سے اختلاف کرنے کے لیے بیگم معصومہ کی محبت اجازت نہیں دے رہی تھی۔ حقیقت میں اس اخباری خبر کی صحت کا جاننا اس وقت ممکن تھا جب غنفر علی نے نیپال میں پاکستانی ہائی کمشنر سے جانتے۔ اس کے لیے ان کے پاس رقم نہ تھی۔ ان کے کزن قمر الزماں صاحب کام آئے۔ انہوں نے کھنڈو جانے کے لیے رقم دے دی اور وہ کھنڈو روانہ ہوئے۔

وہاں پتا چلا کہ اپنی آمد کا دفتر پاکستانی کمشنر نے اندراج کے لیے فیملی ممبرز کا ہونا ضروری ہے۔ ان کے لیے یہ شرط کا پورا کرنا بہت محال تھا۔ ہندوستان سے نیپال کو لانا جوئے شیر سے کم نہ تھا۔ بالآخر ان کو ہندوستان واپس آنا پڑا اور اپنی رواد کو رشتہ داروں کے سامنے رکھنا پڑا۔ ان لوگوں نے داسے درے درے سنے ان کی مدد کی۔ بہتوں نے ہندوستان میں رہ جانے کا مشورہ دیا لیکن ان کے سر پر پاکستان جانے کا بھوت سوار تھا اور پھر ایک دن پاکستان پانے کے لیے ہندوستانی رشتہ داروں کو رونا چھوڑ کر اپنی فیملی کے ساتھ روانہ ہو گئے۔

.....

دنیا کا ساتواں عجوبہ (ہمالہ) کھنڈو (نیپال) جن کے ارد گرد پہاڑوں اور چمکتا کلیشیروں کا نظارہ دیکھ کر غنفر علی اور بیگم معصومہ مہبوت ہوئے۔ چند دن بیار سے ملک، نیپال کے سحر انگیز مناظر کے گونا گوں

اپنی ہمشیرہ کے یہاں روانہ ہوئے۔ یہ ملاقات بھی 25 سال کے بعد ہو رہی تھی اس عرصہ میں دنیا کافی بدل گئی تھی۔ ”مگیا“ سے ہتچہ رہ (غنفر علی کی ہمشیرہ) کا گھر تھا) کا سفر اب بہت آرام وہ ہو گیا تھا۔ سرکاری بس گیا سے واؤ ڈنگر اور واؤ ڈنگر سے ہتچہ رہ رکشا سے سفر تھا۔ سڑکوں کے دونوں طرف بڑی بڑی عمارتیں بنی ہوئی تھیں، ضروریات زندگی کی ساری چیزیں بس اسٹیشن پر دستیاب تھیں۔ غنفر علی کا سفر بہت اطمینان بخش تھا۔ واؤ ڈنگر سے ہتچہ رہ کے درمیان نہر بہتی ہے۔ ان کا رکشا ہتچہ رہ شام کے وقت پہنچا۔

ہتچہ رہ ایک چھوٹی سی بستی ہے جہاں ہندو مسلمان رہتے ہیں۔ ان کی آمد کی خبر ان کے پہنچنے سے پہلے ان کے رشتہ داروں کو مل چکی تھی۔ چند ایک ان کو خوش آمدید کہنے کے لیے نہر پر موجود تھے۔ اس پر تیاک استقبال سے وہ سب بہت محفوظ ہوئے۔ ہمشیرہ غنفر علی نے اپنے رشتہ داروں کے ساتھ آگے بڑھ کر ان کو خوش آمدید کہا۔ جوں جوں ان لوگوں کی آمد کی خبر لوگوں کو ملتی گئی لوگ ان سے ملنے آتے گئے۔ مصیبت ان لوگوں کی آمد کے متعلق سبھی سے کبھی گئی۔ غنفر اور ان کے بہنوئی افتخار صاحب کافی دیر تک محو گفتگو رہے۔ اس کے بعد دونوں کھانا کھانے چلے گئے۔ بیگم معصومہ افتخار صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے بولیں۔

”بھائی صاحب! ہم شرمندگی محسوس کر رہے ہیں کہ بغیر آپ کو اطلاع کیے ہم آپ کے پاس آ گئے ہیں۔ معاف کیجئے گا۔“

نہیں بہن! ایسی باتیں نہ کریں۔ آپ لوگوں کو زندہ پا کر ہم جتنا اللہ کا شکر ادا کریں وہ تم ہے۔ ہمارے گھر کا ہر فرد آپ لوگوں کو پا کر بہت خوش ہے۔“ افتخار صاحب نے کہا۔

اگرچہ غنفر علی کی فیملی کے ساتھ ان لوگوں کا سنوگ قابل قدر تھا مگر ان لوگوں نے محسوس کیا کہ افتخار صاحب کے معاشی حالات اچھے نہیں۔ زمینداری بہت پہلے ختم ہو چکی تھی۔ اب ان کی آمدنی

نظارے میں گم ہو گئے مگر تفکرات معاش ان کو کب چھوڑنے والے تھے۔ جس لاج میں یہ قیام پذیر تھے اس کا کرایہ بہت تھا۔ جو رقم لے کر چلے تھے وہ ختم ہو گئی تھی۔ نیپال ایک مہنگا ملک تھا وہاں کوئی اپنا نہیں تھا جو ان کی مدد کرتا۔ بیگم معصومہ کا بھی دل برداشتہ ہونا لازمی تھا مگر ان کی قوت برداشت مستحکم تھی جو ہر طرح کی آزمائش سے گزرنے کے لیے ہمہ وقت تیار تھی، ان کی قوت برداشت نے غنفر علی کو حالات سے نمٹنا سکھایا۔ اپنے پروگرام کے تحت کھٹنڈو کے نجی اور سرکاری وقا تر میں ملازمت کی تلاش شروع کر دی۔ ملازمت تو مل گئی، وہ تھی ہوٹل میں ویٹر کا کام۔ مرتا کیا نہ کرتا کے مصداق صاحب نے وہاں ویٹر کی حیثیت سے کام شروع کر دیا۔ پہلا دن تھا گا بک کے ہر میز سے کھانے کا آرڈر لے کر ان کو سرو کرتے۔ جب ہوٹل کے ملازمین کا لُنج ٹائم شروع ہوا تو (سابق ایگزیکٹو انجینئر) نے بھی اپنے ساتھیوں کے ہمراہ کھانے میں شروع ہوئے۔ ہر ملازم کے کھانے کے برتن جدا تھے۔ اس دن کھانے میں روٹی کے علاوہ گوشت بھی تھا۔ نیپال کے ہندو سؤر کا گوشت بہت شوق سے کھاتے ہیں۔ مزدوروں کے علاوہ ان کے حصے میں بھی سور کا گوشت آیا۔ وہ گوشت دیکھ کر ان کی طبیعت کدھر ہو گئی مگر وہ کر ہی کیا سکتے تھے۔ غنفر علی وہاں ایک ہندو ملازم کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ کھانے کے دوران ان کے ساتھی گوشت کی لذت کی بہت تعریف کر رہے تھے۔ ان سے بھی کسی ساتھی نے اس کی لذت کے متعلق پوچھا۔ ان کا جواب بھی تعریف میں تھا جبکہ کھانے کے دوران لوگوں سے نظر بچا کر گوشت کو زے دان میں وہ پھینکتے چلے گئے تھے۔ اس قسم کی ملازمت کا تجربہ ان کے لیے پہلا تھا۔ گھر والے ان کی اس ملازمت سے آگاہ نہیں تھے۔ کام کر کے جب غنفر علی گھر پہنچے تو بیگم کے پوچھنے پر ساری رہ داد ستائی۔ قریب تھا کہ صبر کا دامن چھوٹ جاتا اور وہ معصومہ رو پڑتیں مگر انہوں نے ضبط سے کام لیا اور غنفر سے کہا کہ آئندہ اس ملازمت پر نہ جائیں۔

کہتے ہیں دیوانہ آدمی کو بتاتی ہیں روٹیاں۔ منصب درجہ رتے سب کو مشکلات پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے غنفر علی ہر کس و ناکس کی چوکھٹ پر اپنی جہیں کو جھکا یا کہ شاید ان کی پریشانی کا مداوا ہو جائے۔ ایسے میں ایک مولوی عبدالرشید سوٹ کیس والے نے کچھ رقم دے کر مشورہ دیا کہ وہ ان پیسوں سے چائے بنانے کے برتن خریدیں۔ چائے اور پکوزے ریٹا پارک میں بیچیں۔ بیگم معصومہ نے اپنے دونوں بیٹوں کو پکوزے اور چائے بیچنے کے لیے لگا دیا۔ ان کے میاں بھی لگ گئے۔ آہستہ آہستہ ہندوستان کا رو باری (جو نیپال میں کاروبار کرتے تھے) بھی ان کو امان سمجھنے کے لیے دینے لگے۔ مولوی رشید صاحب کے ذریعہ جو بوسیدہ کمرہ جس میں سانپ بھی نکلتے تھے غنفر علی کو رہائش کے لیے ملا تھا۔

اس پر ان کو آخری الٹی میٹم مالک دکان سے مل چکا تھا۔ مصیبت ان کی کٹ نہیں رہی تھی۔ غنفر علی اپنی پریشانی سے ٹھک آ کر گھر سے باہر چیخ چیخ کر اپنی فریاد اللہ سے کرنے لگے اسی اثناء میں ایک اللہ کا بندہ نیپالی آ کر ان کے کاندھے کو تھپ تھپاتے ہوئے کہنے لگا۔

”گھبرا میں نہیں آپ میرے گھر میں رہیں۔“ یہ اللہ کی طرف سے غنفر علی کی بہت بڑی مدد تھی۔ نئی دکان میں غنفر علی کی فیملی شفٹ ہو گئی۔ اتنی ساری پریشانیوں کے باوجود ان کی پاکستان جانے کی جدوجہد کم نہ تھی۔ اکثر پاکستانی سفارتخانے معلومات حاصل کرنے جاتے۔ اگرچہ غنفر علی کی فیملی پریشانیوں میں بے حد جتنا تھی مگر بیگم معصومہ کا صبرہ استقلال گھر کے لوگوں کو نونے سے بچائے ہوئے تھا۔

اللہ کو صبر بہت پسند ہے بالآخر ان پر اللہ کو ترس آ ہی گیا۔ ایک دن کھٹنڈو بازار میں سامان بیچ رہے تھے کہ سفارتخانے سے ایک شخص ان کے پاس آیا اور کہنے لگا۔

”بشیر صاحب سیکندری ان کو مع فیملی

بزار ہے ہیں۔ ان کے پاکستان جانے کا بندوبست ہو گیا ہے۔

وہ ایسی باتیں پہلے بھی سن چکے تھے۔ انہیں یقین نہیں تھا۔ گھر آکر بشیر صاحب کی بات بیگم معصومہ کو بتائیں۔ بیگم معصومہ نے کہا کہ اس میں کیا مضائقہ ہے۔ سفارتخانہ جیتے میں ہو سکتا ہے بات سچ ہو۔ بہر کیف غنفر علی قیامی کے ساتھ بشیر صاحب سے ملے۔ انہوں نے ان کو پاکستان جانے کی مبارک یاد دی اور پاکستان روانگی کے لیے پاسپورٹ ایٹو کر دیا۔

کاؤنٹر پر جو لوگ موجود تھے ان سے کہا غنفر علی صاحب کا آپ لوگ شکریہ ادا کیجئے کہ ان کی متواتر کوششوں سے اسلام آباد سے آپ لوگوں کے پاکستان جانے کی اجازت مل گئی۔ غنفر علی بول پڑے۔

”وہیں نہیں، اللہ کا آپ لوگ شکر ادا کیجئے اس نے ہم پر رحم کیا۔“ لوگوں کے چہرے خوشی سے چمک اٹھے۔ ان سب کو یاد آئی پاسپورٹ جاری کر دیئے گئے۔

دوسرے دن حسب ہدایت کھنڈو ایئر پورٹ پہنچے۔ ہم سب کے لیے گلف ایئر لائن ایئر پورٹ پر موجود تھا۔ ہم سب کی منزل لاہور تھی۔ جہاز جب فضا میں اڑ رہا تھا بیگم معصومہ نے اپنے میاں سے کہا اگر میں آپ سے یہ کہوں تو آپ کو کیسا لگے گا ”میرے محبوب تیرے لیے“ یہ کہنا مسالذ نہ ہو گا کہ محبت قربانی مانگتی ہے اور میں آپ کی محبت میں جھگل، پہاڑ، دریا سب کو زیر کیا۔ میری زندگی کا مشن آپ سے محبت کو لازوال بنانا تھا جو میں نے کیا۔“

کھنڈو سے لاہور کی فلائٹ چند گھنٹوں کی تھی۔ لاہور پہنچنے کا مشورہ سنایا گیا اور مسافر خوشیوں کے آنسو آنکھوں میں لیے لاہور ایئر پورٹ اترے۔ سب کو کمپ لے جایا گیا۔ دوپہر کا کھانا کھلایا گیا۔ کچھ دیر آرام کے بعد جن کو جہاں جانا تھا وہاں کا ریلوے ٹکٹ اور 20 روپے ہر فرد دے دیئے گئے۔ ان

سب کو ریلوے اسٹیشن پہنچایا گیا۔ غنفر علی کی فیملی پاکستان یا کر بہت خوش تھی لیکن ان کو یقیناً فکر دامن گیر ہوئی کہ کراچی میں وہ کہاں رہائش پذیر ہوں گے۔ ان کے لیے کراچی نئی جگہ تھی۔ اللہ کا کرنا کچھ ایسا ہوا کہ غنفر علی کی ایک جاننے والے کارخانہ دار نسیم قیصر سے ٹرین میں ملاقات ہو گئی۔ ان سے بھی غنفر علی کی واقفیت تھی۔ دوران گفتگو جب ان کو معلوم ہوا کہ وہ نسیم کے دوست ہیں اور کراچی میں ان کا کوئی جان پہچان کا نہیں ہے تو انہوں نے پیشکش کی کہ وہ ان کے ساتھ ناظم آباد چلیں، وہاں نسیم کا اپنا گھر ہے۔“

کچھ دنوں کے بعد غنفر علی چھوٹی موٹی ملازمت میں لگ گئے۔ نسیم صاحب بھی Personary war سے چھوٹ کر آ گئے۔ دونوں ایک دوسرے کو پا کر بہت خوش ہوئے۔ اتنی اثناء میں غنفر علی کراچی کے مکان میں شفقت ہو گئے، سب کچھ مل گیا تھا مگر بیگم معصومہ کی بیماری جان بوجھ رہی تھی۔ روز بروز ان کی طبیعت خراب ہوتی جا رہی تھی جہاں تک غنفر علی سے ہو سکا ان کا علاج معالجہ کیا۔ بیگم معصومہ کو اب اندازہ ہو گیا تھا کہ ان کی زندگی اب بہت تھوڑے دن کی ہے۔ اکثر اپنے میاں سے کہتیں

”دیکھا آپ نے، میری محبت کتنی انمول ہے۔ اس نے آخر آپ کو پاکستان پہنچا دیا۔“ غنفر علی مسکرا کر رہ جاتے۔ کسے معلوم تھا کہ حصول پاکستان کی قیمت بیگم معصومہ کی زندگی کی صورت میں چکانی ہوگی اور وہ ایک دن غنفر علی کو روتا چھوڑ کر اپنے خالق حقیقی سے جائیں۔

محبت کی یہ جدہ جہد بھری داستان آپ کے لیے بھلے ہی کچھ دیر کی بصارتوں کا رزق ہوئی مگر حسب الوطنی میں اپنا سب کچھ وارنے والوں کی داستان دلوں سے بھی نہ بھلائی جاسکے گی۔ جب تک وطن سے محبت کرنے والے زندہ ہیں، کوئی طاقت جذبہ حسب الوطنی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

☆ ☆ ☆

پاسپورٹ

عارف شیخ

قانون کے محافظوں کی رگ سے واقف اُس پاکستانی نژاد نوجوان کا قصہ

جو بہر حال بدیسی پاسپورٹ کی اہمیت جانتا تھا

صورت موجود تھیں۔ ان کے سوار اسی گھر میں موجود تھے جہاں دن کا پہلا موج مستی میں مصروف تھا۔ جب اس کی یوزھی نکلیں گئیں تو وہ دوبارہ اندر آگئی۔ اب وہ اپنے گھر کے اندر ہی ٹہل رہی تھی۔ یہ عمل بھی وہ زیادہ دیر تک جاری نہ رکھ سکی۔ کیونکہ وہ جوانوں کی عمر سے بہت پہلے اپنا نانا تا توڑ چکی تھی۔

وہ ایک مرتبہ پھر سے بستر پر آگئی اور اب وہ فجر کے نزدیک آگئی تھی اس لیے سب کچھ بھول کر اپنی نماز کا انتظار کرنے لگی تھی۔

☆.....☆

”اس نے بند بکھیں کھولیں تو کچھ دیر میں اسے احساس ہوا کہ صبح کے وس بچ رہے ہیں۔ مکان کے نیچے کے حصے میں بھی سناٹا طاری تھا۔ اس نے نیچے جھانک کر دیکھا تو وہ کاریں جو رات بھر وہاں تھیں اب غائب ہو چکی تھیں۔ اس نے سکون کا سانس لیا اور اپنے لیے چائے تیار کرنے میں لگ گئی۔

بارہ بجے کے لگ بھگ وہ گھر سے روانہ ہوئی۔ وہ جوانی عمر کے ساتھ برس مکمل کر چکی تھیں۔ ان کا نام سلیمی تھا۔ گھر سے باہر آ کر سڑک تک پہنچنے کے بعد وہ رکشائے کے سامنے مالک مکان کے گھر پہنچا تھیں۔

وہ کافی ابھرن میں تھی۔ ومارغ میں پریشانیوں نے اس طرح گھر کر لیا تھا کہ سکون نہیں مل رہا تھا۔ حالانکہ صرف ایک ماؤنٹین اس کی صبح و شام پر سکون تھی لیکن اچانک تفکرات نے اس کی زندگی کی ہر خوشی چھین لی تھی۔ اب نہ دل گھر کے کام میں لگتا تھا۔ نہ نماز میں۔ قرآن لے کر بیٹھتی تو توجہ ہی نہیں کر پاتی تھی۔

اس وقت بھی رات کے دو بج رہے تھے اور نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ بستر پر لیٹی چھت کو گھور رہی تھی اور کان پڑوس کی آواز کی طرف لگے ہوئے تھے۔ اس کی یوزھی آنکھوں میں صرف تشویش ہی نہیں سخت غصہ بھی تھا لیکن پوری زندگی میں اس نے اتنی بے عزتی کبھی محسوس نہیں کی تھی۔

آخر کار وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور بیرونی سینیٹر ڈال کر وہ پنہن صبح کرتے ہوئے وہ اپنی بالکونی میں آگئی پوری گلی میں گہری تاریکی تھی۔ ہر گھر پر نیند کا راج تھا صرف اس کے مکان کے نیچے والے حصے میں زندگی جاگ رہی تھی۔ نا صرف جاگ رہی تھی بلکہ دوڑ رہی تھی گانے کی آواز کے ساتھ کئی لوگوں کی بے ہنگم آوازوں نے اس کا نیند سکون دونوں چھین لیا تھا۔

اس کے مکان کے سامنے کئی گز باج تھی کاروں کی

”مجھے تو اب یہ ڈر ہے کہ کہیں میرے مکان پر قبضہ نہ ہو جائے۔“

”وہ جس طرح کی عورت ہے تمہارے مکان کو با آسانی ہتھیالے گی۔“ سلمیٰ بیگم نے کہا۔

”میں نے زندگی میں اتنی بے بسی کبھی نہیں محسوس کی جتنی میں اس وقت کر رہا ہوں۔“ مالک مکان کی آواز اس کی سچائی کو ثابت کر رہی تھی۔ ”میں اب ریٹائرڈ ہو گیا ہوں اور میری پوری زندگی کی محنت وہ مکان ہی ہے اور اس مکان سے میں گزشتہ دس برس سے کرایہ لے رہا ہوں لیکن کرائے دار آتے رہے جاتے رہے کبھی ایسا نہیں ہوا۔“

”وہ غلط عورت ہے اس کے گھر ناچ گانا ہوتا ہے۔“ سلمیٰ بیگم نے کہا۔ ”پوری گلی پریشان ہے اور تو اور گھر کے اندر ہی یہ سب ہو رہا ہے۔“

”میں جانتا ہوں اور مجھے فکر بھی ہے میں بھی مکان خالی کروانا چاہتا ہوں۔“ مالک مکان نے کہا۔ ”کوئی نہ کوئی تمہیں تو بنانی ہوگی۔ اس مشکل

سلمیٰ بیگم کے مکان مالک جو انہی کے ہم عمر تھے انہوں نے بڑی عزت سے ان کا استقبال کیا اور انہیں اپنے ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔

”آپ نے کچھ نہیں کیا۔“ سلمیٰ بیگم نے شکایت کی۔ ”میری زندگی مشکل میں آگئی ہے۔ یہ احساس کہ میں کس گندگی کے ساتھ رہ رہی ہوں۔ میرا کھانا پینا، سونا نماز، قرآن سب کچھ چھوٹ گیا ہے۔“

”میں سمجھ سکتا ہوں آپ کس مشکل سے گزر رہی ہیں“ مالک مکان ابراہیم نے کہا۔ ”لیکن میں خود بھی بے بس ہو گیا ہوں۔“

”اس سے مکان خالی کیوں نہیں کراتے۔“

”میں نے کوشش کی تھی۔“ وہ بولے۔ ”اس سلسلے میں اسٹیٹ ایجنٹ جس نے اس عورت کو میرا وہ مکان کرائے پر دلویا ہے۔ اس سے بات کی تھی۔ اس نے بھی کوشش کی تھی لیکن وہ کرائے دار عورت تو لڑنے لگی گالیاں دے کر اس ایجنٹ کو بھگا دیا۔“

”تو کیا یہ سلسلہ یونہی چلے گا۔“



Downloaded From
Paksociety.com

سے نکلنے کی۔" "کیوں چلی جاؤں۔" اس نے کمر پر ہاتھ رکھے۔ "میں کرایہ دیتی ہوں اور جو کچھ کرتی ہوں چار دیواری کے اندر کرتی ہوں۔"

"یہ شریفوں کا محلہ ہے اور تمہارا جو کام ہے وہ یہاں مناسب نہیں ہے۔" سلمی بیگم اسے نرمی سے سمجھا رہی تھیں۔ "تم خود یہ بات سمجھ سکتی ہو کہ جو تمہارا کام ہے وہ کسی طرح سے مناسب نہیں ہے۔"

"بڑھیا! کام..... کام کیا لگا رکھا ہے۔" وہ لفظوں کو چپا چپا کر بولی۔ "یہ میرا بزنس ہے اور یہ جو رات کو میں مجرا چٹائی ہوں اس میں شریف لوگ ہی آتے ہیں۔ وہ شریف لوگ جو دن کے اجالے میں شرافت کا لہا وہ اوڑھے رہتے ہیں۔ رات کو ان کے اندر کا شیطان باہر آجاتا ہے جسے ہم جیسے لوگ سنبھالتے ہیں۔ ورنہ ان کی شیطانیت سڑکوں پر سب کے سامنے ظاہر ہو جاتی۔"

"دیکھو تم سمجھنے کی کوشش کرو۔" سلمی بیگم نے کہنے کی کوشش کی لیکن اس نے درمیان سے جملہ اچک لیا اور بولی۔

"تو سن لے بڑھیا۔ یہ کام تو اسی طرح چلے گا۔ تجھ میں یا پھر تیرے جو ساتھ ہے اس میں اگر ہمت ہے تو یہ کام بند کروا کے دکھا۔"

"تمہی بیگم سمجھ گئی تھیں کہ وہ ناکام ہو گئی ہیں اور یہ عورت نہیں مانے گی۔ وہ لاچاری کے انداز میں واپس اپنے گھر لوٹ آئی تھیں۔

☆.....☆

سلمی بیگم نے شام کے وقت اپنے علاقے کے دوسرے گھروں سے مدد لینے کا فیصلہ کیا اور اس سلسلے میں عملی قدم اٹھاتے ہوئے وہ کئی گھروں میں جا کر ان میں آباد لوگوں سے ملیں اور علاقے کی رسوائی اور ماحول کے خراب ہونے سے متعلق دلائل دیتے ہوئے انہیں اس بات کے نیے راہی کیا کہ سب مل کر مشترکہ کارروائی کرتے ہیں۔ لوگوں نے سلمی بیگم کے عمل کو سراہتے ہوئے ساتھ دینے کا وعدہ کیا اور قنونی راستے سے اس نڑائی کو نڈانے کا مشورہ دیا۔ سارا معاملہ طے ہو گیا تھا۔ سلمی بیگم کی سزا جرائن میں کچھ نوٹ تقانے جا کر درخواست

"لیکن جندی کریں۔" سلمی بیگم نے کہا اور توجہ مالک مکان کی بیوی کی طرف ہو گئی جو چائے لے کر آئی تھیں۔

☆.....☆

سلمی بیگم مکان مالک کے گھر سے لوٹی تو انہوں نے فیصلہ کن انداز میں اپنے مکان کے نیچے والے حصے کا دروازہ بجایا۔ تھوڑی دیر میں خیند بھری آواز کے ساتھ ایک آواز سنائی دی۔

"کون ہے۔" آواز اسی عورت کی تھی اور پھر دروازہ کھل گیا اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ بستر سے نکل کر آئی ہے۔

"کیا کام ہے بڑھیا؟"

سلمی بیگم جانتی تھیں کہ یہ بد مزاج عورت شروع سے نڑائی جھگڑا کرتی ہے لیکن انہوں نے تحمل مزاجی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنا تھی۔ اس لیے تمہیں زحمت دی ہے۔"

وہ مسکرائی۔ "مجھے معلوم ہے تمہاری ضروری بات کیا ہے۔ پھر بھی آؤ اندر آ جاؤ۔ آرام سے بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔ میں تمہیں اچھی سی چائے بھی پلائی ہوں۔"

"انہیں میں اندر نہیں آؤں گی۔" سلمی بیگم ڈر کر ایک قدم پیچھے ہوئی تھیں۔ "اہم بات کر رہے ہیں۔" "میں اگر بات نہیں کروں تو۔" وہ اب مزہ لے رہی تھی۔ "تم میری بات نہیں مان رہی ہو میں تمہاری بات کیوں مانوں۔"

"میری التجا ہے۔" سلمی بیگم نے کہا۔

"میں تمہارے گھر آ جاتی ہوں۔ بلکہ چلو اوپر ابھی ساتھ میں چلتے ہیں۔"

"انہیں اس کی بھی ضرورت نہیں ہم یہیں پر بات کر لیتے ہیں۔" سلمی بیگم خوف زدہ ہو گئی تھیں۔

"چل اب جندی سے بک دے بڑھیا مجھے واپس جا کر سونا ہے۔" وہ دوبارہ سے اپنی جوں میں آ گئی تھی۔

"تم یہ گھر چھوڑ کر کہیں اور چلی جاؤ۔"

کہ ان کو اس مسئلے سے نجات ملے گی۔

☆.....☆

سلمیٰ بیگم اس وقت خوشی سے سرشار ہو گئیں جب انہوں نے پولیس کی موبائل اپنے گھر کے سامنے رکھی دیکھی۔ وہ سمجھتی تھیں کہ انسپکٹر ان کی درخواست پر عمل کرنے کے ارادے سے وہاں پہنچا ہے اور پھر انہوں نے اوپر سے دیکھا کہ وہ انسپکٹر اپنے سپاہیوں کے ہمراہ اندر چلا گیا تھا۔

سلمیٰ بیگم نے فوراً گھڑی دیکھی تو وہ رات بارہ بجے کا وقت بتا رہی تھی۔ اب سلمیٰ بیگم کو آگے کی کارروائی کا انتظار تھا۔ وہ خود ہی کچھ اندازہ لگا رہی تھیں کہ تھانے دار نے کافی سختی رکھی ہوگی اور شاید کل صبح ہی وہ مکان خالی کر دے۔

وہ انہی خیالوں میں گم انسپکٹر اور سپاہیوں کے باہر آنے کا انتظار کرتی رہی وقت گزرتا چلا گیا کوئی باہر نہیں آیا تھا۔ جانے گانے بجانے کی آواز کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ کبھی کبھار پینے کی بلند آواز بھی سلمیٰ بیگم کی سماعت تک پہنچ جاتی تھی۔

وہ پونہی اپنی بالکونی میں بیٹھی اچھے نتائج کا انتظار کرتی رہیں اور فجر کا وقت ہو گیا۔ اب انہیں مایوسی کا سامنا تھا۔ انہوں نے جو کچھ سوچا تھا ویسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ سلمیٰ بیگم نے خود کو مطمئن کرنے کے لیے سینے سے گہری سانس خارج کی اور پھر نماز کے لیے اندر چل ویں۔

☆.....☆

دوپہر کے وقت سلمیٰ بیگم نے دروازے پر ہونے والی گھنٹی کی آواز پر دروازہ کھولا تو دیکھا کہ سامنے ایک کانسٹیبل موجود ہے۔ وہ اس سپاہی کو تھانے میں اور رات تھانے دار کے ساتھ مکان کے اندر جاتے دیکھ چکی تھیں۔

"جی فرمائیے۔" سلمیٰ بیگم نے پوچھا۔

"آپ کو تھانے آنا ہے۔" اس نے بتایا۔

"کیوں؟"

"آپ کی درخواست پر صاحب کو بات کرتا ہے۔"

"کب آنا ہے؟"

دینے کے فیصلے پر رضامند ہو گئے تھے۔ سلمیٰ بیگم اپنے اس اقدام سے بہت مطمئن تھیں کہ اب وہ پولیس کی مدد سے اس عورت سے محلے کی جان چھڑائیں گی۔ اس رات پھر وہی ناچ گانا تھا لیکن کل صبح تھانے جانے کے حوصلے نے سلمیٰ بیگم کو حوصلہ دیا ہوا تھا۔

☆.....☆

چار افراد تھانے پہنچ گئے تھے اور اس وقت انچارج صفدر میر کے سامنے موجود تھے۔ زبانی صورت کے ساتھ سلمیٰ بیگم کی تحریر شدہ درخواست بھی تھانے دار کو فراہم کر دی گئی تھی۔

"آپ فکر نہیں کریں۔" انچارج نے انہیں تسلی کروائی۔ "میں نے درخواست سمجھ لی ہے۔ میں خود تمام صورت حال کو دیکھتا ہوں اگر اس میں کوئی غیر قانونی عمل یا شکایت کا کوئی پہلو ہے تو قانون آپ کی مدد کرے گا۔"

"وہ عورت وہاں پر فحاشی کا اڈہ چلا رہی ہے یہی عمل غیر قانونی اور غیر اخلاقی اور غیر اسلامی ہے۔" سلمیٰ بیگم نے غصے سے کہا۔

"میں نے آپ کی بات سن لی ہے اور سمجھ بھی لی ہے لیکن قانون ایک طرف تو نہیں دیکھتا ہے مجھے دوسرے فریق کو بھی بولنے کا موقع دینا ہے۔" انسپکٹر نے کہا۔

"جناب سارے محلے کا ماحول خراب ہو رہا ہے۔" ایک اور صاحب بولے۔

"ماحول سے پولیس کا تعلق نہیں ہوتا۔ ہم تو صرف قانون شکنی پر حرکت میں آتے ہیں۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ قانون کی خلاف ورزی ہو رہی ہے یا نہیں۔"

"ٹھیک ہے انسپکٹر صاحب اب ہم آپ کی مدد کے منتظر ہیں۔" ایک اور صاحب بولے۔

"میری مدد ضرور ملے گی آپ کو لیکن پہلے یہ طے ہو جائے کہ سامنے والا غلط اور آپ لوگ راسٹ ہو۔"

"اب چلتے ہیں۔" پہلے والے صاحب نے کہا اور وہ سب تھانے سے باہر آ گئے۔ اب وہ دوبارہ

اپنے گھروں کی طرف جارہے تھے اس امید کے ساتھ

”ابھی آنا ہے۔ چاہیں تو میرے ساتھ چلیں۔“

وہ بولا۔

”تم چلو میں آجاتی ہوں۔“ سنہلی بیگم نے کہا۔

اور پھر ایک گھنٹے کے بعد وہ رکشے کی مدد سے

انچارج کے سامنے موجود تھیں۔

”اماں آپ کی درخواست پر ہم نے اس کی

بھی انکوائری کی ہے آپ کے متعلق بھی معلومات

حاصل کی ہیں۔“

”میرے بارے میں کیوں حاصل کی ہیں؟“ وہ

کچھ سمجھی نہیں تھیں۔

”ہزاری ذمے داری ہوتی ہے۔“ وہ بولا۔

”ابھی آپ کو میرے کچھ سوالوں کا جواب دینا

ہے۔“

”کیسے سوال۔“

”آپ استانی تھیں پڑھانے کا کام کرتی

تھیں۔“ انسپکٹر نے سوال کیا۔

”ہاں میں نے بیس برس بچوں کو پڑھایا ہے۔“

”تمہارے شوہر کے انتقال کو بھی بیس سال ہی

ہوئے ہیں۔“

”میں نے اپنے شوہر کی موت کے بعد ہی

ملازمت کی تھی۔“ سنہلی بیگم نے بتایا۔ ”اپنے بیٹے کو

پالنا تھا۔“

”وہ بیٹا کہاں ہے؟“

”وہ ملک سے باہر چلا گیا ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ تم تیار رہتی ہو۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ چونک کر بولیں۔

”اکیلے انسان کو کسی سے دشمنی لینے کی ضرورت

نہیں ہوتی ہے۔“

”میں دشمنی نہیں لے رہی ہوں، بلکہ گندگی سے

اپنے گھر اور محلے کو بچا رہی ہوں۔“

”بڑی بی بی! وہ عورت قانون میں رو کر اپنا کام

کر رہی ہے۔“ تھانے دار بولا۔ ”اسے گھر کی چار

دیواری کے اندر سب کچھ کرنے کی آزادی ہے۔“

سنہلی بیگم سمجھ گئی تھیں کہ پولیس نے اینارول ادا

کر دیا ہے۔ وہ سن خراب عورت کے ساتھ جاتی

تھی۔ وہ بے بسی سے انسپکٹر کو دیکھ رہی تھیں۔

”اماں تم یا تو خاموشی سے اس مکان میں رہو یا

پھر کہیں اور منتقل ہو جاؤ۔ ویسے بھی تم کرائے پر رہتی

ہو۔ تمہارا ذاتی مکان تو ہے نہیں۔“

”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو بیٹے۔“ وہ اٹھ کھڑی

ہوئیں۔ ”میں تمہاری تجویز پر ضرور غور کروں گی۔“

☆.....☆

رات کے کوئی دس بج رہے تھے کہ سنہلی بیگم کو

درد اذی کے کی گھنٹی نے چونکا دیا۔ ”ابن وقت کون

آگیا۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی دروازے تک پہنچیں اور

پوچھا۔ ”کون ہے؟“

”میں ہوں آپ کے نیچے والی نیلو۔“ ایک نسوانی

آواز سنائی دی۔

سنہلی بیگم نے دروازہ کھولا تو سامنے وہی خراب

عورت موجود تھی جس کے چہرے پر عجیب سی ہنسی تھی۔

”کیا بات ہے۔“ سنہلی بیگم نے سوال کیا۔

”اندر چل۔“ اس نے اتنے زور کا دھکا دیا کہ

سنہلی بیگم نڈکھڑاتی ہوئی پیچھے کی طرف گر پڑی تھیں۔

وہ بھی اندر آگئی تھی۔

”یہ کیا کر رہی ہو۔“ سنہلی بیگم کی آواز میں خوف

اور غصہ دونوں تھا۔

”تیرا مانغ درست کر رہی ہوں تاکہ تجھے آگے

سے کچھ کرنے کی ضرورت نہ پڑے۔“

سنہلی بیگم نے دیکھا کہ وہ مکان کے اندر آگئی تھی

اور اس کے پیچھے ایک اوجیز عمر کا موٹی موٹی موچھوں

والا شخص بھی اندر آگیا تھا۔

”تم فوراً باہر نکل جاؤ ورنہ میں شور مچا دوں گی۔“

سنہلی بیگم کی کھوکھی آواز ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

”جھٹنا چاہے شور مچالے ہم اپنا کام مکمل کر کے

جانیں گے۔“

”کون سا کام۔“ سنہلی بیگم بے حد خوف زدہ تھیں۔

”اس کو دیکھ رہی ہے۔“ نیلو نے موچھوں والے

کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ میرا خاوند ہے اور اس کا کام

ہے ہمارے بزنس میں مداخلت کرنے والوں کے

دماغوں کو درست کرنا، تو اگر عورت نہیں ہوتی تو یہ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف ایڈفرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

اکیلا ہی آتا لیکن اگر تو نہیں مانی تو پھر یہ اپنی صلاحیت دکھائے گا۔"

"میں نے سن لیا تمہارا پیغام اب فوراً اپنے ناپاک وجود کو لے کر میرے گھر سے نکل جاؤ۔" سلمیٰ بیگم کی آواز کانپ رہی تھی۔ لیکن نیلو نے ایک نہیں سنی اور سلمیٰ بیگم کو کھڑا کیا اور بولی۔

"وہ بیان سے سن! اب تجھے یہ گھر خالی کرنا ہے۔ میرا کام بڑھ رہا ہے مجھے اور لڑکیوں کو یہاں لاکر رکھنا ہے۔ مجھے کمروں کی ضرورت ہے۔"

"میں بوڑھی کہاں جاؤں گی۔" نیلو نے سلمیٰ بیگم کے گالوں کو تھپتھپایا۔

میری طرف سے جہنم میں جا لیکن چند روز میں اس مکان کو خالی کر دے ورنہ تیزی موجدگی میں اس اوپر والے حصے کو رونقوں سے آباد کروں گی بھی اور پولیس ہمیشہ ہمارے ساتھ ہوتی ہے۔ ہمارا کاروبار شروع ہی پولیس اور تھانے کی اجازت سے ہوتا ہے بات تجھے اچھی طرح سے سمجھ آ جانی چاہیے۔"

"مجھے سمجھ آ گئی ہے۔" سلمیٰ بیگم نے جان چھڑانی جا ہی۔

"چل آ جا۔ بعد میں شاید تیری ضرورت پڑے گی۔" نیلو نے اپنے ساتھ آنے والے مرد کو اشارہ کیا اور وہ دونوں وہاں سے چلے گئے۔

☆.....☆

سلمیٰ بیگم کے لیے اب انتہا ہو چکی تھی اس لیے کہ مکنے کا ہر آوی ڈر رہا تھا۔ لہذا سلمیٰ بیگم نے اپنے بیٹے کا مران کو فون ملا دیا۔ ان دونوں کے درمیان کوئی نصف گھنٹے تک بات چیت ہوتی رہی آخر کار کا مران نے رضا مندی ظاہر کر دی اور اس نے کہا کہ وہ پہلی فلائٹ لے کر آ جاتا ہے۔

سلمیٰ بیگم کا مران سے بات کر کے مطمئن ہوئی تو اس نے نیچے جا کر نیلو کو بتا دیا کہ اس کا بیٹا دو تین روز میں آ جائے گا۔ تو وہ گھر یہاں سے شفٹ کر لے گی۔

☆.....☆

کا مران واقعی تیسرے دن آ گیا تھا۔ ماں بنا گلے ملے تو سلمیٰ بیگم کی آنکھوں سے آنسو ایسے رواں

ہوئے جیسے سیلاب میں بند ٹوٹ جاتا ہے۔ کا مران کی ہر طرح کی تسلی کے باوجود ان کا روننا بند نہیں ہو رہا تھا۔ "ارے ای اب مسئلہ حل ہو گیا ہے میں جو آ گیا ہوں۔"

"یہ آنسو تمہاری آمد پر نہیں ہیں۔ اس دکھ اور بے عزتی کے ہیں جو اس عمر میں، میں نے برداشت کی ہے۔" وہ گویا ہوئیں۔ "پولیس اگر مدد کروتی تو ہرگز دکھ نہیں ہوتا۔"

"پولیس کیوں مدد کرے گی۔" "کیوں پولیس کا کام نہیں ہے ہماری مدد کرنا۔" وہ چونک کر بولیں۔

"پولیس کا کام مظلوم کی مدد کرنا اس ملک میں قصے کہانیوں میں ہے۔ پولیس تو اب ظالم کے ساتھ، کریمینل کے ساتھ ہوتی ہے۔"

"اتنے ظلم پر آسمان کیوں نہیں ٹوٹ پڑتا۔" سلمیٰ بیگم وغصہ آ رہا تھا۔

"ضرور ٹوٹے گا آسمان بھی ایسے لوگوں کا انجام بھی عبرت ناک ہوتا ہے۔" وہ ماں کو تسلی دے رہا تھا۔ "اب کیا کرنا ہے۔" وہ بیٹے کو دیکھ رہی تھیں۔

"اب آپ آرام کرو بعد میں ہم باتیں کریں گے۔" وہ ماں سے بولا۔ "کل صبح کوئی بندوبست کرتے ہیں۔"

سلمیٰ بیگم بیٹے کے کھانے پینے کی تیاریوں میں مشغول ہو گئیں۔ کا مران اپنا سامان وغیرہ سینٹ کرنے لگا۔

☆.....☆

رات دس بجے کے بعد اس محفل کا آغاز ہو گیا جو مکان کے نچلے حصے میں بجتی تھی۔ تیز موسیقی کے ساتھ آغاز ہوا تھا۔ بارہ بجے تک محفل عروج پر تھی۔ کانی گاڑیاں باہر موجود تھیں۔

کا مران اور سلمیٰ بیگم اوپر سے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ سلمیٰ بیگم کو بار بار غصہ آتا تھا لیکن وہ ماں کو تسلی دیتا تھا۔ وونوں کی رات یونہی آنکھوں میں کٹ گئی تھی۔ صبح فجر کے وقت نیچے اوجھ ختم ہوا تو سلمیٰ بیگم اور کا مران

WWW.PAKSOCIETY.COM

اس کی آکھ کھٹی تو ابھی صبح کے صرف آٹھ ہی بجے تھے۔ ”یہ وقت بالکل ٹھیک ہے۔“ اس نے خود کلامیہ انداز اختیار کیا۔

وہ کامران تھا۔ اس نے اپنی ماں کی طرف دیکھا جو گہری نیند میں تھی۔ وہ اسے کچھ دیر محبت سے دیکھتا رہا۔ پھر وہ دوسرے کمرے میں جہاں ماں نے پرانا سیٹا رکھا ہوا تھا تھوڑی دیر میں اسے وہ ہاکی مل گئی تھی۔ وہ اسے برسوں پہلے استعمال کرتا تھا جب وہ ہاکی کھیلتا تھا۔ اس نے ہاکی ہاتھوں میں لے کر تولی اور پھر سیدھا بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ اس نے دروازے کو باہر سے بند کر دیا تھا۔ اب وہ بجلی منزل پر آیا اور پھر اس دروازے پر جس کے پیچھے دایق عورت بھی جس نے اس کی ماں کی بے عزتی کی تھی۔

دروازے پر زور دار دستک نے اندر کے مین کو باہر آنے پر مجبور کر دیا تھا۔ دروازہ نیلو ہی نے کھولا۔

کامران نے اسے ایک زوردار دھکا دیا اور اندر داخل ہو گیا۔ وہ کوئی بات نہیں کر رہا تھا صرف ہوا میں ہاکی لہرا رہا تھا۔ نیلو جو مڑتے بچتی تھی۔

”کون ہے کتے کے بچے۔“ وہ بھڑک اٹھی۔

”اس مرد کو نکال جو تیرا شوہر ہے۔“ وہ بڑے اطمینان سے بول رہا تھا۔

نیلو کے منہ سے گالیوں کا طوفان باہر ادا آیا لیکن وہ جیسے ہی خاموش ہوئی کامران نے مارنے کے ارادے سے ہاکی بلند کی تو وہ گھبرا کر اندر کی طرف بھاگی اور تھوڑی دیر میں وہ مہنچوں لاشخص جو نیلو کا شوہر تھا کامران کی ہاکی کی زد میں تھا۔ کامران نے مارا کم صرف ڈرایا تھا لیکن اس کا کام ہو گیا تھا کیونکہ سارے محلے میں شور مچ گیا تھا۔

سنہنی بیگم بھی اس شور ہنگامے میں اپنی نیند قائم نہیں رکھ سکی تھیں اور دوڑ کر بالکونی میں آگئی تھیں۔ کامران اس پلٹھ کو باہر لگی میں لے آیا تھا۔ نیلو چیخ چیخ کر دہائیاں دے رہی تھی اور کامران نے اس کے شوہر کی گردن سے میں ہاکی پھنسا رکھی تھی۔

”گھر آؤں حال دیکھنے گا۔“ کامران بولا۔

”کتے کینے تو مجھے ابھی جانتا نہیں ہے۔“ نیلو چیخی۔

”تو بتاؤ کہ تم کون ہو۔“ وہ مسخرا اڑانے کے انداز میں بولا۔ ”سارے محلے کو پتا چل جائے گا کہ تم کون ہو۔“

سنہنی بیگم کا ڈر کے مارے برا حال تھا انہیں بالکل توقع نہیں تھی کہ کامران یہ سب کرے گا۔ وہ اوپر سے چیخ چیخ کر کامران کو روک رہی تھیں۔

”یہ دیکھ میں کیا کرتی ہوں۔“ نیلو نے اپنے ہاتھوں سے کپڑے پھاڑے۔ ”تجھ پر ریپ کا الزام لگاؤں گی۔ تجھے اندر کروادوں گی۔“

کامران کے اوپر کوئی فرتا نہیں پڑا تھا اس کے آگے اس کا شوہر بے بس ہو کر رہ گیا تھا۔

”میں اس جینے میں تھانے جا رہی ہوں۔“ وہ پھٹے کپڑوں کے ساتھ سڑک کی طرف بڑھی۔

”اسے بھی لے کر جا۔“ کامران نے اس کے شوہر کو اس کی طرف دھکیلا لیکن وہ دوڑ کر گھر کے اندر چلا گیا اور خود کو محفوظ کرنے کے لیے دروازے بند کر لیے۔

وہ غائب ہو چکی تھی۔ کامران بھی اپنی کے پیچھے چل دیا۔ وہ سپدھا تھانے آیا تھا حالانکہ ماں کی آوازیں اسے پکار رہی تھیں۔ محلے کے دوسرے لوگوں نے ماں کو آواز دی دلوائی تو وہ بھی بیٹے کے پیچھے لگی۔

کامران تھانے کے اندر سے ہوتا ہوا انچارج کے سامنے جا پہنچا۔ تو نیلو چیخ پڑی۔

”یہی ہے وہ کتے کا بچہ۔“ وہ ڈرنے کی اداکاری کر رہی تھی۔

”اس سے مجھے بچاؤ یہ مجھے قتل کر دے گا۔“ اس سے پہلے کہ انسپکٹر کچھ کہتا کامران نے اپنا برٹش پاسپورٹ سامنے رکھ دیا۔

”میں برطانوی شہری ہوں۔ اپنی ایجنسی کو میں اطلاع دے چکا ہوں۔ وہ لوگ وزارت داخلہ سے رابطے میں ہیں۔ کچھ دیر میں تم سے بھی رابطہ ہو جائے گا۔“ وہ بول رہا تھا اور انسپکٹرز رہا تھا۔ ”اب کہو کیا کہتا ہے۔“

انسپکٹر جو اس صورت حال کی توقع نہیں کر رہا تھا۔

”گھر آؤں حال دیکھنے گا۔“ اس نے خود کلامی پیش کی۔

”گھر آؤں حال دیکھنے گا۔“ اس نے خود کلامی پیش کی۔

"ای میں اپنے پاسپورٹ کی طاقت جانتا تھا۔ اس لیے میں نے اس کا استعمال کیا۔ میں آپ کو نیا گھر بھی دلا سکتا تھا لیکن یہ مخفی والے اس عذاب سے کیسے بچتے اس لیے میں نے یہ قدم اٹھایا۔"

"یہ تو نے نیک کام کیا ہے۔" ماں نے پیار سے سر پر ہاتھ پھیرا۔ "چاہے تو نے اپنا غیر ملکی پاسپورٹ ہی استعمال کیا ہو لیکن تو اپنے لوگوں کے کام آیا ہے۔" لیکن یہ نینو تو ختم نہیں ہوگی یہ کسی اور محلے کو ناپاک کرے گی۔" کامران افسردہ تھا۔

"کاش ہمارے پولیس ہمارے لوگ صحیح ہو جائیں تو یہ ملک مثالی ملک بن جائے۔"

"تو نے اپنی ایم کیو ای کب فون کیا۔" ماں نے پوچھا۔ "وہ تو میں نے جھوٹ بولا تھا۔" کامران ہنسا۔

"ڈر پوک کے لیے جھوٹ کا رآمد ہو جاتا ہے۔" وہ دونوں انس پزے اور نیلواپنے سامان اور اپنے غلیظ ماحول کے ساتھ وہاں رخصت ہو رہی تھی یہ بات باعث اطمینان تھی۔

☆☆☆

"میں ابھی آپ کی شکایت کا ازالہ کرتا ہوں۔" نینو کو تو سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا لیکن وہ بیچ میں بول کر کوئی نئی مصیبت مبول نہیں لینا چاہتی تھی۔

"سرجی تو مہمان ہیں ہمارے ملک میں۔ آپ کا خیال رکھنا ہمارا فرض ہے۔" انسپکٹر التجا یہ انداز میں بولا۔ "سربس او پروالوں تک بات نہ جائے۔"

کامران نے ہلا کر پاسپورٹ اپنی جیب میں ڈالا اور انسپکٹر کو کچھ سمجھانے لگا۔

ہلا.....ہلا

کامران اور سلمی بیگم اوپر اپنی بالکون میں کھڑے تھے اور نیچے والوں کا سامان جا رہا تھا۔ اس دوران موبائل بھی چکر لگا چکی تھی۔ محلہ بھی یہ نظا ہرہ شوق سے دیکھ رہا تھا۔

"ای جس پولیس کو اپنے لوگوں کا خیال رکھنا چاہیے۔" کامران نے کہا۔ "وویرٹس اور امریکن پاسپورٹ سے ڈرتا ہے کہ ہمیں اوپر تک بات نہ پہنچ جائے۔"

"بیٹا اسی لیے یہ اتنا خوب صورت ملک بد صورت ہو کر رہ گیا ہے۔" سلمی بیگم نے افسوس سے کہا۔

سچی کہانیاں میں شائع ہونے والا لازوال ناول 'تاشون' کتابی شکل میں دستیاب ہے



قدیم علوم کا سائنٹیفک نظریہ
ان کے ذاتی تجربات اور اصل حقائق و اثرات
سعادت و خوش قسمت کا حساب حیرت و تجسس پر مبنی ناول

تحریر: شازی سعید مغل

تاشون

۳۵۰ صفحات

Postage
Rs: 50

برصغیر میں علم تغیر کے بانی حضرت کاش الہرنی کی
نامت و کاملیت اور حانیت و محبت و تقویٰ اور دوسری دنیا
کے تجربات و مشاہدات پر اسراریت کے نئے نئے راز کو لٹا ایک
سحر انگیز ناول جس کے مرکزی کردار حضرت کاش الہرنی "نام"

"تاشون" ہیں



قیمت: ۵۰۰ روپے

ابھی راجی کر کے اپنی کاپی ایک کروائیں یا اسے قریبی کتابسٹال پر اپنا آڈر بک کروائیں۔

Abma Publications, Ibrahim Market, PIB Colony, Ilahi, 74800

WWW.PAKSOCIETY.COM

خیرت کے نام پر

تحسین انجم انصاری

ایک نئی سوچ لیے آگئی کے دور ہے پرکھڑی آج کی عورت کا فسانہ حیات

”کیا.....؟“ کدھر آیا کیا ہوا ہے۔ کم بخت کچھ بول منہ سے تجھے پتا ہے میں دل کی مریض ہوں۔ اگر کچھ ہو گیا میرا دل تیرے سر آئے گا۔“

”جی..... وہی تو..... وو قتل ہو گیا ہے..... قتل۔“

”بے ربط لہجے میں پوئی۔“

”قتل.....؟“ قتل کے لفظ سے وہ بھی بدحواس ہو کر کھڑی ہو گئیں۔ ”کہاں قتل ہو گیا..... کون؟ کون قتل ہو گیا؟“

”وو..... بیگم صاحبہ..... وہ“ کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ نہرا کر فرش پر گر گئی۔ ”حسن آرا بیگم مجھہ نظروں سے دیکھتی رہ گئیں۔“

☆.....☆

ار یہ نے پڑھتے پڑھتے نظر اٹھائی تو فری کتاب سامنے کھولے جانے کن سوچوں میں گم تھی۔ ار یہ نے اس کے سامنے ہاتھ لہرایا۔

”اے..... فری! کہاں گم ہو۔ کیا سوچ رہی ہو؟“

”سوچ رہی ہوں۔ چوہدری کے بیٹے نے اپنی نوجوان بیوی کو قتل کر دیا ہے۔ اب تو وہ جیل ہی جائے گا۔“ فری یوں بول چوہدری کی جیسے اسے یقین نہ ہو۔

شیدو کمرے میں داخل ہوئی تو اتنی بدحواس تھی کہ نہ تو اسے اپنی اوڑھنی کا ہوش تھا اور نہ اپنی غیر متوازن چال کا خیال۔ قدم نہیں رکھتی اور پڑتے کہیں اور تھے۔

”وو..... وہ.....“ اس نے ہشکل اپنی اکھڑی سانس بحال کرنے کی نا کام کوشش کی۔

”حسن آرا بیگم نے بے اختیار نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔ کسی انہونی کے خیال نے دل کی دھڑکنیں بے ترتیب کر دیں۔ خدشات کے ناگ بچھن اٹھا کر کھڑے ہو گئے۔“

”کیا بات ہے شیدو..... کیا ہوا؟“ وہ تیز آواز میں بولیں۔

”وو..... وہ بی..... اس کی گول گول آنکھیں پھٹ جانے کی حد تک کھلی تھیں اور چہرہ لٹھے کی مانند سفید ہو رہا تھا۔ اب حسن آرا بیگم کو گھبراہٹ ہونے لگی۔“

”کچھ بولو گی بھی یا وہ..... وہ کرتی رہو گی۔ کچھ پھونو منہ سے۔ کیوں میرا دل دہلائے دے رہی ہو؟“

”اوہ..... اب ہر.....“ اس نے لمبے لمبے سانس لیتے ہوئے باہر کا جانب اشارہ کیا۔

”تم ابھی چھوٹی ہو..... تم نہیں سمجھو گی۔“ اریبہ تلخی سے بولی۔

”ہاں..... میں آپ کی طرح بہادر بھی نہیں ہوں۔ بہت ڈر پوک ہوں نا۔“ وہ سہم گئی۔

”میں نے کہا نا بے کار کی باتیں مت سوچو۔ یا تو پڑھائی کی طرف دھیان دو یا پھر سو جاؤ۔ میرا خیال ہے تمہارا ذہن بہت ڈسٹرب ہے۔ میں شیدو سے کہہ کر گرم دودھ منگواتی ہوں۔ وہ پی کر تم سو جاؤ۔“

”آبی! آپ واقعی بہادر ہیں۔ آپ پر تو اس خبر کا اثر بھی نہیں ہوا۔“

”بہادر.....؟“ وہ جیسے خلاؤں میں گھورتے ہوئے بڑبڑائی۔ ”بچپن سے سب سن سن کر دماغ کو عادت ہو گئی ہے۔ تم ابھی بچی ہو۔ تمہیں بھی

ہو جائے گی بڑی ہوگی تو۔“ فری کو سلا کر وہ دوبارہ کتاب کی طرف متوجہ ہوئی تھی کہ اس کی چچا زاد

نسرین چائے کا کپ ہاتھ میں لیے آگئی۔ وہ اریبہ کے برابر ہی تھی لیکن اس کا چہرہ بھی فری سے کم کنفیوژ

اریبہ سے یقین چاہتی ہو۔ ”نہیں جائے گا۔“ اریبہ فیصلہ کن آواز میں بولی۔

”کیوں نہیں جائے گا۔“ آخر بیوی کو قتل کیا ہے اس نے؟“ فری نے کنفیوز ہو کر اسے دیکھا۔

”ایس نہیں جائے گا۔“ اریبہ دوبارہ بولی تو فری کو حیرت ہوئی۔

”حیران مت ہو فری۔ یہ کوئی پہلی بار تو نہیں ہوا کہ یہ بڑے لوگ قتل کر کے بچ جائیں۔“

”لیکن کیسے بچیں گے۔ بڑی سی رشوت دے کر؟“ اس نے سوال کیا۔

”نہیں میرا ایسا خیال نہیں ہے۔“ وہ طنزیہ مسکرائی۔

”کہہ دیں گے غیرت کے نام پہ قتل کیا ہے۔“ اریبہ کے لبوں پر زہریلی مسکراہٹ تھی۔

”غیرت کے نام پر..... کیا مطلب؟“ وہ حیران ہوئی۔



Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

نہیں تھا۔ ار پیہ نے شخصدی سانس بھری اور کتاب بند کی پڑھنا ناممکن ہو گیا تھا۔
 ”اب تمہیں کیا ہوا ہے؟“
 ”کچھ نہیں۔“ وہ ایک سب لے کر خاموش ہوئی
 لیکن ار پیہ جانتی تھی کہ دل کا غبار نکالے بغیر وہ نہیں
 جانے والی۔

”پھر بھی چہرے پر بارہ کیوں بچے ہیں؟“
 ”بس کچھ سوچ رہی ہوں؟“

”آج ہی بتا دو گی؟“ وہ بے زاری سے بولی۔

”عورت کی عزت اور حقوق تو صرف کتابوں اور قصے کہانیوں تک محدود ہو کر رہ گئے ہیں لیکن اصل میں تو اسے ذلیل و نوار کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی جاتی۔ لیکن تم تو بہادر ہونا؟“ ار پیہ کا دل چاہا سر پیٹ لے۔

”اب دو جملوں کا آپس میں کیا تعلق ہے؟“

”ہے.....! اتنی بڑی بات ہو گئی اور تمہارے اوپر کوئی اثر نہیں ہوا۔“

”تو کیا میں دھمازیں مار مار کر روؤں گی یا لحاف میں چھپ کر آنسو بہاؤں گی تو جتا جتا ہے گا کہ میرے اوپر بھی اثر ہوتا ہے یا تم کہتی ہو تو پاگل ہو کر جنگلوں کی طرف نکل جاؤں؟“

”میرا مطلب یہ نہیں تھا ار پیہ!“ نسرین برا مان کر بولی۔ بتا نہیں اللہ میاں نے عورت کو پیدا ہی کیوں کیا۔ جب اس کی حیثیت پاؤں کی جونی کے برابر بھی نہیں۔

”افزائش نسل کے لیے۔“ وہ مسکرائی۔

”یا پھر مرد کو کھلونا چاہیے تھا۔“

”تو یہ تو بہ!“ نسرین نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”تم خدا تعالیٰ کے پارے میں ایسے خیالات

رکھتی ہو سیدھی جہنم میں جاؤ گی۔“

”پہلے ہی جہنم میں ہوں۔ اس جہنم سے اگلے جہنم

میں جاؤں گی تو پاگل ایسے بالکل ایسے ہو گا جسے تم

شادی کر کے چکی منزل اوپر کی منزل کی طرف

سدھا رو گی۔“ وہ نہایت اطمینان سے بولی۔ نسرین

نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔

”تم واقعی بہت بہادر ہو۔“
 ”اگر تم نے ایک بار اور یہ لفظ بولا تو میری بہادری کا ثبوت بھی دیکھ لو گی۔“ اسے غصہ آ گیا۔
 ”کیا مطلب؟“ نسرین نے ہونٹوں کی مانند اسے دیکھا۔

”اپنی بہادری کا ثبوت دینے کے لیے تمہیں قتل کر دوں گی۔“ وہ آنکھیں نکال کر بولی تو نسرین نے نفی میں سر ہلایا۔

”تم ایسا نہیں کر سکتیں۔ مجھے پتا ہے تم مذاق کر رہی ہو۔“

”کیوں نہیں کر سکتی؟“

”اس لیے کہ میں رحیم بھائی کی بہن ہوں۔ تمہاری اکلوتی نند۔“ ار پیہ کا خلق تک کڑوا ہو گیا۔ آنکھوں میں عجیب سے تاثرات آ گئے۔

”نام نہ لو اس شخص کا میرے سامنے۔“ وہ غصے سے بولی۔ ”انتہائی جاہل اور گنوار شخص ہے وہ اس

پر تو تعظیم کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔ ویسا ہی جانور ہے

جیسے تعلیم حاصل کرنے سے پہلے تھا۔ پڑھا لکھا

جاہل اور تم بڑا اکڑتی ہو اپنے بھائی پر تو سن لو اس کی

نظر میں بھی عورت کی کوئی عزت نہیں ہے۔ وہ بھی

عورت کو کم تر مخلوق سمجھتا ہے۔ بالکل لوفروں والے

انداز ہیں اس کے۔ تہذیب تو اسے بھی چھو کر نہیں

گزری ہو گی۔ محلے کی لڑکیوں کو ایسی نظروں سے

دیکھتا ہے جیسے اس کی ذالی جاگیر ہوں اور زمین کو

ایسے روند کر چلتا ہے جیسے خدا نے یہ زمین اس کے

قدموں سے تباہ کرنے کے لیے بنائی ہو۔ بے

غیرت کہیں گا۔ گرون میں سر یا ہے اس کے، بے

شرم انسان۔“ جل کر بولی۔

”اب ایسے تو نہ ہو۔ آخر تمہارا ہونے والا شوہر

ہے۔ عزت سے بولنا چاہیے اس کے پارے میں۔“

نسرین ذرا آہستہ سے بولی وہ جانتی تھی زیادہ کہا تو

اسے پتھنے لگ جائیں گے۔

”تو اسے عزت سے نہیں بولنا چاہیے۔ میں بھی تو

اس کی ہونے والی بیوی ہوں۔ اس کی عزت ہوں۔

اسے یہ احساس نہیں ہونا چاہیے؟“

لڑکیوں کے لیے بہت گھٹن زدہ ماحول تھا۔ گھر میں زیادہ ہلا گلا اور اونچی آواز میں بولنے کی اجازت نہ تھی اور پردے اور کسی ملازم کے بغیر باہر جانے کا تو سوال ہی نہ تھا۔ تھوڑی بہت جو تعلیم حاصل کرنے کی اجازت تھی تو وہ بھی دس بارہ سال کی عمروں تک۔ اس کے بعد سب پرائیویٹ ہی امتحان دیتی تھیں۔ لڑکوں کو البتہ خوب آزادی تھی۔ گھڑ سواری کرتے، تیر اندازی اور نشاندہ بازی سب میں تانک تھے۔ ایک بار سہیل بھائی نشانے کی مشق کر رہے تھے تو وہ منت سے بولی۔

”سہیل بھائی مجھے بھی سکھائیں نا۔ مجھے بہت شوق ہے سیکھنے کا۔“

”کیا سیکھنے کا شوق ہے تجھے؟“ آج سوؤ اچھا تھا۔ ورنہ وہ بھی دوسرے مردوں کی طرح ہی ہتھے۔

”یہ نشانہ بازی اور تیر اندازی۔“

”ارے بھئی لڑکیوں کو ان کاموں سے کیا مطلب۔ تم کیا کر دگی سیکھ کر؟“

”کچھ نہیں۔ بس دل چاہتا ہے۔“ اس نے معصوم سی خواہش کا اظہار کیا تو وہ بہت زور نہیں پڑے۔

”چل ادھر آ اور یہ گن پکڑ لے۔“ خوشی خوشی اریبہ نے گن پکڑی۔ پھر بھائی کے طریقہ کار سمجھانے پر چونشانہ لگا یا وہ عین درمیان میں جا کر لگا۔

”واہ بھئی واہ تم نے تو پہلی بار میں میدان مار لیا۔ کہاں سے سیکھا؟“

”بھائی میں نے کہاں سے سیکھا ہے۔ آپ کی قسم یہ پہلی بار ہے جو گن اٹھاتی ہے۔“

”گن لڑکیوں کے ہاتھ میں اچھی بھی نہیں لگتی لیکن تم چاہو تو سیکھ سکتی ہو۔ لگتا ہے تم میں نشانہ بازی کی خداداد صلاحیت ہے۔“

”تو کیا میں کل بھی آسکتی ہوں آپ کے ساتھ؟“ وہ بے پناہ اشتیاق سے بولی۔

”ہاں آ جانا لیکن کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ تم تو جانتی ہو بابا سائیں کو علم ہوا تو میرے ساتھ تمہاری بھی خبر نہیں۔“ تازہ جوا کا یہ واہر جھونکا آیا تھا اس کی

”وہ مرد ہے ار پی۔“

”تو ہمارے نئی نے کیا کہا ہے۔ تم میں سے بہترین مرد وہ ہے جو اپنی بیوی سے اچھا سلوک کرے۔ یہی پڑھا ہے نا ہم نے؟“

”یہ تو کتابی باتیں ہیں نا۔ جو ہم امتحان پاس کرنے کے لیے پڑھتے ہیں۔“ نسرین کی نظریں جھلک گئیں۔

”یہی تو مسئلہ ہے۔ ہم ان کو کتابی باتیں سمجھتے ہیں۔ اسی لیے عورت کی عزت کو بھی کتابی بات ہی سمجھا جاتا ہے۔ عزت کو کتاب میں ہی رکھ کر اسے زور سے بند کر دیا ہے۔ نہ کتاب کھلے گی نہ عزت۔“ نسرین چپ ہو گئی تو اریبہ غصے سے بولی۔

”یس اب تم جاؤ۔ میرا دماغ مت کھاؤ۔ میرا خون کھولنے لگا ہے۔“ نسرین جینے سے اٹھ کر چلی گئی تو وہ بے دم ہو کر لیٹ گئی۔ پڑھائی کا موڈ نہیں رہا تھا۔

☆.....☆

”اس بڑی سی حویلی کے کئی حصے تھے۔ ہر حصے میں علیحدہ خاندان آباد تھا۔ بڑے چچا اور ان کے چار بیٹے تھے۔ جن میں نسرین اور اس کا بھائی جہانگیر شامل تھا۔ تایا ابو کے بھی تین بیٹے تھے۔ بیٹی کوئی نہ تھی۔ اس لیے وہ ہر بھائی کی بیٹی پر تنقید کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے کہ یہ تنقید پلٹ کر ان کی طرف نہیں آسکتی تھی۔ سہیل بھائی، اریبہ اور فری تینوں چھوٹے چچا کی اولاد تھے۔ عالیہ پھوپھی اسی حویلی کے ایک حصے میں رہتی تھیں۔ انضال پھوپھا گھر داماد ہونے کے خوب مزے لوٹتے تھے۔ عالیہ پھوپھو کو ان کی تین اولادوں کے ساتھ خوب دبا کر رکھا ہوا تھا اور مزے کی بات یہ ہے کہ بھائیوں کو ان کی زیادتیاں نظر نہیں آتی تھیں۔ اگر آ بھی جاتیں تو خاموش رہتے کہ وہ خود بھی اپنی بیویوں کے ساتھ یہی کچھ کرتے تھے۔ کس منہ سے بولتے۔ شادیاں خاندانوں میں ہی ہوتی تھیں۔ اتنی چمک بہر حال تھی کہ اگر کسی کا جوز خاندان میں موجود نہ ہو اسے دوسرے خاندان میں حسب نسب کو خوب چھان پھلک کر بیاہ دیا جاتا۔ حویلی میں عورتوں اور نوروں ان

لکھ دی جاؤ گی۔“
 ”میں کوئی جائیداد نہیں ہوں۔“ وہ پھنکاری۔
 ”جو تمہارے نام لکھ دی جاؤں۔“
 ”میں تو تمہیں اپنی جائیداد ہی سمجھتا ہوں۔“ وہ
 ذرا سنجیدہ ہوا۔ اریبہ نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔ وہ
 پہلے والا اوفرانہ انداز کہیں نظر نہیں آیا۔ کتنی دیر تک
 اسے یقین نہ آیا۔
 ”میں تم سے شادی نہیں کروں گی۔“ وہ فیصلہ کن
 انداز میں بولی۔

”اتنی ہمت ہے کہ تاپا سائیں کے سامنے انکار
 کر سکو؟“ وہ اب بھی سنجیدہ تھا اور وہ مزید حیران۔
 ”پیدا کر لوں گی ہمت۔ اس کے بعد چاہے وہ
 مجھے قتل ہی کیوں نہ کر دیں۔ تم سے شادی کرنے
 سے بہتر ہے مر جاؤں۔“ وہ بڑی بہادری سے
 بولی۔ وہ کچھ لمحے چپ چاپ اسے دیکھتا رہا اور
 اریبہ مارے حیرت کے بے ہوش ہونے والی تھی۔
 آج جہانگیر کو کیا ہو گیا ہے نہ تو وہ چپ انداز ہے
 اور نہ ہی اس کی باتوں پر غصہ کر رہا ہے۔
 ”کیا کمی ہے آخر مجھ میں؟“ تھوڑی دیر بعد وہ
 اس کے قریب بیٹھا ہوا بولا۔

”تم میں ہے کیا..... اچھی شکل و صورت کے
 سوا؟“ دو صاف صاف بولی تو وہ مسکرایا۔
 ”تو میری شکل اچھی لگتی ہے تمہیں۔“
 ”میں نے یہ نہیں کہا۔“ وہ ہنسنے لگی۔
 ”مجھے اچھی نہیں لگتی۔ بس اچھی ہے۔“
 ”چلو کوئی خوبی تو ہے مجھ میں۔“ اس نے پھر مسکرا
 کر دیکھا۔

”یہ تمہاری خوبی تھوڑی ہے۔ یہ تو خدا کی دین
 ہے۔ لیکن تمہاری عادتیں تو تمہارا مسئلہ ہے نا۔ وہ تو
 ٹھیک کرنا تمہارے اختیار میں ہے۔“ کوشش کر رہا
 ہوں نا۔“ وہ بولا۔

”تمہاری خاطر۔“
 ”میری خاطر نہ کرو۔ اپنی خاطر کرو۔“ وہ
 لا پرواہی سے بولی۔

”اچھا پھر تو تمہیں مجھ سے شادی پر کوئی اعتراض

زندگی میں جب وہ بھائی کے ساتھ نشانہ بازی سیکھتی
 تھی۔ حالانکہ اسے گھڑ سواری سیکھنے کی بھی بے انتہا
 خواہش تھی۔ لیکن وہ کہتے ہوئے ڈرتی تھی۔ یوں تو
 دل ہی دل میں وہ سمجھنے لگی تھی کہ وہ بھائی سے کہیں
 زیادہ اچھی نشانہ باز ہے۔ لیکن کہہ نہیں سکتی تھی۔ کہیں
 مرد کی انا کو نہیں لگ گئی تو وہ بے موت نہ ماری
 جائے۔ وہ ڈر پوک نہیں تھی۔ حویلی کی خواتین میں وہ
 پناخ کے نام سے مشہور تھی۔ عورتوں کے سامنے تو
 معاشرتی ناہمواریوں اور عورت کی ذات کے موضوع
 پر وہ بہت بولتی تھی۔ اماں کو پناخ پناخ جواب دیتی۔
 چچی اور تابی بھی عورت کے مقام کے بارے میں اس
 کی تمام باتوں سے متفق تھے۔ لیکن ان میں کچھ کہنے کی
 یا اس کا ساتھ دینے کی ہمت نہ تھی۔ عورت کی بے
 توقیری پر اس کا دل خون کے آنسو روتا تھا۔ مرد اور
 عورت کے بارے میں ذہل اسٹینڈرڈ پر اسے بے پناہ
 اعتراض تھا۔ جس پر کھل کر بولتی تھی اور اماں ڈرتی
 تھیں کہ اگر ان کے شوہر نادر نے سن لیا تو اس لڑکی کا
 جانے کیا حشر کریں۔ اس نے گرجویشن کا آخری سیمپر
 دیا تو چچی اور چچا جہانگیر کے ساتھ اس کی شادی کی
 تاریخ لینے آ گئے۔ پہلے تو اس کا دل بیٹھ گیا۔ پھر غصے
 سے دل میں ابال اٹھنے لگے۔ وہ تو اس کی قسمت اچھی
 تھی کہ جہانگیر نے صاف کہہ دیا کہ پہلے نسرین کی
 شادی ہوگی۔ جو ان گھر میں بیٹھی ہو تو وہ اتنا بے
 غیرت نہیں کہ اپنی شادی رچالے۔ اسے سکون محسوس
 ہوا مگر ساتھ ہی کسی بھی آگنی۔ یہ غیرت کا اچھا پیمانہ
 ہے۔ غیرت کو کون سے تراد پر رکھ دیا جہانگیر نے۔

اس کی شادی زیادہ دن نہیں کی۔ نسرین کے
 ہاتھوں سے کتا میں چھین کر اس کی شادی طے کی اور
 اسے بایوں بٹھا دیا گیا۔ رشتہ تو بچپن سے طے تھا۔
 اریبہ جی سے مسکرائی۔

”تو یہ سکون صرف چند دنوں کے لیے تھا۔“
 اس روز باغیچے میں جہانگیر سے سامنا ہو گیا۔ اس
 کی مسکراہٹ اسے زہر لگی۔ وہ بھانگنے کو پر تو لنے
 لگی تو وہ بولا۔

”بس کچھ دیر کی بات ہے۔ پھر تو مجھ سے میرے نام

یقین

اپنے وطن کی قدر اور اسے اپنا جان لینے سے اسی بات بنے گی اور باہمی اعتماد میں ایک دوسرے کے قریب تر لاسکتا ہے۔ ہم میں اعتماد کا فقدان ہو چکا ہے لیکن یہ ختم نہیں ہوا۔ ہمارا مذہب ایک دوسرے سے محبت کا ذریعہ دیتا ہے۔ ہم جن دیکھے خدا پر ایمان رکھتے ہیں۔ اس جذبے اور یقین کو کامل کرنے کی ضرورت ہے۔ ہمیں اس بات کا تو یقین ہے کہ دو گونی ذہن پرین سے سرد و کوفوری آرام مل جائے گا۔ فلاں مارت سرجن آگرا پریشن کرے گا تو مریض مر نہیں سکتا چاہے وہ کچھ دیر کے لیے مریض کے سینے سے دل باہر ہی نکال کے کیوں نہ رکھ دے لیکن ہمیں اس بات پر یقین نہیں ہوتا ہے کہ فلاں آیت مبارکہ پڑھنے سے سرد و کوفوری آرام مل جائے گا یا رزق میں برکت آئے گی۔ اس بات پر یقین نہیں کہ صدقہ دینے سے ان کا اس فیصد دینا اور ستر فیصد آخرت میں اضافہ ہو گا۔ اگر صرف اس ایک بات پر عمل پیرا ہو جائیں گے ہم انفرادی طور پر اپنے مالوں سے صدقہ خیرات کرنا شروع کر دیں تو یقین کیجئے کہ کوئی محتاج یا زکوٰۃ لینے والا نہ رہے۔ ہم اگر باہمی اعتماد کا مظاہرہ کریں مٹی سے پکارا اپنے عقیدے میں شامل کر لیں اور خدا کی عمل رحمت پر یقین کر لیں تو ہم ایسے بالکل نہ رہیں گے جیسے آج ہیں۔ اگر ہمیں دو گونی ذہن پرین سے زیادہ یقین اپنے ذہن پر آ جائے اور ہم سرکار کو ایک طرف رکھ کر اپنے مسائل کی بابت خود سوچتے نہیں تو ہم زیادہ خوش و خرم اور توانا ہو جائیں گے۔ بات آگمیں بند کر کے عمل اور کامل یقین کی ہے اور اس یقین میں کوئی شک و شبہ یا وہم نہ ہو۔ ہمارا دل جسم نیک زبان ہو کر خدا کی قدرت پر یقین رکھ کر تمہیں تھینا ناچ رہے ہوں پھر کسی شہ نہ ہمیں جدا کرنے کا یا را ہوگا اور نہ ہمیں کسی پر تقدیر کی ضرورت ہوگی۔ ہمارا نفس مطمئن ہوگا اور ہم کبھی پریشان حال نہ ہوں گے۔

اشفاق احمد کی کتاب ”زاویہ 3“ سے راز عدن، بحرین کا انتخاب

شادی نہیں چاہتا۔“
 ”اور یہ اتنی بڑی تبدیلی کیسے آگئی تم میں؟“ وہ
 ابھی تک حیران تھی۔ یہ سب ہنسنے نہیں ہو رہا تھا۔
 ”تمہاری وجہ سے، تمہاری محبت کی وجہ
 سے۔ میں بہت دیر سے غور کر رہا تھا۔ بہت
 عرصے سے سوچ رہا تھا کہ ایسی زندگی کا کیا فائدہ
 جو بیباں سب گزار رہے ہیں۔ اور جب تم سے
 محبت ہوئی یقین بچتے ہو گیا۔“
 ”لیکن تم تو مجھے اچھی طرح جانتے ہو۔ میں
 حویلی کی دوسری لڑکیوں کی طرح نہیں ہوں۔ میں آنکھ
 بند کر کے ہر ناچا تڑبات پر عمل نہیں کروں گی۔ میں
 زیادتیوں خاموشی سے سنبھلنے والی لڑکی نہیں ہوں۔ تمہیں
 پتا ہے نا؟ پھر بھی؟“

”ہاں پھر بھی۔“ وہ مسکرایا۔ ”تمہاری یہی باتیں
 تو ہیں جن کی وجہ سے مجھے تم اچھی لگتی ہو۔ بہت جی دار
 ہو تم۔ مجھے دیو قسم کی لڑکیاں پسند نہیں۔“
 ”اور وہ تمہاری روایتی مردانگی۔ اس حویلی کے
 مردوں کی وہ بچتے عادات۔۔۔۔ ان کا کیا ہوگا؟“
 ”سب چھوڑ دوں گا۔ وہ تمہارے کچھ میں بولا۔“

نہیں ہوگا۔“ وہ پھر سنجیدہ ہو گیا۔ اور یہ پر حیرتوں کے
 پیناڈوٹ پڑے۔ اس نے اپنی حیران نظریں اٹھا کر
 اس کی سمت دیکھا۔ حویلی کے مغرور مرد۔۔۔۔۔ اس طرح
 کسی عورت سے گفتگو کریں۔ یہ کیسے ممکن تھا۔ وہ سب
 کہے بغیر بھی اسے حاصل کر سکتا تھا۔ کوئی اس پر
 اعتراض نہ کرتا۔ پھر وہ اس انداز میں گفتگو کیوں کر رہا
 تھا۔ سفید کرتے شلووار پر سیاہ واسٹ اور سر کے اوپر
 بڑی سی سفید پگڑی پہنے وہ واقعی پنڈ سم لگ رہا تھا۔

”میں زبردستی کا بندھن نہیں چاہتا۔ میں چاہتا
 ہوں تم مجھے اپنی مرضی سے قبول کرو۔“
 ”لیکن کیوں جہا نکبیر۔“ وہ سنیوڑھی۔
 ”تم مجھے میری مرضی کے بغیر بھی حاصل کر سکتے
 ہو پھر یہ سارا ڈرامہ کیوں؟“

”اس لیے کہ شاید۔“ وہ کچھ گم سم تھا۔
 ”شاید میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔“
 ”محبت۔۔۔۔۔؟“ وہ شاکد تھی۔

”ہاں محبت! اسی لیے تمہارے ساتھ زبردستی
 نہی کرنا چاہتا۔ میں چاہتا ہوں تم میرے ساتھ
 سے خوش ہو اسے قید نہ سمجھو۔ میں تمہیں سمجھوتے کی

”تمہاری خاطر۔“

”میں تمہیں پہلے بھی کہہ چکی ہوں میری خاطر نہیں چھوڑو اپنی خاطر چھوڑو۔ پہلے تم خود سے محبت کرنا سیکھو۔ اپنی شخصیت کو ایسا بناؤ جیسی کہ ایک حقیقی مرد کی ہونی چاہیے۔ پھر دیکھنا تم سے خود بخود محبت ہو جائے گی مجھے۔“

”وعدہ۔“ جہانگیر نے اپنا مضبوط ہاتھ آگے بڑھایا۔

ایسا پہلے اس حویلی میں کہاں ہوا تھا کہ ایک مرد ایک کمزور عورت کے سامنے ہاتھ پھیلے۔

ہوا تو یہ بھی نہیں تھا کہ ایک مرد کی اس طرح تنہائی میں ملاقات ہوئی ہو۔ جو غیر شادی شدہ بھی ہوں۔ وہ

اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھنے سے جھجکی تو اس مرد نے خود ہی اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ہاتھ پر رکھا اور جذبات کی

پوری شدت سے دبا دیا۔ وہ پوری جان سے کانپ گئی۔ کوئی برقی روشنی جو ان ہاتھوں سے ہوتی ہوئی اس کے

پورے جسم میں دوڑ گئی۔ اس نے گھبرا کر ہاتھ چھڑایا اور ڈر کر اوہرا دھر دیکھا۔

”میں نے تو سنا تھا تم بہت بہادر ہو۔ پھر کیوں ڈر رہی ہو؟“ وہ دلکشی سے مسکرایا۔ اب وہ

اسے کیا بتاتی کچھ چور دل کے ہوتے ہیں۔ جو بڑی خاموشی سے دل کے اندر داخل ہوتے ہیں تو

ان سے ڈرنا پڑتا ہے۔

☆.....☆

ان کی شادی ہو گئی۔ اسے غرور تھا کہ اس حویلی کا ایک مرد دل کی تمام سچائیوں سے اس سے محبت کرتا

ہے۔ اس کی عزت کرتا ہے۔ عورت کو محبت سے بھی زیادہ عزت کی خواہش ہوتی ہے۔ اس نے اریہ کو

عزت دی تو اس نے بھی تن من و دھن اس پر قربان کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ اس پر قربان ہونا تو وہ اس

سے اس گنا زیادہ اس پر قربان ہوئی۔ اس حویلی میں اس سے پہلے تو زندگی اتنی حسین، اتنی پرکشش نہ تھی۔

اسے کبھی کبھی یوں لگتا جیسے وہ ایک طوفانِ خواب دیکھ رہی ہو۔ کئی لمحے بھی آنکھ کھلی تو سارا ہسٹم اُٹ جائے

گا۔ دو تین منٹ بعد ہی کئی حالت میں سوجھ بوجھ گئے۔

جہانگیر نے اسے اتنا پیارا، اتنی محبت اور مان دیا تھا کہ وہ گھبر کر پھول کی مانند کھل گئی۔

آمنہ اس کی بہترین دوست تھی۔ کچھ عرصہ ہوا والدین کے ساتھ شہر میں بس گئی تھی۔ اچانک ہی اس

کی شادی کا دعوت نامہ موصول ہوا۔ آمنہ نے مہندی شادی اور ولیمہ تینوں فنکشنز پر اسے مدعو کیا تھا اور نہ

آنے کی صورت میں ناراضگی کی دھمکی دی تھی۔ جہانگیر نے صاف انکار کر دیا۔

”پورے تین دن..... نہیں اریہ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں کیا کروں گا تمہارے بغیر۔ نہیں میں تمہیں پورے تین دن خود سے جدا نہیں کر سکتا۔“

”پورے تین دن نہیں۔ صرف تین دن۔“ وہ ناز سے بولی۔

”یوں گزر جائیں گے۔“ اس نے ہنس کر چٹکی بجاتی تو جہانگیر نے شکایت آمیز نظروں سے اسے دیکھا۔

تمہارے لیے گزر جائیں گے۔ شادی کا ہنگامہ ہوگا۔ لیکن میرے لیے تو تین صدیاں ہوں گی۔“ چلو

تین صدیاں ہی سہی۔“ اسے غرور سا ہوا۔

”لیکن جہانگیر ہمیں یہ تجربہ بھی کرنا چاہیے۔ تھوڑی سی جدائی ہو تو محبت بڑھتی ہے۔ پھر سوچو

میں واپس آؤں گی تو دن کتنے جاو بھرے ہوں گے۔“ وہ خاموش رہا تو اس نے اپنی تھوڑی

اس کے کندھے پر رکھی۔

”تم تو کہتے تھے۔ تم میری کوئی بات نہیں ٹال سکتے۔ بس دیکھ لی تمہاری محبت۔“ وہ جھکے سے رونہ کر جانے لگی تو

جہانگیر نے بازو سے سچ کر اسے سینے سے لگا لیا۔

”میری محبت کو آزمانا چاہتی ہو۔ تو ٹھیک ہے میں نے تمہیں اجازت دی۔ لیکن اتنا جان لو یہ تین دن

کانٹوں پر گزر رہے ہیں۔“ اور تم کبھی جان لو۔ میرے لیے بھی تین دن پھولوں کی سچ نہیں ہوں گے۔“ اور واقعی اریہ کے

سینے سے تین نظار کی سولی پر کئے۔ آمنہ اس کی عزیز سہیلی تھی لیکن وہ کوئی تقریب دل سے انجوائے نہ

کر سکتی۔ جہانگیر کا خیال، اس سے دوری کی چھین

WWW.PAKSOCIETY.COM

تائی حسن آرا بیگم نے پانی منگوا کر شیدو کے منہ پر چھیننے مارے۔ وہ ہڑبڑا کر ہوش میں آئی اور آنکھیں کھٹکھٹا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ پھر سب یاد آیا تو فوراً اٹھ بیٹھی۔ گھبرا کر حسن آرا کو دیکھا۔ انہوں نے سوالیہ نظروں سے شیدو کی طرف دیکھا۔ اس کے حواس کچھ بچال ہوئے تھے۔ لیکن سانس ابھی تک قابو سے باہر تھی۔

”وہ جی..... اریہ بی بی نے جہانگیر سائیں کو قتل.....“ وہ آگے نہ بولی تو حسن آرا چند لمحے دیکھتے ہی حالت میں رہنے کے بعد انہیں اور اریہ کے کمرے کی طرف چل دیں۔ وہاں کا منظر اپنی کہانی آپ بیان کر رہا تھا۔ جہانگیر کا بے تحاشا بکھرا خون رسی جو کانپتے ہوئے خود کو چادر سے ڈھانپنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اور اریہ کی ہاتھ میں گن اور آنکھوں میں اترا خون تھوڑی دیر بعد وہ غصے میں اریہ کی طرف بڑھیں۔

”کم بخت، جنموں جلی یہ کیا کر دیا تو نے؟“
 ”مار دیا..... مار دیا اسے۔ آپ نے دیکھا نہیں کیا کیا اس نے؟“ وہ سرگوشی میں بولی۔
 ”وہ تو میں دیکھ رہی ہوں۔ لیکن پھر بھی۔ یہ کیا کیا تو نے، کیوں کیا؟“

”غیرت کے نام پر تائی اماں اسے بے غیرتی کی سزا ملنی چاہیے تھی۔“
 ”غیرت کے نام پر؟“ اماں حیران ہوئیں۔

”غیرت کے نام پر تو مرد قتل کیا کرتے ہیں۔ لیکن تم..... تم نے یہ کیا کیا۔ حویلی کی عزت۔“
 ”کیوں تائی اماں؟“ اریہ نے بات کاٹی۔

”اگر مرد غیرت کے نام پر عورت کو قتل کر سکتا ہے تو عورت غیرت کے نام پر کیوں قتل نہیں کر سکتی مرد کو؟“ حسن آرا نے اسے ایسے دیکھا جیسے وہ ذہنی توازن کھو چکی ہو۔

”اگر میں ایسا کرتی تو کیا جہانگیر مجھے قتل نہ کرتا۔“ وہ بے تحاشا تہمتیں لگانے لگی۔ جب کہ حسن آرا بیگم سر جھکانے فرش کو دیکھے گئیں جب کہ اریہ کے ساتھ آئی تائی اماں تورا کر اس فرش پر گر گئیں۔

سائے کی طرح اس کے ساتھ ساتھ ہوتی۔ سارا عرصہ وہ کھوئی کھوئی سی رہی۔ خدا خدا کر کے دن گزرے تو اماں کے ساتھ ہی واپسی کا رخصت سفر باندھا۔ دل دھڑک دھڑک کر دیوانہ ہو رہا تھا۔ جہانگیر سے جدائی کے بعد ملنے کا خیال اتنا مسرور کن تھا کہ اس سے انتظار نہ ہو رہا تھا۔ آتا تو اس نے کل تھا لیکن اب وہ رو نہ سکتی تھی۔ اس لیے آج ہی اماں سے ضد کر کے آگئی۔ جو بی بی کے دروازے پر اترتے ہی وہ دلہانہ انداز میں اندر اپنے کمرے کی طرف بھاگی۔ برآمدے میں شیدو پودوں کو پانی دے رہی تھی۔

”جہانگیر سائیں اندر ہیں نا۔“

”جی بی بی جی۔“ شیدو اس کی بے قراری پر مسکرائی۔ اس نے بے تابانہ دروازہ کھولا اور اندر داخل ہوئی۔ لیکن وہیں دلہیز پر پتھر کی بن گئی۔ قدم زمین نے جکڑ لیے۔ آنکھوں میں پہلے تو اذیت ابھری۔ پھر جیسے ٹوٹا ہوا کانچ بھر گیا۔ وہ سکتے کے عالم میں اپنے بیڈ پر دیکھتی رہ گئی۔ اس کی محبت جہانگیر اور وہ نئی شوخ پچھل ملازمہ رسی۔ انہیں تو اس کی آمد کا پتا ہی نہ چلا۔ لیکن وہ ان ہی قدموں پر مڑی۔ اس کے دل میں بھونچال اٹھ رہے تھے۔ پورا وجود بھی زلزلوں کی زد میں تھا۔ لیکن اتنی قوت اور ہمت تھی کہ بھاگتی ہوئی بابا کے کمرے میں گئی۔ دراز سے لوڈو گن اٹھائی اور اسی رفتار سے واپس آئی کمرے کا دروازہ کھولا۔ اور گرج دار آواز میں اسے نکارا۔

”جہانگیر!“ وہ بوکھلا کر گھبرا کر سیدھا ہوا۔ رسی کا نمٹی ہوئی پیٹھے اتری۔

”تو یہ بھی تمہاری محبت۔ تین دن صبر نہ ہو سکا۔“ اریہ نے گن کا رخ عین اس کے دل کی طرف کیا۔ اس کی آنکھیں اور پورا وجود غصے سے غنمب کا جیتا جاگتا آتش فشاں لگ رہا تھا۔

”اریہ! اریہ! پیلیز میری بات سنو۔“ لیکن اس سے آگے وہ ایک لفظ نہ بول سکا۔ گولی عین دل کے مقام پر گئی کہ اس کا نشانہ پر ٹیکٹ تھا۔ جہانگیر کئی ہونی شاخ کی طرح بستر پر گر گیا۔

زندگی کا دوسرا رخ

خالد نذیر خالد

آج کے معاشرے سے اٹھا سوال زیست جو شاید صدیوں سے بار بار

نام اور چہرے بدل کر دہرایا جاتا رہے گا

شاپرز کو مضبوطی سے پکڑے مارکیٹ سے باہر آ گیا۔
باہر آیا تو معاز سے یاد آیا کہ اسے صبح بڑی بیٹی حراجو کہ
تقریباً چار سال سے زائد کی تھی۔ نے فرمائش کی تھی کہ
”پاپا! واپسی پر میرے لیے انگو لانا۔“

اور دوسری طرف چھوٹا بیٹا احسن جو کہ دو سال کا
تھا کیسے اس کی پیٹ پکڑے اپنی بڑی بڑی آنکھوں
سے اپنی توہلی زبان میں سمجھا رہا تھا کہ ”پاپا! اور
میرے لیے بسکٹ۔“

اس نے قریب سے گزرتے ہوئے ایک جگہ سے
یہ دونوں اشیاء خریدیں کہ سامنے ہی اسے ویلفیئر
ٹرسٹ کا ادارہ نظر آ گیا۔

عام طور پر وہ اس جیسے ملتے جلتے اداروں کے
پاس سے یونہی گزر جایا کرتا تھا۔ کبھی کبھار اس کے
ذہن میں یہ خیال بھی آتا کہ پڑے ہوئے عطیات
باکس میں وہ بھی اپنا حصہ ڈال دے مگر یہ خیال صرف
چند سیکنڈ کے بعد اس کے ذہن سے مٹ جاتا اور وہ
آگے بڑھ جاتا۔ ہاں بعض اوقات اتنا ہوتا کہ راستے
میں اگر کوئی فقیر یا ضرورت مند نظر آ جاتا تو وہ اس کی
ظاہری دھج دھج کو دیکھ کر اس کی مدد کر دیا کرتا مگر اب
ایسا نہیں ہوتا تھا اس کے بڑھتے ہوئے قدم ویلفیئر

دفتر سے واپسی پر وہ راستے میں پزتی ہوئی
مارکیٹ میں چلا گیا۔ یہ وہ مارکیٹ تھی جو کہ دوسری
مارکیٹوں سے قدرے مختلف تھی۔ ووضو رکھتے زندگی
کی اشیاء یہاں با آسانی دستیاب ہوتی تھیں مگر ان
کے نرخ قدرے زیادہ تھے۔ اسے زائد بیسے دے کر
کبھی بھی اس بات کا احساس نہ ہوا تھا کہ اگر وہ کسی
اور مارکیٹ میں چلا جاتا تو یہی اشیاء کم داموں میں
بھی مل سکتی تھیں اطمینان کی بات یہی تھی کہ یہاں جو
چیز ملتی تھی وہ صاف ستھری اور کوالٹی کے اعتبار سے
بھی ایسی ہوتی تھی کہ انسان نہ چاہتے ہوئے بھی
دوبارہ اس مارکیٹ کا رخ کر لیتا تھا۔ اس مارکیٹ
میں فارمز کی ایک بڑی تعداد خرید و فروخت کرتی
ہوئی نظر آتی۔

کالج کے زمانے میں اس نے کہیں پڑھا تھا کہ
ہمارے ملک کی بہترین پیداوار ہمارے ملک کے
ایکسپورٹ سے منسلک ادارے زرہ بادلہ کمانے کی
خاطر دوسرے ملکوں کو ایکسپورٹ کر دیتے ہیں اور
باقی جو بیچ جاتا ہے وہ ہمیں پھر مارکیٹوں میں نظر آتا
ہے۔ مارکیٹ سے اس نے گوشت کے دو بڑے
پیکٹ، تازہ مچھلی اور کچھ دوسری اشیاء خرید کر وہ



ہاتھ اپنی جیب کی طرف بڑھتا چلا گیا، غطیات
والے بلس کے پاس پہنچ کر اس نے ہزار کا نوٹ
نکالا۔ یہ کاغذ کا وہ ٹکڑا تھا جس کو جیب سے نکالتے
ہوئے مخصوص ہی آواز آتی تھی۔ یہ آواز صاف بتا رہی

نرسٹ کو دیکھتے ہوئے من من بھر کے ہو جاتے اسے
ایسا لگتا تھا کہ وہ ان اداروں کو دیکھتے ہوئے مزید
ایک قدم بھی نہ چل سکے گا۔
آج صبح ہی اس نے بینک سے تنخواہ لی تھی اس کا

WWW.PAKSOCIETY.COM

کرتی تھی۔ جو بہو کے گھر میں آنے سے کام تھوڑا تقسیم ہو گیا تھا چونکہ احمد کے بچے چھوٹے تھے لہذا فرزانہ زیادہ تر اپنے بچوں کے کاموں میں الجھی رہتی۔

☆.....☆

شاہدہ کے ہاں پہلے بیٹے کی آمد ہوئی تو میاں بیوی نے گوجرانوالہ جانے کی ٹھان لی۔ واپسی پر وہ دونوں خوش و خرم آ رہے تھے کہ بد قسمتی سے روڈ ایکسیڈنٹ کا شکار ہو گئے۔ میاں تو زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے ملک عدم سدھار گئے اور بیوی اسپتال میں ایک ماہ تک داخل رہیں ان کے کولہے کی ہڈی میں شدید زخم آیا تھا۔ ڈسچارج ہونے کے بعد اگرچہ وہ ٹھیک ہو گئی تھیں مگر ایک ٹانگ میں تھوڑا سا ٹنگ آ گیا تھا یوں ٹھیک ہونے کے باوجود ان کے ذہن پر حادثے کا خوف رہا اور وہ بیٹی کے گھر دوبارہ جانے کی ہمت نہ کر سکیں۔ بیٹی اور داماد خود بچوں کے ہمراہ آجاتے مگر وہ کوئی نہ کوئی عذر تلاش کر لیتی اور یوں بات آگئی ہو جاتی۔

☆.....☆

نانکھ کی شادی بھی خاصی عجلت میں ہوئی تھی کسی جاننے والے نے رشتہ بتایا تھا کہ لڑکا سربکاری ملازم ہے اور اچھے کھاتے پیتے گھرانے سے تعلق ہے۔ گھر والوں نے روایتی طور پر تھوڑی بہت چھان پھٹک کی اور ایک ماہ کے وقفے سے اس کی شادی کر دی۔ نانکھ چونکہ بھرے ہوئے سسرال میں گئی تھی۔ اس لیے وہاں کچھ روایتی باتیں بھی نظر آئیں۔ نانکھ مزا جا خاموش طبع تھی جبکہ اس کی دونوں نندیں مزاج کی تیز تھیں۔ ساس کا رویہ اس کے ساتھ نسبتاً اچھا تھا مگر اس کا کیا کیا جائے کہ وہ جلد بیٹیوں کی باتوں میں آجاتی تھیں اور بعض اوقات توازن قائم نہ رکھ پاتیں۔

نانکھ سمجھدار تھی اور ان سب باتوں کو سمجھتی تھی کہ بہر حال اس کو اپنے اسی سسرال میں، ان کے ماحول میں ڈھلنا ہے اور یہ سب کچھ برداشت کرنا ہے۔ نندوں کا کیا ہے ساس نے کون سا ان کو ہٹھائے رکھنا

تھی کہ یہ نوٹ ابھی مختلف ہاتھوں میں نہیں پہنچا تھا ورنہ نوٹوں کا بوسیدہ پن ایک الگ کہانی بنا رہا ہوتا ہے۔

وہ اب عطیات والے بکس کے پاس کھڑا تھا اس نے جیکے سے بکس کے سوراخ میں ڈال دیا۔ اس سارے عمل میں نہ جانے آنکھوں میں کہاں سے ڈھیر ساری دھند اُمڈ آ گئی تھی۔ آنسو پلکوں کی بازو توڑ کر گرنے کو بے تاب ہوں۔ بکس کے قریب کاؤنٹر پر بیٹھا ہوا بارش شخص اس کی نگاہ کے اٹھنے کا منتظر ہوا اور سلام دعا کرنا چاہتا ہو مگر وہ نم آنکھوں کے ساتھ بغیر نظریں ملائے تیزی کے ساتھ وہ جگہ چھوڑ کر انسانوں کے ہجوم میں گم ہو گیا تھا۔

☆.....☆

آج سے کچھ سال پہلے ان کا گھرانہ کس قدر خوش و خرم تھا وہ اپنی تین بہنوں اور امی ابا کے ساتھ کتنی آسودہ زندگی گزار رہے تھے، اس کے والد ایک سرکاری ادارے میں گریڈ اٹھارہ کے عہدے پر تھے۔ اتفاق سے میاں بیوی دونوں ہی سمجھدار تھے انہیں اندازہ تھا کہ بچیاں جوان ہوں گی تو ان کی شادیوں پر روپے پیسے کی ضرورت بھی ہوگی۔ ماں سمجھتی تھی یوں تھوڑا تھوڑا جمع کیا ہوا پیسہ کام آ گیا۔ جونہی دونوں بہنوں نے ایک ایک سال کے وقفے سے گریجویشن کیا، والدین نے دونوں بینیاں، ناصرہ اور شاہدہ کا رشتہ اپنے بڑے بھائی اسد کے بیٹے طاہر کے ساتھ جو کہ ایک ٹیکسٹائل مل میں منیجر کے عہدے پر تھا کے ساتھ کر دیا اور دوسری بیٹی شاہدہ کا رشتہ گوجرانوالہ میں ماں نے اپنی بڑی بہن کے بڑے بیٹے رشید سے کر دیا۔

احمد نے خود ایم۔ بی۔ اے کیا ہوا تھا اور ایک سرکاری ادارے میں ایڈمن آفیسر تھا اور اُسے معقول مشاہرہ مل رہا تھا۔ احمد کے اپنے دو بچے تھے۔ حرا اور احسن اور بیوی فرزانہ کے ساتھ آج کے اس مہنگائی کے دور میں اچھی زندگی گزار رہا تھا۔ اس سے چھوٹی بہن نانکھ تھی جو اس سے چار سال چھوٹی تھی اور بی اے کرنے کے بعد گھر میں اپنی والدہ کا ہاتھ بٹایا

ایسا لگ رہا تھا کہ اس پر ناملہ کی کسی بات کا اثر نہ ہو۔

”بہر حال آپ کی مرضی۔“ ناملہ کے لہجے میں تھکن عود آئی۔

”تویر آپ یقین کریں میرے سامنے تو ایسی بھی مثالیں ہیں کہ اللہ پاک نے دس سال بعد بھی اولاد کی نعمت سے نوازا دیا۔“

ناملہ نہیں چاہ رہی تھی کہ بات خواخوہ طول پکڑے اور اس کی ذات خواخوہ موضوع بحث بنی رہے مگر گزرتے وقت کے ساتھ اس کی سانس اور تویر کا اصرار بڑھتا گیا۔

پہلے ایک ڈاکٹر سے چیک اپ ہوا اور یوں دونوں میاں بیوی کی رپورٹ اوکے آئی۔ کچھ عرصے کے بعد انہوں نے ایک اچھے اسپتال سے چیک اپ کروایا تو پھر بھی ڈاکٹروں نے انہیں نسلی وی کے خدا کے کاموں میں دیر ہے اندھیر نہیں۔“

ادھر خدا کی قدرت ناملہ اس عرصہ میں محرومی کا شکار رہی۔ یوں جو باتیں ڈھکے چھپے انداز میں ہو رہی تھیں۔ وہ شور کی شکل اختیار کر گئیں۔ حتیٰ کہ سانس نے ایک بار لڑتے ہوئے اسے ”تھور کا پووا“ سے تشبیہ دے ڈالی کہ ”تم سے ہم کو اولاد نصیب نہ ہوگی۔“

ناملہ کو ان لمحات میں ایسے محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے وہ دن بدن اپنا اعتماد کھور رہی ہے۔ پھر تو ایسے ہونے لگا کہ آئے دن کسی نہ کسی بات کو issue بنا لیا جاتا اور بات وہیں پر آ کر رک جاتی۔

ناملہ کے گھر والے اس ساری صورت حال سے آگاہ ہو چکے تھے۔ انہوں نے کئی بار تنویر اور اس کی والدہ کو سمجھا یا مگر انہیں اب لگ رہا تھا کہ وہ اس بات کو ناملہ کے گھر والوں کی کمزوری سمجھ رہے تھے۔ یوں ایک بار تو یہ لڑائی جھگڑا اتنا بڑھا کہ تنویر ناملہ کو اس کے گھر چھوڑ آیا، گھر والے صورت حال کی نزاکت کو سمجھ رہے تھے کہ یہ بیل اب منڈھے نہیں چڑھے گی، ادھر احمد کا غصے سے برا حال تھا۔ جب ماں نے رات کو احمد سے بات کی تو احمد بولتے بولتے

ناملہ کے شوہر تنویر کی بڑی خواہش تھی کہ ان کی شادیاں جلد از جلد ہو جائیں کہ ان کو کالج کی تعلیم مکمل کیے ہوئے ایک ایک دو دو سال ہو گئے تھے۔ ادھر نہ جانے خدا کو کیا منظور تھا کہ ناملہ کی شادی کو ایک سال ہونے کو آیا تھا مگر اللہ نے اس کی گو دہری نہ کی تھی۔ ناملہ کا شوہر تنویر اور اس کی سانس جانے کیوں جلدی میں تھے۔ شادی کے جونہی سات ماہ گزرے تو دبی دبی زبان سے دائیں بائیں باتیں ہونے لگیں۔ ملنے جلنے والیاں جب گھر آئیں تو سانس کو دو چار باتیں بھی کر جاتیں۔

”ہائے ابھی کوئی بھی خوشخبری نہیں۔ اللہ خیر کرے۔“

کوئی بہت ہی نزدیک کی رشتہ دار ہوتی تو رشتہ داری کا حق یوں جتنا یا جاتا۔

”ارے کہیں چیک اپ کرانا تھا۔ تمہیں تو پتا ہے عورتوں کے بے شمار مسائل ہوتے ہیں، خدا نہ کرے کہ دیر ہو جائے اور یہ محرومی مستقل محرومی کی شکل اختیار کر جائے۔“

”ہاں بہن سوچتی تو میں بھی ہوں، آخر کار تنویر میری اکلوتی زینہ اولاد ہے۔“

ناملہ کی سانس عورتوں کی زبان بولنے لگ جاتیں۔ شروع شروع میں یہ باتیں آپس تک رہیں پھر آہستہ آہستہ بیٹے کو بھی کہنا شروع کر دیا گیا اور یوں جب تنویر نے اس سے ایک دن اسی موضوع پر بات کی تو اسے بہت افسوس ہوا اور وہ ایسے دل گرفتہ لہجے میں اپنے شوہر کو کہہ رہی تھی۔

”دیکھیں ہماری شادی کو تو ابھی ایک سال بھی نہیں گزرا اور پھر یہ ہمارے اختیار میں کب ہے، جب اللہ کی مرضی ہوگی وہ دے دے گا۔“

وہ تسلی کا دامن پکڑے ہوئے تھی۔

”مگر میرا خیال ہے کہ کسی اچھی لیڈی ڈاکٹر سے چیک اپ کروالینا چاہیے، اس میں حرج بھی تو کوئی نہیں ہے۔“

وہ اس کے یقین میں جمید کرنے لگا جو اتنا اور

اس دنیا میں کتنے لوگ موجود ہیں کہ جن کی شادی کے بعد اولاد نہ ہوئی مگر وہ صابر و شاکر ہے کہ خدا کی اس میں بھی کوئی مصلحت ہوگی۔“

جانے کیوں اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے یہاں رہ کر وہ ان پر کوئی بوجھ بن گئی ہو۔ کتنا اچھا ہوتا ہے جب ماں باپ کی چھتری تلے سب بہن بھائی ازدواجی رشتوں میں بندھے ہوئے نہیں ہوتے ہیں تو ایسے لگتا ہے کہ ان بہن بھائیوں سے پیارا رشتہ کوئی نہیں ہے مگر یہی رشتے شادیوں کے بعد ایسے اپنے اپنے مفادات کو مد نظر رکھنے لگ جاتے ہیں۔

”نالکہ بہن! خدا کی قسم تمہارا بھائی اتنا گیا گزرا نہیں ہے۔ وہ تمہیں سنبھال سکتا ہے۔ خواہواستہ تم یہاں اپنے آپ کو کبھی بھی بوجھ نہ سمجھنا۔ خدا ان کو بھی ہدایت دے جو پاگل پن کو چھوڑ رہے ہیں۔“

احمد کو لگ رہا تھا کہ ماں اور بہن کسی بھی طور پر بات کو بگڑنے نہ دینا چاہ رہی تھیں، یوں تھوڑی بہت مزید بحث کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ نالکہ کو واپس سرسراں چھوڑا جائے۔ نالکہ کی والدہ کا شمار ان لوگوں میں ہوتا تھا جو کوئی بھی تلخ بات کو پینے کا ہنر جانتے ہوں۔

یوں سرسراں کی نزدیکی کسلی باتیں، شکوے شکایتیں سننے کے باوجود وہ نالکہ کو واپس چھوڑ آئے۔ نالکہ کی والدہ اگرچہ نالکہ کو سرسراں میں چھوڑ تو آئیں۔ مگر داماد کے گھر سے نکلتے سے جانے کیوں دنیاغ میں وسوسوں کے ناگ نکل پڑے، کیسے بے اختیار ان کے دل سے نالکہ کی سلامتی کی بے شمار دعا میں نکل پڑیں۔

”خدا یا! میری بیٹی کا تو ہی نگہبان ہے، اگر اولاد اس کے نصیب میں ہے تو اس کی جھولی بھر دے۔ اتنا سوچ کر تمکین آنسوؤں کا گولہ حلق میں اتر آیا۔

لیکن وہ جو کہتے ہیں انسان کیا کیا سوچتا ہے، کیا کیا منصوبے بناتا ہے اور دوسری طرف تقدیر انسان کی بے بسی پر ہنس رہی ہوتی ہے۔ نالکہ کو سرسراں میں رہتے ہوئے ابھی بمشکل پندرہ دن بھی نہ گزرے

روہا نسا ہو رہا تھا۔

”ای جان! آخر ان لوگوں نے ہمیں کیا سمجھ رکھا ہے۔ ہم نے بہن کی شادی کی ہے کوئی اپنی عزت گروئی نہیں رکھ دی۔ ان ذلیل انسان سے اگر دو ہفت کی روٹی دینا مشکل ہو رہا ہے تو ہمیں صاف صاف کیوں نہیں بتا دیتا۔“

”بیٹا! بس چھوٹے ذہن کے لوگ ہیں، ہم ان کے کیا منہ لگیں۔“

وہ بھی بھی صبر کا دامن ہاتھ سے جانے نہ دے رہی تھیں۔

”ای جان! اس نار ان کے فیملی کے بزرگ لینے آئیں گے تو ہم نالکہ کو بھجیں گے نہیں۔“

احمد اس روز روز کی حج حج کو کسی منطقی انجام تک پہنچانا چاہ رہا تھا۔

”احمد! مسائل کا یہ حل نہیں ہے۔ ہم نے نالکہ کی شادی اس کا گھر بسانے کے لیے کی تھی اور پھر لڑکی کا گھر وہی ہوتا ہے جہاں وہ شادی ہو کر جائے۔“

ماں نہیں چاہ رہی تھی کہ بیٹی کا بنا بنا کر خراب ہو اور بات بھی ابھی تک گھر تک محدود تھی۔ ورنہ رشتہ دار، سگن لینے والے بات کا ہتھکڑ بنا دیتے ہیں۔

”میرا خیال ہے ہمیں نالکہ سے بھی پوچھ لینا چاہیے، آخر وہ کب سے یہ نالک برداشت کر رہی ہے۔“

احمد نے نالکہ کی طرف دیکھا جو ابھی ابھی کچن سے باہر آ کر بیڈ پر بیٹھی تھی۔ پاس ہی فرزانہ ننھے احسن کو لے کر چپ چاپ بیٹھی ہوئی تھی۔ جانے کیوں وہ اس معاملے میں بولنا نہ چاہ رہی تھی کہ ان کا آپس کا مسئلہ تھا اور پھر ویسے بھی امی جان جس طرح بات کو سنہیلا دے رہی تھیں وہاں پھر اب بولنے کی گنجائش نہ تھی۔ یوں جب نالکہ سے اس بارے میں پوچھنا گیا تو کیسے ٹپ ٹپ آنسو اس کی آنکھوں سے گر کر دامن میں جذب ہونے لگے تھے۔

”ای جان! وہ بد نصیب لڑکی ہی ہوگی کہ جس کا شوہر بھی سلامت ہو، سرسراں بھی موجود ہے جو اپنا گھر خود برباد کرنا چاہے گی۔ باقی رہی اولاد کی بات تو

تھے کہ پھر اسی بات پر جھگڑا ہو گیا۔ تو ریکی ماں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس کا حلیہ بگاڑ دیں۔
 ”میرے تو بچے کے نصیب ہی اس کے ساتھ سو گئے، نجانے یہ منحوس کون سے وقت ہزارے پلے لکھ دی گئی تھی۔“

تو ریکی ماں بھاپھا کٹنیوں کی طرح ہاتھ ہلا رہی تھی نالکھ روئی آنکھوں سے یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کی جیسے یہ آنکھ اس گھر کو آخری بار دیکھ رہی ہو، لڑائی ابھی شاید مزید شدت اختیار کر جاتی۔ تو ہر جانے کیسے سڑک سے ٹیکسی لے آیا اسے بنھایا اور گھر کی کٹڑ پر چھوڑ کر چلا گیا۔ نالکھ تین کپڑوں میں ملبوس منتشر سوچوں کے ساتھ حواس باختہ کھڑی تھی، اس کا دماغ ماؤف تھا، سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ایسے لگ رہا تھا کہ بالکل ختم ہو گئی ہوں۔

اتفاق سے نالکھ کی ماں کسی کام کی غرض سے باہر نکلیں تو انہیں ایسا لگا کی جیسے دل اچھل کر حلق میں آ گیا ہو۔ ایسے لگ رہا تھا کہ کچھ دیر اور کھڑی رہیں تو گر جائیں گی۔

نالکھ ہاں..... وہ نالکھ تھی، ان کی بیٹی..... لے پنے انداز میں کھڑی تھی۔ جلدی سے آگے بڑھیں اسے کندھے سے ہلایا اور اس کا بازو پکڑے پکڑے گھر لے آئیں۔ نالکھ کو یوں محسوس ہو رہا تھا کہ جیسے اس کے ذہن نے کام کرنا چھوڑ دیا ہو، ماں نے اس کو آرام سے بستر پر بنھایا اور روتے روتے اس کے لبوں سے پانی کا گلاس لگایا۔ تھوڑا سا پانی پی کر وہ تکیے پر بڑھی گئی، فرزانہ بھابی بھی بیچوں کے ہمراہ بیچے آئیں نالکھ کو اس حالت میں دیکھ کر اس کا صبر کا بندھنوٹ گیا اور وہ بنگ بنگ کر نالکھ سے لپٹ کر رونے لگ گئی۔ تھوڑی دیر میں یوں لگا کہ جیسے اس گھر میں کوئی ماتم ہو گیا ہو۔ جی ہاں ماتم ہی تو ہو گیا تھا ایک بیٹی، معاشرے کے ٹھیکیداروں کے ہاتھوں غم کے اندھیروں میں ڈوب گئی تھی۔ شام کو احمد کو بھی ساری صورت حال کا علم ہو سادہ کہہ رہا تھا۔

”امی جان! تو ریکی اب ساری لیمٹس“

مستترہ ماں، سوئی، گریپ فریٹ، لیمن، مٹھے، فروٹل، چکوترا وغیرہ کیونکہ ہی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں یعنی یہ سب کیونکہ بزرگ، امین بھائی، کرن اور قریبی رشتے دار ہیں۔ یہ تمام ایسے پھل ہیں جن میں وٹامن سی بہت زیادہ مقدار میں پائی جاتی ہے۔ اسے اسکا ربک ایسڈ بھی کہتے ہیں۔ یہ وٹامن سی یا اسکا ربک ایسڈ انسانی جسم میں پیدا نہیں ہوتا اس لیے اسے ان ٹریش پھلوں یا سبز فروٹ سے حاصل کرنا بے حد ضروری ہے۔ کیونکہ ذائقہ ٹریش مینھا اور کھنا مینھا ہوتا ہے۔ یہ انسانی جسم کے لیے وٹامن سی کے حصول کا سب سے اہم اور آسان ذریعہ ہے۔ اس پھل کا مزاج سرد ہے۔ کیونکہ اندر قدرت نے کئی قیمتی خزانے پوشیدہ کر رکھے ہیں۔ اس میں پانی کی مقدار 80%، گلوکوز 12 فیصد ہے جبکہ اس کے علاوہ پانی مقدار میں کیشیزن، پون شیما، سلفورس، آئیوین اور آئرن کے ملے جلے کمکیات موجود ہوتے ہیں۔

حسن انتخاب: زراہ کو لاجی گھونگی

کر اس کرتا جا رہا ہے، اس سے پہلے کہ ہم اپنی پیاری بہن سے ہاتھ دھو بیٹھیں، ہم کو اس منحوس انسان سے پیچھا چھڑا لینا چاہیے، وہ خود اور اس کے گھر والے انسانوں کی کمیٹری میں نہیں آتے، اب ان کے ساتھ کسی بھی قسم کی بات کرنا ہماری سخت توہین ہوگی۔“

احمد نے کچھ دن کے بعد گھر والوں اور بہنوئی وغیرہ سے مشورہ کیا اور طے پایا کہ خلع کی درخواست عدالت میں دائر کر دی جائے۔ ادھر انہوں نے وکیل کے توسط سے خلع کی درخواست عدالت میں دائر کر دی اور دوسری طرف انہیں اس جھگڑے کے نوراً بعد تنویر نے نالکھ کو طلاق خلافت بھجوا دی۔ نالکھ کو یہ سب کچھ پتا چل گیا تھا... گویا اس شخص نے ہر رشتہ ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ کیسے روتے ہوئے وہ کہہ رہی تھی۔

”امی جان! کم طرف لوگوں سے کسی بھی بات کی توقع رکھ لینا چاہیے، ذاتی امی مجھ میں حوصلہ ہے، میں

برداشت کر لوں گی کہ زندگی نے مجھے بہت سمجھ سبھا دیا ہے۔" اتنا کہتے ہوئے وہ ماں سے لپٹ کر رونے لگ گئی۔

پھر یوں محسوس ہوا کہ جیسے زندگی ایک ڈھب پر آگرمک گئی ہو۔ ہنسی مذاق، تہنہ تو جیسے اس گھر سے روٹھ گئے تھے۔ نائلہ نے چپ کی چادر اوزہ کی تھی ایسے لگتا تھا کہ غم کی شدت نے اسے محسوس کر دیا ہو۔ ماں سے اس کی کیفیت دیکھی نہ جاتی تھی۔ وہ اس کو کئی دفعہ کہہ چکی تھیں کہ بیٹا! ہم تمہارے ساتھ ہیں، کیوں چپ ہو، جو ہونا تھا وہ ہو گیا ہے۔" نائلہ کیسے نوٹے لہجے میں شکوہ کناں تھی۔

"ای جان! قصور نہ ہوتے ہوئے بھی اتنی بڑی سزا... اور اب میں آپ پر بوجھ بن گئی ہوں۔"

جانے کیوں نائلہ سے یہ صدمہ جھیلنا مشکل ہو رہا تھا۔ حالانکہ دیکھا جائے تو اس غیر متوازن دور میں جب برداشت کم سے کم ہوتی جا رہی ہے ایسے لمحات میں لوگ غموں کی پونلی سے سمجھوتہ کرنا سیکھ لیتے ہیں، مگر نائلہ کے ساتھ معاملہ کچھ اور تھا وہ اس صدمے کو بھول نہ پارہی تھی۔

"نائلہ میری جان ایسا کبھی بھی نہ سوچنا یہ گھر بھی تمہارا ہے۔ کیا یہ بات تمہارے لیے اطمینان بخش نہیں کہ ماں بنی کا رشتہ اس گئے گزرے دور میں زندہ ہے، تمہاری ماں تمہارے لیے زندہ ہے۔ تمہارا ہر غم سمینے کے لیے۔"

ماں کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ خوشیاں اگر درختوں پر لگ رہی ہوتیں تو وہ توڑ کر اس کے قدموں میں ڈال دیتیں۔

"ای جان عورت کا گھر کون سا ہوتا ہے۔ وہ تو بچاری ماں باپ کے گھر سے، شوہر کے گھر سے ہوتے ہوئے نجانے کون سے گھر میں پہنچ جاتی ہے۔"

ماں نے جب اس کی یہ دل دوز باتیں سنیں تو کلیجہ تھام کے رہ گئیں۔ گزرتے وقت کے ساتھ نائلہ غیب و غریب کیفیت میں مبتلا ہوتی جا رہی تھی۔ ماں نائلہ کو آہ از دین تھی اور نائلہ گم سمسٹ بنی رہتی۔

کھانے پینے سے بھی وہ دور ہوتی جا رہی تھی ایک جیتی جاگتی لڑکی کیسے ہوش و حواس سے بیگانہ ہو رہی تھی۔ ایسے لگ رہا تھا کہ اس کا واسطہ تعلق اب سب سے کم سے کم ہونا جا رہا تھا، ماں کو سمجھ نہ آ رہی تھی کہ وہ اس کیفیت سے اُسے کیسے نجات دلائیں۔ بعض اوقات وہ سوچتیں۔ نائلہ بنی! اگر تم نے اس بات کا اتنا ہی اثر لینا تھا تو وہ ان سے منت سماجت ہی کر لیں مگر شاید وقت تیزی سے آگے بڑھ گیا تھا۔

☆.....☆

اس دن تو بہت ہی برا ہوا۔ جب نائلہ رات کے نجانے کس پہر گھر سے نکل گئی۔ یوں پوری رات آنکھوں میں کٹ گئی مگر نائلہ کا کچھ پتا نہ چل سکا۔ عزت وار لوگ تھے ابھی تک آپس میں باتیں کر رہے تھے کسی کو کچھ بتایا نہ تھا، صبح کے گیارہ بجے نائلہ کی اطلاع آ گئی۔ نائلہ، تنور کی خالد زانو طاہرہ کے گھر نجانے کس کیفیت میں پہنچ گئی تھی، گھر والے بھاگم بھاگم وہاں پہنچے، بے پناہ ضبط کے ساتھ نائلہ کو گھر لایا گیا، بہن کو اس حالت میں دیکھا تو وہ اپنے آنسو ضبط نہ کر سکا۔ احمد بے اختیار رونے لگا۔ بہن کیسے اپنے آپ سے بیگانہ ہوتی جا رہی تھی اور نائلہ کی یہ کیفیت دن بہ دن بہتری کے بجائے خرابی کی طرف جا رہی تھی۔

نائلہ کو اس دوران مختلف ڈاکٹروں کو دکھانا شروع کر دیا گیا۔ زیادہ تر نے یہی تشخیص کیا کہ کسی ذہنی صدمے کی وجہ سے ڈپریشن کی حالت میں چلی گئی ہے۔

اس حالت سے نکلنے کے لیے زیادہ تر ڈاکٹرز نے سکون آور ادویات تجویز کیں۔ ان ادویات نے جہاں رگ و پے میں سکون اتارا وہاں سائیڈ ایفیکٹ بھی چھوڑے۔ نائلہ عجیب سوتی جاگتی کیفیت میں سارا دن رہتی۔ یوں اس کی ذہنی حالت مزید بگڑتی چلی گئی۔ کھانے پینے کا تو اسے ہوش ہی نہ رہا تھا، حتیٰ کہ کئی دن گزر جاتے وہ یونہی نہائے اور منہ دھوئے بغیر بچھرتی رہتی۔ پینے ہوئے کپڑوں سے سراند آتی رہتی گھر والے نے ذہنی اس کے کپڑے بدل دیتے

اور وہ اس سارے عمل میں چیختی چلاتی رہتی۔

اس کی اس فانی کیفیت کو مد نظر رکھتے ہوئے کچھ نے مشورہ بھی دے ڈالا کہ اسے وماغی امراض کے ہسپتال میں داخل کروا دیا جائے۔ نائلہ کی والدہ بوڑھی تھیں اور ان کا برا حال تھا، بڑی مشکل سے بیٹی کو سنبھال رہی تھیں۔ دونوں بڑی بنیاں اپنے اپنے گھروں کی تھیں واما دینیوں کے ہمراہ آتے اور ساس کو نائلہ کے کاموں میں مگن پاتے۔ ایسے لگتا تھا کہ نائلہ نے اپنے آپ کو بالکل فراموش کر دیا تھا۔ بہنوں کا رورہ کر برا حال تھا۔ کیسے ایک جیتی جاگتی لڑکی موت کی دہلیز پر پہنچ گئی تھی۔ یوں واما دینیوں اور احمد کے مشورے سے طے پایا کہ نائلہ کو کسی ویلفیئر ٹرسٹ میں داخل کروا دیا جائے۔ نائلہ کی والدہ جوڑوں کے درمیان مبتلا تھیں اور اب ان سے اس کی وکھ بھال مشکل ہوتی جا رہی تھی۔

نائلہ کو ویلفیئر ٹرسٹ میں اس لیے داخل کروایا جا رہا تھا کہ بہر حال وہ ابھی پائل پن کی اسٹیج پر نہیں تھی۔ دوسرا وہ جس طرح بغیر بتائے گھر سے چلی جاتی تھی وہ بھی کچھ کم تکلیف دہ نہ تھا۔ گھر کے افراد لاک، کنڈیاں لگا لگا کر بے حال ہو گئے تھے۔ احمد اس سلسلے میں معلومات کے حصول کے لیے مختلف اداروں کے چکر کاٹتا رہا، اسے اس عرصے میں اندازہ ہوا کہ معاشرے میں اس سے ملتے جلتے کتنے ادارے انسانیت کی خدمت کر رہے ہیں جو انسانوں کے جی ہاں اپنے ہی جیسے انسانوں کے ظلم و ستم کا شکار تھے۔

جب وہ ایک ادارے میں نائلہ کو داخلے کی غرض سے گیا تو کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے بارش شخص نے جب ادارے کے متعلق تعارف کروایا تو اسے اندازہ ہوا کہ لوگوں کے انہی رویوں اور بے حسی کی وجہ سے ان اداروں کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے۔ کیسے کیسے ہولناک واقعات وہ بزرگ سنا رہا تھا، معاشرے کے ان بے حس لوگوں کے متعلق اگر کوئی ان واقعات کو سن لے تو شاید وہ ہنسنا بھول جائے۔ نائلہ کو داخل کروانے وقت اس کی آنکھوں سے گرم گرم

نصیب ہوتی ہے!!!

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-

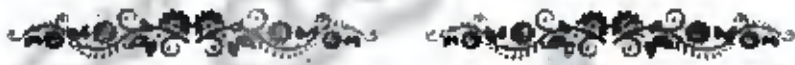


بابا شہ شہادہ کا جادو



مہر پرویز احمد دولو

اس بد بخت کا قصہ جو اپنے انجام سے بے خبر کا لاکھ سیکھ کر زمین کا خدا بن بیٹھا تھا



پوری کریں گے۔ والدین اظہار خیال کرتے۔ تربیت ایسے کی جاتی کہ بچپن میں ہی دکان سے چیزیں چراتے، گھروں سے چیزیں اٹھا لیتے، مسجد سے جوتے چرا لیتے، پھیری لگا کر چیزیں بیچنے والوں سے روز چیزیں چھیننے کا درس دیا جاتا۔ یہ لوگ جب جوانی کی حدود میں قدم رکھتے تو علاقے کے نامی گرامی چوراہہ بد معاش بن چکے ہوتے۔

☆.....☆

بابا جی کے بیٹے بشیر شاہ عرف بابا شہ شہادہ اسکول جانے سے گھبراتے تھے۔ بچپن سے ہی اس میں کبوتر بازی اور کتوں کی لڑائی کا شوق کونٹ کونٹ کر بھرا ہوا تھا۔ بوٹی کتوں کی لڑائی پر تو جان چھڑکتے تھے۔ بابا جی بابا شہادہ کی غیر سنجیدہ حرکات اور فضول شوق سے سخت پریشان تھے۔ جب کہ بابا شہادہ کبوتروں کی پرواز پر جوا لگاتے، کتوں کی لڑائی پر شہ ہوتا۔ ایک غیر مسلم کبوتر باز دوست کی محبت میں رستے ہوئے شراب نوشی بھی کرنے لگے۔ بابا شہادہ کی آوارہ سرگرمیوں پر بند باندھنے کے لیے بابا جی نے آستانے میں اپنے ساتھ بٹھانا شروع کر دیا۔ مریدوں کو دم درود کرنے کے لیے

”نواز کے باپ کی رسم قتل خوانی ہے۔ اس لیے بازار بند کر کے ٹینٹ اور قنائیں لگائی جا رہی ہیں۔ ایک سال کی مسلسل کوشش کے باوجود جب سلطان کا سراغ نہ مل سکا تو بیٹوں نے اللہ کی مرضی سمجھ کر اسے مرحوم تصور کیا۔ ختم دلا کر اسے ثواب پہنچانے کی غرض سے صبح مسجد میں اعلان کر کے تمام ماؤں کو مدعو کیا۔ اگرچہ بیٹوں کا غم کے مارے برا حال تھا۔ تلاش کے لیے بے پناہ ہمت اور پیسہ برباد کیا۔ مگر مسلسل کوشش کے باوجود ناکام ہوئے سلطان کسی ایسی انہونی کا شکار ہوا کہ لاش بھی نہ مل سکی سو صبر کی سل سینے پر رکھ کر ختم پڑھانے کا فیصلہ کیا۔“ جمشید نے سڑک بند کر کے ٹینٹ لگانے کی وجہ پوچھی تو دلاور نے تفصیل بتائی۔

☆.....☆

رمضان کے آباؤ اجداد کا پیشہ چوری چکاری تھا۔ بیٹوں کی پیدائش پر خوشی کے شادیاں بچائے جاتے۔ پڑھا لکھا کر بڑا آدمی بنانے کا خواب دیکھنے کے بجائے نامی گرامی چور، ذاکو اور بد معاش بنانے کے خواب دیکھے جاتے۔

”ہم میں جو کمیاں رو گئی ہیں۔ ہمارے بیٹے ظلم و ستم کی آگ سے معزز، بر سکون معاشے کو جلا کر

آداب و القاب سکھاتے۔ بدھ، جمہرات اور اتوار
کو مریدوں کا میلہ لگا ہوتا۔ دم درود، تعویذ گنڈے
کے بدلے پچاس روپے سے لے کر ہزار روپے
تک نظر و نیاز کی صورت میں ملتے۔

پیسوں کی پارش ہوتے دیکھ کر ہاشے شاہ کی
آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ کہاں سارا دن کبوتر بازی
کے لیے دھوپ میں جلنا اور کہاں بیٹھے ہٹھائے
صرف روپے اٹکٹھے کرنا۔ یہ کام بہت سہل اور منافع
بخش تھا۔ تو ہاشے شاہ اپنی تمام خوبیاں، کمالات اور
صفات مریدوں کی تکالیف دور کرنے پر صرف
کرنے لگے۔ تو بابا جی کی غیر موجودگی میں بھی
ہاشے شاہ سے تعویذ لینا باعث فخر اور زیادہ شفا یافتہ
خیال کرتے تھے۔ مردوزن کا تانتا بندھا ہوتا۔
بانگی ناریوں کو کچھ زیادہ ہی مسائل ہوتے۔ ہاشے
شاہ تنہائی میں کنواری لڑکیوں کو دم درود کرنے کے
بہانے دل پشوری بھی کرنے لگے۔

نوجوان طبقہ زیادہ ایک دوسرے سے دوستی

کرنے اور مخالفتوں کی دوستی ختم کروانے کے تعویذ
لیتے، خواتین مخالفت میں حدود کو بھی پار کر جاتیں،
مخالف کو نیچا دکھانے کے لیے تعویذ کے بدلے پیسے
کے علاوہ عزت تک داؤ پر لگا دیتیں۔ اس میدان میں
ہاشے شاہ ابھی اناڑی تھا۔ اس کو خاطر خواہ کامیابی نہ
ملی۔ ایک دفعہ تعویذ لینے والا ناکام ہونے کی صورت
میں دوبارہ ادھر منہ نہ کرتا اور اکثر لوگ ناکام ہوتے
کیونکہ ہاشے شاہ کے پاس اس بارے میں کوئی خاص
تعویذ یا علم نہ تھا جس کے بل بوتے پر نوجوان طبقے کی
خواہشات پوری ہوتیں۔ اس پریشانی سے ہاشے شاہ
نے اپنے غیر مسلم دوست کو آگاہ کیا اور مسئلے کے حل
کے بارے میں مشورہ طلب کیا۔ کافی سوچ بچار کے
بعد دوست نے اپنے دادا سے کالا جادو سیکھنے کے لیے
ہاشے شاہ کو تیار کیا۔

”کالا جادو تمام مسائل کا حل ہے۔ صرف
چھوٹی سی شرط ہے تم کو ہر وقت پلید رہنا پڑے
گا۔ پلیدی کی حالت میں جو بھی تعویذ لکھو گے وہ



پتھر پر لکیر ثابت ہوگا۔“

”میرے دادا کے پاس ہر وقت تعویذ لینے والوں کا تانتا بندھا رہتا ہے۔ دونوں ہاتھوں سے روپے اکٹھے کر رہا ہے۔ آج تک کسی شخص نے تعویذ کی شکایت نہیں کی۔“ یہ سنتے ہی ہاشے شاہ شاگرد بننے کے لیے تیار ہو گیا۔

شاگرد بنتے ہی محنت سے علم سیکھا اور جلد ہی متعلقہ علوم پر عبور حاصل کر لیا۔ غیر مستقیم سے تعویذ لینے والوں سے واقفیت بنا لی۔ استاد سے فراغت پاتے ہی ہاشے شاہ کا آستانہ جائز ناجائز کام کرانے والوں کا مرکز بن گیا۔

نوجوان لڑکے لڑکیوں کے من کی مرادیں پوری ہونے لگیں۔ ہاشے شاہ کے تعویذوں کی گونج دور دور تک سنائی دینے لگی۔

☆.....☆

رمضان اور اس کے گرد کی وارداتوں میں روز بروز اضافہ ہونے لگا۔ بھینز، بکری سے لے کر گائے، بھینس، اونٹ تک غائب ہونے لگے۔ نقب زنی کی وارداتوں میں گھر لوٹنے جانے لگے۔ لوگوں کا جینا حرام ہو گیا۔ تنگ آ کر لوگوں نے نیکری پہرا دینا شروع کر دیا۔ گاؤں کے ہر گھر میں لوگ باری باری جاگ کر رکھوالی کرتے۔ چوروں کی سرگرمیوں پر نگاہ رکھی جانے لگی۔

ایک رات رمضان ساتھیوں کے ہمراہ آدمی رات کے وقت گاؤں کے چوک سے بکریاں گاڑی میں ڈال رہا تھا کہ پہرے دار وہاں آ نکلے۔ چوروں کو لکارا بندوق کا قار کر کے ہاتھ اوپر اٹھانے کا حکم دیا۔ قریب آتے ہی چوروں پر لاتوں، مکوں اور جوتوں کی بارش کر دی۔ مار مار کر بھر کس نکال دیا۔ نمبردار کو اٹھا کر تمام صورت حال سے آگاہ کیا۔ تھانے فون کر کے پولیس بلوائی گئی اور چوران کے حوالے کیے۔ وہاں خوب چھترول ہوئی۔ بڑی مشکل سے مک کا کر کے واپس آئے۔

وارداتیں تو وہ روز بے تھک کر لاکھ بکریاں

جاتے۔ مار کھاتے، لوگوں کے سامنے بے عزت ہوتے، تھانے جا کر الگ خوار ہوتے۔ رشوت کی مد میں بہت کچھ دے کر جان چھڑاتے اب تو چوری کرنا ان کے لیے ناممکن ہوتا جا رہا تھا۔ لہذا صورت حال کو دیکھتے ہوئے ان لوگوں نے کئی بار برے کاموں اور چوری ڈکیتی کرنے سے توبہ کا ارادہ کیا۔ لیکن یہ سوچ کر رہ جاتے کہ اگر سیدھے راستے پر آگئے تو کھائیں گے کہاں سے؟ عیاشیوں کے لیے وافر مقدار میں پیسہ کہاں سے آئے گا۔ دوست احباب سے مشورہ کیا اور آخر کار مسیحا تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

”ہاشے شاہ کے کالے چادو والے تعویذوں کا مشورہ رمضان کے کانوں میں گونجا تو ایک مرید خاص کو ساتھ لے کر آستانہ پر پہنچ گیا۔ لوت مار کر کے آدھے مال کا حصہ لے کر ہاشے شاہ نے رمضان کے ساتھ معاہدہ کیا۔ تعویذ کیا تھے گویا اہلیلی پر سروسو آگئی تھی۔ گلے میں لٹکاتے ہی وہ نگاہوں سے اوجھل ہو جاتے جس چیز کے اوپر تعویذ رکھ دیتے نگاہوں سے غائب ہو جاتی۔ بھری مغفل میں گلی بازار میں، گھر میں تعویذ ڈالنے داخل ہوتے۔ کسی کو کچھ دکھائی نہ دیتا۔ جو چیز چرانا مقصود ہوتی اس کے اوپر تعویذ رکھ دیتے۔ سوائے ان کے وہ چیز کسی کو دکھائی نہ دیتی۔ اب تو چوری یوں کرتے جیسے نہیں پر اپنی رکھی ہوئی چیز جا کر اٹھانی ہے۔ کمروں کے اندر اپنی کیس اور سوٹ کیس، لاکرز میں رکھے زیورات، روپے پیسے خود بخود سامنے آ جاتے۔ موز سائیکل پر تعویذ رکھتے ہی نگاہوں سے غائب ہو جاتی۔ جس جانور کے اوپر رکھتے۔ مرغی اور کبوتر کی طرح آنکھیں بند کر کے آگے چل پڑتا۔ زمین کی تہہ اور لاکروں میں رکھے قیمتی زیورات اور روپے خود بخود بیگوں میں بند ہو کر کندھوں پر لٹک جاتے۔ غرض جس چیز کی خواہش کرتے لمحوں میں ان کے سامنے ہوتی۔

رمضان کے گروہ کے ساتھ ساتھ ہاشے شاہ کی بھی پانچوں کی بجائے ساری کی ساری اٹھلیاں گھی سے تیار تھیں۔ آستانے میں رمضان اور دیگر خاص

مہمانوں کو سونے کے برتنوں میں مشروب اور کھانا وغیرہ پیش کیا جاتا۔ ہاشے شاہ کے تعویذوں اور دولت کے چرچے دور دور تک ہورہے تھے۔ جو بھی سنتا بلا سوچے سمجھے آستانے کی طرف دوڑا چلا آتا۔

☆.....☆

”سلطان ہاشے شاہ کے خاص مریدین میں سے تھا۔ اس کی زبانی جھوٹے سچے واقعات سن کر بہت سے لوگوں نے آستانے کا رخ کر لیا تھا۔ سلطان کے تین بیٹے تھے۔ جوان ہوتے ہی شادی کی جیل میں نظر بند کر دیا۔ بیوی کچھ عرصہ قبل اللہ کو پیاری ہو گئی تھی بیٹے شادی کے بندھن میں بندھے ہی بیویوں کو لے کر محنت مزدوری کے لیے لاہور روانہ ہو گئے۔ سب سے چھوٹے بیٹے نے فرماں برداری کا حق ادا کیا۔ باپ کے کھانے اور کپڑے وغیرہ دھونے کے لیے بیوی کو گھر میں باپ سلطان کے پاس چھوڑا اور خود بھائیوں کے ساتھ لاہور مزدوری کرنے لگا۔ اب جب سلطان ہاشے شاہ کے آستانے پر جاتا تو بہوشیم کو بھی ساتھ لے جاتا۔

شیم ہزاروں میں نہیں سیکڑوں میں ایک تھی۔ ہاشے شاہ نے جونہی اسے دیکھا خوشی سے نہال ہو گیا۔ سلطان کے ساتھ وہ بھی مریدنی خاص کے فرائض سرانجام دینے لگی۔ ہاشے شاہ کی تنہائی کی ساتھی بن گئی۔ اب تو ہاشے شاہ کی بیچ کی زینت بننے لگی۔ بدلے میں شاہ جی نے اس پر دل کھول کر نذرانوں کی بارش کر دی۔ غریب مزدور کی بیوی گلے میں سونے کی چین، سونے کی بالیاں، خوب صورت نتھ، بہترین کپڑے اور ولایتی پر فیوم استعمال کرنے سے آسمان سے اتری حور لگی تھی۔ بے پناہ نوازشات کے بدلے سرنے بھی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ لوگوں کی بہو، بیٹیوں کی طرح اپنی بہو بھی، مال مفت سمجھ کر ہاشے شاہ کے حوالے کرنے لگا۔

پھر وہ وقت آ گیا کہ شیم دن کو ہاشے شاہ کی بیچ کی زینت بنتی اور رات اپنے سر سلطان کے جذبات کی تسکین کرتی۔

☆.....☆

دوبابہ کی تنخواہ ہاتھ آتے ہی حنیف نے شام ہی لاہور سے گھر روانگی کا قصد کیا۔ شیم اور باپ سے جدا ہوئے دو ماہ ہو چکے تھے۔ وہ راتوں رات گھر پہنچ جانا چاہتا تھا۔

آدھی رات کے وقت جب گاؤں پہنچا تو ہر طرف ہوکا عالم تھا۔ دروازے پر بار بار دستک دینے سے جب کوئی باہر نہ نکلا تو دیوار پر چڑھ کر اندر کود گیا۔ گھن سے گزر کر کمرے کے دروازے کو دھکا دیا تو وہ کھلتا چلا گیا۔

جونہی اندر داخل ہوا چار پائی کا منظر دیکھتے ہی اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ دروازے کے پاس کٹڑی کاٹنے والا کلہاڑا پڑا تھا۔ اسے اٹھایا اور پے در پے چار پائی پر وار کرنے لگا۔ پہلے وار سے ہی سلطان کا سر کٹ گیا۔ جب کہ شیم بھاگ کر قدموں میں گر کر معافی مانگنے لگی اور زیادتی کا سارا ملہ سلطان پر ڈال دیا۔ فوراً کدال اور کسی کا اہتمام کر کے دونوں میاں بیوی نے گڑھا کھودا اور لاش اس میں دبا دی۔ صبح یہ مشہوری کر دی گئی کہ سلطان بیٹوں کے پاس لاہور چلا گیا ہے۔ جب کہ بھائیوں کو رات والے معاملے سے آگاہ کیا اور واقعہ شہب کرنے کا کہا۔ بات آئی گئی ہو گئی اور ایک لمبا عرصہ گزر جانے کے بعد اچانک بھائیوں نے اس کی رسم قلع خوانی کا اہتمام کیا۔ ختم وغیرہ پڑھا کر حق فرزندگی ادا کیا اور شام تک دعا کروا کر اس کا رخیر سے فارغ ہو گئے۔

☆.....☆

رمضان کا چھوٹا بھائی اختر کنوارا پھر رہا تھا۔ معاشرے کے راندے ہوئے لوگ تھے، کون ان سے رشتے داری کرتا۔ ہر شخص ان کے شر سے خوفزدہ تھا۔ سلام دعا بھی ڈر کر کر لیتے تھے۔ رشتے داری جیسا بندھن باندھنے کی جرأت کون کرتا۔ شادی کے بارے میں اختر نے والدین سے بات کی اور برادری سے ہی ایک لڑکی پسند کر لی۔ جب کہ دوسری طرف رمضان کا دامغ بے شمار پیسے آنے کی وجہ سے آسمانوں پر پرواز کر رہا تھا۔ کئی ہی لڑکیوں سے دوستی کر چکی تھی۔ کچھ سے شادی کا وعدہ بھی کر رکھا تھا۔

جس لڑکی کو اختر نے پسند کیا وہی رمضان کی محبوبہ تھی۔ جب اس کے بڑوں کے پاس رشتے کی بات چلی تو اس نے اختر کی بجائے رمضان کی حامی بھری۔ بھائی کی پسند اور مخالفت کے باوجود رمضان کی بات فائل ہوگئی۔ عین شادی والے دن جب بارات ولہن کے گاؤں روانہ ہوئی۔ اختر نے دریا میں کود کر خودکشی کر لی۔ کچھ عرصہ گزرا تھا۔ اس سے چھوٹے بھائی نے پسند کی شادی نہ ہونے پر زہریلی دوا پی لی۔ بڑے بھائی کو کینسر ہو گیا جو جان لیوا ثابت ہوا۔

مسلسل اموات نے رمضان کے خاندان کو خون کے آنسو رونے پر مجبور کر دیا۔ اب تو رمضان کو ایک ایک کر کے اپنے جرم پاوانے لگے۔ چوری، ڈکیتی، اغواء، زنا، شراب، لوگوں کو مارنا، بہو بیٹیوں کی عزتوں سے کھیلنا، کون سا جرم تھا جو اس نے نہیں کیا تھا اور اس سچ پر پہنچانے والا صرف باٹھے شاہ تھا۔ جس کے تعویذوں سے وہ لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہو کر ظلم و ستم کی طغیانی کا رخ ہنسی بستی آبادی کی طرف موڑ دیتا تھا۔

جب اللہ تعالیٰ کی پکڑ کا وقت آیا اس نے انصاف کی ڈوری کو حرکت دی تو باٹھے شاہ کے تعویذ بھی رب تعالیٰ کے قہر کو نہ روک سکے۔

☆.....☆

بابا فدا حسین شیرازی ولی کامل انسان تھے۔ خدمت خلق کا بچتا نقارہ، دکھی دلوں کا سہارا، مجبور و مایوس لوگوں کی آس امید کا محور، ناکام حسرتوں کے ترجمان، ہر آنے والے کی امیدوں کا مرکز روتے چہروں کو ہسانے والے، مشکل میں ہر خاص و عام کے کام آنے والے تعویذ اور دم کا فریضہ درود تبلیغ سمجھ کر سیر انجام دے رہے تھے۔ ان کی ایک خواہش ہوتی تھی کہ کوئی بھی آنے والا ان کے در سے خالی نہ لونے۔ اپنی جان اور اولاد کو قربان کی بھیشت چڑھا کر لوگوں کے مایوس چہروں کو خوشیوں سے گلزار کرتے تھے۔ فی سبیل اللہ خدمت خلق کر رہے تھے۔ لشکر و کھانا ہر وقت آستانے پر موجود ہوتا۔ ہر آنے والے کا مسئلہ پوچھنے اور حل کرنے سے قبل لشکر سے

تواضع کرتے۔ پھر اس کی وادری کرتے۔ ایسے فقیر منس لوگوں کے آستانوں اور درباروں پر ہر وقت رب کی رحمت کا نزول ہوتا رہتا ہے۔ ان کی زبان سے نکلنے والا ہر حرف تاثیر رکھتا ہے۔ دلوں کے اندر اٹھل پھٹھل برپا کر دیتا ہے۔

باٹھے شاہ کی لالچ اور جھوٹ پر مبنی کرامات سے متاثر ہو کر ایک دن رمضان خاندان کے ہمراہ بابا فدا حسین شیرازی کے آستانے پر آیا۔ بابا جی کے قدموں میں گر کر تمام سابقہ گناہوں کی معافی مانگی۔ توبہ کی اور آئندہ بابا جی کے فرمان کے مطابق عین اسلامی اصولوں کے مطابق زندگی گزارنے کا وعدہ کیا۔ رمضان کا باٹھے شاہ کا ساتھ چھوڑنا تھا کہ اس کی آمدنی کے سیلاب کے آگے بند باندھ دیا گیا۔ اس بات کا باٹھے شاہ کو سخت شاک لگا۔ کئی دوست احباب مرید خاص بھیج کر اسے گھناؤنی سرگرمیاں جاری رکھتے کو کہا مگر رمضان رب کے قہر سے نبرہ آزما ہو چکا تھا۔ اس کی ناراضگی سے اپنا گھر برہا کر چکا تھا۔ مزید کسی بھی انتقام کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ سو تمام آنے والے احباب کو صاف جواب دے دیا۔

”میں تمام گناہوں سے توبہ کر چکا ہوں۔ برائی کے راستے کو ہمیشہ کے لیے ترک کر کے پکا اور سچا مسلمان بن چکا ہوں۔ اب مجھ میں مزید گناہ کرنے کی سکت نہیں۔ باٹھے شاہ سے کہو مجھے معاف کر کے کوئی اور عقیدت مند تلاش کرے اور اس کی زندگی گناہوں کی گدڑی میں لپیٹے۔ میں اب اس کے جھانسنے میں نہیں آنے والا۔“ رمضان نے آنے والوں کو جواب دیا۔ اتنا سخت جواب سن کر باٹھے شاہ کا طیش آسمان کو چھونے لگا اور پھر رمضان سے انتہائی بھیانک انتقام لینے کا منصوبہ بنایا۔

☆.....☆

شیمیم باٹھے شاہ کی مریدنی خاص تھی۔ آج بھی حسن کا منہ بوش ثبوت، دونوں ایک دوسرے کی اداؤں پر جان چھڑکتے تھے۔ دن رات کی تہائی کے ساتھی۔

”شیمیم اگر تم طلاق لے لو تو میں تم سے شادی کر لوں گا۔ اب تیرے بن رہتا مجال لگتا ہے۔“ حال

دل باتے شاہ نے شمیم کو سنایا۔

”شاہ جی! خاوند مجھے طلاق نہیں دے گا۔ ہمارا خاندان دیگر کسی بھی قوم میں رشتہ نہیں کرتا اور ویسے بھی آپ کی مریدنی ہر وقت آپ کے پاس ہوتی ہوں۔ شادی کے بغیر بھی تو ہم آپ کے پاس ہیں۔“

شمیم نے جواب دیا۔

”شمیم اگر ہم تمہارے خاوند کو ٹھکانے لگا کر الزام رمضان پر لگا دیں تو کیسا رہے گا۔ ہم دونوں بھی ایک ہو جائیں گے اور رمضان سے گستاخی کا انتقام بھی لے لوں گا۔“ باتے شاہ نے منصوبہ شمیم کے گوش گزار کیا۔

تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ شمیم کا خاوند قتل ہو گیا۔ منصوبے کے مطابق قتل کے الزام میں رمضان گرفتار ہو گیا۔ کچھ عرصہ کیس چلنے کے بعد باتے شاہ رمضان کو موت کی سزا دلانے میں کامیاب ہو گیا۔ جس دن سزا کا فیصلہ محفوظ کیا گیا وہاں گھروالوں کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ تفصیلی فیصلہ دو دن بعد سنایا جانا تھا لیکن وہاں نے تصدیق کر دی کہ رمضان کو موت کی سزا دی گئی ہے۔“

اتنا سننا تھا کہ گھر میں کہرام برپا ہو گیا۔ بیوی بچوں، ماں، بہن، باپ، بھائیوں اور دیگر رشتے داروں کا رورہ کر برا حال تھا۔ کسی نے مشورہ دیا باباجی فدا حسین سے ملو، ہو سکتا ہے کوئی معافی کی سبیل نکل آئے۔

وہ لوگ باباجی کے آستانے پر آئے تمام حالات بیان کیے اور مدد کے طلب گار ہوئے۔ باباجی نے رمضان کی بیوی اور بچوں کے سروں پر شفقت بھرا ہاتھ پھیرا اور بولے۔

”رونے دھونے اور پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ رمضان نے میرے سامنے سبقت گناہوں کی معافی مانگی اور سچے دل سے توبہ کی تھی۔ مجھے یقین ہے اس کے بعد اس نے توبہ نہیں توڑی۔ وہ بے قصور ہے اسے سازش سے پھنسا یا گیا ہے۔ دشمنوں کو منہ کی کھانی پڑے گی۔ تم حوصلہ نہ ہارو۔ وہ بے قصور ہے اور جس کا قصور نہ ہو اس کو دنیا کی کوئی

پہاڑی میوہ

چلغوزہ پہاڑوں میں اگنے والا حیرت انگیز میوہ ہے۔ دنیا کا بہترین قسم کا چلغوزہ کوہ سلمان پر اور ہندو کش کے پہاڑی سلسلے کے علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ کوہ سلمان کے پہاڑی سلسلے ژوب کی جانب سے گزرتے ہوئے کوہ سلمان کے اس مقام پر جہاں دنیا کا بہترین چلغوزہ اور ایشیا کے بہترین قسم کی موٹنگ بھلی کے جنگلات کا سلسلہ پھیلا نظر آتا ہے۔ یہ علاقہ کوہ سلمان پر اور ژوب کے قریب واقع ہے۔ کوہ سلمان کا یہ سلسلہ ہندو کش کے پہاڑی سلسلے سے بلوچستان کے مقام تک جاتا ہے۔ یہ جنگلات بڑی اہمیت کے حامل ہیں کیونکہ یہاں چلغوزے کی ایک کثیر پیداوار ہے جس کی نہ صرف پاکستان میں بلکہ دنیا کے کئی ممالک میں بڑی مانگ ہے جن میں دہلی، مسقط، جدہ، لندن اور اسرائیل وغیرہ شامل ہیں۔ کوہ سلمان پر پائے جانے والے چلغوزے دنیا کے بہترین چلغوزے ہیں۔

حسن انتخاب: افشاں چوہدری لندن

طاقت سزا نہیں دے سکتی۔ جب فیصلہ سننے جاؤ تو پھولوں کے ہار اور مٹھائی لے کر جانا۔ اس نے باعزت بری ہونا ہے۔“ باباجی نے گھروالوں کو تسلی بخشی ہی۔

”فیصلے والے دن جب عدالت میں فیصلہ سنانے کے لیے فائل کھول کر پڑھا جانے لگا تو فائل میں موجود تمام کاغذات کورے تھے۔ کسی بھی کاغذ پر کچھ بھی نہیں لکھا تھا۔ تمام فائل سفید کاغذوں کا دست تھی۔ سب کورے کاغذ دیکھ کر جج صاحب سخت حیران تھے۔ سزا کیا سنانے باعزت بری کیا۔ باعزت بری ہوتے ہی رمضان سیدھا باباجی کے آستانے پر آیا۔ رب کا شکر ادا کیا باباجی کے قدموں میں گر کر ایک بار پھر رورہ کر سابتہ گناہوں کی معافی مانگی۔ توبہ کی اور پکا سچا مسلمان بن کر زندگی گزارنے کا عہد کیا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

پھوپھی جان



نضیہ فضل

ایک بھینچی کی زبانی، اس پھوپھی کی کہانی، جسے سفلی نے چٹ کر دیا

کیا فائدہ؟ دادا جان بیٹے کے عم میں ہارٹ پمپنٹ بن گئے۔ ہر وقت روتے تھے پھر ایک دن آفس جاتے ہوئے راستے میں ان کو دل کا دورہ پڑ گیا۔ کوئی بندہ رکشا میں گھر چھوڑ گیا۔ میری مانی گھر پر تھیں۔ بھاگ کر قریبی کلینک سے ڈاکٹر کو بلا لائیں۔ ڈاکٹر نے دیکھتے ہی کہا۔ ہارٹ اٹیک ہوا ہے۔ انہیں جناح اسپتال لے جاؤ۔ ان دنوں ٹیلی فون بھی کسی کسی کے گھر ہوتے تھے۔ لہذا چچا جان کو اطلاع کرائی۔ چچا چچی حیدرآباد شادی میں گئے ہوئے تھے۔ کسی میں اتنا شعور نہیں تھا کہ دادا جان کو اسپتال لے کر جاتے۔

رات دادا جان کو درد ہوتا تو کورا مین کے قطرے پلا دیتے۔ صبح نو بجے چچا جان اور چچی جان آئے تو انہیں جناح اسپتال لے کر گئے جہاں انہوں نے ایک دن اور ایک رات بہت تکلیف میں گزاری۔ صبح جب ای اور نانی اسپتال پہنچے تو دادا جان اس فانی دنیا کو چھوڑ چکے تھے۔ چچا جان ساتھ والے بند پر لیٹے تھے۔ ڈاکٹر نے انہیں نیند کا انجکشن دیا تھا کیونکہ صدمہ ان سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ پھوپھی جان کو بھی اطلاع کر دی گئی تھی۔ تیسرے دن

یہ اس وقت کی بات ہے جب میری عمر کوئی چودہ پندرہ برس ہو گی۔ میری پھوپھی بیاہ کر راولپنڈی چلی گئی تھیں۔ وہ ہماری اکلوتی پھوپھی تھیں۔ بڑی پھوپھی تو کافی عرصہ پہلے ہی اللہ کو پیاری ہو گئی تھیں۔ یہ پھوپھی چھوپنی ہونے کے باعث بھائیوں اور ابا کی بہت لاڈلی تھیں۔ بیاہ کر گئیں تو واپس وہ سال تک شوہر نے آنے ہی نہ دیا۔ انجان شہر..... زندگی میں پہلی بار گھر والوں سے جدا ہوئی تھیں۔ وہاں کسی کو بھی نہیں جانتی تھیں ہاں دادا جان کے بھائی بنے ہوئے تھے جن کے توسط سے ان کی شادی ہوئی تھی ان کے گھر آنا جانا تھا۔ دادی جان تو کافی سالوں پہلے وفات پا چکی تھیں۔ ہمارے معاشی حالات کافی ابتر تھے۔ ورنہ کوئی بھی جا کر نہیں لے آتا۔ میرے والد صاحب نی بی جیسے مہلک مرض میں مبتلا تھے۔ چچا جان کے خود چھوٹے چھوٹے بچے تھے، ان کی گزر بسر بمشکل ہوتی تھی۔ ان دنوں نی بی لا علاج مرض تھا۔ اب تو اس کا علاج ہو جاتا ہے۔ جب ابا جان کا انتقال ہوا تب بھی پھوپھی نہ آئیں۔ بڑھی لکھی تو تھیں نہیں، کسی سے رو کے خط لکھواتی تھیں۔ پھوپھی نے کہا اب جانے کا

Downloaded From Paksociety.com



میرے ساتھ ٹھیک رہے پھر ان کے تیور بدلنے لگے۔ جب گھر سے باہر جاتے تو دروازے کو تالا لگا کر جاتے۔ اکثر ان کی ٹائٹ ڈیوٹی ہوتی۔ ایوننگ ہوتی تو رات دس گیارہ بجے آتے تھے۔ میں اندر سے کنڈی لگا لیتی تھی۔ ڈر لگتا تھا سخت سردی ہوتی تھی کہ دیواروں پر کھراجم جاتا تھا۔ ان کی عادت تھی کہ دروازے پر ہتھوڑا مارتے تھے۔

میری اکثر آنکھ نہ کھلتی تو اندر آ کر مارتے کہ در کیوں لگائی۔ بھائی جان کے انتقال کا سن کر میں کتنا تڑپی کہ میں جاؤں گی میری جان سے پیارے بھائی دنیا میں نہیں رہے مگر وہ اس سے کس نہ ہوئے۔ جنہوں نے میری شادی کرائی تھی وہ انڈیا میں ہمارے گھر کے برابر میں رہتے تھے۔ ان کی بیوی نے امی کو بہن بتایا ہوا تھا۔ ان کا نام قلم تھا۔ وہ

پھوپھی جان اپنے دونوں بیٹوں کے ساتھ آئیں۔ چھوٹا چھ ماہ کا بڑا بیٹا ڈھائی سال کا تھا۔ رورو کران کا برا حال تھا۔ غشی پر غشی پڑ رہی تھی۔ سوکھ کر کاٹھا ہو چکی تھیں۔ سب ان کو دیکھ کر حیران پریشان تھے۔

میری گول منول خوب صورت آنکھوں والی پھوپھی جنہیں پیار سے سب موگرا کہتے تھے، پھوپھی نہیں جا رہی تھیں۔ سب حیران تھے کہ انہیں کیا ہوا؟ چار چھ دن بعد جب امی اور چچی جان نے پو پھنھا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔ نانی اماں نے پیار کیا۔ امی اور چچی جان نے دلاسا دیا تب انہیں قرار آیا۔ پھر جو کہانی انہوں نے سنائی تو سب حیران رہ گئے۔ اتنے سو برو متین شخصیت کے مالک پھوپھا جان کتنے ظالم ہیں۔

پھوپھی جان نے بتایا کہ کچھ دن تو خالق صاحب

سکھ سے مسلمان ہوئی تھیں۔ بڑی بھابی بولیں ہاں مجھے معلوم ہے مگر چھوٹی بھابی کو معلوم نہ تھا۔

ہاں تو ان کی دو بینیاں تھیں، چھوٹی تو اللہ لوک تھی اور بڑی مجھ سے دو سال چھوٹی، موٹی اور کالا رنگ، نہ تعلیم نہ کوئی ڈھنگ۔ ایک دن خالہ فاطمہ مجھ سے کہنے لگیں۔ ”نصرت اپنے بھتیجے سے کنیز کی شادی کراوے۔“ اس کا کا نام کنیز تھا۔

میری تو جان ہی چلی گئی یہ سن کر۔ میں نے کہا۔ ”یہ ہی رہ گئی ہے اس کے لیے ہم تو بہت پیاری سی لڑکی لائیں گے۔“

بس یہ سننا تھا کہ خالہ فاطمہ کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”تجھے نہیں پتا تو نے کس سے نکری ہے۔“ خالہ فاطمہ نے غصے سے کہا۔

اس کے بعد میں تو ان کے گھر نہیں گئی مگر خالق صاحب روز جانے لگے۔ میں اعتراض کرتی تو وہ مجھے پیٹ کے رکھ دیتے۔ اسی طرح وہ میرے میاں کے کان میرے خلاف بھرنے لگیں۔ وہ تو پہلے ہی سخت مزاج تھے۔

مجھ سے کسی نہ کسی بہانے لڑتے۔ حالانکہ وہ ایسے بالکل نہ تھے بلکہ ہمیشہ ہی میری صفائی سلیتے اور کھانوں کی بہت تعریف کرتے اور کہتے کہ میری بیوی بہت سکھڑ اور چٹن والی ہے۔ 60 روپے تنخواہ میں اچھا گھر چلاتی ہے۔ مگر نہ جانے انہیں کیا ہو جاتا تھا۔

پھوپھی جان نے بتایا کہ ایک دن ہم کھانا کھا رہے تھے۔ پلیٹ میں کچھ گرنے کی آواز آئی۔ خالق صاحب نے کسی اندیشے کے تحت شور بے میں انگلی ڈالی تو دو نئی کیلیں نکلیں۔ ہم نے فوراً ہی وہ سالن پھینک دیا کہ ہند گھر میں یہ کیلیں کیسے آئیں۔ دونوں بچے سوئے ہوئے تھے۔

ایک مرتبہ خالہ فاطمہ اپنی بہنوں کے ہمراہ ہمارے گھر آئیں۔ خوب کھانے وغیرہ کئے، رات کو ہمارے گھر رک گئیں۔ دیر تک وہ لوگ گپیں لگاتے اور لڑو کھیلتے رہے جب کہ میں اپنے بندے پر

کر دہمیں بدلتی رہی۔

پھوپھی جان کو آئے ہوئے دس روز گزر گئے تھے۔ ہم سب چچا جان کے گھر میں صحن میں بیٹھی چار پائیوں پر بیٹھے تھے۔ سب باتیں کر رہے تھے کہ اچانک سے پھوپھی جان کا رنگ سفید پڑنے لگا اور وہ لیٹ گئیں۔

بولیں۔ ”سروی لگ رہی ہے۔ راشدہ چادر لاؤ۔ جیسے ہی میں چادر لائی چیخنے لگیں۔

”چل حرام زادی، اباجی کی دھوتی لا کے دے۔“ سب حیران ہو گئے کہ یہ تو کبھی ٹوکر کے نہیں بولیں مگر..... آنکھیں ان کی ابلنے لگیں اتنے میں میرے خالہ زاد بھائی جہانگیر آگئے۔ انہوں نے کہا میں ابھی آتا ہوں وہ اس وقت بمشکل میں اکیس سال کے ہوں گے۔

وہ کسی عامل کے پاس کالاً علم سیکھنے جاتے تھے۔ وہ سائیکل لے کر چلے گئے۔ واپسی پر وہ عامل ان کے ساتھ آ گیا۔ اس نے آتے ہی سب کو ہٹا دیا اور پھوپھی کے گرد حصار باندھ کر کچھ پڑھنے لگا۔ تب ہی پھوپھی جان بھی بولنے لگیں جیسے نیند میں بولتے ہیں۔ ”وہ فاطمہ قبر کھود رہی ہے۔ قبر کے پاس کالاً

بکرا کھڑا ہے۔ اب وہ قبر میں کچھ دبا رہی ہے۔“ جب عامل پڑھ چکا تو پھوپھی اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ تب عامل نے بتایا کہ اس عورت نے بھینٹ دی تھی مگر یہاں سے فوری طور پر روک ہو سکتی ہے۔ بروقت پتا چلنے سے وہ عورت ناکام ہو گئی ہے۔ کیونکہ ہم نے اس کا حمل روک دیا، ورنہ آج یہ بی بی زندہ نہ ہوتی۔“

دو بیٹیوں کی ماں ہونے پر بھی اسے کسی کی بیٹی پر رحم نہیں آیا۔ اب پھوپھی کو تو اپنے گھر جانا تھا کب تک وہ یہاں رہیں۔ مولانا صاحب نے کچھ تعویذات دیئے اور فیصلہ کیا کہ ایک ماہ کے لیے میرنی امی ان کے ساتھ جائیں گی۔

پھوپھی جان کو بخار اور کھانسی رہنے لگی تھی۔ ایک ماہ میں وہ مزید کمزور ہو گئیں۔ چچی جان انہیں سولہ ہسپتال لے گئیں جہاں ان کے ایلمرے د

کر کچھ تو ان کا ہاتھ بنا۔ میں گی اور پھوپا جان کی عیادت بھی کر لیں گی۔

ایک دن امی جان نے وال چاول پکائے، سب کھانا کھا رہے تھے کہ دال میں نہ جانے کہاں سے مچھلی کے کانٹے آگئے۔ پھوپا جان بھی بہت پریشان ہوئے۔ وہ امام صاحب کے پاس گئے انہیں بتایا تو وہ سوچ میں پڑ گئے، پھر فرمانے لگے۔

”خالق میاں! میں آپ کو ایک بی بی کا پتا بتاتا ہوں جو کہ راجہ بازار میں رہتی ہے۔ آپ ان کے پاس اپنی بیوی کو لے جائیں۔ بہت اچھی خاتون ہیں۔“

پھوپا جان، پھوپا اور امی کو لے کر ان کے پاس گئے۔ وہ بی بی سفید لباس میں بہت ہی باوقار نظر آ رہی تھیں۔ انہوں نے جیسے ہی پھوپا جان کی طرف دیکھا مسکرا کر اپنے پاس بلا لیا۔ حالانکہ وہ ان کا کافی خواتین تھیں پھر وہ کہنے لگیں۔

”بیٹا مارنے والے سے بچانے والا بہت بڑا ہے۔ تم ایک صابر اور بہت ہمت والی بیٹی ہو۔ تم پر کئی مرتبہ حملہ ہوا ہے مگر ہر بار اللہ کی رحمت نے تمہیں بچا لیا ہے۔ میں وعدہ تو نہیں کرتی مگر انشاء اللہ خوش گزرتی ہوں۔“

انہوں نے ایک عورت کو کہا۔ ”شب میں پانی لاؤ۔“ پھر پھوپا کو سامنے بیٹھا کر کافی دیر پڑھائی کرتی رہیں۔ سب لوگوں کی نظروں کے سامنے ایک چھلی شب میں آگری۔ مچھلی زندہ بھی تمام لوگ انگشت بندھاں تھے۔

امی اور پھوپا لرز رہی تھیں۔ بہر حال انہوں نے کچھ تعویذات دیے کہ نہانا ہے اور دم کا پانی پینا ہے۔ اسی بیماری کی حالت میں پھوپا جان کے گھر بیٹی پیدا ہوئی جو بہت پیاری تھی۔ پھوپا اور پھوپا اسے پیار سے بے بی کہتے تھے۔ اس کا نام رفعت تھا۔ سب لوگ پھوپا جان کی تعریف کرتے کہ تمہاری ہمت کو سلام ہے اپنی ہر ذمہ داری بخوبی نبھنا رہی ہو۔ درنہ آج کل کی عورتیں تو بس اللہ ہی

دیکر ٹیسٹ ہونے پر ہٹا چلا کہ وہ بی بی جیسے مہلک مرض میں مبتلا ہو چکی ہیں۔ خاوند کی سختی، باپ بھائیوں کا غم پھر اپنوں سے دوری اوپر سے سفلی عمل نے ان کو بھری جوانی میں ہی اس مرض میں مبتلا کر دیا تھا۔

☆.....☆

ادھر راولپنڈی پاملائن میں پھوپا جان اپنے کمرے میں سوئے ہوئے تھے کہ ایک آواز سے ان کی آنکھ کھل گئی۔ وہ گھوں گھوں کی آواز تھی جیسے ہی پھوپا کمرے سے صحن میں آئے تو کوئی چیز صحن میں آ کر گیارہی میں گرمی۔ پھوپا جان بھاگ کر لائین اٹھالائے۔ دیکھا تو مٹی کی ہانڈی تھی جو گر کر نوٹ چکی تھی۔ اس میں کپڑے کی گڑیا تھی۔ کالے ماش کی دال، بڈیاں اور نہ جانے کیا کچھ تھا۔

پھوپا جان نے اس پر پیشاب کر دیا اپنی طرف سے اس کا اثر زائل کرنے کے لیے اور مطمئن ہو کر سو گئے مگر جب صبح سو کر اٹھے تو سارے جسم پر آبلے بڑے چٹے تھے۔ وہ فوری طور پر امام مسجد کے پاس گئے۔ انہیں رات کا واقعہ کہہ سنایا۔ امام صاحب بولے۔ ”اللہ کا شکر ادا کرو کہ جان بچ گئی۔ یہ ہانڈی کسی کی جان لینے کے لیے بھیجی جاتی ہے۔ یہ سفلی عمل ہے۔“

پھر انہوں نے پانی دم کر کے نہانے کو دیا اور کہا۔ ”اس سے غسل کرو اور دھیان رکھنا کہ پانی کیاری میں جائے، یہ کھام الٹی پڑھا ہوا پانی ہے۔ انشاء اللہ ٹھیک ہو جاؤ گے۔“

☆.....☆

میری امی، پھوپا کے ساتھ پنڈی چلی گئی تھیں۔ پھوپا جان بہت باہمت خاتون تھیں۔ اللہ پاک ان کی مغفرت فرمائے۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کو سنبھالنا، مگر کاسا راکام اپنے ہاتھ سے کرتی تھیں۔ کروٹے کا کام تو اتنی نفاست سے کرتیں کہ لوگ ان کے ہاتھ کے سنے ہوئے بنیان، بیڈکوز، مکئی کے غلاف دیکھ کر دنگ رہ جاتے۔

امی تو پھوپا کے ہاں چلی گئی تھیں کہ مہینا بھر رہے

اسی طرح بیمار رہتے اور سنبھلتے ڈھائی برس بیت گئے تھے۔ میری شادی لاہور میں ہوئی تھی۔ وہ دو تین دن کے لیے میرے پاس لاہور آئی تھیں۔ وہاں بھی ان کی حالت بگڑ گئی تھی۔ پھر سنا کہ اکثر و بیشتر ان کے کمرے اور ہاتھ روم میں خون کے چھینٹے آتے ہیں۔ اب پھوپھی جان اکثر خوفزدہ ہو جاتی تھیں۔ پھوپھا جان بھی پہلے سے رل گئے تھے۔ بیوی بچوں کو سنبھالتے، بے بی سے تو بہت ہی پیار کرتے تھے۔

پھر پھوپھی جان کی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ جب کہ ان کا ڈاکٹری اور روحانی علاج چل رہا تھا۔ ان بی بی کو جنہیں سب آپا بی کہتے تھے ان کے پاس لے کر گئے تو انہوں نے کہا ہر بار اس پر نیا حملہ ہوتا ہے اور یہ اب بیماری کی شکل اختیار کر گیا ہے جو کہ اب بہت مشکل ہے۔

پھر پھوپھی کو کئی دوسرے مولویوں کو دکھایا۔ پھوپھی کے ایک کزن پنڈی میں بھی رہتے تھے۔ کبھی کبھی وہ خیریت لینے آ جاتے تھے۔ ایک دن وہ آئے ان دنوں گرمیوں کے تھے۔ پھوپھی جان کچن میں تھیں جب وہ آئیں تب تک وہ سو گئے تھے کھانا تیار تھا۔ ابھی وہ سوچ ہی رہی تھیں کہ بھائی جان فیض ٹھہرا کر اٹھ گئے اور بولے۔

”بی بی ادھر آؤ، یہ جو بریکٹ پر جھالریں ہیں انہیں ادھیڑو۔“

پھوپھی جان بولیں۔ ”بھائی جان! ابھی تین روز پہلے ہی میں نے سی کر لگائی ہیں۔“

وہ بولے۔ ”بی بی! ابھی میرے پیر و مرشد جماعت علی شاہ صاحب نے مجھے خواب میں ڈانٹا ہے اور کہا ہے کہ فیض محمد تم بے خبر سو رہے ہو انھوں نے سامنے والی جھالروں کو کھولو۔“

پھوپھی جان نے فافٹ جھالروں کو ادھیڑا تو اس میں سے تین تعویذ نکلے۔ پھوپھا جان بھی گھر میں تھے۔ چھنی کا دن تھا۔ یہ دیکھ کر سب پریشان ہو گئے۔ خاص کر پھوپھی جان جنہوں نے اپنے ہاتھ

سے تین دن پہلے ہی یہ جھالری تھیں۔ انہیں اپنی موت کا یقین ہو گیا تھا کہ اب میرا آخری وقت آ گیا ہے۔ تب ہی انہیں ڈاکٹرز نے جواب دے دیا تھا کہ ان کے دونوں پھیپھڑے گل چکے ہیں۔

اس وفا کی باہمت دیوی نے اپنے ہاتھ سے اپنے شوہر اور بچوں کے لیے تکیے بنائے۔ شوہر کو گاؤ نکمہ پسند تھا۔ وہ بنایا۔ انہوں نے منع کیا اور کہا۔

”نصرت تم کافی بیمار ہونہ بناؤ۔“ تو بولیں۔

”میری موت پر سب آئیں گے تو کیا میرا گندا گھر دیکھیں گے؟“

پھر ایک دن اطلاع ملی کہ نصرت کی حالت بہت خراب ہے۔ لاہور سے میں اور کراچی سے ای بھی پہنچ گئیں۔ یقین مانیں ان کا ڈیڑھ کمرے کا گھر ایسے چھپا رہا تھا کہ سوئی بھی گرے تو اٹھا لو، کچن صاف ستھرا، کھانا تیار تھا۔ محلے کی عورتیں یاسین شریف پڑھ رہی تھیں۔ پھوپھی لمبی لمبی بے سدھ لہنی تھیں کچھ دیر بعد اٹھ کر بیٹھیں۔ دو تین دن ان کی ایسی ہی حالت رہی۔ جب انھیں تو کہتیں کہ مجھے زہر لادو مجھے بہت تکلیف ہے۔

ایک دن مجھے پاس بلا کر بولیں۔ ”نرا شدہ! مجھے انیون ہی منگوا کر دو، میں تیل میں ملا کر کھا لوں گی تو مر جاؤں گی۔ میں کسی سے تیرا نام نہیں لوں گی۔“

میں رو پڑی۔ میری پیاری پھوپھی کتنی اذیت میں تھیں۔

پھر پھوپھو پو بولیں۔ ”مجھے اپنی بے بی کی فکر ہے۔ شاہد حامد تو لڑکے ہیں۔“ اس وقت شاہد نو سال اور حامد سات سال کا تھا اور رفعت تین سال کی تھی۔

پھر میرے قریب ہو کر بولیں۔ ”بے بی کو تم لے لینا۔ اپنے ظاہر سے اس کی شادی کر دینا۔“

میں گردن ہلا کر رہ گئی۔ میری عمر بھی زیادہ نہ تھی۔ اتنا شعور نہ تھا۔ روز صبح پھوپھی جان کی حالت بگڑ جاتی، سانس وھونکنی کی طرح چلتا۔ سب بیٹھ کر یاسین شریف سناتے منہ سے خرخر کی آوازیں نکلتیں۔

زرینہ سے باتیں کر رہی تھیں۔ صبح دس بجے ماموں ظہیر اپنی بیٹی پارو کے بال کنوا نے جارہے تھے۔ تب ہی سامنے سے بابا آتا نظر آیا قریب آنے پر حال پوچھا۔ ماموں بولے۔
 ”ٹھیک ہے ابھی ان کے بھائی موسیٰ کا جوس پلا رہے ہیں۔“

وہ بولا۔ ”آؤ گھر چلو۔ رات پڑھائی کے دوران میری جھونپڑی گر گئی۔ اب وہاں کچھ نہیں ہے۔“

ماموں ظہیر اندر داخل ہوئے تو کہرام مچا ہوا تھا۔ ای نے بتایا۔ ”چچا جان نے جوس کا چمچ منہ میں ڈالا تو مسکرامیں بڑی بڑی آنکھیں لگتا تھا کہ کٹورے میں گلاب تیر رہے ہیں۔ دوسرا چمچ منہ میں ڈالا تو آنکھوں سے بڑے بڑے آنسو نکل کر گالوں پر ڈھلک آئے۔ ایک ہنگامی لی اور آنکھیں بند کر لیں۔“

ان کی موت پر آنسوؤں کو بھی آنسو آ گئے۔ میری پیاری پھوپھی بھری جوانی میں چھوٹے چھوٹے بچے چھوڑ کر دنیا سے چلی گئیں۔ پھوپھا کو خبر کر دی تھی۔ صرف ایک رات ہی وہ لاہور میں زندہ رہیں۔ پھوپھا بھی بچوں کو ساتھ لے آئے۔ شام کو بے بی کو کاندھے سے لگائے پھوپھی کا آخری دیدار کر رہے تھے۔

بچوں کی پرورش چچا جان اور چچی سلمیٰ نے کی تھی۔ شاہد آج ایک بزنس مین ہے اور انگلینڈ میں سیٹل ہے۔ حامد اپنی دنیا میں مگن ہے کسی سے نہیں ملتا اور رفعت ایک بچی کی ماں اور میری بہو ہے۔ قدرت نے میرے سوچے بغیر اسے میری بھولی میں ڈال دیا حالانکہ میں تو یہ بات بھول گئی تھی کہ تم بے بی کو لے جانا، طاہر سے شادی کر دینا.....!

سب قارئین کرام سے التماس ہے کہ میری پھوپھی کے لیے دعائے مغفرت ضرور کریں اللہ پاک انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین۔

ای کہتیں کہ بچوں کو جلدی سے کھانا کھلا دو۔ میری سمجھ میں نہ آیا ای ایسا کیوں کہہ رہی ہیں۔ تب ای نے بتایا تو میں سر پکڑ کر بیٹھ گئی مگر کچھ دیر میں ہی ان کی حالت سدھرنی۔ جب تین دن ایسا ہی ہوتا رہا تو نہ جانے میرے منہ سے کیسے نکل گیا۔

”ای جان ان کی منی یہاں کی نہیں ہے۔ انہیں لاہور یا کراچی لے جائیں۔“ اور شاہد ای کو میری بات سمجھ میں آگئی۔ انہوں نے اسی وقت پی سی او سے چچا جان کو فون کیا اور میں اسی دن لاہور آگئی۔

لاہور میں پھوپھی جان کے ماموں ہمارے گھر کے قریب ہی رہتے تھے۔ میں نے ساری کیفیت انہیں بتائی وہ اسی وقت اپنی بیوی زرینہ کے ساتھ پنڈی چلے آئے۔ ممانی زرینہ، پھوپھی نصرت کی دوپٹہ بدل بہن تھیں۔

دونوں کا آپس میں بہت پیار تھا۔ تیسرے دن شام کو یہ لوگ بذریعہ ایسویٹس انہیں لاہور ماموں ظہیر کے گھر لے آئے۔ میں اور میرے میاں انہیں ملنے گئے، میرا گھر قریب ہی تھا۔

ماموں، ظہیر کے سامنے تھے ریاض احمد۔ ان کا کوئی جاننے والا بنگالی بابا تھا۔ سغلی کا ماہر لاہور میں بدھو کا آوا قبرستان میں رہتا تھا۔ نیکی میں اسے جا کر لے آئے۔ چچا جان بھی ساتھ تھے۔ وہ پائی ایئر پنڈی پہنچے تھے۔ میری بے خبری میں کی ہوئی بات نے گویا پتھر چاوی گئی۔

بابا نے آکر پھوپھی کو دیکھا اور بولا۔
 ”اب تو بہت دیر ہو چکی۔ معیا و ختم ہو چکی۔“
 یہ سن کر سب رو پڑے اور بابا کی خوشامد کرنے لگے۔

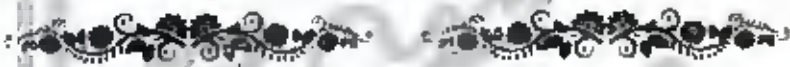
”بابا کچھ کرو۔“
 اس پر وہ بولا۔ ”مجھے فوراً جانا ہوگا۔ آج کی رات باقی ہے کوشش کرتا ہوں۔“

وہ فوراً ہی واپس چلا گیا۔ صبح پھوپھی جان انہیں ان کا چہرہ ہشاش بشاش تھا۔ ای اور چچا جان نے نماز پڑھ کر یا سبن شریف پڑھ کر وہ کیا وہ ممانی



شمینہ فیاض

اُس دوشیزہ کی کہانی جس پر محبت نے اپنا آسیب ڈال دیا تھا، محبت اُس کی بلی لے کر ملی



ماں ہوں تمھاری رگ رگ سے واقف ہوں
کس وقت کیا کرتی ہو اور کیا نہیں۔ امی نے بھی
قدرے درشتی سے کہا۔
”تمھیں کتنی بار منع کر چکی ہوں چھت پر دو پہر
میں اکیلے نہ جایا کرو۔“ انہوں نے ایک بار پھر
فیضت کرتے ہوئے کہا۔
”اف امی! عصر مغرب کے وقت جانے کو
دادی منع کرتی ہیں دو پہر میں آپ منع کرتی ہیں صبح
میں میں کالج جاتی ہوں تو میں جاؤں کب۔“ وہ بھی
اپنا مسئلہ لے کر بیٹھ گئی۔

”تو جانا ضروری ہے کیا۔ بات تو اس کی ٹھیک
تھی امی نے اس کی اس بات پر مسکراتے ہوئے کہا
اچھا! مطلب میں اب کیری کھانا بھی چھوڑ
دوں۔ ٹھیک ہے پھر میں اب کیریاں کھاؤں گی ہی
نہیں۔“ وہ منہ بنا کر بیٹھ گئی۔

”ٹھیک ہے اب تم تو ناراض ہو گئی ہو تو یہ جو
کیریاں نوڑ کر لائی ہو یہ میں اور تمھاری دادی کھا
لیتے ہیں اس پر نمک اور چاٹ مسالا لگا کر چنچ اک
چٹا رہ لیتے ہوئے انہوں نے کہا تو شانو جلدی سے
ان کے ہاتھ سے کیریاں لینے لگی۔ اب یہ تو چھوڑ

شانو آم کے پیڑ سے کیریاں تو ز رہی تھی۔
گرمی کے موسم میں جب درخت پر کیریاں آنے
لگتیں تو دو پہر کے وقت وہ امی اور دادی کے سو
جانے کے بعد چپکے سے چھت پر چلی جاتی جہاں
سے آسانی سے گھر کے دالان میں لگے آم کے پیڑ
کی کئی شاخیں چھت پر جھکتی تھیں اور ان میں لگی ہوئی
کئی سبز کیریاں اس کے دل کو بہت بھاتی تھیں
۔ امی اس کی حرکت سے خوب واقف تھیں سچ ہی تو
ہے ماؤں کو بچوں کے دل کی ہر اک بات خود ہی
معلوم ہو جایا کرتی ہے۔

”ارے پھر چڑھی بیٹھی ہے یہ چھت پہ کتنی
بار سمجھایا ہے اکیلی لڑکیوں کو بھری دو پہر میں
چھت پہ نہیں جانا چاہیے سایہ ہو جاتا ہے۔“
ایاں اسے ہر پل آسیب سے ڈراتیں پر وہ بھی شانا
نوتھی اک ڈھیٹ مجال ہے جو اس کے کان پر
جوں بھی رینگ جائے۔

وہ جلدی سے نیچے اتر آئی۔
”امی یہ دو تین لینے گئی تھی بس۔ ابھی تو
گنی تھی پتا نہیں آپ کو کیسے معلوم ہو جاتا ہے
۔ شانو نے منہ بنایا۔

Downloaded From Paksociety.com



ہی تو جاتی ہیں۔

ہر روز وہ دین کے ساتھ ساتھ موٹر سائیکل چلاتا رہتا کالج سے گھر تک وہ گاڑی کے کبھی آگے تو کبھی پیچھے گھومتا رہتا۔ شانو کا گھر کالج سے کافی دور تھا اسی لیے سب سے آخر میں آتا وہ کوفت میں مبتلا رہتی مگر کچھ کر نہیں سکتی تھی۔ ایک روز تو حد ہی ہو گئی۔ اس نے شانو کو اک کاغذ پر خط لکھ کر کیری میں پھیٹا اور سوزوکی دین میں چو نکد وہ اکیلی رہ گئی تھی پھینک دیا وہ بہت گھبرانی مگر پھر ڈرتے ڈرتے اٹھا لیا کہیں دین والے

دیں اور دادی، امی اور شانو تینوں کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

☆.....☆

شانو ابھی فرسٹ ائر میں ہی آئی تھی۔ اپنے گھر کی اکلوتی اولاد تھی اسی لیے اس کے کچھ زیادہ ہی نخرے اٹھائے جاتے۔ سب کی لاڈلی تھی۔ وہ کئی دن سے نوٹ کر رہی تھی اک لڑکا اس کا پیچھا کرتا تھا۔ وہ کبھی دین میں موجود اور کسی لڑکی کے پیچھے ہوگا لیکن اب وہ اس کے گھر تک آنے لگا وہ بہت ڈر گئی تھی اس لیے یہ بات کسی سے بھی نہیں کی۔ یہاں تک کہ امی سے بھی نہیں۔ اس نے پچھلیاں اور

WWW.PAKSOCIETY.COM

میں تمہارا نام بھی نہیں جانتا مگر جب سے تمہیں دیکھا ہے تم کو پسند کرنے لگا ہوں میرا نام جمشید ہے تم مجھے جی کہہ سکتی ہو۔ تمہارے منہ سے جی ہی اچھا لگے گا کیونکہ سب مجھے پیار سے جی کہتے ہیں۔ میں تمہارا آج دو پہر چھت پر انتظار کروں گا اپنی چھت پر ضرور آنا۔“

وہ گھر آئی تو بہت گھبرائی ہوئی تھی چہرے پر ہوائیاں تھیں۔ وین سے اترتے ہی دروازے کو اتنی زور زور سے پیٹ رہی تھی۔ امی اسے دیکھتے ہی پریشان ہوئیں۔

”خیر تو ہے اتنی حواس باختہ کیوں ہو رہی ہو۔“ اس کی صورت دیکھتے ہوئے امی نے پوچھا۔
”کچھ نہیں..... کچھ بھی نہیں۔ وہ گری بہت ہو رہی ہے نا کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔“ اس نے بہانا بنایا۔

”اچھا چلو اندر چلو۔ واقعی نو چل رہی ہے۔“ امی نے بھی اس کی بات کی تائید کی۔

”شانو تم جا کر نہا لو فریش ہو جاؤ میں کھانا لگا لیتی ہوں۔“ امی اس کے اس طرح بیٹھ جانے پر دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

اب جا کر تو اسے سکون کی سانس آئی تھی ورنہ تو گھر سے باہر اس کا ڈر کی وجہ سے دم ہی نکلا جا رہا تھا۔ وہ انھی اور فرج سے ٹھنڈا پانی نکال کر غناغٹ پی گئی۔

”ارے ارے کیا کر رہی ہو؟“ دادی نے اک ہانک لگائی۔

”اتنی گرمی سے آئی ہو فوراً پانی پی رہی ہو اور وہ بھی فرج کا گرم ٹھنڈا ہو جائے گا۔ طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔“

”اچھا، دادی تھوڑا سا ہی پیا ہے۔“ یہ کہتی وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

ساری دو پہر وہ بے چین رہی مگر چھت پر نہیں گئی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے، کس سے کہے اس کے ہاتھ پاؤں اب بھی اس وقت کے سوچ سے بچ کر پھولے جا

رہے تھے یہ کیا ہو گیا۔
انگے دن وہ کالج نہیں جانا چاہتی تھی مگر آج پریکٹیکل تھا اس لیے جانا ضروری تھا۔ وہ آیت انکر سی پڑھتی خود پر دم کرنی گھر سے نکل کر وین میں بیٹھ گئی سامنے ہی جی کھڑا مسکرا رہا تھا اس کی تو جان ہی نکل گئی اب کیا ہوگا؟

وہ حسب معمول موٹر سائیکل اسٹارٹ کر کے وین کے چکر لگانے لگا اور شانو کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں چلی جائے۔

کالج سے بھی ڈرتے ڈرتے نکلی لیکن توقع کے عین مطابق وہ کالج کے سامنے لگے اس برگد کے درخت کے سائے میں کھڑا مسکرا رہا تھا۔ وہ نظر جراتی ہوئی وین میں بیٹھ گئی جیسے اس نے دیکھا ہی نہ ہو۔ جیسے جیسے لڑکیاں اپنے اپنے گھر اترتی جاتیں اس کے دل کی دھڑکن بڑھتی جا رہی تھی۔ اب کیا ہوگا میں اکیلی رہ جاؤں گی اگر

اس نے پھر کوئی خط پھینک دیا تو کیا ہوگا۔ جی اپنی بائیک کے اگلے پہلے کو اٹھاتا بلباں کھاتا ہوا میں لہرا لہرا کر اسے متاثر کرنے کی کوشش کر رہا تھا جب کہ اسے شدید کوفت ہو رہی تھی ایک ایک کر کے سب ہی لڑکیاں وین سے اتر گئیں۔ وہ دل ہی دل میں دعا میں پڑھتی رہی۔ آخری لڑکی کے وین سے اترنے اور اس تنہائی میں اسے اپنے گھر تک کا راستہ جو تقریباً دس منٹ کا تھا دس سال سے کم نہیں لگ رہا تھا۔ جی نے کیری میں لپٹا

ایک اور خط اس کی وین میں اچھال دیا تھا۔ اور شانو کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ کیا مصیبت ہے؟ اٹھاتی ہوں تو مشکل نہ اٹھاؤں گی تو وین والے انکل کیا سوچیں گے؟ ان کی وین میں کیسی لڑکیاں جاتی ہیں؟ چارو ناچار اسے خط اٹھانا ہی

پڑا جی ایک ادا سے مسکراتا بائیک کا ہارن دیتا۔ اسے اپنی جانب متوجہ کر رہا تھا مگر وہ پلٹ کر نہیں دیکھ رہی تھی۔ اسے لگا وہ پلٹی تو پتھر کی ہو جائے گی۔ وین کے رکتے ہی جی چلا گیا تھا شاید وین

والے نے انکل کو اتنی بات کا احساس ہو گیا تھا تو وہ

بھی دروازہ کھول کر اس کے ساتھ ہی نچے اتر آئے تھے۔ اس کا سانس بحال ہوا تو اتر کر گھر کا دروازہ بجایا مگر دین والے انکل وہیں کھڑے تھے۔ اس کا دم نکلا جا رہا تھا یہ جا کیوں نہیں رہے؟ مگر دروازہ کھلنے پر جب انہوں نے فیس کا تقاضہ کیا تو اس کی جان میں جان آئی۔ وہ جلدی سے وادی کو سلام کرتی فوراً اپنے کمرے میں چلی گئی۔ خط جیب سے نکالا اور پھاڑ دینا چاہتی تھی مگر تجسس ہوا کہ پڑھ کر تو دیکھوں کیا ہے کا پتے لڑتے ہاتھوں سے اس نے کاغذ کھولا تو لکھا تھا

میری پیاری شانو!

تم چھت پر کیوں نہیں آئیں۔ میں سارا دن تمہارا انتظار کرتا رہا۔ شانو ایسے تو نا کرویا رامیں مر جاؤں گا آج ضرور آنا دیکھو میں جانتا ہوں تم روز کیریاں توڑنے آتی ہو پر کل میں اتنی تیز دھوپ میں تمہارا انتظار ہی کرتا رہ گیا اور تم نہیں آئیں آج ضرور ضرور آنا پلیز تم سے بہت ساری باتیں کرنی ہیں۔

تمہارا اور صرف تمہارا جی

اس نے غصے سے خط پھاڑ دیا ف میرے اللہ! اسے میرا نام بھی پتا چل گیا اور مر ہی جائے تو اچھا ہے میری جان تو چھوٹے گی۔

کیا مصیبت ہے وہ غصے سے لال پبلی ہوتے ہوئے کپڑے بدل کر بیٹھ گئی۔ ٹینشن سے کھانا بھی نہ کھایا جا رہا تھا حالانکہ کالج سے نکلنے ہوئے اسے زوردار بھوک لگ رہی تھی۔

اگلے دن اس نے یہ ساری کہانی اپنی اک کا لچ کی دوست کو جوان کے ہی محفے میں رہتی تھی اور شانو کی بچپن کی سہیلی بھی تھی اسے بتائی۔ اس کی سہیلی نے بھی اسے یہی مشورہ دیا کہ کوئی ضرورت نہیں تمہیں اوپر جانے کی کب تک لکھے گا خط تمہیں ڈرنے کی بھی ضرورت نہیں تمہارے ساتھ دین والے انکل ہوتے ہیں اور پھر ہم سب بھی ہوتیں ہیں وہ کچھ نہیں کر سکتا۔

یہ سلسلہ یوں ہی گئی دن چمارا جی سنے کی

بار خط پھینکے مگر شانو نے کسی خط کا کوئی جواب نہ دیا۔ بچی عمر کی بچیاں بہت حساس ہوتی ہیں وہ اپنی سوچوں کو اک خاص دائرے میں رکھتی ہیں لیکن اس کے باوجود یہ احساس ان کے دل میں حساس جذبات کی آبیاری کرنے کو کافی ہوتا ہے کہ کوئی انہیں پسند کرتا ہے۔ شانو بھی اسی دور سے گزر رہی تھی تجسس اور کسی کے پسند کرنے کا احساس اس کے دل میں بغاوت پیدا کر رہا تھا۔ اک دن ہمت کر کے وہ چھت پر چلی گئی۔ جی اس کا منتظر تھا اپنے گھر کی چھت پر لٹک کر شانو کو دیکھنے کے خواہش میں اس کا پیر منڈ پر سے سلب ہو گیا اور اچانک وہ لمحے بھر میں اپنے گھر کی تنگی پر جو ۳۳ منزلہ عمارت پر بنی ہوئی تھی گرا تو اس کا سر پھٹ گیا اور وہ لمحے بھر میں ختم ہو گیا۔ شانو تھا تھا یہ منظر دیکھتی رہ گئی اسے اک بہت زوردار شاک لگا تھا اور وہ بری طرح چیخ رہی تھی۔ جی کا گھر شانو کو گھر سے ۳ گلی چھوڑ کر تھا لیکن دونوں کی چھتوں سے اک دوسرے کا گھر صاف نظر آتا تھا شانو کے دماغ پر اثر ہو گیا۔ وہ جیسے چیختے چیختے سکتے میں چلی گئی۔ دادی اور اماں یہ سمجھیں کہ اس پر کسی آسیب کا اثر ہو گیا ہے کسی نے کہا کہ اس درخت کو ہی کنا دو یہ درخت کئے گا تو شانو کا آسیب بھی چلا جائے گا۔ درخت کے کتنے ہی اسے اک اور صدمہ لگا وہ پھر چیختے لگی وہ مر گیا۔ وہ مر گیا سب اک بار پھر اسے کسی آسیب کے زیر اثر کبھے اور پھر اک سلسلہ چل پڑا دادی کبھی کسی پیر صاحب کے پاس لے کر جاتیں تو ای کبھی کبھی تو کبھی کبھی پڑھ پڑھ کر دم کرتی رہتیں لیکن کسی کے دماغ میں کسی نفسیاتی ڈاکٹر کو دکھانے کا خیال بھی نہ آیا اور اک دن اسی تناؤ کا شکار شانو نے گلے میں رہتی ڈال کر خود کشی کر لی۔

یہ کہانی ہم تک شانو کی ایسی سہیلی کے ذریعے پہنچی جو اس کے محلے میں رہتی تھی اور اس کے راز سے واقف تھی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

بھوک

ریحانہ آفتاب

بھوک کی کوکھ سے جنمی وہ سچائی جو آپ کو بھی چوکنے پر مجبور کر دے گی



صحن میں دیکھنے لگیں۔

”تمہاری بیماری تو بڑھتی جا رہی ہے۔ دوا کا بندوبست کرو۔“ ساجدہ فکر مندی سے کہہ رہی تھی۔

”مر جانے دے مجھے لعنت اسکی زندگی پر جو اپنے معصوم بچوں کا پیٹ نہ پال سکوں۔“ احمد بہت مڑھال ہو گیا تھا۔

”اماں!“ ان میں سے ایک نے ہمت کر کے ساجدہ کو آواز لگائی۔ ساجدہ کی خواہش ہوئی اس کے کان سن ہو جائیں۔ آنکھیں اندھی ہو جائیں۔ وہ معصوم کیوں کے مرتھائے چہرے نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”اماں تم نے صبح سے کہا ہوا ہے جو شور کرے گا اسے روٹی نہیں دوں گی۔ ہم سب نے تمہیں تنگ نہیں کیا۔ ابا روٹی لایا ہے تو ہمیں دے دو۔“ سب سے بڑی بیٹی نے اتنے دلسوز انداز میں کہا کہ ساجدہ دو پٹامنہ پر ڈالے سسکیاں بھرنے لگی۔ احمد کی آنکھوں سے بھی پانی بہنے لگا۔ بچیاں ہم کر دروازے سے ہٹ گئیں۔

اگلی صبح احمد پھر ہمت کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کی حالت دیکھ کر ساجدہ نے منع بھی کیا مگر وہ گھر کی چھت کو گھورتے بچوں کی سسکیاں نہیں سن سکتا تھا۔ پڑوسن سے تھوڑا سا آٹا مانگ کر اس نے تین روٹی بنائی تھی۔ رات بھوک سے بچیاں جس طرح نیند میں رو رہی تھیں یہ دیکھ کر اس کا کلیجہ منہ کو آگیا

ساجدہ دروازہ کھول کر سائیڈ پر ہو گئی تھی۔ کھلے دروازے سے اندر داخل ہوتے احمد کو اس نے حسرت ویاس سے دیکھا۔ ہاتھوں میں رنگ کے خالی ڈبے اور ان میں موجود سوکھے برش کو تھکے وجود کے ساتھ احمد نے ساجدہ کی طرف بڑھایا۔ ایک تھکی سانس ساجدہ کے سینے سے خارج ہوئی۔ دن بھر کی آس کا سچ کی طرح ٹوٹ کر پکھر گئی تھی۔

کھانستے کھانستے احمد صحن میں پڑی چار پائی پر بیٹھ گیا۔ ڈبے منڈیر پر رکھ کر ساجدہ پانی کا گلاس لے آئی۔

”آج بھی دیہاڑی نہیں گئی؟“ ساجدہ کے سوال پر احمد نے پانی کا گلاس گھونٹ بھر کر رکھ دیا۔

”نہیں۔“ مختصر جواب کے بعد کھانسی کا شدید حملہ ہوا۔ وہ کچھ بولنے کے قابل نہ رہا۔ ساجدہ بیٹھ کر سہلانے لگی۔

خون کی انٹیوں کو آنسو بہانی نظروں سے دیکھ کر اپنے دوپٹے سے اس کا منہ صاف کرنے لگی۔

اب پر تلے کی پانچ بیٹیاں اور آٹھ ماہ کا بیٹا۔ اس لالچ میں خاموش بیٹھے تھے کہ اگر انہوں نے شور کیا تو شور کرنے والے کو روٹی نہیں ملے گی۔

سب باپ کی آمد پر دم سادھے بیٹھی ساجدہ کا انتظار کر رہی تھیں کہ ابھی وہ کھانا لے کر آئے گی۔ باپ کے کھانسنے کی آواز آنے لگی تو سب دروازے سے جھانک کر

www.paksociety.com

تھا۔ چائے کے ساتھ ایک روٹی اس نے احمد کے آگے رکھی مگر وہ ”بچوں کو کھلا دینا“ کہہ کر مزدوری پر چلا گیا۔

بچیاں بھی اٹھ کر دروازے سے لگی کھڑکی تھیں۔ ساجدہ نے مسکرا کر انہیں اپنے پاس آنے کا اشارہ کیا۔ سب مرغی کے چوزوں کی طرح آگے آ کر اس سے لپٹ گئیں۔ بچیوں کو پیار کرینی وہ انہیں سراہ رہی تھی۔ اللہ نے اسے سنت صابر اولاد دی تھی۔ چائے کے ساتھ سوکھی روٹی کھاتے ہوئے تین روٹی میں پانچ بچیوں کا پینٹ نہیں بھرا تھا مگر ان کو سکون مل گیا تھا۔ بچیاں تیار ہو کر سرکاری اسکول کو سدھاریں تو گھر کے کام سے جلدی جلدی فارغ ہو کر چھوٹے بیٹے کو اٹھائے وہ ساتھ والی زینب کے گھر آگئی۔ وہ بھی کام پر جانے کو تیار بیٹھی تھی۔

زینب بیٹے میں ماسی تھی۔ ساجدہ نے اسے کہہ رکھا تھا کہ وہ اپنی مالکن سے اس کے لیے بات کرے۔ احمد بھلے غریب تھا مگر اس نے کبھی ساجدہ کو گھر سے باہر کام کرنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ ساجدہ نے احمد کو اپنے کام کرنے کی خواہش سے لاعلم رکھا تھا۔ احمد کے لوٹ آنے سے پہلے وہ لوٹ آئی اور مہینہ ملنے پر اسے آرام سے سمجھا دیتی کہ بھوک

☆☆☆

زینب اسے لے کر عایشان بیٹنگے میں داخل ہوئی تھی۔ بڑے دروازے سے داخل ہوتے ہی قیمتی چیزوں کا رعب و دبدبہ اسے خود میں سمٹنے پر مجبور کر گیا۔ مختلف راستوں سے زینب اسے ڈائنگ ہال میں لے آئی جہاں طرح دار حسین بنی سنوری نازک اندام ہی مالکن ناشتا کرتی اپنے اسمارٹ فون کو بھی یوز کرتی جا رہی تھی۔

”بیگم جی! یہ ساجدہ ہے۔ آپ نے ڈائنگ کے لیے ملازمہ کا کہا تھا۔“ زینب نے اس نازک بری کو طلب کیا۔ کلرڈ بالوں کی لٹ کو چہرے سے پیچھے کرتے مالکن نے ساجدہ کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ ساجدہ گود میں ہنکتے بیٹے کو سنبھالتے۔ گلہ تر کر رہی تھی۔ ایسا عایشان بیٹنگے، اتنے ٹھاٹ باٹ اس نے صرف فلموں، ڈراموں میں دیکھے تھے۔

”تم نے کام سمجھا دیا تھا؟“ وہ زینب سے استفسار کر رہی تھیں۔

”جی سمجھا دیا ہے اسے دیوار پر لگے نوٹو فریموں کی



WWW.PAKSOCIETY.COM

ڈسٹنگ کرنی ہے۔ "زینب نے جلدی سے گوش گزار کیا۔ مالکوں کے موڈ کا بھروسہ جو نہیں ہوتا۔
"اور تنخواہ! بھنوتیں اچکا کر زینب سے ہی سوال جواب کر رہی تھیں۔

"جی دو ہزار۔ اسے منظور ہے جی۔" زینب جلدی سے بولی۔
"ٹھیک ہے لیکن یہ اس بچے کے ساتھ کیسے کام کرے گی؟" مالکوں کی نظریں بچے پر تھیں۔
"جی میں اسے گھر چھوڑ آؤں گی۔" ساجدہ نے اس کی نظروں کی ناگواری بھانپ لی تھی۔
"ٹھیک ہے، اکل سے ایک بچے آجاتا۔ ویم سے کہو فریٹس جون کمرے میں بھیجے۔" مالکوں نشو سے ہاتھ صاف کرتی زینب کو حکم صادر کرنی ہال سے لگ کر نکل گئی۔
ساجدہ کے ساتھ زینب نے بھی کھل کے سانس لیا۔
"زینب سنی پڑپوں سی ہیں مالکوں۔" ساجدہ اس کے حسن کے بحر میں مبتلا ہوئی۔

"پیسہ بہت ہے بیگم کے پان پھر میاں بھی کر دیتی ہے۔ پھر تیرے میرے پان ہوتا تو ہم بھی پری لگتیں۔"
زینب مالکوں کے جھوٹے برتن اٹھاتی اور اس میں بچا بواکل انڈا نکلتے ہوئے بولی۔
"ایسا حسن کس کام کا جب میاں کو قابو نہیں نہ رکھ سکے۔" زینب کا انداز استہزائیہ تھا۔

"مطلب؟" ساجدہ حیران ہوئی۔ اسے زینب کی مبہم بات سمجھ نہیں آئی۔ "کوئی مطلب نہیں۔ تو ٹھیک سے دیواروں کو دیکھ لے۔ یہاں ہزاروں کی تعداد میں فریم ہیں پیچم کو ہر تصویر فریم کرایا کے دیوار پر سجانے کا شوق ہے۔ یہاں تک کہ بچوں کی اسکول پینٹنگ بھی فریم کروا کے لگا رکھی ہیں۔ ہونہ بڑے لوگوں کے بڑے چونچلے۔" زینب کے لہجے میں حد درجہ کڑواہٹ تھی۔

"تیری بڑی مہربانی جو تو نے یہ کام دلوا دیا۔" ساجدہ شکر گزار تھی۔
"کوئی گل نہیں، شو بہن جیسی ہے اپنی لیکن چھوٹے کو تو کس کے پان چھوڑ کر آئے گی۔" زینب کو روتے بچے کا خیال آ گیا۔

"بچیاں بارہ بجے اسکول سے آجائیں گی۔ بڑی اسے

سنبھال لے گی۔" ساجدہ سب سوچ کر آئی تھی۔ شکر تھا مالکوں نے خود ایک بچے کا نام دیا تھا۔ اگر جلدی بلاتیں تو چھوٹے کا مسئلہ ہو جاتا۔

☆ ☆ ☆

شام ڈھلے احمد گھر میں داخل ہوا تو اس کی چال میں خوشی تھی۔ پانچ سو کی دیہاڑی لگی تھی۔ وہ بچیوں کے لیے روٹی سالن کے ساتھ نانیان بھی لایا تھا۔ سب باب سے چٹھی ہوئی تھیں۔ ساجدہ نے مسکراتے ہوئے ان لکھوں کو آنکھوں میں قید کر لیا۔
"سنا ضرورت تھی باہر سے کھانا لانے کی، آلو اور آٹا لے آتے ہیں گھر میں پکا لیتی۔ دو پیسے بچ جاتے۔" ساجدہ کے ہاتھ میں احمد نے بچے ہوئے دولال ٹوٹ دیئے تو وہ بول پڑی۔ ایک وقت کا کھانا تین سو کا آیا تھا۔ کل کے خیال سے وہ ہونے لگی۔
"نہ بول کچھ اچھ دن بعد میری بچیوں کو ڈھنگ کا کھانا نصیب ہوا ہے۔ کل ان کے نصیب سے اور آجائے گا۔" احمد آسودہ تھا۔ بچیاں بولی کے لیے نزار تھیں ساجدہ نے سب کے الگ الگ حصے بنا دیے۔

☆ ☆

ساجدہ کام پر جانے لگی۔ زینب نے ٹھیک کہا تھا۔ پانچ ہزار کے قریب فریم تھے۔ ڈھونڈنے سے بھی بولی دیوار خالی نہیں ملی تھی۔ مالکوں نے اپنے آباؤ اجداد کی فوٹوز بھی رکھی ہوئی تھیں۔ بچپن سے جوانی تک ہر تصویر میں وہ ساجدہ کو پہلے سے زیادہ یلم عمر لگی تھیں۔ گھر میں کتنی کے دو لوگ تھے مگر نوکروں کی فوج تھی۔ مالکوں کی بیونیش بھی صبح آتی اور رات کو جاتی تھی۔ مالکوں کی فنسی انسٹرکٹرز بھی تھی جو اپنی نگرانی میں ذمیت کھانا تیار کرواتی تھی۔ مالکوں کو یوگا اور ایرویکس کرواتی تھی۔ ساجدہ کورج کے مالکوں کی قسمت پر رشک آرہا تھا۔ مالک ان دنوں ملک سے باہر تھا۔ اسے اس نے صرف تصویروں میں دیکھا تھا۔ ایک بیٹا تھا جو بورڈنگ میں پڑھ رہا تھا۔ وہ لاؤنج کی تصویریں صاف کر رہی تھی۔ جب ماڈرن لباس میں بنا دوپٹے کے تک کرتی مالکوں لاؤنج میں داخل ہوئی۔ ڈرائیور پیچھے مختلف شاپنگ بیگز اٹھائے آرہا تھا۔

"میرے روم میں رکھو اور اسے سی آن کر دینا۔ میں آرہی ہوں کمرے میں۔" ڈرائیور کو ہدایت کرتی وہ لاؤنج میں براجمان ہو گئیں۔ دو منٹ کمرے کی درجہ حرارت بھی گوارا نہ تھی۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابن صفی،

جاسوسی دنیا از ابن صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

"سنو کیا نام ہے تمہارا۔ خیر جو بھی ہے۔ پر دین سے کہو اور خج جوس لے کر آئے۔" ساجدہ کو مخاطب کر کے حکم صادر کیا۔ ساجدہ اپنا نام اپنے لبوں تک لائی۔ سر ہلا کر کچن میں چلی گئی۔ پر دین کو پیغام دے کر واپس اپنے کام پر آئی تو مالکن فون پرنگی ہوئی تھیں۔

"بس یار بہت ڈپریشن ہو رہی تھی۔ شاچنگ پر دو روز نہ جاؤں تو نیند نہیں آتی۔ میں نے جو ڈریس لیا ہے نا دیکھو گی تو واہ دئیے بغیر نہ رہ سکو گی۔ اس ویک میرا موڈ دہی سے شاچنگ کا ہے۔ فیشن شو بھی ہے۔ وہ بھی اٹینڈ کروں گی۔" مالکن بول رہی تھیں اور ساجدہ آنکھیں پھارے اس کی گفتگو سن رہی تھی۔

"تم سے جوس کا کہا تھا۔" مالکن نے اس کی توجہ لوٹ کر لی تھی قدرے ترش لہجے میں بولیں۔

"جج..... ججی..... میں نے پیغام دے دیا ہے۔"

ساجدہ گڑبڑا گئی۔

"جاؤ دیکھو کہاں مرنی پر دین۔ ذرا دیر ہوئی تو تم دونوں فارغ۔" ساجدہ ہلنے پاؤں بھاگی۔

☆.....☆

احمد کو بغیر بتائے یہ سلسلہ چل رہا تھا۔ احمد کی طبیعت دن بے دن بگڑ رہی تھی۔ اس نے اہمیت کر کے مالکن سے ایڈوانس رقم کی بات کی تھی۔

"زنوب یہ تم کس قسم کی ملازمہ کو میرے سر منڈھتی ہو۔ ابھی پندرہ دن ہوئے ہیں کام کرتے اور یہ پیسوں کا مطالبہ کر رہی ہے۔ تمہیں پتا ہے مجھے اس طرح کی حرکت پسند نہیں۔ میں ٹیکس ڈیٹ پر تنخواہ دیتی ہوں۔ تم نے اسے بتایا نہیں تھا۔" اسے جواب دینے کی بجائے مالکن نے زنوب کو آواز دے کر بلا پایا۔ وہ گرتی پڑتی آئی تو اسے گھورنے لگیں۔

"معافی مانگتی ہوں جی۔ زنوب کی غلطی نہیں ہے۔"

ساجدہ کو احساس ہوتا کہ اس کی وجہ سے زنوب کو پریشانی کا سامنا کرنا پڑے گا تو وہ کبھی بھی نہ کہتی۔ احمد کچن سے بستر سے نکل گیا تھا اور بچوں نے کچھ نہیں کھایا تھا۔ آج بھی وہ احمد سے جھوٹ بول کر گھر سے نکلتی تھی۔ مالکن تک تک کرتی چلی گئی۔ ساجدہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

"مالک اگر ہوتے تو میں تیرا کوئی بندہ بست کر دیتی مگر جانے وہ کس آئینے تو ابھی سوز پڑے گا کہ ان کے

زیادہ میں تیری مدد نہیں کر سکتی۔ آج بندہ مالکن سے بات کرنے سے پہلے مجھ سے کر لینا۔"

زنوب اس کے حالات سے واقف تھی۔ اس پر ترس آ گیا۔ ساجدہ آنکھوں کو خشک کرتی سر ہلانے لگی۔

☆ ☆ ☆

ڈرتے ڈرتے اس نے احمد کو اپنی نوکری کے بارے میں بتا دیا۔ اس نے ایک خاموش نظر ساجدہ پر ڈال کر چھت پر نظریں جمائیں۔

"تو نے ٹھیک کہا۔ میرے بعد بچوں کو تو نے ہی پالنا ہے۔ یہ بی بی مجھے قبر تک لے کر جائے گی۔" احمد اپنا مذاق اڑاتا بولا۔ ساجدہ تڑپ کر اسے بددعا لیں نکالنے سے روکتی رہی۔ اگلی رات احمد کی آخری رات تھی۔ کھانستے کھانستے جانے کس پل اس کا دم نکل گیا۔

ساجدہ نے صبح اٹھایا تو وہ اٹھا ہی نہیں۔ ساجدہ اور بچوں کی زندگی کھلے آسمان تلے آگئی۔ اس کے پاس تو کفن دن کے پیسے بھی نہ تھے۔ محلے والوں نے ہی اس کا انتظام کیا۔ تین دن پڑوسیوں کے گھر سے کھانا آیا۔ بچوں نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ چوتھے دن پھر بھوک نے سر اٹھایا تو ساجدہ عدت سے اٹھ کر کام پر چلی گئی۔ مالکن نے اسے دیکھ کر انسوؤں کا اظہار کیا اور ہزار کا نوٹ اس کی طرف بڑھایا۔ چند دن سکون سے گزر گئے۔

مالک آچکا تھا۔ وہ بھی مالکن کی طرح شہزادہ تھا۔ ساجدہ اللہ کی بنائی زمین اور اس کی تخلیق کیے بندوں کے نصیب میں اتنا تضاد دیکھ کر سوچتی تھی۔ لوگوں کے پاس اتنا پیسہ آتا کہاں سے ہے اور آتا ہے تو کیا اسلام نے غریبوں کے لیے ایسی تقین نہیں کیا۔ امیروں کو خیرات، عید، بقر عید کا انتظام ہوتا ہے۔ شاچنگ، جیولری، جوتوں، گھر کی زیبائش کے لیے روز ہزاروں خرچ کرتے ہیں۔ غریب رمضانوں میں فطرے زکوٰۃ کے لیے بھکاری بنے ہوتے ہیں۔

عید تریبان پر چند چھپچھروں کی ہوس میں ہر در کھٹکھٹاتے ہیں اور انہیں دھتکار دیا جاتا ہے۔ کیا فطرہ نہ زکوٰۃ یا گوشت کا حق غریبوں کے لیے صرف عید پر ہے۔ باقی پورا سال کیا انہیں بھوک نہیں لگتی؟

بیگم ڈائمنڈ کا نیا سیٹ صراحی دار گردن میں پہنے صاحب سے داد لے رہی تھیں اور انہیں ساجدہ کے دل پر گزر رہے تھے۔



شمینہ طاہر بٹ

اُس دوشیزہ کی کٹھائے خاص جو اگر حالات کا شکار ہو جاتی تو کہیں کی نہ رہتی

روپیہ (25000) حق مہر موہل سکر راج الوقت، اصغر شاہ ولد شاہنواز شاہ کے نکاح میں دیا جاتا ہے، کیا آپ کو قبول ہے؟؟ ہال میں کھیل خاموشی چھائی ہوئی تھی، اور اس خاموشی میں مولانا صاحب کی آواز گونج رہی تھی۔ زینب

کہتے ہیں کہ انسان کے نصیب میں جو لکھا ہوتا ہے، وہ اسے ہر حال میں مل کر ہی رہتا ہے، اور اگر کوئی چیز قسمت میں نہ ہو تو لاکھ کوشش کے باوجود اس کا حصول ممکن نہیں ہوتا۔
” زینب بنت محمد قاسم! آپ کو بھروسہ کیسے ہزار

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

نرخ بردی لباس میں بلبوس سر جھکائے بیٹھی تھی۔ مولانا صاحب نے جواب نہ پا کر ایک بار پھر اپنا سوال دہرایا تھا مگر جواب اب بھی نڈارو۔ اسکی طویل خاموشی نے سارے ہال میں ایک بار پھر سراسیمگی کی لہر زوڑادی تھی۔ قاسم صاحب جو پہلے ہی زرد چہرہ لیے نڈ حال سے ایک طرف بیٹھے تھے، ان کی آنکھوں سے بیساختہ اشک بہنے لگے تھے اور یہ ہی حال ان کی بیگم سہمی کا بھی ہو رہا تھا۔ وہ دونوں تو ابھی "گذرے وقت" کی تباہ کاریوں اور خوف سے ہی پوری طرح باہر نہیں نکل پائے تھے کہ زینب کی طرف سے اختیار کی جانے والی پراسرار خاموشی نے انہیں دہلا کر رکھ دیا تھا۔

"زینب بیٹا! میں آپ سے پھر پوچھ رہا ہوں، آپ کو یہ نکاح قبول ہے؟" مولانا صاحب نے چند لمحے انتظار کے بعد اس کے جھگھے سر کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "نہیں! نہیں مجھے یہ نکاح قبول نہیں ہے۔ سنا آپ نے سنا۔ آپ سب نے مجھے اس آدمی کے ساتھ نکاح قبول نہیں ہے!" جھگھے سر کے ساتھ بہت مضبوط اور ٹھوس انداز میں کہتے ہوئے اس نے جیسے دھماکہ کر ڈالا تھا۔ اسکے منہ سے نکلنے والے انکار نے "جنتی پرتیل کا" کام کیا تھا۔ بڑی مشکل سے بند ہونے والی چھ سیگیٹیاں ایک بار پھر شروع ہو چکی تھیں۔ محمد قاسم اور سنہلی قاسم پر جیسے یوم حساب آج ہی آ گیا تھا۔ لوگوں کی انگارے برسالی زبانیں ارشہ داروں کی آغٹ لگائی نکاہیں ابھی پوری طرح کھم بھی نہ پائیں تھیں کہ قدرت کے ساتھ ساتھ زینب بنت قاسم نے انہیں ایک بار پھر آگ اگلنے کا موقع فراہم کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

محمد قاسم کا تعلق متوسط طبقے سے تھا۔ چھوٹی سی گریبانے کنڈکان کے مانک تھے جو انکے علاقے میں خوب اچھی چلتی تھی۔ نیچے جیسی نعمت سے قدرت نے انہیں نوازا نہیں تھا، مگر انہوں نے اپنی تین بیٹیوں کو ہی رب کی رحمت سمجھتے ہوئے نہیں ناز انم سے پالا تھا، بغیر کس گلے شگونے کے۔ سنہلی ان کی شریک حیات ایک سلیقہ شعار، سمجھدار اور بھین ہوئی خاتون تھیں۔ م آمدن میں بھی اچھے طریقے سے۔ مگر چلانے لے جاوا انہوں نے اپنی تین بیٹیوں بے عزت اور زینب کی تعظیم اور بیت پر خصوصاً توجہ ہی تھی۔ انہیں مقدمہ ربحر بڑھایا ہی تھا اور ان کی شادیوں کے لیے بھی کچھ نہ کچھ جمع جوڑ کرنی

رہتی تھیں، یہی وجہ تھی کہ جیسے جیسے ان کے مناسب رشتے آتے گئے ویسے ویسے وہ دونوں بڑی بیٹیوں کے فرائض سے باخسن فارغ ہوتے چلے گئے۔ عفت اور رفعت کی شادیاں انہوں نے اپنے جیسے ہی متوسط خاندانوں میں کی تھیں اور وہ دونوں اپنے اپنے گھر میں بہت خوش تھیں۔

زینب ان کی سب سے چھوٹی اور لاڈلی بیٹی تھی، خوش اخلاق، لطفدار اور بیحد حساس۔ وہ شروع سے ہی ماں سے زیادہ باپ کے نزدیک تھی۔ ان کے بابا اس کے آئینہ میل تھے۔ محبت تو وہ اپنی ای اور آپوں سے بھی بہت کرتی تھی مگر بابا بابا میں تو اسکی جیسے جان تھی۔ جس طرح اس کے بابا اس کی ہر خوشی ہر خواہش پوری کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے، اسی طرح وہ بھی اپنے بابا کے لیے، ان کی خوشی، ان کی خواہش، ان کی عزت کی لیے اپنی جان بھی دے سکتی تھی۔ شاہنواز شاہ، محمد قاسم کے پرانے ملنے والے تھے، لیکن یہ دوستی گھر سے باہر تک اپنی محدود تھی۔ شاہنواز شاہ اپنے حلقہ احباب میں بہت خوش اخلاق اور کھلے ہاتھ سے خرچ کرنے والے مشہور تھے۔ دوستوں کی مدد کے لیے جیسے ہر لمحہ تیار ہوں، بہت سوشل، بہت متحرک انسان۔ رفعت کی شادی کے موقع پر محمد قاسم نے اپنے چند اور دوستوں کے ساتھ انہیں بھی مدعو کیا تھا اور انہیں سے ان دونوں خاندانوں کا سل ملاپ شروع ہوا۔ شاہنواز شاہ کی دو بیٹیاں اور تین بیٹے تھے۔ دو بیٹیوں اور ایک بیٹی کو وہ بھی پیار پھکے تھے جبکہ اصغر شاہ اور حمیرا کی ذمہ داری ابھی ان کے کاندھوں پر موجود تھی۔ ان کی بیگم بہت تیز مزاج اور لالچی قسم کی خاتون تھیں جو اپنا مفاد ہمیشہ سب سے اوپر رکھتیں اور باقی سب کچھ بعد میں۔ سنہلی قاسم و ان سے ٹکر ہمیشہ ہی ایک عجیب سا احساس ہوتا تھا کیا؟؟ یہ وہ خود بھی سمجھ نہ پاتی تھیں، مگر کچھ تھا ایسا ضرور جو انہیں ہمیشہ بن کی طرح چمکاتا تھا۔

زینب نے جیسے ہی بی بی اسے کے پیچر زدئے، محمد قاسم نے شاہنواز شاہ کے بے حد اصرار اور چاہت کے پیش نظر زینب کا رشتہ اصغر شاہ کے ساتھ ملنے کر دیا۔

"یہ آپ نے کیا کر دیا عفت کے بابا! آپ ان لوگوں کو ہاں کرنے سے پہلے ایک بار تو مجھ سے بھی مشورہ کر لیتے؟؟" ایک بار تو میری بھی رضا پوچھ لیتے؟؟ عفت کے بابا، کیا میری اولاد پر میرا اتنا بھی حق نہیں تھا کہ آپ اس کے نصیب کا فیصلہ کرتے ہوئے مجھے بھی اعتماد میں لے لیتے؟؟" جب

سے قاسم نے سلمیٰ کو زینب اور اصغر کے رشتے کے حوالے سے بتایا تھا، وہ ان سے کتنا خفا سی نظر آ رہی تھیں اور پھر ان کے استفسار پر وہ زیادہ دیر تک ان سے اپنے دل کی بات نہ پھری نہیں سکیں اور اس سے گلہ کر ہی بیٹھیں۔

"ارے!! یہ کیا کہہ رہی ہیں بیگم آپ؟؟ ایسا کیسے ہو سکتا ہے بھلا کہ میں آپ سے مشورہ کے بغیر کوئی فیصلہ کر لوں۔ آپ جانتی تو ہیں کہ شاہنواز بھائی اور سیکند بھائی کتنے عرصے سے اپنی زینب کا ہاتھ مانگ رہے تھے، رفعت کی شادی کے بعد سے طلب گار ہیں وہ ہماری بیٹیا کے۔ پہلے تو چلو اس کی تعلیم والا معاملہ تھا، مگر اب خیر سے وہ بھی مکمل ہوا۔ اب تو کوئی اور جواز رہ نہیں گیا تھا ان شریف لوگوں کو لڑکانے کا، اس لیے میں نے بھی ہاں بھری۔ ویسے بھی بیگم، وہ اتنی چاہت سے اسے اصرار سے ہماری ہنگی کا ہاتھ مانگ رہے تھے تو مجھے اچھا نہیں لگا کہ اب بھی اگر ہم سوچنے کے لیے مزید وقت مانگیں۔ تو میرے نزدیک تو یہ کھلم کھلا گنہگار نعمت ہی ہوگا!"

"انہوں نے سلمیٰ کو اپنے پاس بٹھاتے ہوئے رساں سے سمجھایا تو وہ بھی سر ہلا کر رائیں کہ کہہ تو وہ بھی ایک طرح سے ٹھیک ہی رہے تھے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے سارے معاملات طے ہوتے چلے گئے۔ دونوں خاندان چونکہ پہلے ہی ایک دوسرے کو جانتے تھے، اس لیے مزید کسی قسم کی چھان پھٹک اور پوچھ گچھ کے بغیر فوراً ہی شادی کی تاریخ رکھ دی گئی۔ جس دن تاریخ رکھی گئی، اسی دن زینب کے سر پر ٹنگوں کی خنری ڈال کر اس کی انگلی میں اصغر شاہ کے نام کا چھلا پینا دیا گیا۔ آس پڑوس اور خاندان برادری میں مشائی بانٹ کر اس رشتے اور شادی کی جیسے سب کو اطلاع دے دی گئی۔ جس دن سے یہ نیا رشتہ استوار ہوا تھا زینب کی سرسریوں کے ہر دوسرے روز چکر لگنے لگتے تھے۔ حالانکہ شادی میں کون سے سال چھ مہینے پڑے تھے ابھی، بس گنتی کے چند نختے ہی تو تھے شادی کے درمیان، لیکن ان لوگوں کی پیتھیاں، والہانہ پن اور محبتوں کے عقیم الشان مظاہرے سلمیٰ کے ساتھ ساتھ زینب کو بھی عجیب سے احساس سے دوچار کر رہے تھے، مگر پھر وہ اسے ان کی محبت اور چاہت سمجھ کر نظر انداز کر گئیں۔ "نہیں نہیں مجھے یہ نکاح قبول نہیں سنا آپ نے سنا آپ سب نے مجھے اس آدمی کے ساتھ نکاح قبول نہیں ہے۔ مجھے اس خاندان کا ساتھ قبول نہیں ہے نہیں ہے قبول۔!!" یہ سنا کہہ رہی ہو

زینب!! ہوش میں تو ہوتی؟؟ کیا بک رہی ہو؟؟؟ "عفت آپ نے آگے بڑھ کر جیسے اسے چھوڑ ڈالا تھا، مگر وہ اپنے ہوش میں تھی ہی کہاں، جو اسے عفت آپ کی الفاظ سمجھ میں آتے۔ اسکے کانوں میں تو صرف آسکے بابا کی سسکیں، اس کی امی کے واسطے اور مٹھیں ہی گونج رہی تھیں۔ پھر اسے کسی اور کی آواز بھلا آتی بھی تو کیسے؟؟ "ہاں ہاں!! ٹھیک کہہ رہی ہوں، نہیں کرنی مجھے شادی اس لاپٹی خاندان میں۔ کیا تصور ہے میرے بابا کا؟؟ تین تین بیٹیوں کا باپ ہونا جرم ہے انکا یا شریف، عزت دار ہونا گناہ بن گیا ان کا؟؟ یا پھر ان لوگوں کے جھوٹے خلوص اور چاہت پر بھروسہ کرنے کی غلطی سرزد ہو گئی میرے والدین سے؟؟؟ کیا کسی چھوڑی تھی، ہمارے والدین نے ہماری تربیت میں، پڑھایا لکھایا، جگر کا خون پلا کر جوان کیا۔ اپنا پیٹ کاٹ کاٹ کر ان لوگوں کا گھر بھرنے کے لیے اپنی حیثیت سے بڑھ کر سامان اکٹھا کیا۔ اپنی ضرورتوں کو پس پشت ڈال کر ان لوگوں کی فرمائشیں پوری کرنے کی کوشش کرتے رہے، مگر صلہ کیا دیا ان بے حس لوگوں نے؟؟ بھری محفل، بھری برادری میں میرے شریف، غریب بابا کو ذلیل کر کے رکھ دیا گیا کس کے لیے؟؟ ایک موٹر سائیکل کے لیے؟؟ ساس کے سونے کے ٹنگن اور نندوں جیٹھانوں کے جھٹکے بالیوں کے لیے؟؟؟ "عفت کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے زینب ایک جھٹکے سے کھڑی ہوئی تھی اور پھر ایک ایک لفظ برزور دیتی ہوئی بولتی چلی گئی۔ ہال میں بھجنائی آوازیں بھنگتے سنانے میں تبدیل ہو گئی تھیں اور سب لوگ منہ کھولے آنکھیں پھارے اسے دیکھے جا رہے تھے جیسے وہ کوئی عجوبہ ہو۔ "ارے!! کوئی تو پوچھے ان سے، کیا انہیں اللہ سے ڈر نہیں لگتا؟؟ کیا انہیں اللہ کا خوف نہیں ہے؟؟ کسی مجبور انسان کی، کسی مجبور باپ کی عزت اس طرح خیرے بازار میں اتارتے ہوئے لوگ یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ عزت اور ذلت صرف خدا کے ہاتھ میں ہے، وہ چاہے تو ایک ٹل میں عزت داروں کو بے عزت کر دے، اور اگر چاہے تو بے عزتوں کو عزت کی خلعت سے نواز دے۔ یہ لوگ خود کو خدا سمجھ جیتے ہیں کہ جب جسے چاہیں گے ذلیل برسوا کر دیں گے اور انہیں کوئی پوچھنے والا نہیں ہوگا۔ میں آپ سے پوچھتی ہوں!! آپ سب بھی تو بیٹیوں والے ہیں؟؟ مولانا صاحب، آپ کی بھی تو کوئی بیٹی ہوئی نا، تو آپ سب لوگ ہمیں خاموش تماشا دینی

بنے میرے امی، بابا کی ذلت کا تماشا دیکھتے رہے، کیوں؟؟
 آخر کیوں؟؟؟ یہ یہ شاہنواز شاہ صاحب، مگنی جلدی انہوں نے
 اپنے چہرے سے خوش اخلاقی اور امارت کا نقاب اتار پھینکا،
 کیوں؟؟؟ اور یہ یہ جناب عزت مآب اصغر شاہنواز شاہ
 صاحب، جہیز اور مال و دولت کے لالچ میں اتنے اندھے ہو
 گئے کہ جب ان کے والدین نے کہا "بارت واپس جائے
 گی" تو یہ فٹ سے اٹھ کھڑے ہوئے، اور جیسے ہی شوکت
 بھائی، عباس بھائی اور الطاف انکل نے ان کے سب
 مطالبات پورے کر دیے، انہیں آرڈر ملا "بیٹھ جاؤ، دلہن جہیز
 سمیت لے کر جائیں گے" تو یہ کاٹھ کے الو کی طرح بیٹھ
 گئے۔ ایسے رو بوٹ کہ جس کا ریموٹ کسی اور کے ہاتھ میں
 ہو، شادی کرنے سے بہتر ہے کہ میں کنواری رہ کر اپنے
 والدین کی خدمت کروں، ان کی دعائیں لوں نہ کہ ان لالچی
 لوگوں کے لالچ کا پیٹ بھرنے کے لیے نکاح ناسے پر سامین
 کر کے اپنے بابا کو ہمیشہ ہمیش کے لیے قرضے کے بوجھ تلے وبا
 ووں۔ اپنے ساتھ ساتھ ان کی دنیا اور آخرت بھی برباد کر
 ووں۔ نہیں کرنی ہے مجھے شادی آپ لوگ بارات واپس لے
 جا سکتے ہیں!!

"نہ سب کا صدمے اور دکھ سے برا حال تھا اس لیے وہ بنا
 کچھ سوچے سمجھے مسلسل روتے ہوئے اونچا اونچا بولتی چلی
 گئی۔ اس کی حالت اور اس پر اس کی سچی گھری باتوں نے
 ہال میں سناٹا طاری کر دیا تھا۔ باراتیوں سمیت تمام مہمانوں
 کی نگاہیں ہی نہیں گردنیں بھی شرم سے جھکی جا رہی تھیں۔
 قاسم صاحب اور سلمیٰ پر غشی طاری ہوئی جا رہی تھی۔ ہال
 میں موجود سب بیٹیوں کے والدین خود کو قاسم صاحب کی جگہ
 پر رکھ کر سوچ رہے تھے شاید، اسی لیے کئی لوگوں کی آنکھوں
 میں آنسو جھللا رہے تھے۔ عفت اور رفعت کھڑے آنسو بہا
 رہی تھیں۔ آن کی آن میں ہی سارا ماحول تبدیل ہو کر رو گیا
 تھا۔ شاہنواز شاہ اور سکینہ بیگم کو تو جیسے لینے کے دینے ہی پڑ
 گئے تھے، انہیں سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی کہ اس بگڑی صورت
 حال پر قابو کیسے پائیں۔ بارات تو اپنے مقررہ وقت پر ہی آ
 گئی، اور سب معاملات خوش اسلوبی سے جاری تھے کہ عین
 نکاح کے وقت سکینہ بیگم اور ان کی بیٹیوں کی طرف سے جہیز
 دیکھنے کی عجیب و غریب فرمائش داغ دنی گئی۔ اس نازک
 وقت میں ان کی طرف سے ایسی کسی بات کی توقع کسی کو بھی نہ

تھی، اس لیے وہ سب پریشان ہو گئے۔ ظاہر ہے فنکشن
 شادنی ہال میں ارجح کیا گیا تھا اور جہیز کا سامان سارا گھر میں
 تھا۔ اب ایسی حالت میں سکینہ بیگم کی فرمائش بھلا کیسے پوری
 کی جا سکتی تھی۔ سلمیٰ، عفت، رفعت نے انہیں لاکھ اپنی
 مجبوری بتانے، انہیں سمجھانے کی کوشش کی مگر وہ بھی اپنے نام
 کی ایک ہی تھیں۔ سلمیٰ کی کوئی بات وہ سننے، سمجھنے کو تیار ہی
 نہیں تھیں۔ جب سلمیٰ اور ان کی بیٹیوں کی مدد کو ان کی کچھ
 رشتہ دار خواتین آگئیں تو سکینہ بیگم نے اسے بھی اپنی بے عزتی
 کے مترادف سمجھا اور پھر ایک کے بعد ایک ان کی طرف سے
 مطالبات کی فہرست پیش کی جانے لگی۔ ان کے مطالبات کی
 لمبی لسٹ میں پہناؤنوں میں اعلیٰ ترین لمبوسات کے ساتھ
 ساتھ سونے کے زیورات کی ڈیمانڈ بھی شامل تھی۔

قاسم صاحب عین دقت پر شاہنواز اور سکینہ کے اس
 طرح رنگ بدلنے پر حق دق ہی رہ گئے تھے۔ "شاہنواز
 بھائی!! یہ بھائی اس طرح کی باتیں کر رہی ہیں، آپ انہیں
 سمجھائیں، کچھ تو میری عزت کا خیال!!

"ویکھو قاسم یار، برا مت ماننا، یہ عورتوں کے معاملات
 ہیں اور انہیں ہی حل کرنے دو، تم فکر مت کرو ابھی سب ٹھیک
 ہو جائے گا!" یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ شاہنواز انکل!
 آنٹی بھری محفل میں ہمیں ذلیل کر رہی ہیں اور آپ اسے
 عورتوں کا مسئلہ کہہ رہے ہیں؟؟ یعنی کہ جد ہی ہوئی!! "عباس
 (رفعت کے شوہر) نے شاہنواز شاہ کی بات کا جھنجھلائے
 ہوئے انداز میں کہا تو شاہ صاحب کے ماتھے پر بھی پیشاب ریل
 نظر آنے لگے، اور پھر بات بڑھتے بڑھتے اتنی بڑھتی کہ ان
 لوگوں نے اپنے مطالبات پورے نہ ہونے کی صورت بارات
 واپس لے جانے کا ہی اعلان کر دیا۔ یہ صورت حال دیکھ کر وہ
 سب حقیقتاً ہول کر رہ گئے اور پھر چارو ناچار ان کے ناجائز
 مطالبات مان لیے گئے، اور اس میں عباس شوکت کے علاوہ
 قاسم کے بچپن کے دوست الطاف نے نمایاں کردار ادا کیا۔
 جیسے ہی سارا معاملہ بقول شاہنواز شاہ حل ہوا، ایک بار پھر نکاح
 کی رسم کا آغاز کیا گیا مگر، نہ سب نے پل بھر ہی سارا پانسہ ہی
 پٹ کر رکھ دیا کیونکہ اس کی ہمت اب جواب دے گئی تھی۔
 اب وہ مزید اپنے امی بابا کی انسلٹ برداشت نہیں کر سکتی تھی۔
 "ہاں ہاں جا رہے ہیں واپس! ہمیں بھی نہیں بیابنا
 اپنے بیڑبان بیٹے کو اتنی بد زبان، جھگڑالو اور بد سیز لڑکی کے

ساتھ۔ ارے ہمیں کوئی اپنی نسل خراب کرتی ہے ایسی بے ہدایتی کو اپنی بہو بنا!"

"بس!! بہت ہو گیا! خبردار... خبردار جواب آپ نے کوئی فضول بات کی تو۔ ہماری بیٹی ہمارا غرور ہے، امان ہے ہمارا بہن ہماری اور اب ہم اپنی بیٹی اپنی بہن کے بارے میں مزید کوئی غلط بات برداشت نہیں کریں گے اور نہ ہی کسی کو اپنے بابا اور امی کی بے عزتی کرنے دیں گے۔ بہت برداشت کر لی آپ لوگوں کی بگو اس! اب اور نہیں۔ اب آپ کے حق میں کبھی بہتر ہے کے اپنے بارہاتوں کو اکٹھا کریں اور چلتے پھرتے نظر آئیں یہاں سے۔ ہماری بیٹی کا اللہ مالک ہے، اگر بارہات واپس جانے سے ہماری بے عزتی ہوگی تو خالی ہاتھ واپس جانے سے ذلت آپ کی بھی ہوگی لوگ اٹھیاں آپ کی طرف بھی اٹھائیں گے، اگر ہم زمانے کو جواب دیں گے تو دنیا آپ سے بھی جواب طلب کرے گی۔ جائیں اور جا کر لوگوں کو اپنا یہ مکروہ لاپچی چہرہ دکھائیں تاکہ لوگوں کو بھی پتا چلے کہ آج کی لڑکیاں اپنے حق اپنی عزت کے لیے آپ جیسے لوگوں کے سامنے ڈٹ جانے کی ہمت بھی رکھتی ہیں اور اپنے والدین کی عزت کے لیے آپ جیسوں کا راستہ روک بھی سکتی ہیں۔!!" زینب کے انکار اور اس کی کھری باتوں نے سیکینہ بیگم کو آگ بگولہ کر ڈالا اسی لیے وہ بکٹی جھکتی اصغر شاہ کا بازو کھینچتے ہوئے اٹھی تھیں مگر عباس اور شوکت نے آگے بڑھ کر انہیں مزید بولنے سے اس طرح روکا کہ پھر کوئی کچھ بول ہی نہ سکا۔

"زینب بنت محمد قاسم!! آپ کو بعض وولا کھرو پیہ حق مہر موہل سعد احمد ولد الطاف احمد کے نکاح میں دیا جاتا ہے، آپ کو قبول ہے؟؟" "قبول ہے!!" اصغر شاہ کی بارہات واپس چلے جانے کے بعد قاسم صاحب بے حد نڈھال ہو چکے تھے جبکہ سنکلی تو بے ہوش ہی ہو گئی تھیں۔ عفت اور رفعت کا بھی رورہ کرنا حال ہو رہا تھا۔ سارا ماحول یکدم تبدیل ہو کر رہ گیا تھا۔ کافی مہمان واپسی کی راہ لے چکے تھے اور جو قریبی عزیز بچے تھے وہ زینب کی "بیوتونی" پر دبی زبان میں تبصرے کرتے اس کی قسمت پر مستقل خرابی اور بربادی کا لیبل لگانے میں مصروف تھے، اور اسی وقت الطاف احمد نے اپنی بیگم اور بیٹی کی ایما پر آگے بڑھ کے بات سبھال لی۔

"میں تمہارا احسان کیسے اتار پاؤں گا یا، ایک ہی دن میں تم نے دوسری بار میری اس طرح بددیہی میری عزت رکھنے کے

لیے تم اس حد تک جا رہے ہو، میں۔!!" قاسم صاحب نے بے ساختہ روتے ہوئے ان کے سامنے ہاتھ ہی جوڑ دیے تھے۔

"ارے یا! احسان کیسا؟؟ یہ کیسی باتیں کر رہے ہو تم، میری محبت کو احسان کا نام مت دو یا۔" الطاف احمد نے ان کی بات کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا اور انہیں گلے سے لگا کر بچھینچ لیا۔

"تو اور کیا!! اس میں احسان کی کیا بات ہے بھائی جان! یہ تو اٹھا آپ کا احسان ہو گا ہم پر، میں سچ کہہ رہی ہوں بھابی، زینب بیٹی تو ہمیں شروع سے ہی بہت پسند ہے۔ میں تو جب بھی اپنی اکلوتی بہو کا تصور کرتی تو زینب ہی مجھ سے میری نگاہوں کے سامنے آ جاتی تھی۔ یہ تو ہم سے ہی دیر ہو گئی جو ہم اپنے دل کی بات آپ تک نہ پہنچا سکے، ہم سعد کی جاب کا انتظار کرتے رہے اور جیسے ہی اسے نوکری ملی ہم نے آپ کی طرف آنے کا پروگرام بنایا ہی تھا کہ آپ نے اس کی بات طے ہو جانے کی خبر سنا دی۔ ہم تو دل ہی مسوس کر رہ گئے تھے، مگر ہمیں کہاں خبر تھی کہ ہم بچھے دل کے ساتھ یہاں آئیں گے اور اپنے دل کی مراد اپنے گھر کی رونق اپنے آئین کی چاندنی ساتھ لیے خوشی خوشی واپس جائیں گے۔ بس! اب آپ زیادہ نہ سوچیں اور ہماری امانت ہمیں سونپ دیں!

"سز الطاف نے بڑی محبت سے سنکلی کو گلے لگاتے ہوئے اتنے مان، اتنی چاہنت سے کہا تو وہ سجدہ شکر بجالاتے ہوئے ان کی بات مان گئے۔ اور پھر وہیں آئی جگہ سعد اور زینب کا نکاح پڑھا دیا گیا۔

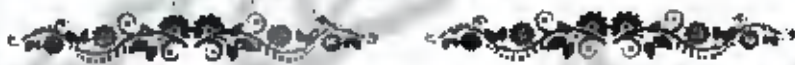
"اور ویسے بھی بابا، کہتے ہیں ناں کہ جو جس کا نصیب ہوتا ہے وہ اسے ضرور ملتا ہے۔ چاہے دو پہاڑوں کے نیچے ہی کیوں نہ ہو۔ اور جو نصیب میں نہ ہو اور وہ کبھی نہیں ملتا چاہے اس کے دو ہونٹوں کے درمیان ہی کیوں نہ ہو تو واقعی مان گئے کہ زینب سعد کا ہی نصیب تھی، اصغر شاہ کا نہیں۔ لہذا وہ اسے مل کر ہی رہی۔!

"عباس بھائی نے نکاح کے بعد سعد سے گلے ملتے ہوئے شرارت بھرے انداز میں کہا تو سب بے اختیار ہنسنے لگے۔ اور وہ ہی مہمان جو تھوڑی دیر پہلے تک زینب کے "نصیب" پر افسوس کر رہے تھے، اب اسے رشک بھرنگا ہوں سے دیکھتے ہوئے دلی دعاؤں سے نوازا رہے تھے۔

کشتیاں سب جلاؤ ڈالیں

سیمیں غزالہ نیہاں

اس بیوی کی کہانی جس نے اپنے شوہر اور بچوں کو دوبارہ پانے کے لیے حلالہ کیا تھا مگر.....



زیریں بھی زپیر سے ٹوٹ کر محبت کرتی تھی۔ دونوں کے جب غصہ اترتا تو بتا جلا کہ ایک لفظ نے دونوں کے درمیان مضبوط رشتہ ختم کر دیا ہے۔ ریشم کی وہ خوب صورت ڈوری ٹوٹ چکی تھی جس نے ان دونوں کو ایک خوب صورت رشتے میں باندھا ہوا تھا۔

مسلمان ہونے کی حیثیت سے ان کو معلوم تھا کہ دوبارہ اس رشتے کو استوار کرنے کی کتنی سخت شرط ہے۔ گھر کا شیرازہ بکھر گیا تھا۔ میاں بیوی اور بچے جواز دو واجی زندگی کا خوب صورت بندھن ہے وہ ٹوٹ چکا تھا۔

عورت وہ مظلوم ہستی ہے جو ہمیشہ ناکردہ گناہوں کی سزاوار ہوتی ہے۔ ہمارا معاشرہ ایسا ہے کہ مظلوم کو ظالم سمجھا جاتا ہے۔ دوسروں کی غلطی اور گناہوں کو بھی اس پر ڈال کے اس کو خوب بدنام کیا جاتا ہے۔ اس لیے عورتیں بدنامی سے بچنے کے لیے جہنم میں رہنا بھی خوش سے قبول کر لیتی ہیں۔ عورت اپنی سب کشتیاں جلا کر کسی کا گھر آباد کرتی ہے۔

اپنی خواہشات..... اپنی تمنا میں..... اپنی خوشیاں..... اپنی آرزو میں اپنے جذبات حتیٰ کہ اپنی جان کی قربانی دے کر بھی۔ اپنا گھر آباد رکھنا چاہتی ہے۔ وہ گھر

کچھ لوگ جلد بازی اور غصے میں ذرا سی بات کو بنیاد بنا کر اپنی بیوی..... شریک حیات..... دکھ سکھ کی سانبھی کو یکدم تین طلاق دے دیتے ہیں۔ اس بات کا پتا بزرگوں اور متعقلین کو اس وقت چلتا ہے جب طلاق موثر ہو چکی ہوتی ہے اس کے بعد جب غصہ ٹھنڈا ہوتا ہے اور اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے تو سر پیٹ کے رہ جاتے ہیں۔ اس کے بعد توئی تلاش کرتے پھرتے ہیں جواز یہ پیش کرتے ہیں کہ اسلام میں اکٹھے تین طلاق دینے کا حکم نہیں ہے۔ اس لیے طلاق موثر نہیں ہوئی۔ یہ بھول جاتے ہیں کہ اسلام میں طلاق کا لفظ ہونٹوں سے ادا ہوتے ہی قائم ہو جاتی ہے۔ اس میں نیت کا دخل چاہے نہ بھی ہو۔ سوال یہ بھی ہے کہ آخر اللہ کے احکام کی خلاف ورزی کی ہی کیوں؟

اس لیے مذہب اسلام میں غصہ حرام ہے۔ کیونکہ غصے میں انسان اپنا ہوش و حواس کھودیتا ہے اور جو چیز ہوش سے بیگانہ کر دے وہ حرام ہے۔ اللہ نے جائز کاموں میں سب سے ناپسندیدہ فعل طلاق دینا قرار دیا ہے۔ زیریں اور زپیر کے ساتھ بھی یہ ہی ہوا۔ غصے میں ہوش و حواس کھودینے کی وجہ سے زپیر نے اپنی محبت کرنے والی بیوی کو یکدم تین طلاق دے دیں خود

جو اس کا اپنا گھر کبھی نہیں ہوتا۔ وہ اپنے لیے کبھی نہیں
جیتی دوسروں کے لیے مرنے ہے۔

☆.....☆

ماں باپ کے مرنے کے بعد زریں کو خالوں
اور ماموؤں نے ہتھیلی کا چھالا بنا کر پالا تھا۔ اس کے
ہونٹوں کی جنبش سے اس کی خواہشات کو سمجھ لیا جاتا
تھا اور اس کے زبان کھولنے سے پہلے ہی اس کی

خواہش پوری کر دی جاتی تھی۔ یہ سوچے بغیر کہ آخر
وہ ایک لڑکی ہے اور ہر لڑکی کو ایک نہ ایک دن میکے کی
دہلیز چھوڑ کر سسرال جانا پڑتا ہے۔ وہاں کیسے
حالات کا سامنا کرنا پڑے ہر کوئی نہیں جانتا۔ اس
لیے لڑکیوں کی تربیت ایسی ہونی چاہیے کہ وہ ہر قسم
کے حالات سے سمجھوتا کر سکیں۔

☆.....☆



بھی اس کو ٹوٹ کر چاہنے لگی۔ اسے زبیر بہت پسند آیا تھا۔ اس کی محبت میں وہ دیوانی ہو گئی۔ اتنی محبت تو کوئی بھی بیوی اپنے شوہر سے نہ کرتی ہوگی۔ وہ تو گویا عاشق ہو گئی تھی لیکن ذرا سی عدم توجہی پر وہ اس سے ناراض ہو جاتی۔ لڑتی پیختی چلاتی۔ بالآخر زبیر اسے سنا ہی لیتا۔

دیکھتے ہی دیکھتے وہ تین بچوں کی ماں بن گئی ایک بیٹی اور دو بیٹے۔ وہ اپنے بچوں سے بھی دیوانگی کی حد تک محبت کرنے لگی۔ اپنی ماں کی محبت سے محرومی کے احساس نے اس کے دل میں اپنے بچوں کی محبت زیادہ ہی ڈال دی۔ مشترکہ فیملی تھی۔ جینٹھ یا دیور کے بچوں اور اس کے بچوں میں کبھی لڑائی ہو جاتی تو وہ اپنے بچوں کا ساتھ دیتی اور ان کو خوب برا بھلا کہتی۔

یہ دیکھ کر اس کے سرال والوں نے اس کے خلاف مخاؤ بنالیا اور زبیر سے شکایتیں کرنے لگے۔ زبیر باز پرس کرتا تو زبیریں اس سے بھی لڑتی۔ گھر کا ماحول خراب ہو گیا۔ ایسے میں زبیر نے عقلمندی سے کام لیا اور انگ گھر لینے کا فیصلہ کیا مگر یہ فیصلہ اس کے گھر والوں کو پسند نہیں آیا۔ الزام زریں پر آیا اور پھر زبیر نے ایک دن تنگ آ کر زریں پر ہاتھ اٹھالیا۔ ایک دفعہ کیا ہاتھ اٹھا پھر تو معمول ہی بن گیا۔ گھر والے شکایت کرتے اور وہ بغیر تصدیق کیے زریں پر ٹوٹ پڑتا۔

ہر مرد کا اپنی بیوی پر ہی بس چلتا ہے۔ وہ اپنی پریشانیوں اور مصیبتوں کو بیوی پر تشدد کر کے ریلیز کرتا ہے۔ آئے دن کے جھگڑے اور ہنگامے سے آخر زبیر کے منہ سے وہ الفاظ نکلوا دیئے جس سے جھگڑا تو کیا رشتہ ہی ختم ہو گیا۔ گھر والوں نے زریں کو دھکے دے کر نکال دیا۔ بچے بھی چھین لیے اور زریں برباد ہو کر پھر اپنے نانا کے گھر آ گئی۔

☆.....☆

غصہ اتر اور اپنی اپنی غلطیوں کا احساس ہوا تو پتا چلا کہ بہت کچھ غلط ہو گیا ہے۔ زبیر بھی زریں کے بغیر پریشان تھا اور زریں بھی زبیر کے بغیر زندہ رہنا نہیں چاہتی تھی لیکن اب کوئی گنجائش ہی نہیں تھی۔ زبیر فتویٰ لینے مختلف علماء کے پاس چکر لگاتا اور زریں بھی ایسے مسائل پر معلومات کرنی پھرتی۔ مگر سب کا مشترکہ

ذریں کی بد قسمتی اس وقت سامنے آ گئی جب وہ شعور کی منزل پر بھی نہ پہنچی تھی کہ اس کی والدہ کا چانگ انتقال ہو گیا۔ باپ نے قبر کی مٹی سوکھنے سے پہلے ہی دوسری شادی کر لی۔ سوتیلی ماں کا سلوک برا نہیں تو اچھا بھی نہیں تھا۔ اس نے ان بچوں پر ظلم تو نہیں کیا مگر ذمہ داری بھی نہیں اٹھائی۔ زریں اور اس کا بھائی دو ہی تو تھے اور اتنے چھوٹے بھی نہیں تھے کہ سوتیلی ماں کو ان کی ذمہ داری اٹھانی پڑتی۔ وہ اپنا سب کام خود کر لیتے تھے۔ البتہ ان کو تھوڑی بہت مدد کی ضرورت تھی۔ باپ تو سوتیلی ماں گھر میں لا کر بھول ہی گیا۔ کہ بچوں کی کیا خواہشات ہیں، کون سی ضروریات ہیں۔ وہ اتنا غافل تھا سمجھتا تھا کہ دوسری ماں سب کچھ کر لے گی۔

ایسے حالات دیکھ کر خالاؤں اور ماموؤں نے ان بچوں کی ذمہ داری اٹھالی۔ ان کو اس کے باپ کے گھر سے نکال کے اپنے باپ یعنی نانا کے گھر لے آئے۔ ثانی تو پہلے ہی نہیں تھیں۔ ممانی نے بھی ذمہ داری نہیں لی۔ ہاں گھر میں رہنے پر اعتراض بھی نہیں کیا۔ اتفاق سے نانا کے سامنے ولاغلیٹ بک رہا تھا تو زریں کی چھوٹی خالہ نے اوہ فلیٹ خرید لیا اور یوں زریں اور عمران کی ذمہ داری خالہ نے اٹھالی۔ نانا کانی پیسے والے تھے۔ خرچ وہی اٹھا رہے تھے۔ زریں کے باپ نے شروع میں تو توڑا بہت خرچ دیا۔ پھر اس سے بھی بیگانہ ہو گئے۔

وقت کا کام تو گزرتا ہی ہے سو وقت تیزی سے گزرنے لگا۔ زریں ماں باپ کی محبت سے تو محروم ہو گئی مگر خالہ ماموں اور نانا کی بے انتہا محبت پا کر خود سر بھی ہو گئی۔ وہ سب کی توجہ چاہتی تھی۔ ذرا سی محبت میں کمی ہوتی تو آسمان سر پر اٹھالیتی یا اس کے ساتھ نفسیاتی مسئلہ پیدا ہونے لگا تھا۔ نضیال والوں کے بے جالاؤ اور ماں باپ کے محبت کی محرومی نے اسے نفسیاتی بنا ڈالا تھا۔

☆.....☆

نضیال والوں نے اس کا حل یہ نکالا کہ اس کی شادی کر دی جائے اور پھر جلد ہی زریں کی شادی زبیر سے کر دی گئی۔ زبیر نے اس کو بہت محبت دی اور زریں

جواب یہ ہی تھا۔ ”حلالہ کیے بغیر اب دوبارہ رشتہ استوار نہیں ہو سکتا۔“

یہ سزا زریں کے لیے بہت بڑا عذاب تھا۔ وہ اس کے لیے تیار نہیں تھی تو زبیر بھی یہ سوچ کر کانپ جاتا۔ دونوں ایک دوسرے کے لیے رورہے تھے تو بچے الگ پریشان تھے۔ بچوں کو ماں اور باپ دونوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان کو ماں باپ کی آپس کی چپقلش سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ وہ تو بس دونوں کو اکٹھا دیکھنا چاہتے ہیں۔ آخر کار بچوں کی خاطر زبیر اور زریں دونوں یہ سزا جھیلنے کے لیے تیار ہو گئے۔

حلالہ کی شرائط پوری کی گئی اور زریں اور زبیر پھر ایک ہو گئے۔ اس دوران زریں کو کافی سمجھ آگئی تھی۔ جب اس نے اپنا گھر دوبارہ بسانے کے لیے اتنی بڑی سزا جھیل لی تھی تو عقل تو آنا ہی تھا۔

گھر اب اس کے لیے وہ گھر پہلے سے بھی سخت جہنم ثابت ہوا۔ اب وہاں اس کے خلاف محاذ بنا لیا گیا۔ اسے دن رات اس بات کا طعنہ ملنے لگا کہ کتنی بے غیرت ہے بار بار شوہر بدلتی ہے۔ شریف عورت تو دوسرے مرد کا تصور بھی نہیں کر سکتی اور یہ بے غیرت چہ مہینے دوسرے مرد کے پاس رہ کر پھر آگئی۔

اور زبیر جو زریں سے بے انتہا محبت کرتا تھا اب اس کے دل سے زریں اتر گئی۔ اب نہ اسے اس سے محبت رہی نہ اس کی ضرورتوں کا خیال بلکہ اب وہ اس سے بالکل لا تعلق ہو گیا۔

زریں جو اپنے گھر اور بچوں کے لیے زبیر کی تمام غلطیوں کو بھلا کر بل صراط پر چل کر اس کے پاس دوبارہ آئی تھی۔ اپنی حیثیت گنوا بیٹھی تھی۔ اس کی نظروں میں وہ دو کوڑی کی بھی نہیں رہی تھی۔ حالانکہ اس بل صراط سے گزرنے کے لیے زبیر نے ہی اس کو مجبور کیا تھا اور جب وہ اس کی محبت گھر اور بچوں کی خاطر خاردار رستے پر ننگے پاؤں آبلہ پا چل کر آئی تو اس گھر میں نہ اس کو عزت ملی اور نہ ازدواجی خوشی۔

زبیر نے تو اپنی غلطیوں کی سزا بھی اسے ہی دے دی۔ اس کا وجود محض اس کے گھر والوں کی خدمت اور بچوں کے کام کے لیے مخصوص ہو گیا۔ وہ زبیر کی توجہ اور

غزل

کبھی کبھی تو بہت یاد آنے لگتے ہو
کہ روختے ہو کبھی اور منانے لگتے ہو

گلد تو یہ ہے تم آتے نہیں کبھی لیکن
جب آتے ہو تو فوراً ہی جانے لگتے ہو

یہ بات جون تمہاری مذاق ہے کہ نہیں
کہ جو بھی ہوا سے تم آزمانے لگتے ہو

تمہاری شاعری کیا ہے بھلا بھلا کیا ہے؟
تم اپنے دل کی ادائیگی کو گانے لگتے ہو

سرو آتش زریں صحن خاموشی
وہ داغ ہے جسے ہر شب جلانے لگتے ہو

سنا ہے کہکشاؤں میں روز و شب ہی نہیں
تو پھر تم اپنی زبان کیوں جلانے لگتے ہو؟

شاعر: جون ایلیا

ازدواجی خوشیوں کو تڑپ گئی۔ اس کو نسلی کے دو ٹھسے بول بولنے والا شوہر بھی لا تعلق ہو گیا۔ اس کو تو روٹی بھی بھیک کی طرح ملنے لگی تھی۔

اس کا وجود اچھوت کی طرح ہو گیا جس سے سب دور دور رہتے ہیں۔ شوہر نزدیک ہو کے بھی دور ہو گیا اب وہ عمر قید جھیل رہی ہے جو موت پر ہی ختم ہوگی۔ بچے بھی ماں سے دور اور دوھیال والوں سے قریب ہو گئے۔ اب اسے اپنی غلطیوں کا سخت افسوس ہے۔ اس نے زبیر کے کہنے پر اور اپنی پہلی محبت کو پانے کی خاطر دوسرے شوہر سے لڑ جھگڑ کر رشتے توڑ کر آئی مگر اسے کچھ حاصل نہ ہوا۔ اب کرے تو کیا۔ سب کشتیاں تو جلا کر آئی تھی۔ یہ ہے اس ایک عورت کی کہانی..... جس کے قدموں تلے بھی جنت ہے۔

☆☆☆

خانقاہ

قسط نمبر: 01

خانقاہوں، آستانوں اور بارودوں، سزاؤں سے بڑی ایک مردود و پیش کی داستانِ عجیب
تصوف اور حجت کی پراسرار دنیا کی کہانی

خط اس کے ہاتھوں میں لرز رہا تھا اس کا سارا بدن ہچکیوں کے جھولے جھول رہا تھا۔ ان آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔ جن آنکھوں میں میرے عکس کے دیپ جلتے تھے۔ وہ پھول سے رخسار، جو میرے قرب کے احساس کے ساتھ گل

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM



انار ہو جاتے تھے۔ سپید پڑ گئے تھے۔ چہرے کی شکستگی بجز بے ہونے نہجے کی طرح ہو گئی تھی۔ پڑیاں جیسے ہونے ہوئیں جن کی گلابیت سیاہ ہو رہی تھی۔ وہ سرد قد سراپا جو آپ اپنی بہار پر کھڑا جھومتا تھا۔ خوف، اندیشے، اور رسوائی کے احساس سے خمیدہ ہوا جا رہا تھا۔

میری محبت، میرا عشق، میرا جنون، میرے حواس جب بھی کسی روپ میں مجسم ہوئے تو اس کی عبارت روحی کے وجود میں ڈھل گئی۔ میرا منہ، میرا انتظار، میری کامیابی اور میری مایوسی میرے سامنے تھی۔

اب۔۔۔ اب میں کیا کروں؟" اس نے بڑی مشکل سے جملہ ادا کیا اور میری طرف دیکھا۔

کمرے میں کوئی نہیں تھا صرف ہم تھے۔ مگر کیا ہم ہوتے ہیں؟ ہمارا ہونا تو کسی احساس کا باعث ہوتا ہے۔ جب احساس ہی مفقود ہو جائے تو پھر اجسام کا تعارف، حوالہ کیسے بن سکتا ہے؟ مگر اس باوجود ہم تھے گریہ، منسل کی صورت!

"میں نے تو کہا تھا کہ انہیں جلا دو۔" میں نے خط کی طرف دیکھا۔

"کیسے جلا دوں۔؟" اس کے بدن میں خاکستر چڑھ چکی تھی۔ بھئی۔ بھئی ہار کی طرح بارو برس پہلے والے دن کی مانند۔

"کہاں رکھ شکوگی؟" میں نے بہت آہستگی سے کہا۔ جیسے فلپیش بیک آج کے منظر پر حاوی ہونے لگا ہو۔

زعفران کی خوشبو، چڑیا کی چبک، مرد، احساسات کی بونگھی چھپ سکی ہے۔؟

"یہ تو میری زندگی ہے۔ تمہیں کیا معلوم جب عورت کے اندر کے جذبات جاگتے ہیں۔ اس کے اندر کی کھڑکیاں

کھلنے لگتی ہیں۔ جذبوں کی دھوپ اندر جگہ بنانے لگتی ہے۔ تو وہ لحظات، وہ معاملات، وہ وارذات ہی تو آئندہ زندگی کا وہی باچہ

بن جاتی ہے۔ جس پر ساری حیاتی کی بہت ہوتی ہے۔

"تو پھر اب بچھتاؤ۔" بارو برس جسے حال میں بدل گئے۔

"تم اتنے بے مروت تو نہ تھے۔" اس نے اپنی سپید انگلیاں چٹختی ہیں اور بے رحمی سے انہیں ایک دوسرے میں پھنسا کر موزے لگی۔ یہ اس کے ذہن پریشانی کی اجنبی تھی۔

"نامحبت، نامہمیت، نامعاشق، نامحبت کی حدت رہی پھر کا ہے کی مروت؟"

"زندگی نے تمہیں بے رحم بنا دیا ہے۔" وہ بولی۔ "تمہارے متعلق سب یہی کہتے ہیں۔"

"جب کوئی تعلق کوئی واسطہ دل کو چھوتا ہی نہ ہو تو پھر راہ در راہ بڑھانے کا فائدہ۔؟ جب سارا، جو پتھر کا ڈھیر بن جائے

ہر کوئی اپنی غرض کی چھینی سے اپنے مطلب کے خدو خال تراشنا چاہے تو پھر کیا کرے، بے مروتی، بے رخی، بے اعتنائی، بن سب سے بڑی پناہ گاہ ہوتی ہے۔

"لیکن میں تو تمہاری ہوں۔" وہ سسک کر بولی۔

"جھوٹ مت بولو۔" میں بھڑک اٹھا۔ "اس وقت ہنری محبت افلاطونی تھی۔ زندگی کے ہماریاتی پہلو آٹے کے کنستر

سے زندگی کا جواز طلب کرتے تھے۔ زندگی کے سینے چلانے کے لئے محبت اور جذبات نہیں۔ کرولا اور پراؤڈ کے ناز

ضروری تھے۔ اور احساسات تو سورج کبھی کے پھول تھے۔ صبح ہوتی، سورج کے عشق میں جلتے جلتے اس کو تکتے تکتے شام کو

اپنی چمک روپلی پتیوں کو مایوسی کی پیلاہٹ میں چھپا کر مرجھا جاتے۔ اور پھر ان کا سارا حسن، طاقت، تابانی، بے رحم آئل

فلٹر کشید کر لیتے۔ یہ تھا تمہارا محبت اور سخ حقائق کا تجزیہ۔۔۔ اور اب۔۔۔!"

"جو بہنا چاہو کہو۔" وہ سر جھکا کے بولی۔

"تمہیں اختیار ہے۔ لیکن کیا یہ بھی سچ نہیں کہ تم آج بھی پہلے سے زیادہ پریشان ہو۔!"

مجھے ہنسی آگئی۔ اس نے اپنا جھکا ہوا سراٹھا کر میری طرف بڑی حیرت سے دیکھا۔

"الفاظوں کو بے ہجرت کا زہر کیوں پڑا رہی ہو۔" میں نے کہا۔ "صاف صاف کہو نا کہ تم اب بھی پھینچ رہے ہو، تباہ حال اور

معاشرے کی روتی، بھکتی، بے بس مخلوق میں شامل ہو، جن کا مایوسی اور نامرادوں کا بزرخ کسی ختم نہیں ہوتا۔ المعروف ناکام

، احسب، آدرشی لوگ۔! "وہ چپ رہی۔ پھر بولی "لیکن اب کیا ہوگا۔؟"

"مخملیں قالین دا لے بڑے گھروں میں خوشحالی اور سکون کے درمیان اس کا صلہ ڈھونڈ لو۔"

"کاش ایسا ہو سکتا۔" وہ یاسیت زدو لہجے میں بولی۔ "اور تم میرے فیصلے کی توجیہات کو سمجھ سکتے۔ میں نے محبت تو تم

سے کی۔ لیکن قربانی اپنی بزدلی، کم ہمتی کی وجہ سے نہ دے پائی اور شاید اب بتانے کا فائدہ بھی نہ ہو۔"

"میں ماضی کی ڈگڈگی نہیں بجانا چاہتا۔" میرا لہجہ بڑا بے مروت تھا۔

"شائد میں غلط تھی۔ میں نے سوچا تھا کہ میں اپنی پہلی محبت سے کوئی بھیک لے سکوں گی۔!"

"ماضی کے مزار محبت پر چراغ جلانے سے اب کیا حاصل۔؟" میں نے اس کو غور سے دیکھ کر پوچھا۔ "تم تو بڑے

طمطراق سے چلی گئی تھیں۔ مگر میں نے تو اس محبت کو مزار نہیں بنایا۔ مزار بنانا تو دربار سجاتا، پھر میڈل لگتا، عشق کا ڈنکا بجاتا۔ پھر

تو میرے پردے میں بولتا، تیرے پردے میں میں بولتا، کیا ملتا؟ لنگر، روٹی، ٹیٹھے چاول، بتاشے، بھننے ہوئے چنے، تازہ

پھول جو گلاب کے انتظار میں باسی ہوتے یا مزار کی رونق بننے اور مرجھا کر نابود ہو جاتے۔ ہر صورت میں عشق کا، پھر میرا

میری کامیابی کا سہرا تیرے ہی سر بجاتا۔"

دفعتا میں بے قابو ہو گیا۔ میں نے گلاس اٹھا کر سنا منے دیوار پر دے مارا۔

"دفعان ہو جا ذرا سے باز، سو دخور، مردار گدھ دفعان ہو جا۔۔۔!"

گلاس بڑی زور سے دیوار پر پڑا اور کرجیوں کی صورت ہمارے درمیان پھیل گیا۔

اس نے میری طرف دیکھا۔ پھر اپنے ہاتھ میں تھا سے ہوئے خط کو دیکھا اور اس خط کو بڑی زور سے منہی میں سمجھ گیا

اور بھاری بھاری قدموں سے باہر نکل گئی۔ چلتے ہوئے اسے احساس بھی نہ ہوا کہ وہ ننگے پاؤں کالج کے کفروں سے گزرتی

ہوئی گئی ہے، اور اپنے پیچھے اپنے پیروں سے رستے ہوئے ننھے ننھے لہو کے قطرے چھوڑ گئی ہے۔

باہر کسی نے پردہ اٹھایا کمرے میں روشنی داخل ہونے لگی۔ کالج کے کفروں نے روشنی کو منعکس کرنے لگے اور درمیان میں

پھیلے ہوئے لہو کی بوندوں کو جلا بخشنے لگے۔

☆ ☆ ☆

حسب معمول عشاق کی محفل جمی تھی۔ طوطی شکر مقال کی چمک سب سے دل آویز تھی، اور عشاق کا ہجوم انہیں گھیرے

ہوئے تھا۔ میں جا کر خاموشی سے کچھلی صف میں بیٹھ گیا۔ میں یہاں عقیدت نہیں عادتا آتا تھا۔ مجھے ان خرافات سے کوئی دلچسپی

نہیں تھی۔ کسی کا بچہ نہیں ہو رہا تو وہ دعا کے لئے بھاگا چلا آ رہا ہے۔ کسی کو پولیس تنگ کر رہی ہے تو وہ تحفظ کی درخواست لئے چلا

آ رہا ہے۔ کسی کو کینسر ہے تو وہ شفاء کے لئے لوٹیں لگا رہا ہے۔ عجیب گورکھ دند ا بنایا ہوا تھا لوگوں نے۔ بہت ماننے والے تھے

ان کے۔ کوئی کہتا تھا کہ ملک کا ہر بڑا آدمی ان کا مرید ہے۔ کوئی کہتا تھا کہ بڑے بڑے سینہ ان کی مرضی کے بغیر ذم نہیں

مارتے۔ اسٹاک ایکسچینج کے برہکران کی جنبش ابد کے منتظر رہتے ہیں۔ گویا قدوری سرکار اپنی ایک متبادل اسٹیٹ چلار ہے ہیں۔

مجھے سوچتے ہوئے ہنسی آگئی۔

میرے برابر بیٹھے ہوئے عقیدت مند نے غصے سے مجھے دیکھا اور زیر لب مجھے بولا۔ "کیا پاگل ہو؟ جو آپ ہی آپ

ہنس رہے ہو؟"

میں نے زبان نکال کر اسے جزائی، وہ بڑی طرح بہنا گیا۔ آہستہ سے بولا۔ "باہر نکل پھر بتانا ہوں"

"اے یہاں پہلوانی کرنے آیا ہے کیا۔؟" تیسرا جو گردن گھسیڑے ہم دونوں کو چوچکیں لڑا تا دیکھ رہا تھا غصے سے بولا۔

"تو دیکھ نہیں رہا ہے کیا کر رہا ہے؟" وہ بولا

"تو چپ کر اگلا پاگل ہے۔ تو کبھی پاگل بنے گا کیا۔؟" اس نے فیصلہ صادر کیا۔

اس کی بات سن کر بے ساختہ جھننے ہنسی آگئی۔ چند لمحوں میں۔۔۔ صرف چند لمحوں میں، ذرا سے روئے کو دیکھ کر ہم کتنی

WWW.PAKSOCIETY.COM

جلدی فیصلے جا اور کر دیتے ہیں۔

وہ دونوں پھر ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔

وہ بڑے دھیمے، دلشیں انداز میں کر رہے تھے۔

”جب طلب عادت بن جائے تو شوق ختم ہو جاتا ہے۔ جب شوق ختم ہو جائے تو جستجو مرجاتی ہے۔ اور اگر جستجو مرجائے تو طلب بھیک کے سوا کچھ نہیں رہتی۔ اور بھیک اپنے طرف کے مطابق حاصل ہوتی ہے۔ نہ مقامات ملتے ہیں۔ نہ سفر ملے ہوتا ہے، فقط وقت کا زیاں ہوتا ہے۔“

”سبحان اللہ۔۔۔“ مریدوں کا ایک شور اٹھا۔

”طلب کے لئے، مقامات کے لئے اور سب سے بڑھ کر مرشد کی توجہ کے لئے مسلسل شوق، مسلسل جستجو چاہئے۔“ ایک مرید نے بے ساختہ کہا۔

”کسی طرف سے احرام آمیز لہجے میں کہا گیا۔“ سرکار اجازت ہو تو اپنی تشنگی مثالوں۔!“

قادری سرکار نے سر کے اشارے سے اجازت دی۔

”سرکار شوق کی انتہا کیا ہے۔؟“

”عشق۔۔۔!“

”اور سرکار عشق کی انتہا کیا ہے۔؟“

فرمایا ”حیرت۔۔۔!“

پھر حیرت کی تشریح فرماتے ہوئے ارشاد کیا ”حیرت وہ مقام ہے۔ جہاں ایسا تخیر ہے کہ سوائے باری تعالیٰ کے وجود کے کسی اور وجود کو ثبات نہیں ہے۔ حیرت ہر شے کو فنا کر دیتی ہے اور فقط ذات باری کا اور اک رو جاتا ہے، اور ذات باری تعالیٰ ہی حیرت کی انتہا ہے!“

”سبحان اللہ۔۔۔ سبحان اللہ۔۔۔!“ چاروں طرف سے نعرہ ہائے تحسین بلند ہونے لگے۔ قادری سرکار اٹھے، ایک مرید نے جھٹ جو تیاں آگے کیں اور بہت سچ سچ کرا نہیں پہنانے لگا۔

میں مریدوں میں بیٹھا ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

ان کی نظر مجھ پر پڑی اور وہ مسکرائے اور زیر لب بولے۔

وہ بہت دور تھے کم از کم ہمارے درمیان بیچاس افراد کا فاصلہ ہوگا۔ مریدوں کا شور تھا۔ مختلف آوازیں تھیں۔ مگر مجھے یوں لگا جیسے انہوں نے زیر لب میرے کان میں کہا ہو۔ ”محبت گزیدہ میرے پاس آؤ۔۔۔!“

پتا نہیں مجھے کیا ہوا۔ میں بجلی کی سی تیزی سے اٹھا۔ اور دروازے سے باہر کی طرف دوڑنے لگا۔

☆☆☆

دوڑتے دوڑتے میں افسر درزی کے تھڑے پر آکر بیٹھ گیا۔ میرا سانس دھونکتی کی طرح چل رہا تھا۔ میں منہ کھولے سانس لے رہا تھا۔ زبان، حلق سب بری طرح خشک ہو رہے تھے۔ کسی نے مجھے پانی کا پیالہ پکڑا یا۔ میں نے بغیر سوچے کچھے دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر غناغٹ پینا شروع کر دیا۔ چند ہی لمحوں میں پیالہ خالی ہو گیا۔ پانی پی کر ذرا سانس ٹھکانے آئی تو میں نے ارد گرد دیکھا اور پھر بری طرح چونک گیا۔

یہ افسر درزی کا تھڑا نہیں تھا۔ کسی جگہ کی اوپر جاتی ہوئی سیڑھیاں تھیں۔ میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا، میں کسی پہاڑی کے دامن میں اوپر جاتی ہوئی سیڑھیوں کے نچلے حصے پہ بیٹھا تھا۔ میرے سامنے ایک لٹنگ تھا جو مجھے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔

”کیا ہو رہا ہے۔؟“ میں نے اپنے سر کو زور سے جھکا دیا۔

”کیا بات ہے۔؟“ اس لٹنگ نے، جو مجھے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ بڑی نرمی سے پوچھا۔

"جان نہیں۔!" دفعتاً بے بسی نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا۔ کم مائیگی، بے چارگی، نامرادی جیسے بے شمار سیاہی مائل کالے، بھورے رنگ میرے اوپر چھا گئے اور میں بلک بلک کر رونے لگا۔

"کیا ہو رہا ہے؟" کسی نے میرے شانے پر شفقت آمیز تھکی دی۔ "رولو۔! رونے سے کثافت دھل جاتی ہے۔"

زنگ چھٹنے لگتا ہے۔ "ملنگ نے نہایت محبت آمیز لہجے میں کہا۔

دفعتاً میں نے سر اٹھایا تو میرا دماغ حیرت کے جھٹکے سے شل ہو گیا۔

وہ ملنگ نہیں قادری سرکار تھے۔ ان کے چہرے پر ہمیشہ کی طرح ایک دل آویز من موہنی سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

جیسے مخاطب کو اپنے دائرے میں قید کر رہی ہو۔

اگلے ہی لمحے میں ہوش و خرد سے بیگانہ ہو چکا تھا۔

☆ ☆ ☆

"تم یہ میرا چھوٹا سا کام کر دو۔!" میں نے بڑی لجاجت سے کہا۔

"یہ چھوٹا سا کام ہے۔؟" قدریہ چیخا "جب بھی آتا ہے کوئی نا کوئی پیگا کھڑا کر کے آتا ہے۔ احق کا پنخا۔"

میں چیپ چاپ اس کی شکل دیکھتا رہا۔ بولا کچھ نہیں۔

"تو خود ہی بتا اپنی جلدی سب کچھ ہو سکتا ہے۔!" میرے اوپر وہ اپنے جملوں کا رد عمل نہ دیکھ کر دھیمہ پڑ گیا۔

"ہونے کو کیا نہیں ہو سکتا؟" میں نے آہستگی سے کہا۔ "ایک لمحے میں زندگی مل سکتی ہے۔ موت آ سکتی ہے۔ دکھ،

سکھ کی خبر آ سکتی ہے۔ زلزلہ آ سکتا ہے۔ کیا نہیں ہو سکتا۔؟"

"کاش میں احق کا پنخا تجھ جیسے احق کے پٹھے کا دوست نہ ہوتا۔" وہ اتنی بے چارگی سے بولا کہ بے ساختہ مجھے ہنسی آ گئی۔

"یہ کیا ذرا ہے۔؟" قدریہ نے میری ہنسی کی پرواہ کئے بغیر میرے ہاتھ سے کاغذات کا پلندہ چھین لیا۔

"یہ خطوط ہیں۔" میں نے کہا۔

"کس نے، کس احق کے پٹھے کو لکھے ہیں۔" احق کا پنخا قدیر کا تکیہ کلام تھا۔

"مجھ احق کے پٹھے نے تیری اماں کو لکھے ہیں۔" میں نے چیخ کر کہا۔

قدریہ نے ہاتھ میں پڑا ہوا چائے کا کپ میرے سر کا نشانہ لیکر پھینکا۔ میں اپنے جملے کے شعوری رد عمل کے لئے تیار تھا۔ میں نے جھکائی دی اور کپ سیدھا ہوا میں اڑتا ہوا قدریہ کے ابا کے ماتھے سے جا کر آیا۔ جو دروازے سے اندر داخل ہو رہے تھے۔

"پاجی، گدھے کے بچے باپ کو پھوڑ دیا۔" یہ قدریہ کے ابا کا تکیہ کلام تھا۔

قدریہ بڑا بڑا کے دوڑا "ابا۔۔۔ ابا میں نے آپ کو نہیں مارا تھا۔ یہ احق کا پنخا جھکائی دے کر فرج گیا۔"

"تو تنزیل کو مار رہا تھا پاجی۔۔۔ گدھے کے بچے۔۔۔" وہ کراہتے ہوئے دفتر کی سیٹھی پر ڈھیر ہو گئے۔

میں اس تمام عرصے میں خاموشی سے تماشا دیکھتا رہا۔

قدریہ نے جلدی سے جیب سے رد مال نکالا اور منہ کی بھاپ سے گرم کر کے ان کے ماتھے کو سینکنے لگا۔

دوسرے ہی لمحے زوردار ٹھنڈی قدریہ کے منہ پر پڑا اور ساتھ ہی قدریہ کے ابا گرے۔ "پاجی، گدھے کے بچے سگر نہیں پنی کر باپ کو سینک رہا ہے۔"

"ابا آپ تو بس۔۔۔!" قدریہ کے گالوں پر ابا کی پانچوں انگلیاں چھپ گئی تھیں۔ دراصل تھوڑی دیر پہلے وہ سگریٹ کے

لبے لبے کش لے رہا تھا اور پھر ابا کی سینکائی کرنے لگا۔ تو اس کو یاد ہی نہ رہا کہ اس کے منہ میں سگریٹ کی باس بھری ہوئی ہے۔

اس سے پہلے کہ مزید کوئی اور واقعہ رونما ہوتا قدریہ کی اماں نے دروازے سے سر نکالا۔ "ارے میں کہتی ہوں صبح سے

یہاں پڑے کیا کر رہے ہو۔ قدریہ کے ابا اندر آ جاؤ چائے تیار ہے۔!"

"اس پاجی کے جوتے کھانے آیا تھا۔" قدریہ کے ابا نے وائٹ کچ کچا کر قدریہ کو دیکھا اور اپنا ماتھا سہلاتے پیر پختے

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہوئے اندر چلے گئے۔

قدیر کے ابا کے اندر جاتے ہی اندر رنی ہوئی ہنسی نے گویا حلق کا دانت پکڑ لیا اور ہم دونوں قہقہے مار کر ہنسنے لگے۔ ہنسنے ہنسنے ہماری آنکھوں میں آنسو آگئے، پیٹ ڈنکنے لگا، پسلیاں توبہ توبہ کرنے لگیں کھل کر ہنسا بھی بدن کے کتنے حصے متاثر کرتا ہے۔ یہ ہمیں آج ہٹا چل رہا تھا۔

"یہ سب تیری وجہ سے ہو رہا ہے۔" قدیر پیٹ پکڑ کے کراہا۔

"ہر چیز کسی نہ کسی سبب سے مشروط ہے۔!" میں نے فلسفانہ کہا۔

"فلسفہ مت جھاڑ۔!" قدیر بہنا کر بولا۔ "یہ بتا کہ یہ معاملہ کیا ہے۔؟" اس نے کاغذوں کا پلندہ ہاتھ میں پکڑ کر لہرایا۔ "وہ روحی آئی تھی۔" میں نے آہستہ سے کہا۔

"کیا۔۔۔؟" مارے حیرت کے قدیر کا منہ کھلا رو گیا۔ "وہ آئی تھی۔۔۔ اتنے برسوں کے بعد۔۔۔!"

"ہاں۔۔۔!" میں نے کہا۔

"کیوں۔؟"

"بہت پریشان تھی۔ میرے خط اس کے میاں نے دیکھ لئے تھے۔ اس کی ازدواجی زندگی شدید بھونچال سے دوچار ہے۔"

"جہنم میں جائے!" قدیر نے بے اعتنائی سے کہا۔ "اس کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہئے تھا۔ بہت بڑی آدمی بنا چاہتی تھی

تو۔۔۔ وہ۔۔۔ بن گئی۔ ان کے گھر چلی گئی جن کے ہاتھ روم دو۔ دوسرے کے ہوتے ہیں۔ اور دن ننھے آچھوڑے۔!"

قدیر میرے ماضی کا گواہ تھا۔ روحی کو اچھی طرح جانتا تھا۔ ہم سب ایک ہی محلے میں رہتے تھے۔ وہ ہماری محبت کا راز

دار تھا۔ ایک ایک لمحے کا شاہد تھا۔

ان دنوں جب روحی میرا جنون تھی، جذبہ تھی، احساس تھی۔ پھر ایک پارٹی میں اس کو ارسلان نے دیکھ لیا۔ جو کروڑ پتی

باپ کا اکلوتا بیٹا تھا اور جس کے گانڈیوں کے شور و ملک بھر کے تمام بڑے شہروں میں پھیلے ہوئے تھے۔ اس نے روحی کے

گھر اپنے والدین کو بھیجا اور پھر وہی ہوا جو کہ صدیوں سے ہوتا آیا ہے۔ کم مائیگی، بے چارگی، افلاطونی محبت، روپے کی

گرمی، وسائل کی حدت، امارت کے اصولوں سے ہار گئی۔

مگر ملکیت میں شراکت کہاں ہوتی ہے اور پھر وہ عورت، جس کو اپنی سطح سے نیچے اتر کر اٹھایا جائے۔

یہی مرحلہ روحی کی زندگی میں آ گیا تھا۔

"تو سچ کہتا ہے لیکن۔" میں نے ایک گہری سانس لیکر کہا "میں بے مروت نہیں ہوں۔!"

"پھر کیا کرے گا۔؟" قدیر نے پوچھا۔

"ان کو فٹ چھاپ دے۔۔۔" میں نے کاغذات کے پلندے کی جانب اشارہ کیا۔ "یہ خطوط ہیں جو راز بک

سیلف میں سجا ہوا وہ اپنا سحر کھو دیتا ہے۔"

قدیر ایک پر تنگ پر لیس چلا تا تھا، کمپوزنگ، ڈیزائننگ، بائسنڈنگ اس کا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ اگر مسئلہ تھا تو صرف وقت!۔

"لیکن یہ چاروں میں کیسے چسپے گا۔؟"

"ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا۔!" میں نے ہنس کر کہا۔

پتا نہیں میری ہنسی میں کیا تھا کہ قدیر نے مجھے کھینچ کر اپنے سینے سے لگا لیا۔ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں، جو آپ کے اندر

تک اتر جاتے ہیں، آپ کی ہر کیفیت کے نکتہ رس بن جاتے ہیں۔ نہ آپ ان سے کچھ پھینچا سکتے ہیں، بتانے کی تو شاید

انہیں ضرورت ہی نہیں ہوتی، قدیر ایسے ہی لوگوں میں سے ایک تھا، میرا دوست۔۔۔!

☆ ☆ ☆

پتا نہیں! قدیر نے کیا جادو دکھایا۔ کتاب مکنس ہو کر میرے ہاتھ میں تھی۔ پانچ دن میں اس نے کتاب چھاپ دی

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



تھی۔ نام بھی کتاب کا اُس نے خود ہی رکھا تھا۔ ”سندیے جو کھو گئے“ روجی کے خطوط کے ساتھ ساتھ اس میں دیگر لڑکیوں کے نام کے خطوط بھی شامل تھے۔ اب روجی کے خطوط ایک راز کی بجائے ایک کتاب کی صورت سامنے آ گئے تھے، بلکہ یہی نہیں قدر نے چار پارچے سکھ بندادیوں کے کلمی تاثرات بھی ان میں شامل کر دیئے تھے۔

وہ کتاب مجھے دیتے ہوئے بولا۔ ”یار مجھے تو معلوم ہی نہیں کہ تو اتنا اچھا رائٹر ہے۔؟“

”یار یہ تو مجھے بھی نہیں پتا تھا۔“ میں نے فراغ دلی سے اعتراف کیا۔

”لیکن جن لوگوں سے رائے تو نے لکھوائی ہے۔ وہ تو بڑے مشہور و معروف ادیب ہیں۔ اتنی جلدی انہوں نے کیسے پڑھ لی۔؟“

میں واقعتاً حیرت زدہ تھا۔

”ابے سب ہم سے کتابیں چھپواتے ہیں۔ سال سال بھر کا ادھار کرتے ہیں میں نے سب کو بلوایا، چائے پلائی، ایک ایک خط پکڑا اور کہا کہ پڑھ کر رائے لکھ دیں۔ انہوں نے لکھ دی۔!“ قدر ہنسا۔

”ایک خط پڑھ کر پوری کتاب پر رائے دے دی!“ میں بے حد حیران ہوا۔

”ابے دیگ کے چند ہی چاول چکھے جاتے ہیں یا پوری دیگ کھائی جاتی ہے۔؟“ قدر نے کہا۔ ”احسن کے پٹھے پہلے تعلقات کی بنیاد پر بانس پرچے ہاویتے ہیں۔ اگر وہ باصلاحیت ہو اور ان سے آگے نکل جائے تو پھر خود ہی اس کے پیچھے لٹھ لیکر پڑ جاتے ہیں۔ ادب شذب کچھ نہیں، سب کاروبار و مصلحت۔“ قدر نے چند جملوں میں ادب کا نقشہ کھینچ دیا۔

پھر میری طرف جھک کر بولا۔ ”ایک بات بتا!“

”بول۔؟“

”روجی کو تو میں جانتا ہوں۔۔۔ پر دیگر لڑکیاں کون ہیں۔ کب تیری زندگی میں آئیں۔ مجھے کیوں نہیں پتا چلا۔؟“

”روجی کے سوا کوئی نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”بانی سب لڑکیاں تو تخیل کی پیداوار ہیں۔ روجی کی ازواجی زندگی بچانے کیلئے جھوٹ گھڑنا اور لکھنا پڑا تو کیا ہوا۔ میں اس کو کچھ نہ دے سکا تو کم از کم اس کی ازواجی زندگی تو بچالوں۔ اس کے تمہن بہت ہی پیارے پیارے بچے ہیں۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔

قدر نے اپنی انگلیوں سے میرے آنسو پونجے، چونہ جانے کب یہ نکلے تھے۔

آنسو۔۔۔۔۔ جذبے۔۔۔۔۔ انتقام اور محبت کسی میں ہمارا، اختیار کہاں ہوتا ہے۔؟

”یار تو اس کو بہت پیار کرتا ہے آج بھی۔!“

”محبت بھولنے کے لئے نہیں ہوتی۔ دھیمے، دھیمے چلنے کے لئے ہوتی ہے۔ اس کی آج تا زندگی ساتھ دیتی ہے۔ بشرطیکہ آپ کے اندر سچائی ہو۔ روجی تو مجھ پر نازل ہوئی تھی صحیفہ محبت کی طرح۔!“

قدر کچھ نہ بولا۔ بس چپ رہا۔

ہم دونوں کے درمیان خاموشی رقص کرتی رہی اور ہم دونوں چپ کی مار سہتے رہے۔

☆☆☆

”تمہاری کتاب آئی تم نے مجھے بتایا بھی نہیں۔!“ میں اپنے کمرے سے باہر نکلا۔ دالان میں اماں بیٹھی سروتے سے چھالیا کات رہی تھیں۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ بولیں۔

”اماں قدر نے چھاپ دی۔!“ میں نظریں چراتے ہوئے تخت کے ایک کونے پر ٹک گیا۔ آدھے گھنٹے میں دھوپ اتر چکی تھی۔ اماں کے پاندان کی تھالی میں پانوں کے ساتھ ساتھ بہت ساری بیٹے کی کلیاں رکھی ہوئی تھیں۔ یہ سومی کا شوق تھا۔ وہ صبح ہی صبح سارے پھول تو زکر کچھ میرے سر ہانے اور کچھ اماں کے پاندان میں رکھ دیتی تھی۔

”اچھی کتاب ہے۔!“ اماں نے تبصرہ کیا۔

میں نے کن انھیوں سے ان کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں اور تاثرات میں طنز کا کوئی شائبہ تک نہیں تھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

”جو دوسروں کی عزت سنبھالتے ہیں، بڑا مرتبہ پاتے ہیں۔“ اماں دھیسے سے بولیں۔

”جی۔۔۔؟“ میں نے حیران ہو کر ان کی طرف دیکھا۔

”تمہیں معلوم نہیں ان ۱۲ برسوں میں تم نے کیا حاصل کیا۔؟“ انہوں نے میری طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔
میں کچھ نہیں بولا۔ بس ایک ننگ ان کی طرف دیکھا رہا۔

وہ بولیں ”جب انسان دھیرے دھیرے کسی جذبے کے تحت سلگتا ہے۔ تو پھر اس کی روح میں نکھار پیدا ہوتا ہے۔ لفظوں کا خیرہ تو تعلیم، معاشرہ، ہنرے اندر بھردیتا ہے۔ مگر ان کو برتنے کا سینقہ ہمارا اپنا اپنا ہوتا ہے۔ اور اسی سلیقے سے پہچان بنتی ہے، تمہیں اندازہ نہیں کہ تم لکھ سکتے ہو۔!“

”اماں۔۔۔!“ میں تخت پر پھیل کر، اماں کی گود میں سر رکھ کے لیٹ گیا۔ اماں بہت نرم مزاج تھیں۔ مگر تربیت کے معاملے میں بہت سخت تھیں، غصہ بہت آتا تھا۔ کھری سیدانی تھیں۔ جاہل کا، جمال کا پیکر!
انہوں نے سر دوتا ایک طرف رکھا اور میرا سر سہلانے لگیں۔

”مجھے اچھا لگا کہ میرا بیٹا اپنی ذمہ داری سمجھتا ہے۔ جو دوسروں کو آسانی دیتے ہیں اللہ انہیں آسانی دیتا ہے۔ محبت کو برداشت کرنا ہی اصل مردانگی ہے۔ یہ بہت بوجھ ہوتی ہے، بہت وزنی۔۔۔۔!“
اماں کی انگلیوں کا لمس، لہجے کا رس، انداز کے گداز سے پتا نہیں کیوں میرے اندر اتھل پھل مچ گئی اور اندر کا سارا غبار باہر نکلنے لگا۔

یہ مائیں خدا کی طرح اندر تک اترتی ہوئی ہوتی ہیں۔ سب کچھ جانتی ہیں۔ مگر جب رہتی ہیں۔ آہستگی سے زندگی میں حصہ لیتی رہتی ہیں اور طاقت دیتی رہتی ہیں، آگے بڑھنے کی، حالات کو فتح کرنے کی، مسلسل مہمیز دیتی رہتی ہیں۔

☆☆☆

”زندگی مسلسل آگے بڑھنے کا نام ہے۔!“ وہ کہہ رہے تھے۔

مریدین، عقیدت مند، نہایت احترام سے ان کے ارشادات سے مستفید ہو رہے تھے۔
”بعض اوقات ہمیں احساس ہوتا ہے کہ شاید ہم یہ سچی زندگی گزار رہے ہیں۔ صبح شام کچھ نہیں ہو رہا۔ اسب کچھ ضائع ہو رہا ہے۔ مگر یہی بظاہر دنیا کی بہت کارآمد جہت ہے۔ یاد رکھیے۔ اللہ تعالیٰ کا کوئی کام مصلحت سے خالی نہیں ہوتا۔ ہمیں اپنی بہت سی سلاحتوں کا علم نہیں ہوتا۔ اہل پناہ زندگی، گزرا وقت، کسی حادثے کے باعث اکرا آمد ہو جاتا ہے۔ اس کی پوشیدہ صلاحیتیں منظر عام پر آ جاتی ہیں۔

اگر آپ غور کریں تو آہنی تین قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو بڑے عروج والے، بڑے نام والے ہوتے ہیں۔ مگر اندر سے کسی طرح حادثے کی ضرب سے نوجتے ہی بہ جاتے ہیں اور خالی خول رہ جاتا ہے۔ دوسرے وہ جو بہت لٹلش پیش ہوتے ہیں۔ محترمی کا جھنڈا، نسب کا حصار انہیں بند تر کرتا رہتا ہے، مگر پیاز کے تھپکے کی مانند جب ان پر آفت آ پڑتی ہے تو پرت اترتے، اترتے کچھ نہیں بچتا، بے رنج، بے فکر کھو کھٹا۔ ماجرا سامنے آتا ہے اور ہاتھ میں صرف خول رہ جاتی ہے۔ تیسرے وہ ہوتے ہیں جو سیپ کی طرح، صدف کی طرح، پانیوں میں لبروں سے لڑتے بھرتے رہتے ہیں، اور سخت سیپ کا خول تو زکرو دیکھو تو اندر سے نہایت آب دار موتی دکھتا ہے۔ بھر پور روح کے ساتھ۔ آہستہ آہستہ پر رکھو تو آہستہ آہستہ جاتی ہے۔ اور دستوں۔ آدمی تو تیسری ہی قسم کے ہوتے ہیں۔ سچے، جسٹے، مگر انہیں ذہن نہ پڑتا ہے۔“

وہ گہری سانس لیکر خاموش ہو گئے۔

”سبحان اللہ۔۔۔۔۔ داو۔۔۔۔۔ حضور نے کمال کر دیا۔ سرکار کی مثالیں، سبحان اللہ۔۔۔۔۔“ مریدوں کے جملے، نعرہ ہائے خمین، عقیدت بے ساختہ باہر آ رہی تھی۔

مجھے پہلی بار احسان ہوا قادری سرکار دوسروں سے بہت مختلف ہیں۔ ان کے اندر کچھ تھا۔۔۔۔۔ لیکن مجھے ادراک

WWW.PAKSOCIETY.COM

نہیں ہو رہا تھا۔ مجھے تو یہ بھی معلوم نہیں کہ میں وہاں کیوں آتا تھا؟
میں انہیں محویت سے دیکھنے لگا۔

دفعہ ان کی نگاہیں میری طرف مرکز ہو گئیں۔ پھر جیسے سنا سنا سا طاری ہو گیا۔
اچانک شور ہونے لگا۔ ہٹو بچو کی آوازیں نے ماحول بدل دیا۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ پولیس کمانڈرز خانقاہ کے
بیرونی دروازے کو گھیر رہے تھے۔

☆☆☆

دیکھتے ہی دیکھتے تمیں چالیس کمانڈوز نے محن کو بھر دیا ان میں سے کسی نے درشت لہجے میں عقیدت مندوں اور مریدین کو
چیلنجے ہو جانے کا اشارہ کیا۔ کچھ مصلحت پسند عقیدت مندوں نے باہر کا رخ کر لیا۔ جبکہ اکثریت نے دیواروں سے چپک کر وہیں
رہنے کو ترجیح دی، بعض مریدوں نے احتجاج شروع کر دیا۔ عترت دوری سرکار نے اشارے سے چپ رہنے کا حکم دیا، سرگوشیاں
، آوازیں ایک لمحے اس طرح ختم گئیں کہ جیسے کسی نے اچانک پر شور ڈیک کا دلیم آف کر دیا ہو۔ ہر طرف سنا سنا چھا گیا۔
چند ہی لمحوں میں ایک سرو قد آدمی و دھموز سے بوسکی کا کرتا، کڑکڑاتا ہوا گھیر دار شلوار، سیاہ واسکت زیب تن کئے ہوئے
مرکزی دروازے سے اندر داخل ہوا۔

اس پر نظر پڑتے ہی کئی آوازیں تھیر آ میر لہجوں کے ساتھ بلند ہونے لگیں "ارے یہ۔۔۔ یہ تو شاہ صاحب ہیں! یہ کیسے
آگئے؟ ان کا یہاں کیا کام۔۔۔؟؟"

شاہ بارون گیلانی بہت اہم منسز کی کے دز پر تھے۔ مرکزی حکومت میں ان کے خاندان کے کئی نامور لوگ شامل تھے۔
ان کی سیاسی وسعت کا یہ عالم تھا کہ لوگ یہ معلوم نہیں کر پاتے تھے کہ یہ اپوزیشن میں زیادہ ہیں یا حکومت میں۔۔۔ بڑے
ٹھسے کے دز پر تھے۔ ان کے جلال کے قصے زباں زد دعام تھے۔

شاہ بارون گیلانی لہجے لہجے ڈگ بھرتے ہوئے قادری سرکار کے آگے جا ٹھہرے۔

قادری سرکار ایک نرم نعل مسکراہٹ کے ساتھ انہیں دیکھتے رہے، چند لمحے دونوں دیکھتے رہے ایک اسرار کی
آنکھوں میں، پھر جیسے دیکھا کہ قادری سرکار کے سامنے شاہ بارون گیلانی کی نگاہیں جھکت گئیں۔

"کیسے ہیں آپ سرکار۔!" شاہ بارون گیلانی نے مصنائے کے لئے ہاتھ برساتے ہوئے پوچھا۔

"الحمد للہ۔!" قادری سرکار نے مسکرا کے کہا۔ "تشریف رکھنے۔۔۔!" انہوں نے سامنے پڑے ہوئے موند ہے کی
جانب اشارہ کیا، جوان کے ایک نادیدہ اشارے پر کسی مرید نے بڑی پھرتی سے لا کر یہاں رکھ دیا تھا۔

"کچھ گنت دشمنید کے لئے حاضر ہوا تھا۔!" شاہ بارون گیلانی نے کہا اور اپنے ارد گرد دیکھا۔

"ہماری تو صرف شنید ہوگی!" قادری سرکار نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

"یہ کیا کہہ رہے ہیں سرکار۔!" دفعہ جیسے شاہ بارون گیلانی کے مروف رکاخ اتر گیا۔ رعونت کا چھلکا ترخ "نیا اور اندر سے
غرض بہنے لگی۔

"میں تو صرف دعا کے لئے حاضر ہوا ہوں۔" شاہ بارون گیلانی نے کہا۔ "علا تے میں ضمنی ایکشن ہو رہے
ہیں۔ ہمارے مخالف بھی آہستہ آہستہ طاقت پکڑ رہے ہیں۔ لوگ ان کے ساتھ ہو رہے ہیں۔!" شاہ بارون گیلانی نے
بڑے تحمل سے درخواست گزار، مگر اس کے انداز سے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے وہ ان لوگوں کو انسان نہیں مٹی، کتے سمجھ رہا
تھا۔ جو اس کی راہ میں آکر راہ کھولی کر رہے تھے۔

"د طاقت نہیں پکڑ رہے۔" قادری سرکار نے بڑی رسائیت سے کہا۔ "وہ خلا کو بھر رہے ہیں جو تم لوگوں کی حماقت
اور ناعاقبت اندیشی سے پیدا ہو رہا ہے۔"

"کیا مطلب سرکار میں سمجھا نہیں۔!" شاہ بارون گیلانی نے بے اختیار کہا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

”تم لوگوں سے صرف دوت کا، غرض کا، رشتہ رکھتے ہو۔ ان کی پیداوار، ان کی صلاحیتیں، سب رہن رکھ لیتے ہو، مگر ان کے حقوق، ان کے حالات پر توجہ نہیں دیتے۔ یاد رکھو! معاشرے کے کچلے ہوئے، اچھے ہوئے لوگ، اگر اکٹھا ہو جائیں، تو پھر انقلاب کو کوئی نہیں روک سکتا۔“

”سرکار یہ تو کتابی باتیں ہیں۔“ شاہ ہارون گیلانی نے کہا اور دھبے سے ہنسا۔ اس کی ہنسی میں رعونت اور صدیوں کا طمطراق تھا۔
 ”یہ کتابی باتیں نہیں حقائق ہیں۔ ذرا سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی دعوت پر غور کرو، واحدانیت اور مساوات پر سب سے پہلے ایمان لانے والے، دعوت پر لبیک کہنے والے امراء تھے یا عام مزدور، غلام۔“ قادری سرکار نے بہت شہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ایک طرف تم ضمنی الیکشن میں جیتنا چاہتے ہو، دعا کے لئے آئے ہو۔ دوسری طرف تمہارے گماشتے لڑکیوں کو اٹھا لیتے ہیں۔ اجتماعی آبروریزی کرتے ہیں۔ بدترین ظلم کرتے ہیں۔ بارہ سالہ طالب علم کو خدمت نہ کرنے پر شکاری کتوں سے نچاتے ہیں۔ دوڑاتے ہیں اور ان کی چٹخیں یہاں، ہمارے کانوں میں گونجتی ہیں۔“ قادری سرکار کا لہجہ برہم ہوئے لگا۔
 ”پرہوں جس لڑکی کی تمہارے منجر طارق نے اپنے تین ساتھیوں کے ساتھ اجتماعی آبروریزی کی، جانتے ہو وہ کون تھی۔۔۔؟“
 شاہ ہارون گیلانی کا منہ حیرت کی شدت سے کھل گیا۔ چہرے پر پسینے کے قطرے رونہا ہو گئے۔ سوالیہ نگاہیں قادری سرکار کے ہونٹوں پر تھم گئیں۔

”وہ بچی ہمارے مرید کی نہیں، ہماری بیٹی تھی۔ ہماری بیٹی ہے۔“
 ایک لمحے کیلئے تو مجھے لگا کہ جیسے حیرت، صدمے اور خوف سے شاہ ہارون گیلانی کا ہارت ٹپل ہو جائے گا۔
 ”جب تک پیر، اپنے مریدوں کو، اپنی اولاد، اپنی آل، اپنا کنبہ نہیں سمجھتے وہ پیر نہیں بن سکتے۔ تم کیا خدمت کرو گے ہماری؟ تم ایک باپ کے آگے اس کی بیٹی کی آبروریزی کے مقدمے میں مجرم بن کر آئے ہو۔ شاہ ہارون گیلانی۔“ قادری سرکار کے لہجے میں نجمانے کیا تھا کہ شاہ ہارون گیلانی ہی نہیں، ہم سب کانپ گئے۔ میرے لئے نرم دل، شفیق، مہربان نگاہوں والے بیٹھی محل مسکراہٹ لئے قادری سرکار کا یہ روپ اتنا نوکھا، اتنا نیا تھا کہ شاید مجھے حیرت بھی نہیں ہو رہی تھی۔
 ”سرکار۔“ شاہ ہارون گیلانی آہستگی سے بولا۔

قادری سرکار چپ رہے۔
 ”سرکار۔“ شاہ ہارون گیلانی اٹھ کر ان کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ ”مجھے معاف کر دیجئے۔!“
 ”حجاج بن یوسف نے صرف سندھ سے ایک جینی کی پکار پر لشکر اسلام کو بھیج دیا تھا۔“ قادری سرکار کا لہجہ انتہائی پر تاسف تھا۔ ”اور اس آج اس مملکت اسلامیہ کے کونے سے کونے کی بیٹیوں کی، مظلوموں کی، چیخیں بلند ہو رہی ہیں اور تم لوگ خدا کے عذاب سے بے خبر ہو۔ جو بہت جلد سب کو اپنی گرفت میں لینے والا ہے۔ اللہ سرخ الحساب!“
 شاہ ہارون گیلانی اٹھا۔ سر کے اشارے سے اجازت طلب کی اور لہجے لہجے ڈگ بھرتا ہوا باہر نکل گیا۔
 قادری سرکار نے گھاؤ کیے سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔

مجھے یوں لگا کہ جیسے وہ بہت تھک گئے ہوں۔ اچانک دو آنسو، ان کی آنکھوں کے گوشوں سے نکلے اور نیچے ڈھلک گئے۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس لمحے وہ کس وجہ سے آبدیدہ ہوئے ہیں۔ مظلوم کی کراہ سے، حاکموں کی مجرمانہ لاپرواہی سے یا اس عذاب کے خوف سے جو معاشرے میں انصاف اور مساوات نہ ہونے کے باعث ہمیں گرفت میں لینے والا ہے۔

☆ ☆ ☆

”میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“ انجان نمبر سے آواز آئی۔ نمبر اجنبی تھا، مگر بولنے والی میری تنہائیوں کی رفیق، میرے خوابوں کی رانی، میرے خیالوں کی بنت تھی۔ جس کے ریشمی تصور سے دل، دماغ تقویت پاتے تھے۔
 روحی کی آواز، میں لاکھوں آوازوں کے شور میں شناخت کر سکتا تھا۔
 ”کیوں۔؟“ مجھے اپنی ہی آواز اجنبی لگی اور میری نظر دیوار گیر ریڈیو بزنس ڈائل وانٹی گھڑی پر پڑی۔ رات کے ذہانی نچ رہے تھے۔

”تمہارا شکر یہ ادا کرنا تھا۔“ وہ دھیسے سے بولی۔
 ”شکر یہ کی ضرورت نہیں۔“ میں نے کہا مجھے اس لمحے خود اپنی آواز، اپنا لہجہ، اپنا تاثر پر اپنا لگا۔
 ”تم نے میری ازدواجی زندگی تباہ ہونے سے بچا کر مجھے دوبارہ زندگی دی ہے۔!“ اس کی آواز گیلی ہو گئی آنسوؤں
 نے اس کا حلق بھردیا تھا۔

جس کا گلوگیر ہونا بھی مجھے برداشت نہ تھا۔ اب رو رہی تھی اور مجھے سارے جذبے پرانے پرانے سے لگ رہے تھے۔
 ”میں تم سے ملنا نہیں چاہتا۔۔۔!“ میں نے سکون سے کہا اور اس کا جواب سنے بغیر سوچ آف کر دیا۔
 پتا نہیں کیوں میری نیند اڑ گئی تھی۔ کچھ عجیب سی بے چینی مجھ پر طاری ہونے لگی تھی۔
 ”کیا یہ روحی کے پگھڑنے کی کسک ہے۔؟“ میں نے اپنے آپ سے پوچھا ”کیا اس کی یاد، اس کی آرزو ابھی بھی
 میرے اندر موجود ہے۔؟“ سوال در سوال اٹھ رہے تھے۔

میں نے روحی کو تصور کی نگاہوں سے دیکھا اور چونک گیا۔ آج روحی کا تصور لمحے کے ہزار ویں حصے کی طرح روشن
 نہیں تھا۔ وہ جو آنکھیں بند کرتے ہی ہتباہ ہوتے ہی، میرے وجود پر ریشم کی طرح پھیل جاتی تھی۔
 وہ ریشمی روحی آج نہیں تھی۔ ”آج کیوں میرے دل میں اس کی شدت نہیں؟“ میں نے اپنے آپ سے پوچھا۔ اور
 روحی کے سرانے کو جاننے کی کوشش کی۔
 مگر یہ کوشش بھی سچی، ملاحاصل رہی۔

میں نے شعوری طور پر دوبارہ کوشش کی، روحی کی ستواں ناک، غزالی آنکھیں، دراز خم دار پلکیں، صبیح رخساروں، نازک
 صراحی دار گردن، رس سے بھرے گلابی ترشے لبوں کا، سرد قامتی، میدے اور گلاب سے گندہی رنگت کا، لمبے، اخرونی بالوں
 کا، مگر سوائے دھندلے سے خاکے کے کچھ نہ بنا۔

”یہ کیا ہوا۔؟“ دفعتاً مجھے یوں لگا جیسے میں اندر سے خالی ہو گیا ہوں۔ مگر اس خالی پن کا احساس دکھ سے عاری تھا۔
 پھر اچانک جیسے روحی کا ہیولی روشن ہونے لگا۔ اس کے چہرے کا خدو خال واضح ہونے لگے۔
 ”تم آگئیں۔!“ میں نے گہری سانس بھر کے کہا۔
 ”ہاں میں آگئی۔“

”ہاں ہم آگئے۔!“ اچانک جیسے دو آوازیں ایک جھسی ٹیون سے جنم لینے لگیں۔
 میں نے دیکھا، روحی کا روشن ہیولی، قادری سرکار کے روشن ہیولے میں مدغم ہو رہا تھا اور چند ہی لمحوں میں قادری
 سرکار کا ہیولی اپنی پوری تابانی سے روشن ہو گیا۔
 ”روحی کہاں گئی۔!“ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔
 ”خود ہی تو دست بردار ہوئے ہو، تسلیم و رضا کا پیکر بن کر۔!“ وہ بولے۔
 ”میں کب دست بردار ہوا۔؟“

”جب اس کی ازدواجی زندگی بچانے کے لئے کتاب لکھی۔ اس کے بچوں کا احساس کیا۔ دوری کو تسلیم کیا، تو پھر ترک
 کی منزل میں داخل ہو گئے۔!“

”ترک کی منزل۔!“ میری حیرت دیدنی تھی۔ ”یہ کیا ہوتی ہے۔؟“
 ”ہمارے پاس آؤ محبت گزیدہ۔“ انہوں نے میرے ہاتھوں پر تپکی دی، جو شدت سے آپس میں بندھے ہوئے
 تھے۔ اپنی ہی انگلیوں کی رسیوں سے!

مجھے ایک زرد دار جھنکا لگا۔ کمرے میں نیم تار کی تھی۔ ایئر کنڈیشنڈ کی شوں شوں کی، ہلکی ہلکی آواز کے سوا اگر کوئی آواز
 تھی، تو وہ میرے بے تحاشا دھڑکتے دل کی تھی۔ جو یوں چل رہا تھا، اچھل رہا تھا، کپنیوں میں یوں پٹختیاں کھا رہا تھا، کہ جیسے

☆☆☆

قادری سرکار کون تھے، کہاں سے آئے تھے، ان کا کیا حدود و اربعہ تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا۔ شہر کے ایک معروف حصے میں بنی حویلی ان کا مسکن تھی۔ خوبصورت، پرشکوہ حویلی۔ کوئی کہتا تھا کہ ان کو کلیم میں ملی ہے۔ کسی کا خیال تھا، ہنوارے سے پہلے ان کے والد کسی ریاست میں دیوان کے عہدے پر فائز تھے اور تقسیم کے وقت پاکستان آ کر یہاں راج بس گئے تھے۔ قادری سرکار اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھے۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ، گفتگو کے فن سے آشنا، تحقیق کے آدی بات سادہ اور آسان طریقے سے یوں کرتے کہ مخاطب کے دل میں اتر جاتی۔ روزمرہ کی زندگی سے ایسی تشبیہات اور استعارے لیتے کہ سامنے کی برتی ہوئی چیز میں، ایک نیا پن معلوم ہونے لگتا اور یوں لگتا کہ آج سے پہلے یہ بات اس طرح کیوں نہ سمجھائی گئی، بتائی گئی۔ ان کے مداح، بے شمار عقیدہ مندوں اور مریدین کا دن رات تانتا بندھا رہتا۔

خود ہوائے اشد ضرورت کے باہر نہ نکلتے۔ مگر خوشی غمی میں سب کی شریک ہوتے، مگر عموماً یہ ہوتا کہ شادی کرتے ہی جوڑا دعاؤں کے لئے حاضر ہو جاتا۔ کسی کے ہاں بچہ ہوتا تو قادری سرکار کے ہاں حاضری دیکر نام رکھوایا جاتا۔ کوئی نئی ملازمت پر جاتا، بیرون ملک روانگی ہوتی، ان کے پاس حاضر ہو کر دعائیں لیکر جاتا۔ لوگ کہتے تھے کہ نجانے کیا معاملہ ہے، کبھی کسی سے ان کو مانگتے نہ دیکھا، شاید انہیں دستِ غیب حاصل تھا۔ یہ ان کے مریدین، عقیدت مندوں کی رائے تھی۔ ایک اور رائے یہ تھی کہ انہیں تسخیرِ خلق کا علم آتا تھا۔ جو بھی آپ کے پاس آتا ہے، گردیدہ ہو جاتا ہے، ان کی محبت میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ غرض یہ کہ جتنے مندا تنی باتیں تھیں۔

اگر کبھی قادری سرکار سے ان باتوں کے متعلق پوچھا جاتا تو وہ مسکرا دیتے۔ ایک مرتبہ ایک مرید نے با اصرار سوال کیا۔ ”سرکار کیا واقعی تسخیر کا علم ہوتا ہے۔؟“ آپ نے فرمایا، ”کیوں نہیں ہوتا۔۔۔؟ اگر تسخیر کا علم نہیں ہوتا، تو اللہ تعالیٰ انسانوں کے لئے چاند، ستاروں کو، مظاہر فطرت کو کیوں مسخر فرماتا۔“

”میرا مطلب ہے کہ انسانوں والا علم تسخیر۔“ مرید نے گزبڑاتے ہوئے عرض کی۔ قادری سرکار کہنا۔ ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی حدیث پاک ہے کہ لوگوں سے ان کے فہم کے مطابق گفتگو کرو، جب تمہاری بات سادہ، آسان، دوسرے کے مسئلے کے حل کے عین مطابق ہوگی۔ اس کی شعوری سطح کو متاثر کرے گی تو وہ نہ صرف تمہاری بات کو سمجھے گا بلکہ مانے بھی۔!“

وہ ذرا شہرے اور مرید کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولے۔ ”کچھ سمجھ میں آ رہا ہے!“ وہ بے ساختہ بولا۔ ”حضور سرکار، جہاں صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی یہ حدیث پاک آج پہلی بار میرے دل میں نقش ہو گئی ہے۔ آج سے پہلے یہ حدیث شریف سنی تھی لیکن سمجھ میں آج آئی ہے۔“ قادری سرکار نے مسکرا کے کہا۔ ”یہی انسانوں والا علم تسخیر ہے۔“ تو ایسے تھے قادری سرکار۔!

☆☆☆

جب مجھے ہوش آیا تو میرے سر ہانے اماں بیٹھی تھیں اور تسبیح پڑھ پڑھ کر مجھ پر پھونک رہی تھیں۔ موی میری ہتھیلیاں سہلا رہی تھی، مجھے آنکھیں کھولنا دیکھ کر موی جلدی سے بولی۔ ”اللہ کا شکر ہے کہ آپ کو ہوش آ گیا ہے۔!“ ”مجھے۔۔۔ مجھے کیا ہوا تھا۔۔۔؟“ مجھے بولتے ہوئے بے حد نقاہت ہو رہی تھی۔ ”کچھ نہیں رات کسی وقت بخار بہت تیز چڑھ گیا تھا۔“ اماں نے میری پیشانی پر ہاتھ پھیرا ”اب تو بخار کم ہے۔!“ اتنے میں قدر کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں دو تین پلاسٹک کے شا پرز تھے۔

مجھے آنکھیں کھولے دیکھ کر وہ ہنسا۔

”آگیا۔۔۔؟“ اس نے بمشکل اماں اور موسیٰ کو دیکھ کر زبان دبا کر اپنا جملہ روکا اور جلدی سے بات بدل کر بولا۔
”آگیا ہمارے پٹھے کو ہوش!“

”اللہ کا شکر ہے۔“ اماں مجھے محبت پاش نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”میں ذرا شکرانے کے نفل پڑھ لوں۔!“ اماں کی عادت تھی۔ جب کوئی مسئلہ آتا، پریشانی ہوتی، اماں فوراً شکرانے کے نفل مان لیتیں اور آج تک میں نے اپنے ہوش میں نہیں دیکھا کہ کبھی اماں کے نفل پورے نہ ہوئے ہوں۔

اماں کو اللہ میں پر اس قدر اعتماد تھا کہ جیسے اللہ میاں نے ان سے ہر بات پوری کرنے کا وعدہ کر رکھا ہو۔

مجھے یاد ہے کہ ایک بار میرے پرچے اچھے نہیں ہوئے تھے، بس ٹھیک ہی تھے۔ مگر اماں نے فوراً چالیس نفل مان لئے۔

میں نے پوچھا۔ ”اماں کیا میں راتھی گریڈ لے لوں گا۔؟“

”ہاں اللہ میاں ضرور دیں گے۔!“ وہ پر یقین لہجے میں بولیں۔

”اماں آپ کو اتنا یقین کیسے ہے۔؟“

”اگر تو مجھ سے کوئی فرمائش کرے گا تو میں پوری کروں گی یا نہیں۔؟“ اماں نے پوچھا۔

”بالکل۔“ میرا الجبہ بڑے یقین تھا۔

”تو بیٹا جی! اللہ تعالیٰ اس سے زیادہ یقین، اعتبار اور بھروسے کا مستحق ہے۔“ اماں نے چند جملوں میں اللہ سے

اپنے تعلق کی وضاحت کر دی۔ ”تو پھر کیا ہوا۔؟“ قد بڑھپ سے میرے بیڈ پر بیٹھا، پورا بیڈ بل کر رہ گیا۔

میں چند لمحوں میں ماضی سے حال میں آ گیا۔

اماں کمرے سے باہر جا چکی تھیں۔ موسیٰ میرا سر سہلارہی تھی۔

اس سے پہلے کہ میں کچھ بولتا، قدیر نے کہا۔ ”موسیٰ یہ شاپرزا اندر لے جاؤ اور میرے لئے گرما گرم فائٹ چائے لے آؤ۔“ اس نے شاپرزی طرف اشارہ کیا۔

”بھائی آپ کیلئے بھی چائے لاؤں۔؟“ موسیٰ نے بہت پیار سے میرے رخسار کو چھوا۔

”ہاں۔!“ میں نے سر کے اشارے سے جواب دیا۔ موسیٰ شاپرزا اٹھا کر باہر نکل گئی۔

”مجھے کیا ہوا تھا۔؟“

’عالم بے ہوشی میں تھا، احسق کے پٹھے!۔“ موسیٰ کے جاتے ہی قدیر نے اپنا روتی انداز اختیار کر لیا۔

”صبح ہو گئی۔!“ میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا۔

”ہاں جی۔!“ وہ منہ چڑانے کے انداز میں بولا۔ ”تیسری صبح۔!“

”کیا؟“ ”مارے حیرت کے میں کہنیوں کے بل اٹھ گیا۔“

”اور کیا؟“ وہ بولا۔ ”ڈاکٹر نے کہا کہ کوئی صدمہ، کوئی شاک پہنچا ہے۔“ قدیر نے بتایا۔ ”اماں نے ہمیں ہاسپٹل

نہیں جانے دیا، بولیں ”ٹھیک ہو جائے گا!“ پھر میری طرف دیکھ کر بولا ”اماں کو کچھ معلوم ہے۔؟“

”یار کچھ بھی تو نہیں ہوا۔“

”پھر تو بے ہوش کیوں رہا؟ احسق کے پٹھے“ قدیر نے دانت کھوسے۔ ”ہم سے چھپا رہا ہے۔؟“

”قسم سے۔!“ میں نے ایمانداری سے کہا۔ ”کوئی بات بھی نہیں ہوئی۔“

قدیر غور سے مجھے دیکھنے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ میں جھوٹ نہیں بولتا، ہمارے درمیان خاموشی رہی۔ میں مسلسل سوچتا رہا

کہ کیا ہوا تھا، میرے ساتھ؟ مگر مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ میرا ذہن سا وہ تھا کسی سلیٹ کی مانند۔

تھوڑی دیر میں موسیٰ چائے لے آئی۔ چائے کے ساتھ ’بل روٹی‘ کھن، ابلے ہوئے انڈے اور رسکٹ تھے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

”بھائی چائے کے ساتھ کچھ کھا بھی لیں۔“ وہ بولی۔

قدیر نے کہا۔ ”فکر نہ کرو میں اس کو حلق تک بھر دوں گا۔“

مومی ہنسی اور ہم دونوں کو دیکھتی ہوئی باہر چلی گئی۔ مومی میری اکلوتی بہن تھی۔ ہمارے گھر کی رونق اور روشنی اور زندگی بھی۔
قدیر کے ساتھ ناشتا ختم کیا ہی تھا کہ اماں اندر آ گئیں۔ انہوں نے بڑے پیار سے مجھ پر دم کیا اور بولیں۔ ”تمہارے سر ہانے دو رکھی ہے کھالو۔۔۔!“

قدیر نے اٹھ کر گولیوں کے پتے اٹھائے اور دو، دو گولیاں مختلف پتوں سے نکالیں، مجھے دیں اور میں نے گلاس بھر پانی کے ساتھ انہیں نگل لیا۔ اس کے بعد میں لیٹ گیا۔ پتا نہیں کیوں اعصاب بے جان سے ہونے لگے تھے۔
”قدیر اور اماں آپس میں باتیں کرنے لگے۔ مجھے تھوڑی دیر تک تو ان کی آوازیں سنائی دیتی رہیں پھر میں سو گیا۔
میری آنکھ کھلی تو کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ مجھے پیاس لگ رہی تھی۔ میں نے سر ہانے سے جف اٹھا کر گلاس میں پانی ڈالا اور دھیمے دھیمے گھونٹ لینے لگا۔ کمرے کا دروازہ آہستہ سے کھلا اور مومی نے اندر جھانکا اور مجھے بے وار دیکھ کر اندر آ گئی۔“

”اب کیسی طبیعت ہے۔؟“ اس نے پوچھا اور خالی گلاس میرے ہاتھ سے لیکر سائڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔
”ٹھیک ہوں۔ تم کیسی ہو۔؟“ میں نے پیار سے اس کا ہاتھ تھاما۔

میرے ہاتھ تھامنے کی دیر تھی کہ جیسے بند ٹوٹ گیا اور وہ مجھ سے لیٹ کر بے تحاشا رونے لگی۔
میں اس کے سر کو تھکی دیتا رہا۔ ہم دونوں بھائیوں پر وہ جان چھنک رہی تھی۔ لیکن ہم دونوں کے درمیان جو دوستی، جو تعلق، جو پیار تھا، اس کو شاید لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ ایسی بہنیں خدا کی رحمت کی طرح نازل ہوتی ہیں، اخلاص اور مصفاہ روشنی کی طرح جو آپ کو آجال دے۔!

وہ اپنی سسکیوں کے درمیان یہی پوچھتی رہی۔ ”کیا ہو گیا ہے آپ کو۔؟“

”تم جیسی پیاری بہن کی موجودگی میں مجھے کیا ہو سکتا ہے۔؟“

”بھائی کوئی تو بات ایسی ضرور ہے جو کہ یا تو آپ مجھے بتائیں رہے یا پھر شاید آپ کی بھی سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ مومی نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

میں نے ایک گہری سانس لی۔ مومی کو غور سے دیکھا اور کہا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن سچ تو یہ ہے کہ خود مجھے بھی سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ میں کس کیفیت سے گزر رہا ہوں۔ بس یوں لگتا ہے کہ جیسے مجھے نہیں دھکیلا جا رہا ہے۔ کسی طرف بھیجنے کی تیاری ہے۔ لیکن کون کر رہا ہے، کہاں بھیجنا چاہتا ہے؟ مجھے کچھ نہیں معلوم۔!“ احساس بے بسی سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

کوئی سمت واضح نہیں، زندگی کس رخ کو اختیار کر رہی ہے، راستے کہاں جائیں گے۔ اور پھر کیا میں اپنے آپ کو کھو رہا تھا۔؟ کیا میں پاگل ہو رہا ہوں۔؟ اچانک ایک سوال بچل کے کوندے کی طرح میرے دماغ میں لپکا۔

”نہیں بھائی!“ مومی نے مداخلت کی۔ ”آپ کو کچھ نہیں ہو رہا۔“

میں نے مومی کی طرف دیکھا۔

اس نے میرے خیال کو پڑھ لیا تھا۔ ”آپ صرف الجھ گئے ہیں اس نے رسائیت سے کہا۔ چند دنوں میں اس کیفیت سے نکل آئیں گے۔ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

بعض اوقات خیالات، تاثر کی تحریر کی صورت، چہرے کی اسکرین پر روشن ہو جاتے ہیں اور پھر ہم سے نزدیک، ہمیں سمجھنے والے اس تحریر کو باآسانی پڑھنا شروع کر دیتے ہیں۔ اگر قدرت ہمارے ساتھ ایسے لوگوں کو تھی نہ کرے تو پھر ہم اپنے ہی آسیب کا شکار ہو کر فنا ہو جائیں۔

تصوف اور محبت کی اس سراسر روشنی کے خیریت ناکہ واقعات، اگلے باہ ملاحظہ فرمائیے

مکرم



ممتاز احمد

لاری اڈے میں شانی کی دکان کے اوپر رہائش تھی مگر اس کمرے میں ایک جہان آباد تھا
اور اک دن اک پری چہرہ نے اس ظلم کو جسم کر ڈالا

ہی دل لگ گیا۔ لاری اڈو بہت ہی بارونق جگہ ہوتی ہے جہاں سارا دن ویکٹوں، بسوں کی آمد و رفت جاری رہتی ہے۔ علاوہ ازیں مختلف علاقوں سے آنے والے مسافروں کی کثیر تعداد بھی رونق میں اضافہ کرتی ہے۔ آہستہ آہستہ مجھے تمام اسپتیر پارٹس کے نام از بر ہو گئے۔ لاری اڈے میں واقع ایک کارز میں ایک چھوٹی سی دکان تھی جس میں موبیل آئل، گریس اور صفائی کرنے والے کپڑے فروخت ہوتے تھے۔ یہ دکان شانی نام کا ایک بندہ جس کی عمر لگ بھگ تیس بیس سال بھی وہ چلاتا تھا۔ اس کا اصل نام تو شاید کسی کو معلوم نہیں تھا مگر شانی کے نام سے ہی وہ مشہور تھا، اسی دکان کی چھت پر ایک پھونسا سا کمرہ ہوا تھا جس کے ساتھ ایک اینج بائو بھی تھا، اس کمرے میں دو سے تین آدمی با آسانی سو سکتے تھے، کمرہ میں جانے اور اترنے کے لیے دکان کی کچیل جانب ایک لوہے کی سیزھی بنی ہوئی تھی شانی دور دراز کے کسی گاؤں سے آیا تھا اور دکان کے ساتھ وہ کمرہ بھی اس نے کرائے پر لیا ہوا تھا دکان بند کرنے کے بعد اوپر اسی کمرے میں

میرے والد صاحب کی لاری اڈے میں اسپتیر پارٹس کی دکان تھی جس میں ویکٹوں اور بسوں کے مختلف پارٹس فلٹرز، جالیان، تنگ بولٹ، بیرنگ وغیرہ فروخت کیے جاتے تھے۔ دکان انجی چل رہی تھی۔ جس کی وجہ سے گزر بسر آسانی سے ہو رہی تھی۔ میں ان وقت بی۔ اے کا طالب علم تھا جب والد صاحب کا پارٹ ایک کے بیچے میں انتقال ہو گیا۔ چونکہ میں بہن بھائیوں میں سب سے بڑا تھا اس لیے گھر کی کفایت کی ذمہ داری میرے کندھوں پر آگئی اور مجھے مجبوراً اعلیٰ عمر کو خیر آباد کہنا پڑا۔

ابو کی وفات کے دس روز بعد میں نے دکان پر بیٹھنا شروع کیا۔ میں صبح سویرے دکان کھولتا اور رات گئے دکان بند کر کے گھر لوٹتا۔ مجھے وکانداری اور کاروبار کی کوئی سوجھ بوجھ نہیں تھی مگر جب ذمہ داری سر پر پڑے تو پھر خود بخود ہی سارے کام کرنا آجاتے ہیں۔ اس ضمن میں ارد گرد کے دوسرے وکانداروں نے میرے ساتھ بہت تعاون کیا۔ کاروبار کے اسرار و رموز سمجھائے۔ شروع شروع میں مجھے دکان پر بیٹھنا اچھا نہیں لگتا تھا مگر میرا جلد

گاہک آتا تو وہ فوراً اٹھ کر چلا جاتا۔
 جب ہماری علیک سلیک بڑھی تو اس نے اپنے
 بارے میں بتایا کہ وہ دور کے گاؤں کا رہنے والا
 ہے۔ اس کے گھر میں بہت غربت ہے۔ ماں باپ
 بوڑھے ہو چکے ہیں۔ اس کی تین بہنیں ہیں جن کی
 شادی کرنی ہے اور یہ ذمہ داری اس نے نبھانی
 ہے۔ وہ پچھلے ڈیڑھ سال سے یہیں پر ہے اور
 دکانداری کر رہا ہے۔“

مجھے بھی اپنی دکان پر آتے چار پانچ ماہ ہو گئے
 تھے۔ میں نے ایک خاص بات نوٹ کی وہ یہ کہ
 شانی کی دکان اتنی نہیں چلتی تھی، بس اکا دکا گاہک
 ہی آتے تھے مگر اس کے باوجود وہ مطمئن رہتا ہر روز
 بڑھیا جوڑا پہنتا، گولڈ لائف کے سگریٹ پیتا، اس کا
 کھانا پینا بھی بہت اچھا تھا۔ ایک دن اس نے مجھے
 پاس دوپہر کے کھانے کے لیے بلایا تو میں چلا گیا
 کیوں کہ اس نے بڑے خلوص سے لٹچ کی دعوت
 دی تھی۔ پہلی بار وہ مجھے اپنی دکان کے اوپر بنے

سوتا تھا دوسرے لفظوں میں وہی کمرہ اس کی رہائش
 تھی۔ اس نے فرش پر ایک قالین بچھا کر ڈبل بیڈ
 والا فوم کا گدا ڈالا ہوا تھا۔ لحاف، کھس کھیل وغیرہ
 کے ساتھ دوسرا ضروریات زندگی کا سامان بھی رکھا
 تھا۔ وہ مہینے کے بعد ایک دن کے لیے اپنے گاؤں
 جاتا اور اگلے دن لوٹ آتا۔ ابھی تک وہ غیر شادی
 شدہ تھا۔ اس کی سلام و عا سب دکانداروں کے
 ساتھ تھی مگر اس کا میل جول اتنا زیادہ کسی کے ساتھ
 نہ تھا۔ مجھ تک یہ ساری معلومات ایک دکاندار کی
 وساطت سے پہنچی تھیں اب ان تمام باتوں میں کوئی
 ایسی خاص بات نہ تھی کہ میں اس کی ذات میں
 دلچسپی لیتا۔ کچھ دنوں کے بعد میری بھی اس سے
 علیک سلیک ہو گئی پھر وہ اکثر میرے پاس آ جاتا ہم
 ادھر ادھر کی باتیں کرتے تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد وہ
 واپس اپنی دکان پر چلا جاتا۔ اس کی دکان میری
 دکان سے تھوڑے فاصلے پر تھی وہ میرے پاس جب
 بیٹھا ہوتا تو اس کی نظر اپنی دکان پر ہوتی جو نہی کوئی



کمرے میں لے کر گیا جہاں اس کی رہائش تھی۔
 ان کے کمرے کی سجاوٹ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ انتہائی
 صاف سخرا کمرہ تھ کھڑکی پر بہترین کپڑے کا پردہ
 لگ رہا تھا۔ قیمتی قالین کے اوپر قدم کا گدھا رہتی تھی۔

ایک کونے میں لی وی رکھا تھا اسی طرح صاف تھرا
 پاتھ، روم بس میں شہپو، صابن، برنیوم اور تویپ
 وغیرہ موجود تھا جبکہ شانی خالعتاد میٹائی آدنی تھی۔
 میں اس کے ذائق اور نفاست کی داد ایسے انجمنہ
 دے گا۔ کمرے میں ایک چھبنا سا فریج بھی پڑا تھا جس
 میں ٹولڈ ڈرنک اور ٹھنڈے پانی کی بوتلیں موجود تھیں
 میں نے مجھے بہت شاندار سچ کر دیا۔

شانی بتے اب میری دوستی ہو گئی تھی۔ میں نے شانی
 سے پوچھا: "یار! آج سچ کس خوشی میں کر دیا ہے؟"
 وہ اس کر کہنے لگا: "یار نفیر! ہماری دوستی کا
 پہلا سچ کر دیا ہے۔ مطلب تمہارے ساتھ دوستی
 کی خوشی میں۔"

اب آہستہ آہستہ میری اس سے بہ تکلفی براہنے
 گئی۔ ایک دن میں نے شانی سے پوچھا:
 "تمہاری دکان تو اتنی چلتی نہیں ہے مگر تم بڑے
 ٹھٹھاٹھاٹ سے رہتے ہو اس کا کیا راز ہے؟" تو اس
 نے ہنس کر میری بات کو ٹال دیا۔ میں جب بھی اس
 سے پوچھتا تو وہ گول مبولی بات کرتا اب میرا اصرار
 براہنے لگا۔

ایک دن وہ میرے پاس میری دکان پر بیٹھا تھا
 میں بھی فارغ تھا اس وقت کوئی گاہک نہ تھا تو میں نے
 کہا: "شانی! تم نے مجھے دوست تو بنا لیا ہے مگر تمہیں
 مجھ پر اعتبار نہیں ہے۔"

وہ حیرانگی سے بولا: "کیوں یار نفیر کیا ہو؟"
 میں نے ناراض ہونے والے انداز سے کہا: "اتنے
 دنوں سے ایک بات پوچھ رہا ہوں مگر تم بتاتے
 ہی نہیں ہو۔ اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے تمہیں مجھ پر
 اعتماد نہیں ہے۔"

میری بات سن کر وہ کچھ دیر سوچتا رہا پھر کہنے لگا:
 "اچھا بتاتا ہوں مگر میرے ساتھ پہلے وعدہ کر دو کہ یہ
 بات اپنے تک رکھو گے اور کبھی کسی کو نہیں بتاؤ گے۔"

میں نے اس کے ساتھ پکا وعدہ کر لیا۔ پھر اس نے
 جو کچھ چاہتے تھے بتایا میں ان کو حیران پریشان رہ گیا بعد
 میں کہہ رہا میرے ساتھ آ کر رہنا۔

ارسہ شہزادی نے ایک لوٹر عدلیہ اس کو اپنے
 میں آنکھ کھولی۔ جہاں ضروریات زندگی رہتی تھیں
 سے پوری ہوئی تھیں۔ پچھنا سا گھر تھا۔ اس کا نام
 کی کوئی چیز نہیں تھی تین نام کی والی رہتی تھی
 تھی۔ ارسہ سرکاری اسٹائل میں پڑا ہوا تھا۔ جب
 اس نے سن شعور میں قدم رکھا تو اس وقت تک اس
 نے خوب رنگ روپ، ٹکا، ٹوہا رنگ، الہی قدم
 دلکش اور پرکشش نین اس تناسب سندوس نسیم
 اس کی کلاس فیروز تھی: کیوں کہ اس کے ہاتھیں کہ ارسہ تم
 سچ سچ اپنے نام کی منورہ شہزادی بولا: "تو وہ گھر آ کر
 اپنے آپ کو آئیے میں دیکھتی رہتی۔ وہ اپنے حسن
 پر بہت نازاں رہنے لگی۔ جب بھی یہاں نے ہنوں
 میں کھوتی تو اس کی ماں ہی ایک ہی جھڑک اسے فوراً
 حقیقت کی دنیا میں لے آتی۔"

میلرک کے بعد اس نے سرکاری کالج میں داخلہ
 لے لیا۔ اس کی پڑھائی پر کسی کو اعتراض اس لیے
 نہیں تھا کی کوئی بھاری نہیں اور انہیں کرنی پڑتی تھی۔
 ایک قسم کی تعلیم مفت تھی۔ ارسہ کو تعلیم حاصل کرنے
 کا شوق تھا یا نہیں یہ الگ بات ہے مگر وہ گھر کے دشمن
 زوہ ماحول سے دور رہنے کے لیے بلاناغہ کالج جاتی
 اگرچہ پیر پڈز خالی بھی ہوتے مگر وہ گھر آنے کی
 بجائے کالج میں ہی گھومتی پھرتی رہتی۔ سب سے
 آخر میں وہ کالج سے نکلتی، کالج گھر کے قریب تھا تو
 وہ پیدل ہی آ جاتی تھی۔ کالج کی لڑکیوں نے بھی
 اس کے حسن کو بہت پذیرائی بخشی اور اسے ارسہ کی
 بجائے صرف شہزادی کے نام سے پکارا جاتا تھا۔
 اس کی بوکلاس فیروز تانیہ اور سحرش اس کی گہری
 سہلیاں بن گئیں۔ جب آنری ویا تین پیر پڈ خالی
 ہوتے تو تانیہ اور سحرش اسے ساتھ لے کر فری
 بڑے بازار میں چلی جاتیں جہاں وہ ونڈ و شاپنگ
 کرتیں۔ تانیہ اور سحرش کی دوستیاں کچھ بکاندار

لڑکوارا ہے، ساتھ تمہیں جب یہ نینور لڑکیاں ان کی
 دکاؤں میں پاتیں تو ان کی لب آؤ بگت کی جاتی
 اور چاؤنی موٹی پتیریں بھی مل جاتی۔ ارسہ
 ان دونوں کا نسبت زیادہ ذریعہ برتتے۔ ان کی
 صحبت کا اثر بہت جلد ارسہ پر بھی ہو گیا۔ ان کی
 دیکھا دیکھی ارسہ نے بھی دوستیاں شروع کر دین
 اور کئی وکنداروں سے اس کا آٹھ سٹکا شروع
 ہو گیا۔ ہر مرد اور لڑکا ارسہ کی تعریفیں کرتا۔ اسے
 باور کھڑا دیا جاتا کہ وہ واقعی ایک حسرت کی ویوی
 شہزادی ہے۔ جسے سن کر وہ بہاؤں میں اڑنے لگی۔
 ارسہ نے فی اسے کرے تک مدد رف خوب
 دوستیاں کی۔ بلکہ مال بھی ڈرا۔ وہ مدت چیزیں
 لینے کی عادت ہوئی اور اسے یہ سب اچھا لگتا تھا۔
 ارسہ کو اور تک ہو چکا تھا کہ وہ واقعی ایک شہزادی
 ہے تو اس کی شادی بھی انتہائی خوبصورت۔ وجیہہ اور
 بھر پور شہزادے کے مالک کسی شہزادے سے ہی ہونی
 چاہیے۔ اس نے بہت تم نمبروں کے ساتھ
 فی اسے کیا تو آگے پڑھنے سے اس کا دل نہیں گیا۔
 اس کا گھر میں بالکل بھی دل نہیں لگتا تھا تو وہ مختلف
 حیلوں بہانوں سے گھر سے باہر نکل جاتی اور بے
 مقصد ادھر ادھر گھومتی رہتی۔ اکثر اپنے دوست
 لڑکوں کے ساتھ کیفے میریاں، ہوٹلوں میں جانے لگی
 جہاں آسکر میج، فروٹ چائے، وہی بھھے اور پیٹ
 پٹے کھانے مفت میں مل جاتے جس کے صنف میں
 ان لڑکوں کو بوس و کنار، گلے ملنا اور ایک آدھ غیر
 اخلاقی حرکتیں کرنے کو مل جاتیں۔

اسی روش پر چلتے ایک سال اور بیت گیا۔ کچھ وقت
 گزرا تو اچانک ولد ارنامی انھیں سال لڑکے کا رشتہ
 ارسہ کے لیے آگیا۔ رشتہ ہر لحاظ سے موزوں تھا، فوراً
 قبول کر لیا گیا۔

ولد ار کے گھر والوں کو شادی کی جلد تھی مگر
 ارسہ کے گھر والوں نے شادی کی تیاری کے لیے
 وقت مانگا تو لڑکے والوں نے کسی قسم کا جہیز لینے
 سے انکار کر دیا۔ ان کا مطالبہ تھا کہ وہ صرف تین
 کپڑوں میں ارسہ کو بیاہ کرے جائیں گے بلکہ

عروسی جو ابھی وہی سمجھیں گے۔ ارسہ کے گھر
 والوں کو اور کیا چاہیے تھا۔ غریب لوگ ننھے بنی بنا
 کسی خر۔ بچے اور جہیز کے چار ہی تھی چنانچہ انہوں
 نے فوراً شادی کی تاریخ دے دی اور پھر ارسہ بیاہ
 کر اپنے سسرال آگئی۔

ولد ار خوبصورت اور وجیہہ مرو نہیں تھا واپسی کی
 شکل، رنگ ہلکا سا نولا تھا مگر ہر آسائش میسر تھی۔
 ولد ار پیسے والا تھا۔ گھر میں بہت خوشحالی تھی
 ضروریات زندگی کی ہر چیز ہر آسائش میسر تھی۔
 ولد ار نے جب ارسہ کو دیکھا تو دیکھتا ہی اڑ گیا
 کیونکہ ارسہ پر بہت روپ چڑھا تھا وہ پہلے دن سے
 ہی ارسہ پر دل و جان سے فدا ہو گیا۔ وہ صرف دم
 کا حق ولد ار نہیں تھا بلکہ اس نے ارسہ کی خوب
 دلہاریاں اور ناز برداریاں کیں اور اس کو سچ سچ فی
 شہزادی بنا دیا، اس کی ہر فرمائش اور خواہش کو پورا
 کرنا وہ اپنا فرض سمجھتا تھا۔ اصل میں ولد ار کی قسمت
 کا پتہ تھا یا کیا وجہ تھی ولد ار کو پہلے پانچ سال سے
 کہیں سے بھی رشتہ نہیں مل رہا تھا اگر کسی بات پتی
 ہوتی تو جلد ہی رشتہ ٹوٹ جاتا تو ایک لحاظ سے وہ
 تھوڑا احساس کمتری کا شکار بھی ہو گیا تھا حالانکہ
 ولد ار کا بہت وسیع کاروبار تھا روپ پیسے کی کوبلی
 کی نہیں تھی بلکہ دولت کی ریل پیل تھی چنانچہ جیسے
 ہی ارسہ کے والدین نے ہاں کی تو فوراً ولد ار کے
 گھر والوں نے شادی کرنے میں ابر نہیں لگائی۔

ارسہ کی ساس بہت اچھی تھی۔ دونندیں اور دو
 دیورتھے۔ مجموعی طور پر وہ بھی اچھے تھے وہ سب ہی
 اپنی بھابی کا ہر طرح سے خیال رکھتے۔ ارسہ کے
 سسرواٹ پانچکے تھے۔ جب ارسہ کو ہر طرف سے
 سکھ جھین سکون اور خوشحالی ملی تو وہ واقعی شہزادیوں
 کی طرح رہنے لگی۔ ایک ادائے خاص اور تقاضا
 سے چلتی دیوروں اور رندوں پر خوب حکم چلاتی۔ اس
 کی ہر بات پوری کی جاتی بانی ولد ار تو جو روکا غذا
 تھا ہی اسے ایک دم سے حسین و جمیل خوبصورت
 بیوی جو مل گئی تھی۔

زندگی بڑے آرام سے گزر رہی تھی۔ شادی کے

پہلے دس سالوں میں ارسہ نے دو بیٹیوں اور دو بیٹوں کو جنم دیا۔ ایک دیوڑا اور ایک نند کی شادی بھی ہو گئی تھی۔ بہت کم دیکھنے میں یہ آیا ہے کہ اگر کوئی بھوکے غریب گھر کی لڑکی کی شادی امیر گھرانے میں ہو جائے تو وہ شکرگزاری احسان مندی اور حسن سلوک سے رہتی ہے۔ سسرال والوں کی قدر کرتی ہے مگر اکثریت ایسی لڑکیوں کی بھی ہے جو بھوکے جھگے گھر سے بیاہ کر دولت مند سسرال میں آتیں ہیں تو اپنی اوقات سے بہت پاہر نکل جاتی ہیں۔ اپنے ماضی کی غربت کو بھول جاتی ہیں۔ دوسرے لفظوں میں کہے (راکھ) اثرانی ہیں تو ارسہ بھی اب کچھ ایسا ہی کر رہی تھی۔ اتنا پیار کرنے والا شوہر، خیال رکھنے والی ساس دیورندگی تو اس کو چاہیے تھا سب کی قدر کرتی رشتوں کا احترام کرتی اور اپنے حسن کردار، حسن عمل اور شکرگزاری سے رہتی مگر اس کے بہت پر پرزے نکل آئے تھے۔ ہر وقت اکڑ اور غرور میں رہتی۔ ساس، دیور، نند سے بد تمیز، ابھی کرتی البتہ دیورانی اس کو ایک کی چار سنانی تھی اس لیے وہ اس سے دور رہتی۔ دلدار اپنے کاروباری معاملات میں کافی مصروف رہتا مگر اس کے باوجود وہ ہمیشہ وقت پر گھر آتا۔ ارسہ کو ناگم دیتا پیار جیتاتا۔

ارسہ کو ہر طرح کی آزادی حاصل تھی۔ اس نے دلدار کو کاٹھ کا الو بنایا ہوا تھا اس سے خوب پیسے بنورتی بلکہ کئی بار اس کی کھونٹی سے لنگی قمیض سے چپکے سے پیسے بھی نکال لیتی تھی مگر دلدار نے کبھی پروا نہیں کی بس وہ چاہتا تھا اس کی شہزادی خوش رہے۔ ارسہ بیلڈوم میں خوب نخرے دکھاتی اور ہر معاملے میں من مانی کرتی۔ ارسہ شادی سے پانچ بچہ منال پہلے غیر مردوں سے ملتی رہی تھی اس لیے اسے مفت چیزیں لینے کا خوب چسکا پڑا ہوا تھا۔ قسمت کی دیوی اس پر اچانک مہربان ہو گئی تھی تو اب اس کا فرض تھا وہ اپنے پچھلے اطوار اور بد اعمالیوں سے توبہ کرتی کیونکہ روپیہ پیسہ دنیا کی ہر آسائش اُسے حاصل تھی مگر کہتے ہیں کہ جو عادتیں بچگی عمر میں پڑ جائیں پھر وہ بڑھاپے تک ساتھ چلتی ہیں یہی کچھ

ارسہ کے ساتھ ہوا۔ وہ اپنی سابقہ روش پر پھر لوٹ رہی تھی۔ اب اس کا معمول بن گیا دلدار کو صبح سویرے ناشتا کروا کر رخصت کرتی اور خود لمبی تان کر سو جاتی۔ گیارہ بجے اٹھتی اور بن ٹھن کر گھر سے باہر نکل جاتی۔ وہ بچوں کی بھی کوئی خاص کیئر نہ کرتی تھی۔ بچے ہر وقت دادی کے پاس رہتے۔ والد دار نے اس کی فرمائش پر اسے ایک سوزو کی کار خرید کر دی ہوئی تھی۔ ارسہ نے ڈرائیونگ سیکھ لی تھی اب وہ اپنی مرضی سے جب چاہتی گھر سے نکل جاتی۔ ارسہ کی عمر اس وقت پینتیس یا چھتیس سال کی تھی چار بچے پیدا کرنے کے بعد وہ اور نکھر گئی تھی۔ آٹھی کی بجائے لڑکی لگتی۔ اس نے مختلف دکانداروں سے دوستیاں شروع کر دیں۔ اپنے سابقہ معمول کے مطابق ان سے مفت چیزیں جن میں سوٹ، پرفیوم، میک اپ کا سامان اور ہینڈ بیک وغیرہ ہوتے حالانکہ اس کا پرس نوٹوں سے بھرا ہوتا تھا مگر اس کی سوچ یہ تھی کہ ان کا اپنا ہی مزہ ہے ایک دکاندار نے اسے موبائل فون گفٹ کیا اور اسی وقت دکان کے نیچے گودام میں بھر پور قیمت بھی ارسہ شہزادی سے وصول کر لی مگر اسے کوئی ندامت اور شرمندگی نہ ہوئی وہ تو بس مفت کا موبائل لے کر بہت خوش تھی۔

آہستہ آہستہ اس کی دوستیوں کا دائرہ بڑھنے لگا جن کا نتیجہ یہ نکلا اسے ناچائز تعلقات استوار کرنے میں اب کوئی جھجک نہ ہوئی۔ ہر مرد اس کے حسن کے قنیدے پڑھتا۔ دل کھول کر تعریفیں کرتا تو شہزادی صاحبہ دل کھول کر اپنے حسن کی خیرات باثقی۔

انہی دنوں ارسہ کی دوستی اظہر نامی ایک مرد سے ہوئی۔ اظہر مردانہ وجاہت کا ایک نمونہ تھا گورا چٹا رنگ، لمبا قد، مضبوط باڈی وہ ایک ٹھیکیدار تھا۔ شکل سے بظاہر شریف نظر آتا تھا مگر ایک نمبر کا چمٹا ہوا ناچائز منافع خور انتہائی چالاک اور عیار شخص تھا۔ عورتوں کا شکاری اور رسیا تھا۔ ایک ڈپارٹمنٹل اسٹور میں دونوں کی سرسری ملاقات اور تعارف ہوا اور بہت جلد دوستی ہو گئی۔ اظہر کا یہ معمول تھا کہ وہ اپنے

شکار پر فوراً ہی جھپٹتا تھا اور فوراً ہی دو تین دن میں اپنا مقصد حاصل کر کے نیا شکار تلاش کر لیتا، پچھلے ایک مہینے سے اسے کوئی شکار نہ ملا تھا اچانک اسے جوان، خوبصورت اور بھرپور عورت ارسہ کی شکل میں نظر آئی تو فوراً دوستی کر لی۔

ارسہ بھی کسی ایک شاخ پر بیٹھنے والی چیز یا نہیں تھی، وہ بھی اسی تلاش کی عورت تھی۔ اظہر نے اسے شاندار برکلاف لٹچ کر وایا۔ دو دن کے بعد عید الاضحیٰ تھی عید سے ایک دن پہلے خاص ملاقات کا پروگرام فائل ہو گیا۔ اظہر نے کہا کی وہ ارسہ کو سونے کا لاکٹ عید کے تحفے کے طور پر دے گا، زیور تو ارسہ کی کمزوری تھی۔

☆.....☆

شانی نے اپنے ٹھاٹ باٹ کی وجہ یہ بتائی کی وکان تو اس کی برائے نام چلتی ہے مگر زیادہ پیسہ وہ اوپر کی کمائی سے کماتا ہے۔

”اوپر کی کمائی؟ یار شانی وہ کیسے۔“ تو اس پر اس نے انتہائی راز دارانہ انداز سے بتایا کہ بہت سارے جوڑے مرد، عورت، لڑکا لڑکی جن کے آپس میں تعلقات ہوتے ہیں تو ان کو ”محبت“ کے لیے جگہ کی ضرورت ہوتی اور محفوظ جگہ بہت مشکل سے ملتی ہے تو وہ اس نتیجے فعل کی انجام دہی کے لیے مجھ سے رابطہ کرتے ہیں تو میں ایک گھنٹے کے عوض ایک ہزار روپیہ وصول کر کے انہیں اپنا رہائش والا کمرہ دیتا ہوں جہاں وہ سکون سے اپنا مقصد حاصل کر لیتے ہیں، مزید برآں جسم فروش عورتیں بھی اپنے گاہک گھیر کر لے آتی ہیں تو انہیں بھی پرسکون اور محفوظ جگہ مل جاتی ہے۔ مجموعی طور پر دن میں پانچ سے چھ جوڑے آ جاتے ہیں اسی طرح کبھی کبھار کچھ لوگ رات بھر کے لیے بھی میرا کمرہ حاصل کرتے ہیں جس کے عوض وہ دو ہزار سے تین ہزار ان سے وصول کرتا ہے اور خود نیچے وکان میں سو جاتا ہے۔ چونکہ یہ لارن اؤڈ ہے یہاں دن رات مسافر آتے جاتے رہتے ہیں تو کسی کو کوئی شک بھی نہیں ہوتا۔

بولس کے طور پر شانی سمجھتی تھی کہ اس کا لٹچ ہاتھ دھو

لیتا ہے۔ شانی انتہائی خفیہ یہ کام کر رہا تھا کہ آج تک کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی تھی۔ شانی کا طریقہ کا یہ تھا وہ مرد عورت کو اوپر اپنے کمرے میں بھیج دیتا اور باہر سے دروازے کو تالا لگا کر نیچے اپنی وکان پر بیٹھ جاتا جب وہ فارغ ہو جاتے تو شانی کو سچ یا کال کر دیتے وہ تالا کھول دیتا اور وہ جوڑا چپکے سے بیڑھیاں اتر کر چلا جاتا۔ شانی تالا اس لیے لگاتا تاکہ کمرے کو تالا لگا دیکھ کر کوئی اوپر نہ جائے پیسے وہ ان کو کمرے میں بھیجنے سے پہلے وصول کر لیتا تھا۔ کمرہ ویل ڈیکوریٹڈ تھا اور ایچ ہاتھ میں نہانے کی سہولت بھی تھی۔ بہت محفوظ بھی تھا اور رازداری بھی تھی تو اس وجہ سے یہ سلسلہ چل رہا تھا۔

شانی کے منہ سے یہ ساری معلومات سن کر میں سخت حیران رہ گیا۔ شانی نے بتایا۔ وہ مہینے کا ڈیڑھ لاکھ روپیہ کماتا ہے۔ میں نے شانی سے کہا۔

”یار تم میرے دوست ہو تو اس ناتے تمہارے بھٹنے کے لیے تم سے کہہ رہا ہوں کی پلیز یہ دھندا چھوڑ دو، جو گناہ کبیرہ تمہارے کمرے میں ہوتے ہیں وہ تمہارے نامہ اعمال میں بھی لکھے جا رہے ہیں۔ دوسرا تمہاری یہ کمائی سو فیصد حرام ہے۔ کیوں اپنا نامہ اعمال سیاہ کر رہے ہو۔ خدارا دوزخ کا ایندھن نہ بنو چند روپوں کے لیے اپنی آخرت برباد نہ کرو۔“ اس پر وہ کہنے لگا۔

”کیا دوسرے لوگ ٹھیک چل رہے ہیں؟ ہر کوئی حرام کما رہا ہے یہاں ایماندار، دیانت دار نیک اور یار سا دہی ہے جس کا داؤ نہیں چلتا۔“ میں نے کہا۔

”تم دوسروں کی بات کو چھوڑو جس نے جو کرنا ہے وہ بھرنا ہے تم اپنی فکر کرو اپنے اعمال کا حساب تم نے ہی دینا ہے، اور سب سے اہم بات ایسا نہ ہو تم کسی بہت بڑی مصیبت میں پھنس جاؤ۔“ میں نے اسے بہت سمجھایا مگر میری کسی بات کا اس پر اثر نہ ہوا، اس نے مجھے تاکید کی کہ برائے مہربانی میرا یہ راز فاش نہ کرنا۔ میں نے کہا تمہارا یہ راز ہمیشہ میرے سینے میں دفن رہے گا۔ اس کی فکر نہ کرو ہاں

اپنا کام نمٹا کر کل رات تک واپس آجائے گا اور اگلے دن ارسہ سے خاص ملاقات کرے گا۔ چنانچہ پروگرام ڈن ہو گیا۔

اس نے لہجے کے مل کی بے منت کی ارسہ کا موبائل نمبر لیا اور چلا گیا۔ ارسہ بھی گھر آگئی۔ اگلے چوبیس گھنٹوں میں وہ کئی بار ارسہ شہزادی سے کال پر خوب باتیں بھی کر چکا تھا۔ دل کھول کر اس کے حسن کی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملائے اسے سوئیٹ اینڈ لولی پرنسیس (شہزادی) کا خطاب دیا تو شہزادی ہواؤں میں اڑنے لگی۔

عید سے ایک دن پہلے سے طے شدہ پروگرام کے مطابق ارسہ شہزادی حسب معمول فل میک اپ کر کے اور تیار ہو کر جانے لگی تو اس کی ساس نے بتایا کہ اس کے سب سے چھوٹے بیٹے کی طبیعت کافی خراب ہے اور بیمار ہے اسے ڈاکٹر سے چیک کروا کر ووالے آؤ۔ ارسہ نے بے پروائی سے کہا۔

”اس نام تو کوئی ڈاکٹر نہیں ملے گا شام کو وہ کسی پرائیوٹ اسپتال سے چیک کروالے گی۔“ اسی دوران کسی بات پر دیورانی کے ساتھ جھگڑا بھی ہو گیا۔ ادھر اظہر اسی ڈپارٹمنٹل اسٹور میں پہنچ چکا تھا اور بڑی شدت سے ارسہ کا منتظر تھا۔ وہ بار بار کال کر رہا تھا یہاں دیورانی سے تو تکار شروع ہو گئی تھی۔ دیورانی نے صرف اتنا کہا تھا کہ بچہ بہت بیمار ہے پہلے اسے چیک کرواؤ پھر سپر سپائٹ کے لیے جانا تو اسی بات پر لڑائی شروع ہو گئی اور کبھی جھکتی گھر سے نکل آئی۔ ارسہ نے کار اسی ڈپارٹمنٹل اسٹور کے آگے کھڑی کی اور اندر چلی گئی۔ وہاں سے اظہر اور ارسہ ایک آٹورکشہ میں بیٹھ کر سیدھے لاری اڈے پہنچے۔ اظہر کی شانی سے بات ہو چکی تھی وہ ان کا منتظر تھا۔ اس نے حسب معمول انہیں کمرے میں بھیج کر باہر سے دروازے کو تالا لگا دیا۔ اظہر اور ارسہ کمرے میں بیٹھ کر پہلے باتیں کرتے رہے پھر اظہر نے سونے کا لاکٹ ارسہ کو دیا جسے لے کر وہ خوشی سے پھولے نہیں سمائی۔ اظہر نے اپنی پاکٹ سے چھوٹی سی شراب کی بوتل نکالی اور ٹیک پیا اس نے

اگر ہو سکے تو میری باتوں پر غور ضرور کرنا۔“ اس نے ہنستے ہوئے نالنے والے انداز سے کہا۔ ”او کے مائی ڈیئر۔“ اس نے فوراً موضوع بدل دیا اور دوسری باتیں شروع کر دیں۔ اس کی باتیں سن کر میں ششدر رہ گیا۔ میں وقتاً فوقتاً اسے سمجھاتا تھا کہ شاید اس پر اثر ہو جائے مگر وہ اپنی دھن میں مگن اس نا جائز اور حرام طریقے سے پیسہ کمار ہاتا تھا، وہ مجھے جب بھی ملتا تو میں اسے سمجھانا شروع کر دیتا اسی وجہ سے وہ مجھ سے ملنے میں کترانے لگا۔ اب وہ بہت کم میرے پاس آتا تھا اگر کبھی آتا بھی تو بس تھوڑی دیر کے لیے اور جلدی چلا جاتا۔ بہر حال ایک دوست کی حیثیت سے سمجھانا میرا فرض تھا۔

☆.....☆

اظہر کی شانی سے بہت اچھی دعا سلام تھی۔ وہ اپنا مذموم مقصد ہمیشہ شانی کے کمرے میں ہی پورا کرتا تو اکثر و بیشتر کسی لڑکی یا عورت کے ساتھ آتا رہتا تھا۔ اظہر ہمیشہ سے پیشہ ور عورتوں سے دور رہا۔ وہ صرف کالج، یونیورسٹی گرنلز اور گھریلو عورتوں کے ساتھ تعلقات استوار رکھتا اور ایسی لڑکیاں اسے مل جاتی تھیں، پچھلے ایک مہینے سے کچھ ضروری کاموں میں بے انتہا مصروف رہا، دوسرا اتفاق سے اس دوران اسے کوئی ایسی لڑکی یا عورت نہ مل سکی تھی۔ آج وہ کچھ چیزیں خریدنے کے لیے شہر کے سب سے مشہور اور مہنگے ڈپارٹمنٹل اسٹور میں گیا تو وہاں ارسہ کی چال ڈھال دیکھ کر اس کی رال ٹپک پڑی۔ وہ ایک انتہائی تجربہ کار شخص تھا۔ اس نے ارسہ کے بارے میں اندازہ لگا لیا تھا کہ یہ بھی آزاد چمچھی ہے اور اگلے پانچ سے دس منٹ میں نہ صرف عنک سلیک کر لی بلکہ لہجے کے لیے آمادہ بھی کر لیا۔ اگلے آدھے گھنٹے میں وہ ایک ریستوران میں لہجے کر رہے تھے۔ عید سے ایک دن پہلے کا پروگرام اس لیے فائنل کیا کیونکہ اس وقت بہت جلدی میں تھا اور اس نے ابھی اپنے کسی کام کے سلسلے میں دوسرے شہر جانا تھا۔ وہ قربت کے پر لطف لمحات بڑے سکون سے گزارتا تو اس کا کہن ارادہ تھا کہ وہ

مجبور کر کے ایک پیکت ارسہ کو بھی پلا دیا کہ آج دو آتشہ مزہ دو بالا کر دو۔ دونوں نے اپنے اپنے موبائل فون بند کر دیے تاکہ کسی قسم کی ڈسٹربنس نہ ہو۔

شانی نہیں کمرے میں بھیج کر اپنی دکان پر تھوڑی دیر بیٹھا رہا کچھ دیر کے لیے فہیم کی دکان پر آ گیا اور سگریٹ پینے لگا اسے کوئی کام یاد آ گیا تو وہ لاری اڈے سے باہر سامنے والی دکان پر جا رہا تھا تو ایک اے سی کوچ تیز رفتاری سے لاری اڈے میں داخل ہو رہی تھی جیسے ہی گاڑی نے ٹرن لیا تو اپنے خیالوں میں مگن جاتے ہوئے شانی سے ٹکرائی۔ جیسے ہی شانی کو گاڑی کی ٹکر لگی وہ سڑک پر گر گیا۔ ڈرائیور نے فوری بریک لگائی تو گاڑی رک گئی شانی کو بظاہر تو کوئی چوٹ نہ لگی مگر جیسے ہی سڑک پر گر اس میں چوٹ لگی تو وہ درد سے لوٹ پوٹ ہونے لگا اور چند منٹ کے بعد بے ہوش ہو گیا۔ فوراً ہی شانی کو اٹھا کر ایک بیچ پر لٹا دیا گیا۔ اسے پانی پلانے کی کوشش کی گئی مگر بے ہوشی کی وجہ سے پانی اس کے حلق سے نہ اترتا۔ اسی وقت ریسکیو 1122 پر کال کی گئی اگلے پانچ منٹ میں ایمبولینس پہنچ گئی۔ ریسکیو کے عملہ نے چیک اپ کیا تو انہیں پتا چل گیا کہ سر میں چوٹ لگی ہے تو انہوں نے اسے فوراً ایمبولینس میں ڈالا اور رسول اسپتال کے ایمرجنسی میں پہنچا دیا جہاں اسے ضروری طبی امداد دی جانے لگی۔ آج لاری اڈے پر بہت رش تھا کیونکہ صبح عید تھی تو آنے جانے والے مسافروں کا تانتا بندھا ہوا تھا اس لیے کسی نے بھی کوئی خاص غور نہیں کیا کہ زخمی ہونے والا کون تھا بس چند ایک بندے ہی جان سکے تھے کہ وہ شانی تھا۔ ریسکیو 1122 والوں کا اتنا ہی کام ہوتا ہے کہ کال موصول ہونے پر وہ پانچ سے پچھ منٹ میں جائے حادثہ پر پہنچ جاتے ہیں اور معمولی نوعیت کے زخمی کو وہیں پر طبی امداد اور مرہم پٹی کر دیتے ہیں زیادہ زخمی اور سیریس مریض کو فوراً سرکاری اسپتال کی ایمرجنسی میں پہنچا دیتے ہیں۔ یہ بہت بڑی خدمت غلط اور بہترین سروس ہے۔ شانی کے حادثے کے تین چار گھنٹے کے بعد فہیم کو پتا چلا کہ وہ زخمی ہو کر اسپتال پہنچ چکا ہے چونکہ وہ شانی کا دوست

تھا تو فہیم نے سب سے پہلے اس کی دکان بند کر کے شکر کو تالا لگایا پھر اپنی دکان بند کی اور رسول اسپتال پہنچ گیا جہاں وہ بے ہوش پڑا ہوا تھا۔

☆.....☆

ارسہ نے زندگی میں پہلی بار شراب پی تھی تو بھلے بھلے سرور کے ساتھ اس کا سر پکھڑانا شروع ہو گیا جبکہ اظہر پرانا پاپی اور کھلاڑی تھا۔ وہ ایک ٹائم میں دو سے تین پیکت آسانی سے برداشت کر جاتا تھا اس نے ارسہ کے جسم سے سونے کے لاکٹ کی قیمت جی بھر کے وصول کی۔ اظہر نے ایک پیکت اور پیا جبکہ ارسہ سے ایک پیکت برداشت نہیں ہو رہا تھا اس پر گہرا خنار تھا تو وہ گہری نیند سو گئی تھوڑی دیر کے بعد اظہر کو بھی نیند آنے لگی یہ شاید تیسرے پیکت کا اثر تھا تو وہ بھی سو گیا۔ شام کے چھ بجے تک وہ سوتے رہے چھ ساڑھے چھ بجے اظہر کی آنکھ کھلی تو اس نے کھڑکی کا پردہ ہٹا کر باہر دیکھا تو گھپ اندھیرا تھا۔ سردیوں کے چھوٹے دن ہوتے ہیں، سوا پانچ بجے سورج غروب ہو جاتا ہے۔ اظہر نے فوراً اپنا موبائل آن کیا اور بار بار شانی کو کال کرنے لگا مگر شانی کا موبائل بند جا رہا تھا وجہ یہ تھی جیسے ہی بس کی ٹکر سے سڑک پر گر اٹھا تو اسے اٹھاتے ہوئے کسی جیب کترے نے کمال ہوشیاری سے اس کی پاکٹ سے اس کا پرس اور موبائل نکال لیا تھا اور سم نکال کر پھینک دی تھی۔

اظہر نے ارسہ کو جھنجھوڑ کر جگایا جانے پر صورت حال جان کر اس کے اوسان خطا ہو گئے اور جھبراہٹ طاری ہو گئی۔ وہ دو پہر ایک بجے کی گھر سے نکلی ہوئی تھی اب رات کے سات بج رہے تھے۔ اگلی صبح عید تھی تو اس وجہ سے پورا لاری اڈا اور ان پڑا تھا۔ اظہر نے زور زور سے دروازہ بجانا شروع کر دیا مگر وہاں ارد گرد کوئی ہوتا تو آواز سنتا اس نے کھڑکی کھولی کہ شاید باہر جانے کا کوئی راستہ مل جائے مگر بہت مضبوط گرل لگی ہوئی تھی۔ ارسہ بہت پریشان ہو گئی اور آنے والے وقت کے تصور اور خوف سے لرز رہی تھی۔ شراب پینے اور موجودہ حال کو دیکھتے ہوئے اس کا سر چھلانے لگا بہت ہی محسوس ہو رہی تھی اس کا گلہ خشک

آئی۔ ادھر ارنہ کی پراسرار گمشدگی سے سب پریشان تھے۔ اس کا بیٹا اسپتال میں موت و حیات کی محکمات میں تھا۔ ولد اور اس کے بھائیوں نے ارنہ کی تلاش شروع کر دی۔ رات گئے تک ارنہ تو نہ ملی البتہ ڈپارٹمنٹل اسٹور کے سامنے کھڑی اس کی کار مل گئی۔ سب کی تشویش اب بڑھ گئی تھی تو صلاح مشورے کے بعد پولیس اسٹیشن میں رپورٹ درج کروا دی گئی۔ پولیس نے اپنی تفتیش کا آغاز اسی ڈپارٹمنٹل اسٹور سے کیا جہاں ارنہ کی گاڑی کھڑی تھی ابتدائی پوچھ پچھ اور معلومات کے بعد صرف اتنا پتا چل سکا تھا کہ سوا ایک بجے کے قریب ارنہ آئی تھی ایک دو چھوٹی موٹی چیزیں خریدی تھیں پھر وہ ایک آدی کے ساتھ باہر چلی گئی تھی، وہ کہاں گئے یہ کسی کو معلوم نہ تھا۔ اظہر کا حلیہ پولیس والوں نے نوٹ کر لیا چونکہ ارنہ کا موبائل بند جا رہا تھا تو اس وجہ سے اس کی لوکیشن کا پتا نہیں چل رہا تھا۔ عید کی وجہ سے موبائل فون کمپنی کا دفتر بھی بند تھا اس لیے کالز کا ریکارڈ بھی نہیں مل رہا تھا۔ دلدار اور اس کا پورا گھرانہ سخت پریشان تھے ایک تو ارنہ غائب تھی دوسرا اس کا بیٹا بہت سیریس حالت میں اسپتال میں تھا۔ پولیس نے اپنے طور پر شہر کے تمام اسپتالوں میں چیک کیا، کئی جگہیں دیکھیں مگر ارنہ کا سراغ نہ ملا انہی پریشانیوں میں عید کے تینوں دن گزر گئے۔ چوتھے دن کی صبح دلدار کا بیٹا زندگی کی بازی ہار گیا تو روتے پیتے اس کی لاش گھر لے آئے۔

☆.....☆

جیسے ہی عید کی چھٹیاں ختم ہوئیں لاری اڈے کی رونق بحال ہوئی۔ شانی کی دکان اور کمرے کے ارد گرد بہت تیز بدبو پھیلی ہوئی تھی کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ بدبو کہاں سے آرہی ہے۔ لوگ بدبو کی وجہ تلاش کر رہے تھے تو ان کی نظر شانی کے کمرے کے کھلے ہوئے کمرے پر پڑی بدبو کے بھسکے وہیں سے اٹھ رہے تھے۔ انہوں نے اوپر جا کر جو منظر دیکھا تو سب کی سٹی کم ہو گئی۔ ایک جوان عورت کی تلاش جو پھول بکھی تھی اس سے بدبو اٹھ رہی تھی۔ کمرے میں جا بجا زندگی بڑی ہوئی تھی۔ لوگ خیفزدہ ہو گئے اور ذرا

ہور ہا تھا ایسے لگ رہا تھا جیسے گلے میں کانٹے بھر دیے گئے ہوں۔ اسے بہت پیاس لگ رہی تھی۔ آج اتفاق سے فریج میں نہ تو کوئی کولڈ ڈرنک تھی اور نہ ہی پانی سب بوتلیں خالی پڑی تھیں۔ پانی والی ٹنکی خالی ہونے کی وجہ سے ہاتھ روم کی کسی ٹونٹی سے پانی نہیں آ رہا تھا۔ اظہر نے پریشانی میں سگریٹ پینا شروع کر دیے۔ دھوئیں سے ارنہ کا دم گھٹنے لگا اسے ابکائیاں آنے لگی اس کے پینے میں سخت مرہڑاٹھنے لگے۔ وہ بار بار ہاتھ روم میں رفع حاجت کے لیے جانے لگی۔ اسے ڈاڑھا ہو گیا تھا۔ اظہر نے اپنے تین چار دوستوں کو فون کیے مگر وہ عید منانے اپنے اپنے آبائی شہروں میں گئے ہوئے تھے۔ پھر اس نے اپنے ایک کارندے کو فون کیا اور ساری صورتحال بتائی کی فوراً لاری اڈے پر پہنچو اور ساتھ ہتھوڑا پلاس وغیرہ لے کر آؤ جس سے تالا توڑا جا سکے چنانچہ وہ آدھے گھنٹے کے بعد پہنچ گئے۔ اس دوران ارنہ ہاتھ روم جاتی رہی بالآخر اس کے جسم کا پانی ختم ہو گیا اور وہ غمگین ہو کر کمرے میں گر گئی ہاتھ روم میں پانی نہ ہونے کی وجہ سے بدبو اور سخت تعفن اٹھ رہا تھا سانس لینا بھی دو بھر ہو رہا تھا۔ ارنہ بے ہوش ہو گئی تھی اس کی نبض ڈوب رہی تھی ہتھوڑے کی ضربیں گھٹنے سے تالا ٹوٹ گیا اور درواہ کھل گیا اظہر نے فوراً کمرے سے نکلا۔ باہر جانے سے قبل اس نے ایک نظر ارنہ پر ڈالی جس کا رنگ پیلا پڑ چکا تھا۔ اظہر کو ایسے لگا جیسے ادھ کھلی آنکھوں سے وہ اسے کہہ رہی ہو بڑے سنگدل۔ ظالم اور بے وفا ہو۔ مجھے اسے حالت میں چھوڑ کے جا رہے ہو؟ اظہر نے ارنہ کو اسی حالت میں چھوڑا اور وہاں سے نکلنے میں عافیت جانی۔

☆.....☆

دو پہر ایک بجے کی گھر سے نکلی ارنہ اب تک واپس نہ لوٹی تھی۔ اس کے سب سے چہونے بیٹے کی طبیعت بہت خراب تھی جب حالت زیادہ بگڑ گئی تو ارنہ کی دیورانی اور دیوراسے اسپتال لے گئے جہاں اسے داخل کر لیا گیا اور علاج شروع ہو گیا۔ دلدار بھی آچکا تھا۔ ارنہ کا موبائل مسلسل بند جا رہا تھا۔ شام ہونے کو آئی تھی۔ ارنہ تو گھر لوٹی اور نہ ہی اس کی کوئی کال

پولیس کو اطلاع دی گئی۔ پولیس نے لاش کو قبضے میں لیا اور کمرے کی تلاشی کے دوران شراب کی خالی بوتل۔ ارسہ کا پرس اور موبائل بھی تحویل میں لے لیا۔ ارسہ کی تصویر پولیس کے پاس بھی جس کی وجہ سے لاش کی شناخت ہو گئی۔ وہاں اس قدر بد بو تھی کہ ایک منٹ بھی کھڑا ہونا دشوار تھا۔ دلدار کو بلایا گیا تو اس نے بھی ارسہ کی لاش کو شناخت کر لیا۔ لاش کو فوری طور پر سول اسپتال کے مردہ خانے بھیج دیا گیا جہاں پوسٹ مارٹم کے بعد لاش در ثاء کے حوالے کر دی گئی۔ جب دلدار کے گھر سے دو جنازے اکٹھے اٹھائے گئے تو کہرام مچ گیا ارسہ کی لاش بہت خراب ہو گئی تھی جس کی وجہ سے بہت جلد اس کی تدفین کر دی گئی۔ اب پولیس نے اس شخص کو سلجھانا تھا تو اس نے اپنی باقاعدہ تفتیش کا آغاز کر دیا۔ ارسہ کا موبائل پولیس کے قبضے میں تھا انہوں نے تمام کالز چیک کیں اور بالخصوص آخری کال جو کہ اظہر کی تھی کا نمبر نوٹ کر کے اس کا مکمل بائیوڈیٹا متعلقہ موبائل کمپنی سے نکلا لیا۔

☆.....☆

میں شانی کو اپنا دوست مان چکا تھا۔ تو میری غیرت نے گوارہ نہ کیا کہ اسے اسپتال میں بے یازد مدگار چھوڑوں۔ اس کا اس شہر میں کوئی رشتے دار اور جاننے والا نہ تھا۔ اس کے گھر والوں کا کوئی اتا پتا کسی کے پاس نہ تھا چنانچہ میں اسپتال کے چکر لگاتا رہا اور جو انجکشن ڈریس ڈاکٹر بولتے، میں وہ میڈیکل اسٹور سے لے آتا۔ عید کے تیسرے دن شانی کو ہوش آ گیا اسے وارڈ میں شفٹ کر دیا گیا۔ اگلی صبح تک وہ کافی حد تک ٹھیک ہو گیا اور ہلکی پھلکی غذا کھانے کے قابل ہو گیا۔ میں گھر سے اس کے لیے دلہہ اچائے وغیرہ بنا کر لے گیا تھا جب شانی مکمل طور پر ہوش و حواس میں آ گیا تو وہ اپنی پائلٹس کو ٹیٹو لگوانے لگا اس نے بتایا کہ موبائل اور بیسوں والا پرس غائب ہے وہ بہت پریشان ہو گیا تھا۔ خاص طور پر جب اسے پتا چلا کہ وہ مسلسل چار دن اور راتیں بے ہوش رہا ہے تو وہ بہت بے چین اور گھبراہٹ کا شکار ہو گیا۔ میں اسے تسلیاں دیتا رہا۔

تمہاری جان بچ گئی ہے۔ کوئی ٹانگ باز نہیں بنانا اور کوئی گہری چوٹ بھی نہیں آئی۔ تھوڑی دیر کے بعد ڈاکٹر نے چیک کیا کچھ دوائیاں لکھ کر دیں اور شانی کو اسپتال سے چھٹی دے دی۔ کچھ دن آرام کرنے کو کہا میں شانی کو جیسے ہی وارڈ سے لے کر باہر آیا اسی وقت پولیس آگئی اور انہوں نے شانی کو حراست میں لے لیا۔ اظہر کو وہ پہلے ہی گرفتار کر چکے تھے۔ پولیس اسٹیشن جا کر شانی نے سب کچھ صاف صاف بتا دیا تھا۔ چونکہ اس کے کمرے سے عورت کی لاش برآمد ہوئی تھی تو پولیس اسے چھوڑ نہیں سکتی تھی۔ لہذا اسے حوالات میں بند کر دیا گیا۔ پولیس کے علم میں سارے حالات آ چکے تھے ارسہ اپنی مرضی سے اظہر کے ساتھ گئی تھی۔ اس کی موت کسی تشدد وغیرہ سے نہ ہوئی تھی بلکہ ڈائریا کی وجہ سے وہ جان بحق ہوئی تھی ہاں اگر اظہر فوری طور پر اسے اسپتال پہنچا دیتا تو شاید اس کی جان بچ جاتی۔ اظہر کا یہی جرم تھا اس نے اسے شراب پلائی، زنا کیا جس میں ارسہ کی رضامندی شامل تھی مگر اس کو بے یازد مدگار چھوڑ کر بھاگ جانا یہ بہت بڑا جرم تھا۔ اگر لوگوں کو اس سارے معاملے کے درست حالات معلوم ہو جاتے تو یہ دلدار اس کے گھرانے اور بچوں کی بدنامی ہوتی چنانچہ دلدار نے اظہر کے خلاف اغواء اور جنسی تشدد کے ذریعے ارسہ کی موت کا رچہ کٹوا دیا چونکہ شانی کا کمرہ استعمال ہوا تھا تو اسے کبھی اعانت جرم کے الزام میں نامزد کیا گیا۔ اصل بات کسی کو بھی معلوم نہ ہو سکی خاص طور پر دلدار کے کسی رشتے دار کو۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ دلدار کو اپنی بیوی ارسہ شہزادی سے بہت پیار تھا۔ اس نے ارسہ کو ٹوٹ کر چاہا تھا شادی کے پہلے دن سے لے کر آخر تک دلدار یاں گئی تھیں۔ بے حد پیار دیا، ہر جائز تا جائز خواہش پوری کی، اسے آزادی دی ہر طرح سے خیال رکھا اور شہزادی بنا کر رکھا مگر ارسہ بد نصیب لگی اس نے دلدار کے پیار اور چاہت کی قدر نہ کی غلط راہوں پر چل نکلی۔ اپنی عادتوں کی بدولت زلازل کی گہرائیوں میں گر گئی مگر آفرین ہے دلدار پر اس نے اپنا پیار نبھایا اور اس کا بھرپور کٹ لیا تھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

155



برق کے شہر

قمر علی عباسی

کتاب گزشتہ روزوں کی یادیں - ایک سفر نامہ قمر علی عباسی کے نام پر چلا

پہلا حصہ

کے ہوائی اڈے آتے، بورڈنگ کارڈ لیتے اور فرسٹ کلاس کے مسافر ہونے کی وجہ سے شالیمار لاؤنج میں آتی تھی۔ سینڈویچ کھاتے، گرم کافی پیتے۔ پرواز خراب موسم کی وجہ سے روانہ نہ ہوتی۔

پہلے دن لاؤنج میں تین مسافر تھے پھر دورہ گئے اور تیسرے دن ہم اکیلے تھے۔ اس عرصے میں شالیمار لاؤنج کی میزبان یا سکین نگہبنت اور عائشہ سے جان پہچان ہو گئی تھی۔

جنوری کی آخری تاریخیں تھیں۔ اس موسم میں اسکرود جانے والے کم ہوتے ہیں۔ پروازیں بھی شاذ و نادر ہی جاتی ہیں۔ ان دنوں ہم ریڈیو پاکستان کے شعبہ مطبوعات میں مدیر اعلیٰ تھے جہاں سے آہنگ، پاکستان کالنگ اور کتابیں شائع ہوتی تھیں۔ ہم نے منصوبہ بنایا ریڈیو پاکستان کے تمام اسٹیشنوں کے ”آہنگ“ کے لیے خصوصی شمارے شائع کیے جائیں۔ اس سلسلے میں ”آہنگ“ کے ایڈیٹر معین الدین کو ملتان اور اہل آباد بھیجا دوسرے ایڈیٹر رحمان شریف کو حیدرآباد اور خیرپور بھیجا ایات خود اسکرود نگہبنت کا پروگرام بنایا۔

ذرا بلند یوں تک

ہم نے کافی کا آخری گھونٹ پیا، اس لمحے نگہبنت نے آکر کہا۔

”جناب گاڑی آگئی ہے۔“

”گاڑی آگئی ہے؟“ ہم نے حیران ہو کر پوچھا۔

”جی جناب۔“

”کیا آج جہاز روانہ ہو سکے گا؟“

”جی یہی اطلاع ہے۔“

نگہبنت نے مسکرا کر کہا۔ ”اس پرواز اور موسم کا کوئی اعتبار نہیں ہو سکتا ہے جب تک آپ جہاز میں سوار ہوں یہ منسوخ ہو جائے، اکثر آدھے رات سے بھی واپسی ہوتی ہے۔“

ہم نے بیک اٹھایا۔

”اللہ آپ کو حفاظت سے منزل تک پہنچائے۔“

نگہبنت نے الوداع کہا۔

ہم لاؤنج سے نکل کر گاڑی میں سوار ہوئے۔

ہم اسکرود جانا چاہتے تھے۔ تین دن سے اسلام آباد

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

جہاز رن وے پر دوڑنے لگا اور لمحوں میں فضا میں اٹھ گیا۔

ذرا دیر کھڑکی سے شہر نظر آتا رہا، جہاز بلند ہوتا گیا پھر چاروں طرف بادل آگئے۔ سفید روئی کی طرح جنہوں نے جہاز کو اپنی گود میں لے لیا، کتنے ہی ایسے شریر بادل تھے جو کھڑکی سے نکل رہے تھے شاید اندر آنا چاہتے ہوں۔ دُھند اچانک غائب ہو گئی اوپر نیلا آسمان تھا۔ نیچے دیکھا تو ایک ایسا منظر جس نے لمحوں کے لیے سانس روک دیا ایسا تو ہم نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ یہ کیا ہے۔۔۔

برف ہر طرف اونچا نیچا پھیلتا سکتا ٹیلے چوٹیاں وادیاں چٹانیں برف سے ڈھکی تھیں۔ یہ سب برف تھی ایسے ایسے نمونے جو انسان نہیں بنا سکتا۔ یہ کون ہے جس نے برف سے حسین منظر بنائے۔ آنکھوں کو ٹھنڈا پہنچانے والے دن میں خوشیاں بھرنے والے یہ ہمارا رب ہے جو رنگوں سے تصویریں بناتا ہے اور آج اس نے برف کے اونچے نیچے منظر تخلیق کیے تھے۔ یہ صنایع ہے وہی کر سکتا ہے کہ وہ خالق ہے۔ تخلیق اسی کا کام ہے۔ زندگی میں کبھی ایسے منظر ہم نے پہلے نہیں دیکھے تھے۔ یہ برف یہ پہاڑ یہ وادیاں اس مالک نے ہمیں دکھائیں جو مہربان ہے۔

جہاز کی کھڑکی سے ہمارے دل کی کھڑکی تک ایک اُجالا پھیل گیا۔ یہ وہ ہے جو سب سے بڑا ہے۔ ایئر ہوسٹس جانے کب کافی کی ٹرے رکھ گئی تھی۔ کب اس نے آکر کافی دوبارہ رکھی ہمیں کچھ خبر نہ تھی، ہم تو وہاں ہزاروں فٹ نیچے برف کے منظر میں گم تھے۔

جہاز رواں تھا۔ آسمان روشن تھا اور موسم کے بدلنے کا کوئی شائبہ نہ تھا۔ اچانک ہم نے دیکھا دور برف پوش پہاڑیوں کے درمیان ایک گیند تھی، جگہ خالی تھی۔ یہ کیا ہے؟ ہم نے سوچا اسی وقت ایئر ہوسٹس کی آواز جہاز میں بلند ہوئی۔ ”خواتین و حضرات اب سے تھوڑی دیر بعد ہم اسکرود کے ہوائی اڈے پر اترنے والے ہیں براہ کرم اپنے حفاظتی بند باندھ لیجیے۔“

ایئر ہوسٹس ہمارے نزدیک آئی۔ ہم نے کہا۔
”آج تو موسم اچھا رہا۔“

”جی جناب، ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ آج ایک مہینے بعد پرواز اسکرود کے ہوائی اڈے پر اترے گی۔“

اجباب نے سنا تو سردی سے ڈرایا، راستے سے خوف دلایا جب ہم نہ مانے تو ہر ایک نے حسب توفیق ہمیں مومنے کوٹ اور چوسٹر لاکر دیئے، ساتھ ہدایات بھی تھیں۔ ان سب کا خیال تھا ہم اسکرود نہیں سیاچن جا رہے ہیں۔ ہم نے سب کو سمجھایا جہاں جا رہے ہیں وہاں وہ چیز متی ہوگی جو سردی دور کرنے میں کام آئے گی لیکن وہ اپنی ضد پر قائم رہے اور زبردستی دو ایک کوٹ ساتھ کر دیئے جنہیں ہم نے اسلام آباد کے ہوٹل میں امانت رکھوا دیا تھا۔

اسکرود کے بعد ہمیں گلگت جانا تھا وہاں بھی ریڈیو اسٹیشن جا کر تصویریں، مضامین اور ضروری معلومات جمع کرنی تھیں۔ سچ پوچھیں تو یہ موسم اسکرود گلگت کے سفر کے لیے قطعی موزوں نہیں تھا لیکن ہم اس بات سے خوف زدہ نہیں تھے کہ سردی میں اکثر جا میں گے یا راستوں میں جم جائیں گے۔ اسلام آباد سے اسکرود کا سفر ایک گھنٹے کا ہے مگر اس کے لیے جہاز کی پرواز شرط ہے۔

ہم جہاز کی میز میوں تک پہنچ گئے۔ موسم نہیں بدلا۔ اسکرود 737 جیٹ طیارہ جاتا ہے ہم اندر پہنچے، ایئر ہوسٹس نے نشست تک راہ نمائی کی۔ فرسٹ کلاس میں چند سیٹیں تھیں سب سے آگے کی طرف ایک صاحب بیٹھے تھے، ہمیں دیکھا تو اٹھ گئے۔ یہ سیکورٹی گارڈ تھے۔ ہم سمجھے یہ ہماری حفاظت کے لیے جہاز میں مقرر کیے گئے ہیں بعد میں معلوم ہوا یہ جہاز کے ہر مسافر کے لیے تعینات کیے گئے ہیں۔

ہم کھڑکی کی طرف والی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ ایئر ہوسٹس نے کہا۔ ”جناب سیٹ بیٹلٹ باندھ لیجیے۔“

”کیا پرواز روانہ ہوگی؟“ ہم نے پوچھا۔
خیال تھا اتنی دیر میں موسم بدل جانا چاہیے۔

”جی۔“ ایئر ہوسٹس کا جواب تھا۔
”کیا ہم اسکرود پہنچ جائیں گے؟“ ہم نے اپنے ہی

جملے کی وضاحت کی۔ ”ہمارا مطلب ہے وہاں پہنچتے پہنچتے موسم تو نہیں بدل جائے گا؟“

”جناب اس کا کیا بھروسہ کبھی بھی فضا بادلوں سے ڈھک سکتی ہے لیکن دعا کیجیے ہم سب خیریت سے پہنچ جائیں۔“ ہم نے سوچا اسکرود کی پرواز صرف خدا سے دعا پر جاتی ہے۔

پرجاتی ہے۔

ہوائی اڈے سے نکل کر ہم حیران ہو گئے۔ سامنے ریڈیو پاکستان کی جیب کھڑی تھی۔ دو آدمیوں نے آگے بڑھ کر استقبال کیا۔

”میں غلام عباس ہوں۔ ریڈیو پاکستان اسکرود کا پروگرام منیجر۔“

دوسرے نے کہا۔

”میرا نام محمد ایوب ہے میں ریڈیو پاکستان کا ایڈمن ایفیسر ہوں۔“

”آپ لوگ ایئر پورٹ آئے۔ اس بات پر تعجب ہے کیوں کہ ہمیں تو چار دن پہلے آنا تھا۔“ ہم نے جملہ مکمل نہیں کیا۔

”جناب سات دن کے بعد یہ پہلی پرواز آئی ہے۔ ہمیں یقین تھا آپ اسی میں آئیں گے۔“

ہم جیب میں سوار ہو گئے۔ ذرا نبور سے ملاقات ہوئی۔ اس نے ہمیں حیرت سے دیکھا، ہم سمجھ گئے یہ سوچ رہا تھا کہ کراچی سے آنے والے مہمان نے صرف ایک گرم کوٹ پہنا ہوا ہے اور اسکرود ایک جھا ہوا شہر ہے۔

غلام عباس نے جیب کی پچھلی نشست سے کہا۔ ”ابھی ریڈیو اسٹیشن چلتے ہیں اس کے بعد آپ کو ایک مونا چیسر دلوادیں گے۔“

”ہمیں زیادہ سردی نہیں لگتی۔“

غلام عباس نے اصرار کیا۔ ”ہم چاہتے ہیں آپ جب تک اسکرود میں رہیں سردی آپ سے دور رہے۔“

ہم کیا کہتے اب تو سب کچھ میزبان کی مرضی پر تھا۔ جیب جس راستے پر جا رہی تھی اس کے دونوں طرف برف کے پہاڑ تھے۔ ذرا دیر میں بازار آ گیا۔ دکانوں کی چھتوں پر اور سڑک کے دونوں طرف برف کے ذہیر تھے۔ دکان تک پہنچنے کے لیے برف کے درمیان چھوٹا راستہ بنایا ہوا تھا۔ ہم نے زندگی میں اتنا برف نہیں دیکھا تھا۔ اسکرود ایسا محسوس ہوتا تھا برف کا شہر ہو۔

جیب ہر طرف سے بند تھی۔ باہر سورج نکلا ہوا تھا اس کی روشنی برف پر پڑ رہی تھی اور آجالا زیادہ پھیل رہا تھا۔ جیب بازار سے نکل کر ایک سڑک پر آ گئی جس کے

دونوں طرف درخت تھے جو اب برف کے ستون لگ رہے تھے۔ جیب بائیں طرف منظر ایک ٹیٹ میں داخل ہوئی اور برف کے درمیان عمارت کے دروازے پر رک گئی۔ ریڈیو پاکستان اسکرود کی عمارت تھی۔

ذرا نبور نے اتر کر جیب کا دروازہ کھولا۔ اندر داخل ہوئے ایک عجیب سی مہک محسوس کی اور ہلکی سی گرمی۔

غلام عباس ہمیں دائیں طرف کے ایک بڑے کمرے میں لے گئے جہاں ایک سمت دو صوفے رکھے تھے اور سامنے بڑی میز اور کرسی تھی۔ یہ اسٹیشن ڈائریکٹر کا کمرہ تھا۔ ہمیں اس صوفے پر بٹھایا گیا جس کے سامنے آتش دان تھا۔ اس میں لکڑیاں سلگ رہی تھیں ان کا دھواں اوپر اٹھ کر چینی سے باہر جا رہا تھا ایک آدھ کھڑی جل بھی رہی تھی۔ کمرے میں ہلکی گرمی کے ساتھ ایک مہک تھی تب احساس ہوا یہ دھواں کی خوشبو ہے۔

ہمارے لیے فوراً قبوہ لایا گیا۔ خوب صورت چینی کے پیالوں میں سبز چائے تھی، ساتھ میں نیبو کے چھوٹے کٹے ہوئے ٹکڑے تھے۔ ایک پلیٹ میں اخروٹ، چلغوزے اور بادام رکھے تھے۔

اسکرود میں قبوہ پینے کا بہت رواج ہے جو زیادہ تر بغیر دودھ کی کم پتی والی چائے ہوتی ہے اس کی وجہ سے دودھ کی بچت ہو جاتی ہے جو برقباری کے موسم میں مہنگا ہو جاتا ہے۔

قبوے کے ساتھ ریڈیو اسکرود کی باتیں شروع ہوئیں اس عرصے میں دو پروڈیوسرز بھی آ گئے ایک انجینئر کو بھی بلا لیا گیا شاید یہ دکھانے کے اس موسم میں کراچی سے ایک شخص آیا ہے۔

ان سب کو حیرت اور خوشی تھی کیوں کہ دور دراز سے سفر کرنے والے اکثر محض منصوبے بناتے رہتے ہیں اور بات جب برف پوش وادیوں کی ہو تو یہ منصوبے ملتوی ہوتے رہتے ہیں۔

جب کسی عمارت میں آگ لگتی ہے اور لوگ گھبرا کر باہر نکل رہے ہوتے ہیں تو فائر مین اندر جا رہے ہوتے ہیں آگ بجھانے۔ اسکرود سے جب اکثر لوگ گرم علاقوں میں منتقل ہو جاتے ہیں ہم جان بوجھ کر کئی دنوں کی کوشش کے بعد برف کے شہر پہنچ گئے تھے۔

ریڈیو پاکستان کے ہمارے ایک کرم فرما عبد الحمید اعظمی نے جو ان دنوں کنٹرولر تھے ہمارے اسکرودنگلٹ جانے کا پروگرام سنا تو ٹیلی فون کیا اور کہا۔ ”سنا ہے تم جنوری کے آخری ہفتے میں اسکرودنگلٹ جا رہے ہو؟“

ہم نے کہا۔ ”جی!“

وہ بولے۔ ”پھر ایک لطیفہ سن لو۔“

ایک صاحب بازار میں دوسرے سے ملے اور کہنے لگے۔ ”خبر ہے عبدالقدوس مر گئے۔“ سننے والے نے حیرت سے پوچھا۔

”ارے کل صبح تو وہ مجھے ملے تھے بھنے چٹکے تھے کیا ہوا۔“

دوسرے نے کہا۔ ”وہ اونٹ پر بیٹھ گئے تھے۔“

لیکن اونٹ پر بیٹھنے سے کوئی مرتا ہے؟ خبر دینے والے شخص نے کہا۔ ”دراصل ان کے ہاتھ میں لوہے کی لمبی رادھی تھی۔“

”مگر پھر بھی دوسرے کیسے؟“

”ارے بھئی کیا بتائیں وہ اونٹ پر بیٹھ کر پہاڑ پر چڑھ گئے۔“

”پھر پھر۔“ پہلے نے جلدی سے پوچھا۔

”جب وہ اونٹ پر بیٹھ کر پہاڑ پر پہنچے تو آسمان پر بادل تھے، بجلی کڑک رہی تھی انہوں نے لوہے کی رادھی کو بادلوں میں گھماتا شروع کیا۔ بس بجلی ان پر گر گئی۔“

اس کے بعد عبد الحمید اعظمی نے کہا۔ ”تمہارا خدا حافظ۔“

اسکرود کی برف دیکھ کر ہمیں یہ احساس ہو رہا تھا کہ اگر ہم عبدالقدوس ہیں تو کہیں ہاتھ میں لوہے کی رادھی نہیں۔

ہمارے لیے ریڈیو پاکستان اسکرود کے پروگراموں کے کئی تصویریں اور مضامین تیار تھے اشتہارات کے بارے میں بھی بات چیت چل رہی تھی۔ امید تھی دو ایک دن میں وہ بھی مل جائیں گے۔

ہم نے عمارت کی ایک تصویر بنوانے کے لیے بھی

کہا۔ ان دنوں اسکرود ریڈیو کے ڈائریکٹر اے ایف انور

چھٹی پر تھے۔ پروگرام نیچر غلام عباس ایک مستعد کارکن

تھے۔ تیزی سے کام کرتے تھے۔ یوں لگتا تھا وہی سب

کچھ کرتے ہیں۔

دوپہر ہو چکی تھی اس لیے کھانا وہیں منگوا لیا گیا۔ یہ سبزی پلاؤ تھا اس کے ساتھ کئی قسم کے اچار اور دوسرے لوازمات گفتگو بھی جاری رہی۔ اسکرود کے حالات، ریڈیو پاکستان کو مالی مشکلات، ہیڈ کوارٹرز کی جانب سے بے التفاتی، اسکرپٹ رائٹرز اور فنکاروں کی قلت اور موسم کی سختی کی وجہ سے پریشانی۔

کھانے کے بعد ایڈمن آفسر نے ہم سے پوچھا۔

”آپ گڑ کی چائے پیس گئے؟“

گڑ کی چائے پیے ہمیں ایک عرصہ گزر گیا تھا ہم

نے فوراً حامی بھری۔

ذرا دیر میں چائے آگئی جس میں دوسرے تھے ایک

تو ہلکا سا دھواں اور گڑھواں کا سوندھا پن۔

دو چار گھنٹ کے بعد اس کا ذائقہ لطف دینے لگا۔

غلام عباس نے کہا۔ ”اس موسم میں تمام ریٹ

ہاؤس بند کر دیئے جاتے ہیں۔ سیاح بہت کم آتے ہیں

اس لیے ہوٹل بھی تقریباً سب بند ہیں۔ صرف ایک دو

کھلے ہیں کیوں کہ اس وقت صرف وہی آتے ہیں

جنہیں کو دیپائی کا شوق ہے پہاڑوں پر ٹریکنگ کرتے

ہیں۔ ایک ہوٹل بازار کے بیچوں بیچ ہے اس میں آپ

کے ٹھہرنے کا انتظام کر دیا ہے کل آپ کو شکر یلا لے

چلیں گے۔“

سردیوں میں رات جلدی آ جاتی ہے۔ ہم چار بجے

ریڈیو پاکستان کی عمارت سے نکلے تو اندھیرا ہو چکا تھا

اب آسمان پر بادل تھے اور فضا بے حد سرد۔

غلام عباس ہمیں لے کر ہوٹل آئے۔ ایک بڑی عمارت

تھی۔ نیچے دائیں طرف استقبالیہ تھا جس میں آتش دان

رہن تھا، ہمارا بیگ اور ہم پہلی منزل پر گئے۔ اس وقت بجلی

کہیں نہیں تھی۔ اس لیے رات تارچ سے دکھایا زینے کے

بعد ایک پتلی سی ٹیبلٹ اور تین چار کمروں کے بعد ایک

دروازہ کھولا گیا۔ یہ بڑا کمرا تھا سامان لانے والے نے

لائٹیں روشن کی اس کی تکی اونچی کی تو کمرہ نظر آنے لگا۔ یہاں

آتش دان نہیں تھا گیس کا چولہا رکھا تھا جسے جلایا گیا۔ یہ

دراصل عام تیل کا چولہا تھا جس پر کھانا پکا یا جاتا ہے جب یہ

جل جائے تو خاصی گرمی پیدا کرتا ہے۔

غلام عباس نے کہا۔ ”آپ ہاتھ مت دھو کر آرام

کریں۔ میں چلتا ہوں۔“

کمرہ کسی طرح بھی گرم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ گرم پانی سے ہاتھ منہ دھویا تو محسوس کیا۔ اللہ تعالیٰ نے گرمی کو سردی کے مقابلے میں کیسی راحت بنایا ہے۔ کمرہ اب نیم گرم ہو گیا تھا۔ ہم بستر پر لیٹے تو وہ ایک برف کی چادر تھا۔ ہم نے وہ مونا لحاف اوڑھا جو بستر پر رکھا تھا وہ بھی ٹھنڈا تھا۔ ذرا دیر میں اسے ہم پر ترس آ گیا۔ وہ گرم محسوس ہونے لگا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا، ہم برف کے شہر میں خواب دیکھنے لگے۔ اس دھوپ کے جس میں تمازت ہوتی ہے۔

زمین پر جنت

اسکروو میں ایک روشن دن پھیلا ہوا تھا۔ ہم ریڈیو انجینینر بچے تو غلام عباس نے کہا۔
”آج موسم غیر معمولی طور سے خوشگوار ہے۔ آپ شکر یلا دیکھ آئیں۔ یہ ایک جمیل ہے اور اس کے کنارے فریج اسٹائل کار ریوٹ بنا ہے۔ یہ اچھی جگہ ہے۔“
جیب میں سوار ہوئے ذرا ریوٹ کے ساتھ محمد امین تھے یہ ایک اسمارٹ نوجوان تھے۔ ریڈیو پر پروگرام کرتے تھے۔ جیب ایک لمبی سڑک پر آگئی جس کے سیدھی طرف دریا بہ رہا تھا اور بائیں جانب درخت تھے ہم باز بار دریا کی طرف دیکھتے وہ انتہائی ست رفتاری سے بہ رہا تھا۔
محمد امین نے بتایا یہ دراصل بڑی حد تک جما ہوا ہے اسی لیے ست ہے۔ یہاں کئی بڑی جھینس ہیں ان میں سے شکر یلا بھی ہے۔ اس کا اصلی نام سکورا جمیل ہے۔
1920ء میں اس علاقے میں ایک ہوائی جہاز دریا کے کنارے آگرا۔ خوش قسمتی سے جہاز اوپر مسافر سب محفوظ رہے۔ یہ پناہ اور غذا کے لیے ادھر ادھر پھیل گئے تب انہیں ایک بدھ منک ملا جس نے ان مسافروں کو کھانے کے لیے بہت سے پھل دیئے خاطر مدارات کی، جمیل کے کنارے ایک ایسا خوشگوار ماحول تھا۔ وہ سکون تھا کہ مسافر یہاں ٹھہر گئے۔ بدھ منک نے کہا۔ ”یہ شکر یلا ہے۔“
”تمہی زبان میں جنت و شکر یلا کہا جاتا ہے۔“
برطانیہ کے ایک مصنف ملٹن نے اپنے ناول ”ہورائزن“ میں یہ کہانی لکھی ہے اور جو مشہور ہو گئی۔

ناول میں یہ بھی لکھا ہے کہ مسافر کو ملنے والا بدھ منک اپنی عمر ہزاروں سال بتاتا تھا لیکن وہ ایک صحت مند تندرست شخص تھا اور ایسا تو صرف جنت ہی میں ممکن ہے۔
یہ کہانی سنا کر محمد امین نے ہماری طرف دیکھا اور پھر کہا۔
”آپ نے اسکو دو آنے کے لیے موسم اچھا پسند کیا۔“

ہم نے ہنس کر کہا۔ ”جنت میں آنے کے لیے موسم انسان کے اختیار میں کب ہوتا ہے؟“
وہ بھی شاید سمجھ گیا۔ بولا۔
”میرا مطلب ہے اب تو سب کچھ برف میں ڈھکا ہے۔“
”ہم تصور کر لیں گے۔“

محمد امین نے یقیناً یہ سوچا ہوگا کہ پھر کراچی میں بیٹھ کر ہی سب کچھ تصور کر لیتے ناحق ہی جان جو حکم میں ڈالنے کی کیا ضرورت تھی؟

محمد امین اس وقت تک خاموش رہے جب تک شکر یلا ریوٹ کا گیٹ نہیں آ گیا۔ شاید وہ ہمارے تصور میں خلل نہیں ڈالنا چاہتے تھے۔

بڑا گیٹ بند تھا۔ دونوں طرف موسم کی مناسبت سے برف ہی برف تھی جس کا سلسلہ ریڈیو انجینینر سے شروع ہو کر یہاں تک آ رہا تھا۔ گیٹ کے برابر یوار تھی جو برف کی وجہ سے نظر نہیں آ رہی تھی۔

محمد امین نے کہا میں ابھی گیٹ کھلواتا ہوں۔
برفباری کے موسم میں ریوٹ بند ہوتا ہے وہ غالباً پہاڑ چڑھنے کے عادی تھے برف کے ٹیلے پر چڑھ کر دوسری طرف کود گئے۔ ذرا دیر میں ایک شخص کو ساتھ لائے جس نے بڑے گیٹ میں بنے ایک چھوٹے دروازے کو کھولا، محمد امین بولے۔

”ذرا جھک کر آجائیے، سرہنجائیے۔“
ہم نے سر جھکایا اور اندر داخل ہو گئے۔ ہر طرف برف کے ڈھیر تھے، درمیان میں کچھ کم تھے اسی پر ہمیں چلا کر وہ آگے نے گئے۔ ذرا سا کھلا میدان آیا بائیں طرف لوہے کی سرخ ریلنگ تھی جس کا اوپری حصہ برف سے جھانک رہا تھا کہنے لگے وہ سامنے دیکھئے جمیل ہے۔
اکثر جب عید کا چاند دیکھنے کا موقع آتا اور ہم سے کہا

جاتا ہے ”وہ دیکھئے عید کا چاند“

ہم کہتے۔ "کہاں؟"

ہم نے محمد امین سے بے کہا۔ جنت میں بھی یہی منظر ہوگا۔

بتایا جاتا۔ "مسجد کے مینار کے برابر۔"

محمد امین یہ سن کر خوش ہوئے اور کہا۔ "آئیے اب آپ کو یہاں کا چڑیا گھر دکھاتے ہیں۔" وہ ہمیں ایک عمارت کی طرف لے گئے۔ وہ صرف ایک "گھر" تھا۔

ہم پھر پوچھتے۔ "مینار کے برابر یا اوپر؟"

یہاں سے "چڑیاں" موسم بہار کے لیے کہیں اور لے جانی گئی تھیں۔ دو چار لمبے لمبے سینکڑوں دانے بکرے نظر آئے جو ہمیں دیکھ کر زمین پر پیر مارنے لگے۔

ہم انگلی دیکھنے لگتے اور پھر اس خیال سے کہ بتانے والا یہ نہ سمجھے کہ ہمیں دور کا نظر نہیں آتا اور سوائے چاند چہرے کے کچھ اور دیکھنا پسند نہیں کرتے اس لیے خوش ہو کر کہتے۔ "ہاں ہاں وہ سامنے بالکل صاف ہے۔"

محمد امین نے کہا۔ "یہ مارخور ہیں۔ یہاں کا خاص جانور۔" ہم لوگ جب واپس آنے لگے تو وہ کہنے لگے۔ "اس ریزوٹ کا کرایہ بہت زیادہ ہے۔"

حالانکہ اس وقت تک ہلال غائب ہو چکا ہوتا۔ اس دن بھی یہی ہوا۔ ہم نے جھیل دیکھ لی اس کا اندازہ اس بات سے ہوا کہ ایک جگہ سرخ رنگ کی کستی برف میں دھنسی ہوئی تھی یہ جھیل ہی ہو سکتی ہے۔

محمد امین کہہ رہے تھے موسم بہار میں اس جھیل کا رنگ گہرا نیلا ہوتا ہے جس میں کستی پانی کی جاتی ہے یہ جو آپ چاروں طرف برف سے جھانکتے کرے دیکھ رہے ہیں، یہ شکر یلا ریزوٹ ہیں اسے 1983ء میں

بریکنڈ میئر اسلم خان نے بنوایا تھا جو اس علاقے میں آری اسکواڈنٹ کے چیف تھے۔ اس میں ساٹھ کمرے ہیں ہر سہولت کے ساتھ۔

1۔ ریسٹورنٹ میں بکنگ کے لیے اجنت سے رابطہ کرنا ہوگا۔

2۔ خاص دنوں اور چھینوں میں کرایہ مختلف ہوگا۔

3۔ ہر ریزوٹ میں دو کمرے ہیں۔ اضافی بستر درخواست پر مل سکتا ہے۔

4۔ ہوٹل انتظامیہ جب چاہے کرائے میں تبدیلی کر سکتی ہے۔

5۔ جو لوگ گرپ میں آرہے ہیں ان کے لیے شرائط الگ ہیں۔

6۔ ہوٹل کے قواعد و ضوابط پر عمل ضروری ہے۔

ہم نے دیکھا شکر یلا کے کمرے چائینز انداز میں بنائے گئے تھے جن کی چھتیں سرخ رنگ کی تھیں اور ان کے کونے مڑے ہوئے تھے جو انتہائی دید و زیب نظر آتی تھیں۔ اس کے علاوہ چاروں طرف سرخ چھتوں والے کمرے تھے جن کے آگے یقیناً گھاس ہوگی اور آس پاس سرو کے خوب صورت درخت۔

ایک اور حیرت انگیز بات یہ تھی کہ یہاں ایک خوب صورت ریسٹورنٹ بھی ہے جو دراصل ایک جہاز ہے جو خاص طور سے یہاں لایا گیا ہے۔ یہ اپنی ازان کی مدت پوری کر چکا تھا۔ سیاحوں کی یہاں خوب خاطر مدارات ہوتی ہے۔

یہ سارا منظر اب برف برف تھا اور اس انتظار میں تھا کہ آسمان سے بادل جا کیں دھوپ برف کو پانی پانی کر دے اور بزم گھاس زمین کو زبرد کر دے اور درخت پتوں سے بھر جائیں اور پرندے چہچہانے لگیں تب انہیں دیکھنے والے آئیں گے اور خوش ہوں گے۔

دال نہیں گلتی

ایک مقولہ ہے۔ "دال نہیں گلتی۔"

ہم نے اس پر کبھی غور نہیں کیا۔ اول تو دال کم کھاتے

ہیں پوری کوشش ہوتی ہے کہ گوشت کھایا جائے، ایک زمانے میں ہر قسم کا گوشت کھا لیتے تھے اب زیادہ تر چکن پر زور ہے۔

ہم سمجھتے تھے۔ "دال نہیں کھتی" کا مطلب ہے بات نہیں بنتی لیکن جب اسکو رو گئے تو یہ حقیقت معلوم ہوئی کہ دال واقعی نہیں کھتی۔

جب ہم محمد امین کے ساتھ شکر یلا جا رہے تھے تو انہوں نے کہا۔ "دو پہر کو کیا کھائیں گے؟"

ہم نے پوچھا۔ "کیا ملے گا؟"

کہنے لگا۔ "من کڑھائی بنوائیں۔"

وہ اصرار کرنے لگے کہ ابھی آرڈر دے لیتے ہیں۔

ہم سمجھے اسکو رو میں کھانے کی بنگلہ کئی کھینچنے پہلے ہوتی ہے اس لیے چپ ہو گئے۔

جب شکر یلا سے واپس آئے اور ہم گرم نان کے ساتھ بھاپ اڑاتی من کڑھائی آئی تو جی خوش ہو گیا ایک بوٹی کو اٹھایا اسے توڑنے کی کوشش کی۔ وہ ٹکی نہیں تھی۔

دوسری بوٹی کا بھی یہی حال تھا تیسری چوٹی کا بھی۔ ہم نے مسالے سے کھانا شروع کر دیا۔ کڑھائی میں مسالہ زیادہ تھا۔ دیکھا محمد امین بھی بوٹی نہیں چھو رہے تھے ہم نے سمجھا مہمان کی تواضع کی وجہ سے بوٹیاں نہیں کھا رہے

مگر جب ہم نے نہیں کھایا تو بھی وہ کچھ بولے نہیں۔ ہم مزے دار مسالے سے گرم نان کھاتے رہے اور بوٹی کو

ڈر کے مارے اس لیے منہ میں نہیں رکھا کہ اس علاقے میں نہ جانے کوئی دندان ساز ہے بھی کہ نہیں۔ ایک آدھ

بوٹی کچھ ٹکی ہوئی تھی اسے بھی کڑھائی میں رہنے دیا۔ تعجب یہ ہوا کہ محمد امین نے بھی گوشت کھانے کے لیے نہیں کہا اس لیے چنٹ پٹے مسالے سے نان کھایا۔

رات کو ہمارے اعزاز میں ایڈمن آفسر کے گھر دعوت تھی۔ ان کا گھر پہلی منزل پر تھا اور میزھیوں سے

اوپر جانا تھا۔ اسکو رو میں سورج ڈال رہے تھے گبر اندھیرا چھا جاتا تھا۔ بجلی کبھی کبھار آتی تھی، وہ بھی نہ ہونے کے برابر اس لیے نارچ کی روشنی میں آہستہ آہستہ زینہ چڑھ کر اوپر پہنچے۔ لائٹن کی روشنی میں ہمارے سامنے کھانا چن دیا

تھیں۔ ایک طرف چکن کے ٹکڑے رکھے تھے، انہیں آگ

پر سینکا گیا تھا۔ میزبان کی فرمائش تھی ہم اسی سے کھانے کا آغاز کریں ہم نے ایک ٹکڑا اٹھا کر ہاتھ سے توڑنا چاہا، میزبان نے کہا۔

"تکلف مت کیجیے۔ سیدھا منہ میں لے جائیے۔"

ہاتھ سے چھو کر اندازہ ہوا تھا۔ گوشت سخت ہے، تکلفاً اٹھا کر منہ سے لگایا، دانتوں سے کاٹا اور احساس ہوا کہ گوشت گلا نہیں ہے۔ یہ دوسرا موقع تھا جب یہ تجربہ

ہوا، ہو سکتا ہے یہاں کے لوگ سخت گوشت پسند کرتے ہوں، ہمارے سامنے آلومٹر، دال اور بریانی رکھی تھی نان بھی تھے ہم نے اپنے ہاتھ سے بوٹی ایک طرف رکھ دی

اور آلومٹر پلیٹ میں ڈالے روٹی کے ایک ٹکڑے سے ڈرتے ڈرتے کھا کر دیکھا وہ خاصے گلے ہوئے تھے۔

میزبان کے اصرار پر بریانی بھی لی وہ بھی مناسب تھی۔ میزبان بار بار اصرار کرتے چکن لیں اور ہم بوٹی اٹھا کر اس طرف رکھ دیتے جس طرف میز پر زیادہ اندھیرا تھا۔

کھانا دیر تک چلتا رہا۔ ہم موسم کی بات کرتے رہے۔ وہ سب اس کے عادی تھی برف جیسے ان کی زندگی کا ضروری حصہ تھا۔ کھانے کے بعد لالچھی کی خوشبودار آقبوہ پیا گیا۔

غلام عباس کا خیال تھا آج ہوا رکی ہوئی ہے۔ برفباری ہوگی۔ ہم ڈر رہے تھے اور ان سب کے لیے یہ روزمرہ کا معمول تھا۔

دوسرے دن ہم نے غلام عباس سے پوچھا۔ "ایک بات بتائیں یہاں گوشت گلا کر کھانے کا رواج نہیں ہے؟"

وہ ہنسنے لگے اور کہا۔ "رواج تو ہے لیکن گوشت مشکل سے کھتا ہے بلکہ بعض دالیں بھی بہت دیر سے بلکہ بعض دفعہ تو کھتی ہی نہیں۔"

"او کیوں؟" ہم نے حیرت سے پوچھا۔ "کیونکہ ہم سمندر سے 2438 کی بلندی پر ہیں۔ کھانا جس پانی سے پکاتے ہیں اس میں معدنیات زیادہ

ہوتی ہیں اس لیے گوشت نہیں کھتا۔" ہم نے کہا۔ "یونہی کہیں کہ اسکو رو میں اچھے اچھوں کی دال نہیں کھتی۔"

غلام عباس ہنسنے لگے اور ہم نے فیصلہ کر لیا جب تک اسکو رو میں رہیں گے گوشت نہیں کھائیں گے اس طرح کم سے کم ایک چکن تو حلال ہونے سے بچی رہے گی۔

فارسی زبان میں سانپ کو مار کہتے ہیں۔ خور کے معنی ہیں کھانا۔ گلگت بلتستان میں پہاڑی بکرا مارخور کہلاتا ہے۔ اسکو رو کے شکر پلا ریڑوٹ میں ہم نے مارخور دیکھا۔ قوی، توانا لمبے سینٹوں والا۔ سانپ اسے دور سے دیکھ کر ہی ڈر جاتا ہوگا۔ نزدیک آنے کا خوف یہ کیوں مول لے گا، بکرے گھاس پتے کھاتے ہیں۔ جانور گوشت کا شوق زیادہ نہیں رکھتے۔

جہاں تک ہماری معلومات ہیں۔ پہاڑی بکرا جسے فارسی زبان میں مارخور کہتے ہیں ازبکستان، تاجکستان اور کشمیر کے پہاڑوں میں پائے جاتے ہیں پھر ایران نے اس کا نام کیسے رکھا؟

ایک پیش امام دکان سے گوشت لے کر باہر نکلے ایک کو ان کے ہاتھ سے گوشت چھین کر لے ازا۔ امام صاحب نے چیخ کر کہا۔

"کوے گوشت واپس کر دے۔ ورنہ ابھی مسجد جا کر مائیکر ہون پر اعلان کر دوں گا۔" کو اعلان ہے۔"

ایران میں کوئی شکاری پہاڑی بکرا پھرنے میں ناکام رہا ہوگا۔ اس نے گل کر مارخور کہا ہوگا۔ اس وقت پہاڑی بکرا بھی خوش ہوا ہوگا۔ جان بچی اس کو معلوم نہیں تھا وہ اسی نام سے پکارا جائے گا۔ اس نام میں شک شبہ ہے جو لوگ کھلے عام مار کھاتے ہیں انہیں کبھی مارخور نہیں کہتے۔ ہم بینکاک سے پتیا تاج جا رہے تھے۔ راستے میں جگہ جگہ دکانیں تھیں۔ یہاں سانپ پنجران میں رکھتے ہوتے ہیں۔ گاہک پسند کرتے ہیں، دکاندار مول تول کے بعد پنجرے سے نکال کر مرہام کات کر مجال اتارتا اور کڑھاؤ میں تل دیتا ہے۔

سڈاپور کی ایک مارکیٹ میں چوہے اچھپکیاں کا کروچ امینڈک، سانپ فروخت ہوتے ہیں۔ گاہک زیادہ تر سانپ خریدتے ہیں کھانے کے لیے۔ وہاں کسی کو مارخور نہیں کہا جاتا۔

ہمارے علاقے میں سانپ کا ذکر سب سے زیادہ ہوتا ہے۔ اس کی مادہ کو ناگن کہتے ہیں۔ شاعر اپنے محبوب کی زلفوں کو ناگن کہتے ہیں۔ بعض تو محبوب کا نام

ناگن کے نام سے پکارتے ہیں۔ جب مسلمانوں نے ہندوستان پر حملے شروع کیے تو برہمنوں نے لڑکیوں کو بچپن سے تھوڑا تھوڑا زہر دے کر پرورش کی، جب وہ جوان ہوئیں تو ان کے خون میں زہر شامل ہو گیا۔ لڑکیاں مسلمان سپاہیوں کو بھڑا پھسلا کر اپنے ساتھ لے جاتیں۔ صبح وہ مرد پائے جاتے۔ انہیں ناگن کہا جاتا ہے۔

ہندو سانپ کو بھگوان کا درجہ دیتے ہیں۔ سانپ ناگ راجہ اور مادہ ناگ رانی کہلاتے ہیں۔ بڑے مندروں میں ان کے بت ہوتے ہیں۔ ان کی عبادت کو ناگ پوجی کہتے ہیں۔ ہندو مارخور کو خوبی نظروں سے دیکھتے ہوں گے۔ جس نے ان کے بھگوان کو کھانیا۔ جو ہندو بکرے کا گوشت کھانا چاہتے ہیں وہ بھی مارخور سے دور رہتے ہوں گے۔

مارخور پہاڑی بکرا ہے جو سیاہ اور بلیکے بھورے رنگ کا ہوتا ہے۔ پہاڑوں کی ڈھلوانوں اور وادیوں میں پایا جاتا ہے۔ سردیوں میں دہلا اور گرمیوں میں موٹا ہوتا ہے۔ اس کے سینک کی لمبائی 64 انچ تک ہو سکتی ہے۔ مادہ 135 سے 170 دن میں ایک یا دو بچے پیدا کرتی ہے۔ مارخور اپنی اگلی ناکوں کو درخت کے تنے پر رکھ کر شاخوں سے پتے کھاتے ہیں۔ ان کے جسم سے عجیب سی مہک آتی ہے جس کی وجہ سے دوسرے بکرے بھیزیں اس سے دور رہتے ہیں۔

برصغیر میں مختلف قسم کے "خور" پائے جاتے ہیں۔ منافع خور، رشوت خور، زر خور، زن خور، زمین خور، عوام خور، بسیار خور ایک شش مشہور ہے ایک "دازھ چنے سو بلائے۔"

اس لیے سب کھار ہے ہیں خوب کھار ہے ہیں۔ اپنی بساط، مقدر، اوقات، حیثیت سے بڑھ کر دائرہ چلا رہے ہیں۔

ہر محلے گلی کوپے میں کھانے کی دکانیں ہیں۔ مغرب میں فاسٹ فوڈ ملتا ہے۔ لوگ پیٹ بھر لیتے ہیں۔ شرق میں فاسٹ فوڈ کھا کر کھانا کھاتے ہیں۔ سانگر، شادی، ونیر، فاتح خوانی میں کھانے پر زور زیادہ ہوتا ہے۔ کھا کر زکار لینے کا دستور نہیں۔ کھدار کہتے ہیں ابھی تو کھا رہے ہیں۔ بیٹا کھارے کھارے کھارے ہیں۔ ہمارے یہاں ہر

جگہ رش ہوتا ہے۔ کھانے کے ہوٹل اور اسپتال میں۔
 مارخوران حالات میں ذر کے مارے پہاڑوں سے
 نہیں اترتا، ویسے بھی اس کی تعداد تیزی سے کم ہو رہی
 ہے۔ انتظامیہ کے قوانین کے باوجود جہاں موقع ملتا ہے
 شکاری مارخور کو مار گرتے ہیں۔

اس کے سینگ سے دوا تیار کرتے ہیں۔ کہا جاتا ہے
 یہ سانپ کے کانے کا علاج ہے۔
 مارخور کس سے کہے اگر سینگ سے واقعی علاج ہو سکتا
 ہے تو سینگ کاٹ لو اور کھانے کی کیا ضرورت ہے لیکن
 ایک بار مارخور ہاتھ آجائے تو دعوت کا اہتمام ہوتا ہے
 سینگ تو بولس ہے۔

غلام عباس نے ہمیں مارخور کے سینگ کا ایک چھوٹا
 ٹکڑا دیا۔ ہم نے سوچا اس کا کیا کریں گے، جاتے وقت
 ہوٹل میں چھوڑ دینے کے پھر خیال آیا ہم بھی تو سانپوں کے
 درمیان رہتے ہیں جانے دن مار آئیں ہو۔ جسے دودھ
 پلاتے ہیں وہی ڈس لے، کسی ناگن نے کانٹ لیا،
 سپنوبلی نے پھنکاریں مار دیں۔ مارخور کا سینگ حفاظت
 سے رکھ لیا۔ کام آئی جائے گا۔

یاک

جب تک ہم اسکردو نہیں گئے تھے خیال تھا یاک
 برفانی گدھا ہے کیونکہ ہم نے اس کی جو تصویر دیکھی وہ
 بوجھ لادے جا رہا ہے۔ بعض وقت لوگ سواری کر رہے
 ہیں لیکن معنوم ہوا، تو دور دور تک گدھا نہیں ہے۔ خاصا
 شریف جانور ہے اس کے بارے میں اکثر یہ سنا کہ پہلے
 یہ گائے تھا۔ کئی بات پر ناراض ہو کر پہاڑوں میں چل گیا
 وہاں کے موسم، برفباری اور جزی بونیاں کھانے کی وجہ
 سے "یاک" بن گیا۔ ہم نے غلام عباس کے گھر میں انہیں
 دیکھا، وہ ایک بڑے پھاڑی بکرے کی طرح لگتا ہے۔

سب کچھ وہی ہے ذرا پاؤں چھوٹے ہیں خیر ہم کب
 درزی ہیں کہ اس کے نیسے پتوں بنانے میں چھوٹے
 بڑے کا فرق محسوس کریں۔ یہ دودھ دیتا ہے اس کے
 ساتھ بڑی زیادتی یہ ہے کہ مادہ دودھ دیتی ہے لیکن اسے
 بھی "یاک" ہی کہتے ہیں حالانکہ کتنے ہی جانور دودھ
 دینے والے انگ نام رکھتے ہیں اونٹ بھی جب دودھ

دیتا ہے اونٹنی کہلاتا ہے؟ نہ جانے یا ک۔ جب دودھ دیتا
 ہے اسے "یاک" کیوں نہیں کہتے؟ وہ سیدھا سادہ جانور
 بس سر جھکائے مالک کا وفادار رہتا ہے۔ اس کی لمبائی
 سات فٹ تک ہوتی ہے اور وزن پانچ سو کلو سے زیادہ
 ہوتا ہے جنگلی اس سے بھی زیادہ وزنی ہوتے ہیں۔ ان کا
 رنگ کالا یا براؤن ہوتا ہے سینگ بڑے ہوتے ہیں لیکن
 کسی کو مارتے نہیں۔ جسم پر بڑے بڑے بال ہوتے ہیں
 جو سرد موسم میں اس کے لیے جیکٹ کا کام کرتے ہیں
 پہاڑوں میں سفید رنگ کے یاک بھی ملتے ہیں۔ ان کی
 سب سے اچھی بات یہ ہے کہ ڈانٹک نہ کرنے کے
 باوجود چارہ بہت کم کھاتے ہیں۔ دودھ بہت دیتے ہیں
 جس سے مہمن پیر نکالنا جاتا ہے۔ اس کی جربلی سے چراغ
 بھی جلائے جاتے ہیں۔ اس کا گوشت بھی کھا جاتا ہے
 قربانی کے لیے بھی یہ کام آتے ہیں۔ حیرت انگیز بات یہ
 ہے کہ مویشی منڈی میں فروخت ہونے کے لیے یہ نہ
 ہونے کے برابر ہوتے ہیں۔ اسکردو اور گلگت کے میلوں
 میں اسے لایا جاتا ہے ہمیں اس وقت تعجب ہوا جب بتایا
 کہ یاک سے پولو بھی کھینچتے ہیں۔ ہم نے تو نہیں دیکھی نہ
 جانے یہ بھاری بھر کم جانور ایک چھوٹی سی گیند کے پیچھے
 کیسے بھاگتا ہو۔

تبت، منگولیا اور روس میں یہ کثرت سے پائے
 جاتے ہیں اور دشوار گزار راستوں میں انہیں بار برداری
 کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔
 ہمیں بتایا گیا کہ جنگلی یاک کی تعداد کم ہو رہی ہے
 اور اس کے تحفظ کے لیے اقدامات کیے جا رہے ہیں۔
 یاک اپنی حفاظت خود کرتا ہے۔ پہاڑوں، برفانی، اویوں
 میں رہتا ہوگا جو اس علاقے کے لوگوں کو غم نہیں۔

زرینگ۔ کوہ پیما کی

ہماری پوسٹنگ ریڈیو پاکستان کومینڈ میں تھی، ایک
 دن "زیارت" کی سیر کا پروگرام بنا۔ ہم اپنے دست نمود
 حسین کے ساتھ زیارت پہنچے۔ ایک ریٹ ہاؤس میں
 قیام کیا۔
 بہار کا موسم تھا ہر طرف مزہ گل تھے۔ پوری وادی
 میں جو پھر کی بہک تھی۔ قائد اعظم کی رہائش گاہ دیکھی۔

ہاں خردازی کی قبر پر گئے ایک صبح پر وگرام تھا سینڈیمین تنگی
 جائیں گے۔ یہ آبشار ہے وہاں تک لے جانے کے لیے
 ایک مقامی گائیز آگیا۔ وہ ہمیں لے کر چا سبزے سے
 بھرے میدانوں کے درمیان سے اونچے پہاڑ کی طرف
 پہنچا اور کہا۔ "آئیے۔" وہ پہاڑ چڑھنے لگا ہم اس کے
 پیچھے چل دیے۔ خیال تھا ذرا اوپر جا کر کوئی آبشار ہوگا پانی
 بے تحاشا گر رہا ہوگا اور ہم اس منظر سے لطف اندوز ہوں
 گے۔ گائیز اوپر چڑھتا رہا ہم اس کے نقش قدم پر چلتے
 رہے وہ پگڈنڈی پر جا رہا تھا جو بے حد پتلی تھی اس کے
 دونوں طرف جھاڑیاں اور چھوٹے پودے تھے وہ خاصا
 اوپر چلا گیا۔ ہم نے ایک لمحے کو مز کر دیکھا زمین بہت
 نیچے تھی اور اب واپس جانا ممکن نہ تھا اوپر سر اٹھا کر دیکھا تو
 گائیز غائب اب کوئی راستہ نہیں تھا اس لیے ہم اور محمود
 اوپر چڑھتے رہے اور گائیز پر غصہ کرتے گئے۔ آخر پہاڑ
 کی چوٹی آگئی دیکھا تو ہزار گائیز اس چوٹی کے نیچے جاتی
 پگڈنڈی پر تھا۔ وہیں سے اشارہ کر کے بولا۔ "آئیں۔"
 اب یہ ممکن نہیں تھا کہ ہم وہیں رک جاتے اترنا تو تھا
 اس لیے مستقبل مستقبل کر قدم رکھنے لگے۔ گائیز کسی چیز یا
 کے نیچے کی طرح اترتا جا رہا تھا۔ اسے لاکھ آواز دے کر
 کہتے۔ "رک جاؤ، ٹھہر جاؤ۔" وہ ایک ہی جواب دیتا۔
 "آجائیں صاحب آجائیں۔"

پہاڑ پر چڑھنے سے زیادہ اترنا مشکل ہوتا ہے اس
 میں بار بار قدموں کو بریک لگانے پڑتے ہیں۔ ہم اس
 میں اناڑی تھے۔ دو ایک بار پھسلے سمبھلے اور جتنا برا کہہ
 سکتے تھے گائیز کو کہا اور آخری نیچے پہنچ گئے وہاں ایک میدان
 تھا گھاس سے ڈھکا۔ ہمارا سانس پھولا ہوا تھا۔ پیر تھک
 چکے تھے اور گائیز غائب تھا۔ ہم ایک پتھر پر بیٹھ کر اس کا
 انتظار کرنے لگے۔ سامنے ایک پہاڑ تھا۔ وہاں وہ نمودار
 ہوا اور زور زور سے ہاتھ ہلا کر اپنی طرف بلانے لگا۔ ہم
 آبشار بھول چکے تھے اور اب صرف غصہ اتارنے کے
 لیے اس کی طرف جانا چاہتے تھے۔

ایک بار پھر ہمت جمع کر کے چل پڑے وہاں پہنچے تو
 دیکھا اوپر سے پانی کی ایک پتلی بن رہی تھی ہزار نیچے گر رہی ہے اور
 نیچے آ کر ایک جگہ جمع ہو کر دوسری طرف نکل رہی ہے۔
 گائیز نے اس طرف اشارہ کر کے کہا۔

"یہ سینڈیمین تنگی ہے۔"

یہ تھا، آبشار جسے دیکھنے کے لیے پورا پہاڑ سر کر کے
 آئے تھے اور اب ذریعہ تھا کہ واپسی بھی اسی راستے سے
 ہوگی لیکن جب گائیز پر غصہ کرنے لگے تو اس نے کہا اس
 بار میں دوسرے راستے سے لے جاؤں گا جو جنگل سے
 ہو کر جاتا ہے۔ بس ذرا لمبا ہے۔

یہ ہماری زندگی میں پہلی بار اور آخری "ٹل فریٹنگ"
 تھی جو زبردستی کرائی گئی تھی۔

اسکرود کوہ قراقرم کے پہاڑوں میں واقع ہے جو کوہ
 پہاڑی کرنا چاہتے ہیں وہ اسکرود آتے ہیں اور دیوسائی کی
 دادلی سے ابتدا کرتے ہیں جو شہر سے 23 میل دور ہے،
 اسکرود کوہ پہاڑی کا صدر دروازہ ہے۔ یہاں قراقرم کی
 سب سے اونچی چوٹی "کے نو" واقع ہے جس کی اونچائی
 8,047 میٹر ہے۔ یہ دنیا کی دوسری بلند ترین پہاڑی
 چوٹی ہے۔ یہ برف سے ڈھکے پہاڑ ایک زمانے سے
 اپنے دامن میں آباد شہر اسکرود کوہ کو کھیر رہے ہیں جہاں تہی
 کشمیری تھی اور پاکستان کے ہر علاقے کے لوگ ایک
 ساتھ رہتے ہیں۔ یہاں سے جموں 183 میل دور ہے
 لیکن پاکستان اس قاصد کو بھی طے نہیں کر سکا۔ جنتستان کی
 پانچ داویاں ہیں شیخکارا، اسکرود، روندو، کپالو اور
 کھرمنگ۔ یہاں تین بازار ہیں نیاز بازار، پراٹا بازار اور
 کاشی بازار اور ایک یادگار چوک پھیلے بھی یادگار تھی اور
 ہمارے جانے کے بعد اور یادگار بن گئی۔ ان بازاروں
 میں سیڑوں دکانیں ہیں جہاں سوڈیز، فونو، آؤہ پیٹی کا
 سامان مقامی بنائی ہوئی ان کی بے شمار اشیاء بنتی ہیں۔

ہم نے اظہر جیمن اینڈ اسٹون کی دکان بھی دیکھی
 جہاں مقامی طور سے پائے جانے والے پتھر ملتے ہیں۔
 یہ ہمیں دیکھنے میں اچھے لگے۔ گرم تہوہ پی کر جسم میں
 حدت بڑھائی۔ موسم کوئی رنگ اختیار کرے کسی رنگ کا
 مزاج دکھائے لیکن انسان نے کب ہار مانی ہے۔ کاروبار
 کا پہیہ چلتا رہتا ہے۔ بازار میں اسکرود کی دادیوں میں
 پیدا ہونے والے کتنے ہی پھل تھے جنہیں بہار کے موسم
 میں خشک کر لیا گیا تھا اور اب برنباری کے زمانے میں
 فروخت ہو رہے تھے۔ یہ دکانیں ہر روز کھلتی ہیں اس
 یقین کے ساتھ کہ اللہ جو سب کا پالنے والا ہے وہ بھوکا

انھیں اتنا تو ہے بھوکا سلاتا نہیں۔ اس لیے ہر موسم میں کوئی نہ کوئی خریدار نظر آتا ہے۔

اسکرو میں پہاڑ جے تھے اشہر برف تھا پھر بھی زندگی رواں دواں تھی۔ ہواؤں کے جھکڑا بارش کے طوفان اور فلی ہوا میں انسانی ہمت کے ساتھ ہار جاتے ہیں۔ اسکرو کی سڑکیں آفت پاتھ برف سے بھرے تھے، دکانداروں نے اپنے سامنے سے برف ہٹا کر راستہ بنا دیا تھا۔ لوگ خریداری میں مصروف تھے اور بسورٹ کھلے تھے۔

اسکرو میں دنیا بھر سے سیاح آتے ہیں، وادیوں میں جاتے ہیں، پہاڑوں پر چڑھتے ہیں اور پاپا کرتے ہیں، یہ سب پھرے ہم جو پہاڑوں کی بلند یوں کو چھوتے ہیں، جان بھٹکی پر رکھ کر برف پر قدم رکھتے اور چڑھتے ہیں۔

ہم جیب میں محمد امین کے ساتھ بازار سے گزر رہے تھے، اچانک انہوں نے پوچھا۔ ”آپ نے بھی ٹرنک کیا ہے؟“

”کیوں؟“ ہم نے ذرا حیرت سے پوچھا۔
وہ بولے۔ ”جو یہاں آتا ہے وہ ٹرنک ضرور کرتا ہے۔“

ہم نے سڑک پر دونوں طرف برف کے اونچے اونچے پہاڑ دیکھے اور کہا۔ ”دراصل ٹرنک اپریل سے اکتوبر تک ہوتی ہے اس موسم میں آئیں گے تو نا لگا پر بت پر ٹرنک کریں گے۔“

محمد امین نے ہماری طرف غیر یقینی نظروں سے دیکھا اور بولے آئیے آپ اپنے ایک دوست سے ملواتے ہیں وہ یہاں ٹرنک کے سامان کے سب سے بڑے تاجر ہیں۔“

ذرا سا آگے جا کر جیب برف کے ایک ذئیر کی سائینڈ میں روک دی گئی جہاں سے ایک پتلا سا راستہ دکان کے دروازے تک جاتا تھا۔ راستہ تو وہیں رک گیا لیکن ہم دروازہ کھول کر دکان کے اندر چلے گئے۔ ایک صاحب نے بڑھ کر استقبال کیا۔ محمد امین نے تعارف کروایا۔ وہ مکرم خان تھے۔ مل کر بے حد خوش ہوئے۔ اسکرو ایک اچھا شہر ہے، یہاں کے لوگ تپاک سے ملتے ہیں، جب ایک دوسرے سے ملتے ہیں خوشی کا اظہار کرتے ہیں۔

ہمیں ایک کرسی پر بٹھایا گیا اور فوراً تھونے کا بند بست ہوا۔ ہم نے دکان میں چاروں طرف نظریں

دوڑائیں، ازیک طرح طرح کے سامان سے بھرے تھے، ہمارے علاقے میں تو ٹرنک کے لیے بس ایک غیلا پیلا ٹرنک سوٹ ہوتا ہے مگر یہاں اتنا زیادہ اقسام کا سامان تھا جو ہم نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

سرسے پاؤں تک ان گنت چیزیں اس کی بھاری ٹوپی اس پر لگا نارج، آنکھوں پر مخصوص چشمہ، چہرے کے لیے سن بلاک، جسم پومونا، خاصا قسم کا لباس، ہاتھوں کے لیے بھاری دستانے، پیروں کے لیے خصوصی موزے جو تے سب کے دو دو جوڑے اس کے علاوہ دوسری نارج، بہت سے بیٹری سیل، کھانے کی ضروری اشیاء، اینٹ پانی، برف کانے کی کھنازی، فرسٹ ایڈ کا سامان، ضروری دوا میں، سونے کے لیے بیگ، دو مضبوطی لمبی لنگڑیاں، ہمیں ایسا لگا جیسے چاند پر جانے کی تیاری میں تھی اتنا سامان درکار نہیں ہوگا۔

ہم نے مکرم خان سے پوچھا اتنا سامان کمر پر لا کر چلنا کیسے ممکن ہوگا؟ وہ کہنے لگے۔ ”صاحب شوق بہت پیدا کرتا ہے۔ دنیا میں کیا کیا شوق ہیں، کیا کیا کھیل ہیں، پہاڑوں پر ٹرنک کرنے والے دریاؤں کو عبور کرتے پہاڑوں پر چڑھ جاتے ہیں۔ جہاں برف کے درمیان کھلا حصہ ہوتا ہے وہ چھلانگ مار کر عبور کرتے ہیں۔“

ہم نے پوچھا۔ ”وہ واپس آتے ہیں؟“
مکرم خان مسکراتے ہوئے بولے۔

”تقریباً سو فیصدی پہاڑ کی چوٹیاں طے کر کے واپس آ جاتے ہیں۔“

ہمیں یقین نہیں آیا لیکن اظہار نہیں کیا کیوں کہ اولیٰ تو ہم اپنے شہر سے سیکڑوں میل دور تھے۔ واپسی کا کوئی دن یقین کے ساتھ مقرر نہیں تھا اس کے علاوہ مکرم خان خاصے مشہور جسم کے مالک تھے یوں بھی ہم سفر کے دوران کسی بات کی مخالفت نہیں کرتے۔ خاموش رہے۔ مکرم خان بتا رہے تھے قرقر، ہندوکش، ہولید کے اونچے ترین پہاڑ ہیں۔ انہیں سر کرنے دنیا بھر سے شوٹین آتے ہیں، ہم نے پوچھا، ٹرنک کا سامان یہاں سے لیتے ہیں؟

انہوں نے بتایا کہ اکثر اپنے ساتھ لاتے ہیں، جانتے وقت یا تو مقامی باشندوں کو دے جاتے ہیں یا پھر کہتے ہیں کہ اٹل بار آئیں گے تو استعمال کر لیں گے۔ ان میں سے کتنے ہی جہاز چلائے گئے ہیں آتے۔ ان کا سامان بازار میں

فروخت ہو جاتا ہے۔ ہم بھی باہر سے ٹریڈنگ کا سامان منگواتے ہیں۔ کوئی اسکرودو آکر پروگرام بنائے تو اسے ٹریڈنگ کا تمام سامان مل جاتا ہے۔ ہم نے پوچھا ایک بار کی ٹریڈنگ کے لیے سب سامان کتنے کا مل جاتا ہے؟

مکرم خان نے ہنس کر کہا۔ ہم آپ کو تمام سامان تحفے میں دیں گے۔ ٹریڈنگ کریں تو واپس کر دیں۔ ہم نے کہا اگلی بار اپریل کے بعد آئیں گے اور آپ سے سامان لے کر سب سے اونچی چوٹی سر کریں گے۔ محمد امین اور مکرم خان ہنسنے لگے جیسے انہیں یقین ہو کہ قراقرم سلسلے کی اونچی چوٹیاں بھی ہمارے اس پلان پر ان کے ساتھ ضرور جس رہی ہوں گی۔

اسکرودو ہم جگہ ہے یہاں قراقرم، کوہ ہندو کش کے پہاڑی سلسلے ہیں۔ دنیا کی بلند ترین چوٹیاں ہیں، نامی گرامی کلینشیر موجود ہیں انسان ان سب کو فتح کرنا چاہتا ہے۔ بہتے ہوئے شند دریا، پھسلتی ہوئی برف کی چٹانیں، برف کے گرتے گرتے راستہ روکنے میں کامیاب نہیں ہوتے۔ ماؤنٹ ایورسٹ کی سب سے بلند چوٹی کو انسان نے اپنے قدموں سے فتح کر لیا۔ اللہ نے اسے ہر چیز پر قدرت دی ہے۔

اسکرودو کی معیشت میں ٹریڈنگ ایک اہم رول ادا کرتی ہے۔ دنیا بھر کے جو لوگ یہاں آتے ہیں وہ اپنے ساتھ زبان، روایت، کھانے بھی لاتے ہیں۔ اسکرودو کے کتنے ہی مقامی باشندے ان کے ساتھ ٹریڈنگ پر جاتے ہیں جب وہ لوٹ کر آتے ہیں تو ان کے کھانے کا بندوبست کرتے ہیں۔ یوں دنیا بھر کے مختلف ملکوں کے مختلف کھانے پکانا سیکھ لیتے ہیں اور جو لوگ باہر سے آتے ہیں انہیں کسی حد تک زبان اور کھانے کی پریشانی نہیں ہوتی۔

ہم نے مکرم خان کی دکان سے نکلنے سے پہلے وعدہ کیا تھا کہ موسم بہار میں ٹریڈنگ کے لیے آئیں گے۔ وہاں ابھی تک نہیں گئے کیوں کہ موسم بہار تو کہا تھا لیکن سن نہیں بتایا تھا۔

دریائے سندھ سے شکایت

دریائے سندھ سے ہمیں شکایت ہے اپنا خاصا تبت کی جھیل مانسروہر سے نکلا، لدانگ میں گھس گیا، وہاں سے مل

کھاتا ہوا اسکرودو آ گیا اب کوئی پوچھے ارے بھائی سیدھا سادہ پہاڑوں میں ہوتا ہوا اسکرودو آ جاتا تو کیا بگڑتا؟ پانی پر ہندوستان سے تنازعہ نہ ہوتا لیکن وہ بھی کیا کرے؟ جھیل مانسروہر کے بارے میں ہندو مذاہب کو ماننے والے کہتے ہیں کہ اسے برہانے اپنے ذہن میں سوچا تھا اس جھیل کے نام کے سنسکرت میں معنی ہیں ”ذہن اور جھیل“ اس لیے وہ بے حد اہم ہے۔

ہندو مذاہب والے یہاں یا ترا کو آتے ہیں اس کے پانی میں نہاتے ہیں اور خیال کرتے ہیں ان کے سارے گناہ دھل گئے۔

بدھ مت والے اس جھیل کو بدھا کا تصور بتاتے ہیں اس لیے یہ جھیل بدھ مذہب والوں کے لیے بھی اہم ہے وہاں چٹانوں پر کئی جگہ گوتم بدھ کے مجسمے اور بدھ مندر ہیں۔ جین مذہب والوں کا خیال ہے کہ لارڈ رشی بھادری ہاجی نے اس جگہ مجھ کر زوان حاصل کیا تھا اور یہ ان کی بنائی ہوئی ہے، جھیل مانسروہر ایک مقدس اور متبرک پانیوں کا مجموعہ ہے۔ جسے مذہبی اہمیت حاصل ہے اس لیے اس جگہ سیاح نہیں آسکتے۔ اس جھیل سے دریائے سندھ نکلتا ہے اور آگے جا کر دریائے ستلج اور بیاس بھی مارے عقیدت کے اس میں شامل ہو جاتے ہیں۔

ہندو مذاہب والے دریائے سندھ میں نہانا باعث ثواب سمجھتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے اگر اس میں نہانے کے بعد سو بار بھی جنم لیں تو سارے گناہ دور ہو جائیں گے۔ پاکستان کے علاقے میں یہ جب داخل ہوتا ہے تو نہ کوئی اس میں نہانا باعث نجات سمجھتا ہے اور نہ کوئی اس کی عبادت کرتا ہے۔ کیا خبر دریا اس طرف آ کر پچھتا یا ہی ہو۔ لدانگ سے مزرعہ ہندوستان چلا جاتا بڑی قدر و منزلت ہوتی اب تو یہ جھگرے کی جزیرہ ہوا ہے۔ اسکرودو سے بہتا ہوا گلگت کے علاقے چیلاس کے پاس جاتا ہے وہاں اس میں دریائے ہنزہ اور گلگت مل جاتے ہیں۔ دراصل اس دریا کی اوقات اسکرودو میں داخل ہوتے ہی صرف دریائے سندھ رو جاتی ہے حالانکہ اگر یہ چاہتا تو جب اس نے بہنے کے لیے علاقے بدلے تو ننگ بھی بدل لیتا لیکن شاید اس کی تقدیر میں ہے انجا عقیدت احترام تقدس اور پوجا کے بعد عام دریا بننا تھا اس لیے اوپر سے گرا اور نیچے

آجینا۔ ہم نے دریائے سندھ اسکرود سے گلگت کے راستے میں دور تک ایسے ساتھ دیکھا پھر پکھڑ گیا۔

یہاں رہ جائیں

”آجنگ“ کے اسکرود و خصوصی شہرے کے لیے گفتگو کرتے ہوئے غلام عباس نے کہا۔

”آپ اسکرود میں اپنی پوسٹنگ چاہتے تھے لیکن کیوں؟“

ہم نے جواب دیا۔ ”نہال احمد ڈائریکٹر پروگرامز تھے ایک دن ان کا فون آیا۔ یہاں اس وقت پریموشن کمیٹی کا اجلاس جاری ہے۔ آپ کا پراموشن ہو رہا ہے۔ ڈائریکٹر جنرل صاحب پوچھ رہے ہیں کہ آپ کی پوسٹنگ کہاں کی جائے؟“

یہ پہلا موقع تھا جب کسی سے پوچھا گیا تھا ہم نے جواب دیا تھا اسکرود۔

نہال احمد نے تعجب سے پوچھا تھا۔ ”اسکرود وہ کیوں؟“

”کیوں کہ وہاں ایک سال گزارنے کے بعد اپنی پسند کا اسٹیشن مل جاتا ہے۔“

نہال صاحب نے پھر پوچھا۔ ”کیا واقعی اسکرود جانا چاہتے ہیں؟“

ہم نے کہا۔ ”جی ہاں۔ اور فون بند ہو گیا۔ ذرا دیر بعد سیم گیلانی صاحب ڈائریکٹر جنرل ٹیکن پر تھے۔ انہوں نے پوچھا۔ ”اسکرود کیوں جانا چاہتے ہیں؟“

ہم نے کہا۔ ”وہاں سے ایک سال بعد واپسی ہو جاتی ہے۔“

”اور اگر ایک سال بعد واپس نہ ہوتو؟“ انہوں نے کہا۔

”یہ آپ کی مرضی ہے۔ ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ انہوں نے فون بند کر دیا۔

ایک گھنٹے بعد نہال احمد کا فون آیا۔ ”مبارک ہو آپ ڈینی کنٹرولر بنا دیئے گئے ہیں اور پوسٹنگ بھی شعبہ مطبوعات میں کی گئی ہے۔“

غلام عباس نے کہا۔ ”آپ کو اسکرود آئے کئی دن ہو گئے ہیں، رات کو برف باری ہوتی ہے لیکن دن میں سورج نکل آتا ہے یہ کئی بہتوں بعد ہوا ہے ہم سب کا

خیال ہے آپ اپنے ساتھ دھوپ لائے ہیں۔ آپ کہیں رہ جائیں۔“

ہم نے کہا۔ ”ایک صاحب آواز قبائلی علاقے میں گئے انہوں نے ساتھ لوگ سیدوں کی بڑی قدر و منزلت کرتے ہیں۔ اس لیے نام کے ساتھ سید لگا لیا، ان لوگوں نے بھی سید نہیں دیکھا تھا۔ انہیں دیکھ کر بڑے خوش ہوئے بہت خاطر مدارات کی۔ وہ جب بھی جانے کی اجازت مانگتے وہ لوگ روک لیتے۔ بھلا ایک سید آیا ہے اسے کیسے چھوڑیں سنا ہے ان کے مزار پر خاموش رہتا ہے۔“

غلام عباس ہنسنے لگے۔ ”اب ہمیں اتنی بھی دھوپ نہیں چاہیے۔ لوگ بتاتے ہیں آپ ایڈمنسٹریشن میں بہت سخت ہیں اور اسکرود میں اس نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔“

ہم نے کہا۔ ”رسوں ہماری رہا لگی ہے اور گلگت آپ کے پاس ہے۔ کنفرم کرانے کے لیے اور یقین ہے آپ ہمیں جانے دیں گے۔“

غلام عباس ہنسنے لگے اور بولے۔ ”یوں بھی اسکرود میں سب کچھ جمانا ہوا ہے اس موسم میں تو پرندے بھی کوچ کر جاتے ہیں سبک میں نہیں آتا یہاں آپ کو کیا دکھائیں؟“

ہم نے کہا۔ ”آپ لوگوں کو دیکھا، برف کے بازاروں میں زندگی کی گرمی محسوس کی، وقت نے وفا کی تو موسم بہن میں بھی آئیں گے۔“

اسکرود میں کئی دیکھنے کی چیزیں ہیں۔ پھولنے چھوڑنے لگے گاؤں، ادا دیاں، پہاڑ پر قلعہ اور جد نظر تک پھیلے ہوئے سبز میدان۔ آج آپ قلعہ ”کھر پوچو“ ہوا آئیں۔ اس قلعے کے نام کا مطلب ہے ”قلعوں کا بادشاہ“ یہ پہاڑی پر ہے جسے علی شیرا چکڑئی نے بنایا تھا۔ جیلستان پر حکومت کرتا تھا یہ حکومت سولہویں صدی کے آخر تک جاری رہی۔ یہ بانگش دریائے سندھ کے نزدیک واقع ہے اس کی ایک تاریخ ہے شاید اتنا راستہ مل جائے کہ آپ گاڑی کے ذریعے وہاں تک پہنچ جائیں۔“

ہم نے کہا۔ ”ہر طرف برف نے قلعے بنا رکھے ہیں چنیں اچکڑئی کا قلعہ بھی دیکھیں۔“

ریڈیو کی سمارت کے باہر جیب اور محمد امین دونوں ہمارے خنظر تھے۔

اسکرود میں ہمیں سب سے زیادہ ہم جو محمد امین

لگے۔ ان کا بس چہتا تو ہمیں کسی نہ کسی طرح کو دیکھائی پر لے جاتے اور ان دنوں وہیں کسی برف کی کھائی میں آرام کر رہے ہوتے لیکن ہم جب ان کے ساتھ نکلتے ہر طرف سے چوکنارہتے آج انہوں نے قراقرم کی قسم کھائی تھی ہمیں قلعہ کھر پو چو کھا کر رہیں گے۔ ہمارے مقدر میں بہت سے قلعے ہیں لیکن اجازت اور ان پرانے اور خالی۔ چار چھ صدی پہلے ہمیں کوئی قلعہ دکھاتا تو وہ ہمارا ہوتا وہاں اونچے سے محل میں رو کر حکم چلاتے آج یہ حال ہے کہ امریکی ڈالر چلاتے ہیں بلکہ یوں کہیں اب یہ قلعے ہم سے ڈالر لینے کے چکر میں رہ گئے ہیں وہاں تک پہنچنے کے لیے یاد اٹھنے کے ٹکٹ کی صورت میں۔

کھر پو چو قلعے کے بارے میں کہا جاتا ہے یہ شیر علی اچکزئی کے دادا نے تعمیر کروایا تھا اور بعد میں انہوں نے اس کی تزئین و آرائش کی تھی لیکن جو محققین مغل دور پر ماہر مانے جاتے ہیں ان کا خیال ہے یہ قلعہ خود شیر علی اچکزئی نے بنوایا ہے۔ ایک زمانے میں وہ لداخ کے حکمران بھی تھے۔ انہیں یقیناً کوہ پائی کا شوق ہو گا وہ سولہویں صدی میں تھے اور اس زمانے میں گھوڑے اور پاک کے علاوہ پیدل ہی پہاڑوں پر چڑھنا ہوتا تھا۔ نہ جانے کیوں پاکستان کے صاحبان اقتدار نے یہ دعویٰ نہیں کیا کہ لداخ بھی اسکروڈ کا حصہ ہے۔ ہندوستان کو جہاں اور بہت سے غم ہیں وہاں کشمیر بھی ایک گھاؤ بن ہوا ہے اور مجاہدین جب موقع ملتا اس پر ٹمک چھڑک دیتے ہیں۔

قلعہ کھر پو چو اسکروڈ شہر سے چالیس فٹ اوپر پہاڑ پر ہے جہاں جانے کے لیے ایک سڑک بنی ہے جسے دیکھ کر دوسری سڑکیں شرمندہ ہوتی ہیں بس یوں سمجھیں ایک راستہ اوپر جاتا ہے جس کے ایک طرف صد پارہ ہوتل اور دوسری طرف ہلٹن ہوتل ہے پولو گراؤنڈ اور پھر اس کے ساتھ اوپر جاتا راستہ۔

ہم پہنچے تو اس راستے پر برف ہی برف تھی۔ ذرا سا اوپر چڑھے تو آگے راستہ برف سے بند تھا اوپر قلعے کی دیوار پر انگریزی میں "کھر پو چو" لکھا تھا اس کا مطلب تھا یہی قلعہ تھا۔

نہد امین نے ذرا نیور سے کہا۔ "اب پر چلنے کی کوشش کرو اور بے جا روجیب سے نیچے اتار دیجو، یہ وہ تھا اور

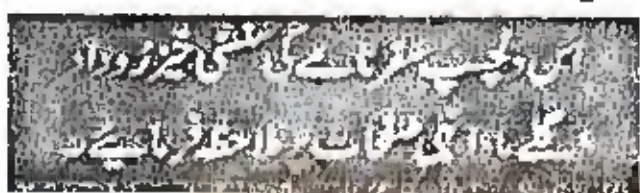
واپس آیا۔ کہنے لگا۔ "صاحب کوشش کریں تو پیدل جا سکتے ہیں جیب کا جانا مشکل ہے۔" ہم نے پوچھا۔ "اندر کیا ہے؟" محمد امین نے بتایا۔ "کچھ کمرے اور ایک پرانی مسجد۔"

ذرا نیور نے کہا۔ "صاحب دروازہ بھی بند ہو گا شاید چوکیدار بھی نہ ہو۔" "اندر برف بھی ہو گا۔" ہم نے سوال کیا۔

ذرا نیور نے کہا۔ "جی صاحب۔" ہم نے کہا پھر بھی چہو یہ کوہ پائی تو کی جا سکتی ہے۔ ذرا نیور نے گاڑی بند کی۔ کتس سے ڈھونڈ کر بڑے پتھر لایا پچھلے پہیوں پر لگائے پھر جیب سے ایک بھاؤ ڈا نکالا۔ وہ کچھ دار آدمی تھا ہم سے آگے چلے لگا۔ بھاؤ ڈے سے وہ اتنی برف ہٹا دیا کہ ہم پاؤں رکھتے آگے بڑھتے جاتے۔ ذرا سا چلے تو سانس پھول گیا محمد امین نے کہا۔ "اسکروڈ میں اونچائی پر یہی ہوتا ہے ہمیں رک رک کر چلنا چاہیے۔"

اس پر عمل کرتے ہوئے اپنی سہاکہ برقرار رکھنے کے لیے آخر قلعے کے دروازے تک پہنچ گئے اور حیرت یہ ہوئی کہ اس کا ایک دروازہ کھلا تھا اور شاید چوکیدار کسی کام سے گیا ہوا تھا اس وقت ہمیں مرزا غالب یاد آئے کہ وہ جب گھر میں ہوتے تو دروازہ بند کر کے بیٹھتے جب باہر جاتے تو دروازہ کھلا چھوڑ جاتے۔ کسی نے پوچھا مرزا ایسا کیوں کرتے ہو؟ انہوں نے کہا جب میں اندر ہوتا ہوں تو گھر میں سب سے قیمتی میں ہی ہوتا ہوں۔ باہر جاتا ہوں تو دروازہ کھول دیتا ہوں۔ اب گھر میں کیا رہا؟ چوکیدار نے بھی یہی سوچا ہو گا۔

دروازے کے بعد ایک بڑا کاریڈور تھا، راہداری اور دوسری جانب ایک شکستہ عمارت جس کے بارے میں بتایا گیا یہ پرانی مسجد ہے۔ صحن میں جا کر کھڑے ہوئے اس فضا میں سانس لیا اور پھر سولہویں صدی سے باہر نکل کر بیسویں صدی میں آگئے۔



بہت اور مدت کی ایسی ایسی آج
جو اس قدر جلدی سوتا ہوں

انتظار



ایڈیٹس اور لیس مسج

ایڈیٹس کے قلم کی سچائی زندگی کے ایندھن میں خود کو کورہن رکھنے والوں کا مال



"پڑھانا ہوں۔"

"استاد ہو جلدی سو جایا کر دتا کہ بچوں کو بھی تلقین کر سکو۔ عجیب مزاج ہو گیا ہے شہر کا بھئی آدھی رات تک جاگتے رہنا پھر آدھا دن گزار کر اٹھنا اور کہتے پھرنا کہ وقت نہیں ہے نا تم ہی نہیں ملتا۔"

"نہیں! میں جلدی سوتا ہوں اور صبح جلدی ہی اٹھتا ہوں۔ وہ دراصل مجھے انتظار ہے کسی کا۔"

"انتظار.....؟ تو تمہیں بھی انتظار ہے کسی کا؟ خدا کرے تمہارا انتظار جلد ختم ہو جائے۔" بابے کا لہجہ ایک دم بھیک گیا۔ مجھ خواہ مخواہ ہمدردی ہونے لگی۔

"کیا ہوا بابا؟ آپ بھی کسی کا انتظار کر رہے ہیں کیا؟"

بابا نے لمبا سانس بھر اور دو رخا میں جیسے میرے سوال کا جواب دیا۔

"کون ہے تمہارا؟"

"دوست ہے، چلی بار گھر آ رہا ہے دراصل۔"

"نیا دوست ہے؟"

"نہیں! تین برس پہلے رات کو اکٹھے چائے پیتے تھے اور تاش کھیتے تھے۔"

"پھر؟"

یہی کوئی اسی پچاسی برس عمر ہوگی۔ جھریوں سے اپنے چہرے پر گہری چین نمایاں تھی۔ سفید داڑھی بے ترتیبی سے بڑھی ہوئی تھی۔ جھکے ہوئے کندھے شکن زدہ سفید میٹا کرتا اور پھٹے ہوئے اچھال میں آنے سے پہلے بوت پہنے ہوئے اس بابے میں بزرگی کا جو ایک خاص وقار ہوتا ہے نہیں تھا۔ دسبر کی رات کا پہلا پہر ہویا آخری اٹھند تو بہر حال ہوتی ہی ہے میں خود جھریوں جو ان ہونے کے باوجود لیدر کی امپورٹڈ جیکٹ مونے دستا نے اور ادنی نوٹی جو کھینچ کر کان ڈھانپ لیتے ہیں پہنے ہوئے تھا پھر بھی کوئی تیز ہوا کا جھونکا کپکپا جاتا تھا۔ بابے کی برداشت پر مجھے حیرت تھی۔ نحیف و زار بدن پر بس ایک پرانا کرتا.....

"اور ہے؟"..... پچھتی پچھتی آواز میں وہ مجھ سے سگریٹ کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔

"sure." میں نے اڑھیا نکال کر بڑھائی۔ بابے نے سگریٹ سڈگائی اور بغیر شکر یہ ادا کیے سگریٹ اور لائٹر میری طرف بڑھائیے۔ میں نے بھی اسی خاموشی سے تمام لیے۔

"کیا کرتے ہو؟"

ثابت نہیں ہو سکتا تھا جیسے تیسے کر کے سرکاری اسکول سے آٹھویں پاس کی اور بڑا ہو گیا۔ اتنا بڑا کہ گھر کی گرتی ہوئی چیمت کو کندھوں کا سہارا دے کر سنبھالنے کی کوشش کر سکتا تھا۔ اسی کوشش میں ماہ و سال بیتتے چلے گئے۔ دو دو بستر دے کر بہنوں کو وداع کیا۔ باقی تین بھائیوں کو بھی ہمت کے مطابق تعلیم دلوا کر ملازمتیں لگوا دیں شادیاں کر دیں تو گھر چھوٹا پڑ گیا سب کے سب الگ جائے تو مختیار احمد نے جیسے سکون کا سانس لیا۔ اماں ابا نے آگے پیچھے وفات پائی تھی پھر وہ ماں بھی بنا اور باپ بھی مگر صرف اپنے بہن بھائیوں کا خود اپنی اولاد عدم تحفظ کا شکار ہو گئی تھی۔

عارف جھلا کر کہتی تھی۔ ”ابا کا بس چلے تو جان بچھا اور کر دیں اپنے بہن بھائیوں پر۔ آخر یتیم جو ہوئے دادا جان باپ بنا کر گئے ہیں ناں کوئی ہم سے تو پوچھو اصلی یتیم تو ہم ہوئے جو باپ کے ہوتے ہوئے بھی.....“

اماں اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتی تھی اور مختیار احمد کو اپنے بچے ابھی بہت بچے لگتے تھے۔ بہن بھائیوں کی ذمہ داریاں بٹھاتے ہوئے انہیں یہ احساس تک نہ ہوا کہ

”پھر وہ باہر چلا گیا بہت بڑے بڑے سنے تھے اس کی آنکھوں میں خوب خوب روپیہ کمانا چاہتا تھا۔“

”ہا..... روٹی کا چکر۔“ ابا آہ بھر کر رو گئے۔ ”سارا پھٹا اسی پیٹ کا ہے با بڑی چاہتا ہے خدا سے پوچھوں کہ سب کی روٹیاں اپنے ہاتھ میں کیوں نہیں رکھتا؟ کہتے ہیں رزق تو بھیجتا ہے تو پھر محنت کش کیوں ہڑتالیں کرتا ہے؟“

میں نے چونک کر دیکھا ابا کی ذات سمندر تھی میں جو گہرائیوں سے خوفزدہ ہوں بس پہلو بدل کر رو گیا مگر مجھ سے کم ذات کے لیے پہلو تھی ہی تو ناممکن ہے۔

”کیا ہوا تھا ابا؟“ سوال خود بخود ہونٹوں تک چلا آیا تھا۔

.....

مہنگائی کی چکی میں پستے کر ڈوں عوام میں ایک بہت عام سا چہرہ مختیار احمد کا بھی تھا۔ بچپن سے جوانی جیسے خواب کا عالم تھا پھر حقیقت کی سنگلاخ وادی نے جیسے پیر پکڑ لیے اور وجود دن بدن اُن دیکھی دلدل میں اترتا گیا تھا۔ گیارو بہن بھائی تھے اور ابا کی تنخواہ بھی گیارہ ہزار ہی تھی۔ چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے والا محاورہ بھی کارگر



Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

عارفہ اب اپنی نالی کے کپڑے پہن سکتی ہے اور رانی عارفہ کے وہ تو جیسے کسی خواب سے چونکا تھا جب اچانک رشتہ آ گیا تھا اس کا۔ خدیجہ مائی کہتی تھیں۔ "لڑکا بڑا دین دار ہے۔ اپنی دکان ہے سائیکل پیچر کی۔ وال روٹی کوند ترے گی خیر سے بیٹی۔"

مگر عارفہ جو میٹرک کے بعد ٹیوشن بڑھا رہا تھا کراب انٹر کے قائل ایگزامز دینے والی تھی تڑپ ہی تو اٹھی تھی۔

"مجھے نہیں کرنی کوئی شادی وادی ابھی..... کتنا کام باقی ہے میرا۔"

"تو بیٹا! بعد میں کر...."

"نہیں ای! میں بہت سارا بڑھنا چاہتی ہوں۔

خوب ڈھیر سارا پیسہ کمانا ہے مجھے۔ کل کیا ہوگا کس نے دیکھا ہے؟ مجھے اپنے پیر مضبوط کرنے ہیں۔"

"کیسی باتیں کرتی ہو بیٹا؟"

"ای..... پانچ پوچھو تو اب تو ساری زندگی بس بھائی

ہی ہے رہے ابھی باپ نہ بن سکے۔ میں دن دن روپے

کی چیزوں کے لیے تڑپی ہوں۔ مجھ سے چھوٹے پانچ اور

کھڑے ہیں میرے جیسی زندگی گزارنے کے لیے۔

وقت بہت بدل چکا ہے ای.....! میں نے ساری زندگی

ابو ہی کو کوسا ہے اب میری غیرت کہتی ہے تم نے کیا

کیا لڑکیاں تو ہوائی جہاز تک ازار ہی ہیں۔ میں بس اپنی

نظروں میں سرخرو ہونا چاہتی ہوں ای.....! پلیز....."

مختیار احمد کے تو ہاتھوں کے توتے ہی اڑ گئے۔ اس

بچ پر بھلا کب سوچا تھا کہ اس کو بیٹی کے آگے جو ابدہ

ہونا پڑے گا۔ تھوڑی سی تنخواہ تھی ہزاروں خرچے۔ دو دو

گھر پالنا مشکل ترین تھا۔ اپنے بچے چھوٹے تھے بہلائے

جا سکتے تھے سو بہلانے کی کوشش کی! یہ کب سوچا تھا کہ

چھوٹی چھوٹی خواہشوں کا قائل عام ایک دن انقلاب لائے

گا۔ اب احساس ہوا کہ وقت بہت آگے نکل آیا ہے بچے

بڑے ہو چکے ہیں اب۔

ایک عجیب طرح کی تھکن اور بے زاری تھی یا شاید پھر

مخردی کے احساس نے ہی سب کو بے کس کیا ہوا تھا؟ کچھ بھی

تھا عارفہ اب اٹھ کھڑی ہون تھی۔ فائنل پیپرزدیئے بغیر نتیجے

کا انتظار کیے وہ تازگی سی محض اٹھارہ برس کی لڑکی اس بڑے

شہر کے بڑے صنعتی نظام کا وہ پھونپڑو بن گئی۔ اور حقیقت

جس پر پورے نظام کی اساس ہے مگر.....

سناڑھے چھ ہزار کی "خطیر" رقم جب پہلی مرتبہ اس کے

ہاتھ میں آئی تو اس کا بدن ہولے ہولے کانپنے لگا تھا اسحق خٹک

ہو گیا تھا اور ذہن برس برس پیچھے جا نکلا تھا جب مہینے کے شروع

کے دنوں میں سب کو ابابا کی تنخواہ کا انتظار رہتا تھا۔ اس نے بھی

اظہار تو نہیں کیا تھا مگر ہر بار اس کا دل چاہتا تھا کہ اب اس کے

لیے کہانیوں والی کتاب لائیں کوئی نئی آنکھوں والی مڑیا یا

چانکیٹ آئیں ریڈیو یا جوڑا کچھ بھی مگر سمجھ نہ ہوتا تنخواہ آنے

سے پہلے ہی تقسیم ہو چکی ہوتی تھی۔ پیسے پھر بھی کم پڑ جاتے۔ ہر

ماہ کی نہ کسی سے ادھار لینا پڑتا۔ مہنگائی تھی کہ بڑھتی ہی چلی

جاتی تھی اور تنخواہیں..... خیر! یہ تو الگ بحث ہے! بات تھی

سناڑھے چھ ہزار کی عارفہ سپر ماریٹ تھی اور سب بہن

بھائیوں کے لیے چھوٹی موٹی چیزیں خریدیں اپنے لیے بھی

ستے کاشن کے وہ سونے نیے۔ فیکٹری میں سب لڑکیاں بہت

اچھے کپڑے پہن کر آتی تھیں۔ بار بار کھٹونوں کی دکان پر رچی

نیلنی سبز آنکھوں والی مڑیاؤں کی طرف اس کی نظر بھٹک جاتی

تھی۔ ہر بار وہ خود کو یقین دلانی کہ اب وہ بڑی ہو چکی ہے۔ مگر

آ کر فخر سے سب کو چیزیں دکھائیں۔ اپنی کمائی کا نشہ ہی کچھ اور

تھا۔ امی ناراض ہوئی تھیں۔

"کیا ضرورت تھی قاتلو چیزیں اٹھالانے کی؟ نہ باپ

نے کبھی کمائی لا کر میرے ہاتھ پر رکھی اب تم بھی باپ پر ہی

گتی ہو؟" عارفہ نے مطلق پرواہ نہ کی۔ مختیار احمد پتہ نہیں

کیوں چور سا بنا بیٹھا تھا اس رات بڑی دیر تک جاگتا رہا۔

صبح بھی جلدی کام پر چلا گیا۔ اس نے رات ہی کو سوچ لیا تھا

کہ اب وہ اپنی اولاد کی محرومیوں کا ازالہ کرنے کی کوشش

کرے گا۔ اس نے آج ہی دو تین بندوں سے پارٹ ٹائم

نوکری کی بات بڑھانے کا کہہ دیا تھا۔

گا۔ میں بھی تو چاہتا تھا کہ انجینئر بن جاؤں گا، میکینک بھی نہ بن سکا۔ خیر اپنی تو گزر رہی گئی اب بس اپنے خواب کی تعبیر اپنے بچوں میں دیکھوں گا۔

عارفہ کی ملازمت سے گھر میں کچھ خوشحالی آئی تھی۔ کھلا خرچہ کرنے کی تو عادت ہی نہ تھی۔ ایک جگہ کمیٹی چلاوی۔ اماں کو ہر مہینے لگتا اب کی بار کمپنی انہی کی لکھے گی۔ ہر ماہ پرچی نہ نکلنے پر جتنی ناامید ہوتی اگلے ماہ اس سے بھی زیادہ پر امید۔ بس اسی دھوپ چھاؤں میں زندگی سرک رہی تھی۔

مختیار احمد کا شوگر اب ہالی رہنے لگا تھا، پچھ تو کم عمری کی بے تحاشہ محنت نے تھکا مارا تھا، رہی کسی کسر بھری نے پوری کر دی، بستر سے لٹ رہے تھے۔ آنکھیں اور ناک میں ہر وقت سوچی برتیں۔ بہن بھائی سب اپنی زندگیوں میں مگن تھے، کبھی کبھار حال چال پوچھ جایا کرتے تھے اور بس اس سے زیادہ وہ کچھ کر بھی تو نہیں سکتے تھے۔ ان کے اپنے ہی مسائل تھے۔ اب گھر کا سارا معاشی بوجھ بس عارفہ کے کندھے پر تھا۔ اور ٹائم گزرنے کے بھی خرچہ پورا نہ ہوتا تو اس کی راتوں کی نیندیں اڑ جاتیں۔ اب بس اپنے باپ کی مجبوری کا احساس ہوا تھا۔

”ابا.....! مجھے معاف کر دو، میں نے تمہارے لیے ہمیشہ غلط سوچا، آج جب خود تمہاری جگہ کھڑی ہوں تو احساس ہوا ہے، ہم تو رشتوں میں بندھے ہوئے ہیں۔ زندگیاں ہم پر انحصار کرتی ہیں۔ مجھے فخر ہے تم پر ابا.....! اپنے بچوں کو سب کھلاتے پلاتے، خوش رکھتے ہیں۔ تم نے بہن بھائیوں میں فرق نہ سمجھا، بس مجھے بھی یہی کرنا ہے۔ تم بے فکر رہو۔ میں تمہارا کام کروں گی، سب کچھ تمہاری خواہش کے مطابق ہوگا۔“

پتہ نہیں وہ زیادہ رو رہی تھی کہ ابا؟ مگر وہ رات دونوں نے جاگ کر غزاری تھی۔ ابا تھکن سے چور تھے تو اس کو اندر چلتے لاد سونے نہیں دیتے تھے پھر اس کے بعد کی کہانی اتنی سی ہی ہے کہ عارفہ نے مختیار احمد کی جگہ لے لی اور زندگی کا تسلسل قائم رکھا۔ ہاں اس کوشش میں اس کی دو اور بہنوں نے بڑا ساتھ دیا تھا، مینوں بہنیں اکتیسویں فیکٹری جایا کرتی تھیں، کل ملا کر اتنی آمدنی ہو جاتی تھی کہ گھر کے اخراجات اور مختیار احمد کی دواؤں کے علاوہ بھائی کے تعلیمی اخراجات پورے ہو جاتے تھے۔ احسان (بھائی) خود بھی دو جگہ ٹیوشن پڑھاتا تھا۔ اچھے رشتے بننے

پر عارفہ نے دونوں بہنوں کی شادی بھی کروادی تھی۔ ابا اب فخر سے کہتا تھے۔ ”عارفہ میری بیٹی نہیں بیٹا ہے۔“

پھر وہ رات آگئی۔ جو لوگ کہتے تھے کہ نئی صبح کا پیغام لانے والی ہے، ملک میں جشن کا سماں تھا، ایک بڑی سیاسی پارٹی کی چیئر پرسن طویل عرصے بعد وطن لوٹی تھیں، عاشقین اندے چلے آ رہے تھے، جگہ جگہ استقبالی جلسے تھے، انقلاب کے نعرے تھے، ترانے تھے، گرنا مرام بخش تھیں اور بہت کچھ تھا۔

عارفہ کی فیکٹری میں اس دن اور ٹائم میں کام نہیں کروایا گیا تھا۔ وہ حسب معمول باقی درکروں کے ساتھ مقررہ وقت پر فیکٹری سے نکل کر فیکٹری ہی کے گارج میں بیٹھ گئی تھی اس بات سے بے خبر کہ سیاسی لیڈر کا ہم وطن کے میں قتل ہو گیا تھا۔ شہر بھر میں آگ۔ بھڑک اٹھی تھی، وکالین لونی جاری تھیں، گاڑیاں جلائی جا رہی تھیں، گولیاں چل رہی تھیں، ڈنڈے برس رہے تھے، اے لی ایم اور بینکوں کے تالے تو زورے جا رہے تھے، لڑکیاں اٹھائی جا رہی تھیں، زور چھینے جا رہے تھے، عزتیں لونی جا رہی تھیں، دھڑ مشرق کا قتل ہوئی معمولی بات تو نہیں تھی ناں؟

فیکٹری کی گاڑی پر سیٹنگ زون سے نکل کر روڈ پر آئی ہی تھی کہ کتنے ہی چپختے چٹھانڈے نے کالے دیو پک پڑے تھے۔ ”نیچے اترو..... ہم آگ لگا دیں گے.....“ چیخ و پکار کا وہ طوفان اٹھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ عارفہ کے حواس ٹھنسل ہونے لگے، اس نے پوری آنکھیں کھول کر منظر دیکھا۔ بس پر پیٹرول چھڑکا جا چکا تھا، لڑکیوں کی چوڑیاں اتر دئی جا رہی تھیں، دوپٹے ٹھنچے جا رہے تھے، کپڑے پھاڑے جا رہے تھے۔ اس نے پوری قوت سے ابا کو پکارا تھا، مگر اس کی پکار ٹھنچ جیج بن کر رہ گئی۔ کسی نے پوری قوت سے اسے پہنچایا تھا اور نیچے گرا دیا تھا۔ اندھیرے میں ذوقی آنکھوں نے آخری منظر دیکھا، اس کے کپڑے.....

ایک مشرق لڑائی کے کٹ کا اٹھا، شاید اسی صورت میں تھا.....

مختیار احمد اب بھی ریز اپنی بیٹیوں جیسی بیٹی کا انتظام کرتا ہے۔ دوپاگل نہیں ہے اور شاید..... ہے بھی؟

انگریز واد کی



صداقت حسین ساجد

آزادی کشمیر پر قربان ہو جانے والے ایک غیور خاندان کا لہو لہو قصہ الم

نہ ملا، تو تو ایک افسر آگے بڑھا اور بولا:
"تمہارے رابطے انگریز وادیوں (مجاہدین) کے
ساتھ ہیں۔"
"آپ کو یہ خبر غلطی ہے؟" میرے شوہر نے
کہا۔

"چپ کر ملے!"
ایک فوجی نے کہا اور آگے بڑھ کر میرے شوہر کی
پٹائی شروع کر دی۔ میرے بیٹے سے یہ سب دیکھنا نہ
گیا اور وہ اپنے باپ کو پہچاننے کے لیے اس فوجی سے
بھڑ گیا۔ جب باقی فوجیوں نے یہ دیکھا، تو وہ بھی آگے
بڑھے اور انہوں نے دونوں باپ بیٹے کو مارنا شروع
کر دیا۔ وہ لائقوں، بکوں اور رائفلوں کے بنوں سے
ان کی پٹائی کر رہے تھے۔ ان کی چیخیں ہم ماں بیٹی سے
برداشت نہ ہو سکیں اور ہم انہیں چھڑانے کی کوشش
کرنے لگے۔ ان کے حملوں کی زد میں ہم بھی آنے
لگے۔ کب ہمارے سروں سے ہمارے آنچل بھسکے
..... ہمیں اس بات کا کچھ ہوش نہیں تھا۔ اچانک ایک
فوجی نے میری بیٹی کو سر کے بالوں سے پکڑا اور اس کا
منہ اونچا کیا..... پھر وہ اچانک بول اٹھا۔
"سرا یہ وہی لڑکی ہے، جو سری گریوٹی ورسٹی میں

میں ایک ایسی ماں ہوں..... جس نے کھو کر بھی
سب کچھ پال لیا ہے! میں ایک کشمیری ماں ہوں! آج
میں آپ کو اپنی کہانی سناتی ہوں۔
ہمارا ایک چھوٹا سا گھرانہ تھا..... میرا شوہر، میں
میرا بیٹا اور میری ایک بیٹی۔ اچھی خاصی زندگی گزار
رہی تھی..... ہم سری گریوٹی میں رہتے تھے۔ میری بیٹی سیری
گریوٹی ورسٹی کی طالبہ تھی..... بینا ہائی سکول میں تعلیم
حاصل کر رہا تھا۔ میرے شوہر کی بازار میں ایک دکان
تھی۔ اچھا خاصا کاروبار چل رہا تھا۔ ہم جیسے تیسے
آزادی کے مجاہدوں کی مدد کرتے تھے..... میری بیٹی
تو مسلمان طبقہ میں آزادی کا شعور بے دار کرنے کے
لیے بڑی تنہا ہی سے کام کرتی تھی۔ ہمارے دل
کشمیری مجاہدین کے لیے ہلکتے تھے۔
ہم ابھی تک بھارتی فوج کی ظالمانہ کارروائیوں
سے بچے ہوئے تھے..... لیکن کب تک..... آخر ایک
دن ہمارا گھرانہ بھی لپینٹ میں آ ہی گیا۔ بھارتی فوج
نے ہمارے گھر کو گھیرے میں لے لیا۔ اس وقت ہم
سب گریوٹی میں موجود تھے..... یہ صبح کا وقت تھا۔ ہم
سب کو ایک طرف کھڑا کر کے پورے گھر کی تلاشی لی
..... اس دوران سامان بھی توڑا پھوڑا گیا۔ جب کچھ

ہم اگر وادی ہیں۔“ میرے بیٹے نے اپنی تکلیف برداشت کرتے ہوئے کہا۔

”بول لو..... جتنا بولنا ہے..... ابھی تمھاری زبانیں خاموش ہو جائیں گی..... ہمیشہ ہمیشہ کے لیے!! اگر وادیوں کے بارے میں معلومات تو ہم اس لڑکی سے اگلا ہی لیں گے۔“ افسر نے کہا۔

”کتوں کو چپ کراؤ گے..... اب ہر کشمیری اپنا حق حاصل کرنے کے لیے انھ کھڑا ہوا ہے..... ان شاء اللہ وہ وقت جلد آنے والا ہے..... جب تم یہاں سے دم و با کر بھاگ جاؤ گے۔“

میرے شوہر کی اس بات نے ان کو آگ بگولا کر ڈالا۔ افسر چلا اٹھا۔

”بھون ڈالو..... ان باپ بیٹے کو!“
اس کے ساتھ ہی فوجیوں نے اپنی گنتوں کے منہ کھول دیے..... میں نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیے اور زور سے چلائی۔
”نہیں۔“

پڑھتی ہے اور مسئلے طلبہ کو ہمارے خلاف بہکاتی ہے۔“
”اچھا! تو آج اس کی زبان ہی بند کر ڈالتے ہیں۔“

”سرا یا آیا۔“ ایک اور فوجی تیزی سے بولا۔
”کیا یا آیا ہے..... جلدی بول۔“ افسر نے کہا۔
”سرا یہ وہی لڑکی ہے..... جس نے لال چوک میں بھارتی فوج کے خلاف تقریر کی تھی اور مسئلے کشمیریوں کو بغاوت پر آمادہ کیا تھا۔“

”کیا نام ہے تمہارا؟“ افسر نے غصے سے پوچھا۔
”حفصہ!“ میری بیٹی نے کمال جرأت سے جواب دیا۔

ارے مسئلے! اب بتا..... تو تو کہہ رہا تھا کہ ہمارا کسی اگر وادی سے کوئی تعلق نہیں ہے، تو پھر یہ کیا ہے؟“ افسر نے میرے شوہر کو ایک ٹھڈا مارتے ہوئے کہا۔

”اگر اپنا حق حاصل کرنا اور اس کے لیے آواز اٹھانا جائز نہیں ہے، تو پھر ہم اگر وادی ہیں..... ہاں



WWW.PAKSOCIETY.COM

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

لیکن میرے نہیں کہنے سے کیا بنا والا تھا، جو ہونا تھا..... وہ ہو چکا تھا۔ امہاں مہنی کی دنیا اندھیر ہو چکی تھی..... ہم سے ہمارے سہارے چھینے جا چکے تھے۔ ایک بار تو جی میں آیا کہ دھاتریں مار مار کر اپنی بے بسی کا اظہار کروں، لیکن پھر خیال آیا کہ ہم سے پہلے بھی تو کتنی خواتین بیوہ ہو چکی ہیں..... کتنی خواتین اپنے بیٹے کھو چکی ہیں..... اپنے بھائی کھو چکی ہیں..... اپنے باپ کھو چکی ہیں۔ یہ دکھ..... یہ صدمہ صرف ہمارا ہی نہیں..... بلکہ سب کا سانجھا ہے..... آزادی کی خاطر تو کیا کچھ قربان کرنا پڑتا ہے..... اپنے خاندان تک قربان کرنا پڑتے ہیں..... ہم سے کوئی نئی قربانی تو نہیں لی گئی..... پھر میں اکیلی یا میری بیٹی رو کر کیا کرے گی۔ میرے شوہر اور بیٹے کو چھلنی کیا جا چکا تھا۔ ان کی خوں چکاں لاشیں کشمیر کی آزادی کے لیے اپنی جانیں قربان کرنے والوں شامل ہو چکی تھیں۔ کشمیر کے لیے جان قربان کرنے والوں میں دو اور شہیدوں کا اضافہ ہو چکا تھا۔

ابھی میں یہ سوچ رہی تھی کہ جو قربانی ہم سے لی جانا تھی..... وہ لی جا چکی ہے..... مگر یہ میری خام خیالی تھی۔ افسرانے فوجیوں کو حکم دے رہا تھا۔ "اس لڑکی کو اپنے ساتھ لے چلو! جب اس پر تھرڈ ڈگری کا استعمال کیا جائے گا، تو یہ سب کچھ اگل دے گی۔"

یہ سن کر میرے ہوش از گئے..... میں ان ظالموں کی منت سماجت کرنے لگی۔ ان کو ان کے بیوی بچوں کے واسطے دینے لگی۔ ان ظالموں پر خاک اثر ہونا تھا۔ سب سے شہریوں پر ہی وہ ظلم کر سکتے تھے..... جب بھی ان کا مقابلہ برابر کے کسی سے ہوتا تو یہی فوجی وہاں سے دم دبا کر بھاگ جاتے تھے۔ ایک فوجی میری چیخ و پکار سے تنگ آ کر بولا۔

"سر! کیوں ناں اس بڑھیا کو بھی اس کے شوہر اور بیٹے کے پاس پہنچا دیں۔"

"نہیں..... اب اتنا بھی ظلم نہ کرو کہ ان لاشوں کی آخری رسومات ادا کرنے والا بھی کوئی نہ ہو۔"

"تم مجھے بھی ختمہ کر دو..... اس زندگی سے تو

موت اچھی ہے..... مرنے کے بعد تم لوگوں جیسے کسی ظالم سے تو سامنا نہیں ہوگا۔"

"براہیہ! تیری یہ خواہش کبھی پوری نہیں ہوگی..... ابھی تو تجھے اپنی بیٹی کی زندہ لاش بھی دکھانی ہے..... وہ کتنا زبردست منظر ہوگا اور ہم نہیں چاہتے کہ تم اس منظر کو دیکھنے سے محروم رہ جاؤ۔" ایک فوجی نے کہا، تو سب قہقہہ لگانے لگے۔

میرن سب منتیں بے کار گئیں..... وہ میری بیٹی کو لے کر چلے گئے۔ میں چیختی چلاتی رہ گئی۔ میں روتے روتے سب بے ہوش ہوئی..... اس بات کا مجھے کوئی ہوش نہیں۔ مجھے ہوش تب آیا..... جب میرے منہ پر کسی نے پانی کے چھینٹے مارے۔ میں نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ ایک مجاہد مجھ پر پانی پھینک رہا تھا۔

"م..... م..... م..... میری بیٹی کہاں ہے؟" میں ایک دم اٹھ کر چلانے لگی۔

"امی! آپ کی بیٹی بالکل محفوظ ہے۔" اس نے مجھے جواب دیا۔

"کہاں ہے وہ؟"

"وہ یہیں ہے..... ابھی اس سے آپ مل لیں گی۔"

اب جو میں نے غور سے دیکھا، تو میں کسی پہاڑی وادی میں موجود تھی۔ وہاں سب مجاہد موجود تھے۔ کچھ دیر بعد وہ مجھے میری بیٹی کے پاس لے گئے۔ میں اپنی بیٹی کی حالت دیکھ کر صدمے سے گنگ رہ گئی۔ ان کا جسم شدید زخمی تھا..... میں حیران تھی کہ وہ اتنی شدید زخمی ہونے کے باوجود ابھی تک زندہ کیسے تھی؟ میری بیٹی نے مجھے دیکھا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ اٹک اٹک کر بولنے لگی۔

"ام..... ام! امی! میں..... میں نے ہار..... نہیں مانی..... انھوں نے..... نے بڑی کوشش کی..... کی، لیکن مجھ سے..... سے ایک لفظ تک نہ اگھوا سکے..... سکے..... آپ..... آپ پریشان نہ ہوں..... میری عزت محفوظ ہے..... اللہ..... اللہ کا لاکھ لاکھ شکر..... شکر ہے کہ اس نے مجھے..... کشمیر کی آزادی کے لیے اپنی جان..... جان قربان کرنے کا موقع دیا..... موقع دیا....."

ایک دم اس کی گردن ایک طرف کولڑھک گئی۔

”بیٹی..... بیٹی..... امیری حفسہ.....!“

میں چلا کر اسے جھنجھوڑنے لگی..... وہ زندہ ہوتی، تو مجھے جواب دیتی۔ وہ تو اپنے رب کے پاس پہنچ چکی تھی۔ میرا سب کچھ لٹ چکا تھا..... میں دھازیں مار مار کر رونے لگی۔ میری چپٹیں سن کر کئی مجاہد خیمے میں بھاگ کر آئے۔ حفسہ کو دیکھتے ہی انہیں پتا چل گیا کہ وہ اپنی منزل پا چکی ہے۔ ایک مجاہد نے میری بیٹی کے اوپر چادر پھیلا دی۔

”امی! آپ تو خوش قسمت ہیں کہ اللہ نے آپ کو یہ اعزاز بخشا ہے..... شہیدوں کے لیے روتے نہیں..... کیوں کہ شہید مرتے نہیں بلکہ ہمیشہ کی زندگی حاصل کر لیتے ہیں۔“ ایک مجاہد نے مجھے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”امی! یہ بھی تو دیکھیں کہ اللہ نے آپ سے اگر آپ کا شوہر، بیٹا اور بیٹی چھینی ہے..... تو اتنے سارے بیٹے بھی تو دے دیے ہیں۔“ ایک اور مجاہد نے اپنے ساتھیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

اس کا اشارہ دیکھ کر سب مجاہد کہنے لگے۔

”ہم بھی تو آپ کے ہی بیٹے ہیں۔“

بس اسی وقت مجھے لگا کہ میں نے کھویا کم ہے، لیکن پایا بہت ہے۔ ان ہی مجاہدوں کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ جب بھارتی فوجی میرے گھرانے پر ظلم کر رہے تھے، تو اس وقت اس علاقے میں ایک مجاہد موجود تھا..... اس نے فون کے ذریعے اپنے بانی ساتھیوں کو اس ظلم کے بارے میں اطلاع دی..... جب تک وہ وہاں پہنچتے..... ظلم اور وحشت کا یہ کھیل کھیلا جا چکا تھا۔ انہیں پتا چلا کہ بھارتی فوج میری بیٹی کو اٹھا کر لے گئی ہے، تو انہوں نے فوراً اس فوجی کیمپ پر حملہ کر دیا..... جہاں بھارتی فوجی میری بیٹی کو لے گئے تھے۔ ان کے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی اس پر ظلم کے پہاڑ توڑے جا چکے تھے، لیکن آفرین ہے میری بیٹی پر! کہ اس نے ایک لفظ تک بھی منہ سے نہیں نکالا تھا۔ مجاہدین نے اس کیمپ پر حملہ کر کے اس کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی.....

غزل

دل آئین میں خوشیوں کا ہے کال پڑا
غم کا کب سے آنکھوں میں ہے مال پڑا
ماضی کا خورشید تو آہن کی نذر ہوا
تاریکی میں ڈوبا دیکھو حال پڑا
کون سی غنظی باعث ہے بربادی کی
کس آفت کے منہ میں میرا سال پڑا
وہ پردیس میں جا کر خوش ہے پر میرے
ارمانوں میں فرقت ہے جنجال پڑا
شہر کی رونق روٹھ گئی ہے کس کارن
شہر میں کس کے جانے سے بھونچال پڑا
دائے کے لالچ میں آکر مت اترو
چڑیوں! تم کو نظر نہ آیا جاں پڑا
آنکھوں کے چشمے بھی قمر اب خشک ہوئے
منی میں ہے کس مادر کا نال پڑا
شاعر: چوہدری قمر جہاں علی پوری۔ مکتب

ایک بھی فوجی کو وہاں سے زندہ بچ نکلنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ میں نے مجاہدین سے بار بار اصرار کیا کہ وہ مجھے بھی اپنے ساتھ رکھیں، لیکن وہ نہ مانے اور آخر ایک رات انہوں نے بڑی کامیابی سے مجھے آزاد کشمیر میں مظفر آباد کے علاقے میں پہنچا دیا..... تب سے اب تک میں وہیں ہوں..... اب جب بھی کسی مجاہد کے شہید ہونے کی خبر ملتی ہے، تو میں حقیقت میں یہی سمجھتی ہوں کہ میں ہی اس مجاہد کی ماں ہوں۔

اب آپ مجھے بتائیں، لیکن آپ مجھے کیسے بتا سکتے ہیں..... گھو کر پانا کیسا ہوتا ہے؟ جانے میری طرح کی کتنی خواتین ہوں گی..... جنہوں نے سب کچھ کھو کر وہ خزانہ حاصل کیا ہے، جو انمول ہے اور قسمت والے کو ہی ملتا ہے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاکستانی کہانیاں 177

پارٹی بازی



سنبل

پارٹی بازی کا شکار ہونے والے ایک نوجوان کا دلخراش قصہ

پزلوں کی بو سے حسنی ہوتی ہے۔ "تب اس نے کھڑکی کے پاس جس سیٹ پر وہ بیٹھا تھا وہ بتلی کے لیے خالی کر دتی اور اسے اپنے ساتھ باتوں میں لگا لیا۔ یوں ہی کی طبیعت بہتر ہو گئی۔ یوں دو تیرنی اچھی Memories میں Save ہو گیا۔

اس علاقے کی رہائشی ہونے کی وجہ سے ہماری وفاداریاں پارٹی اسکے پیسے گروپ کے ساتھ تھیں اور سمجھ کے بارے میں عام خیال تھا کہ یہ وہ دوسرے گروپ میں شامل ہے۔ بہر حال ان تمام حالات کے باوجود سمجھ بھائی کا اچھا دوست تھا۔ ایک دن سب لڑکوں نے مل کر پروگرام بنایا کہ رات میں سب کھینچیں گے۔ سب رات گئے مین روم پر ہی کھیلا جاتا تھا۔ اس سلسلے میں سرشام سے ہی کام شروع ہو گیا۔ اسٹریٹ لائٹس کے باوجود بیٹھ کر لگائے گئے اور اس جگہ کو بڑھ نور بنا دیا گیا۔ بلکہ پھلکے اسٹیکس اور ڈرنکس جمع کی گئیں، غرض ہر وہ چیز جس کی ضرورت پڑ سکتی تھی وہاں مہینا کی گئی۔

رات کھانے کے بعد بھائی امی ابو کو بتا کر چلے گئے کیونکہ مین روم ہمارے لین پارکر کے ہی تھا تو رات میں جب تک ہم سو نہیں گئے خوب شور اور ہلے گئے کی

یہ اس وقت کی بات ہے جب ایک پارٹی دو گروپس میں تقسیم ہو گئی اور دونوں گروپس ایک دوسرے کی جان بکے دشمن ہو گئے۔ اس علاقے میں اس پارٹی کے سارے لڑکے آپس میں دوست تھے مگر جب پارٹی دو حصوں میں تقسیم ہوئی تب بھی دوستی تو برقرار مگر وہ سب ایک دوسرے کو مشکوک نظروں سے دیکھتے تھے کہ نہ جانے ان میں کون مخالف گروپ کا ہے۔

سمجھ میرے بڑے بھائی کا دوست تھا۔ اس سے میری ملاقات ایک شادی میں ہوئی تھی اور یاد رہ جانے کی وجہ یہ بھی کہ مجھ سے چھوٹی بہن سنی کو دوران سفر النیاس ہوتی تھیں۔ مہندی کی تقریب میں اور شادی کی تقریب میں ہمیں دونہا والوں کی طرف سے ہار کی گئی بس سے ناظم آباد سے لاندھی تک جانا تھا۔ شادی میں شرکت کی جلدی کی وجہ سے ہم کوئی کھنی چیز لے کر بیٹھنا بھول گئے اور دوران سفر سنی کی حالت گھڑنے لگی۔

سمجھ نے مجھ سے پوچھا۔ "یہ اسے کیا ہو رہا ہے؟" میں نے بتایا۔ "اسے دوران سفر سٹخٹن، ڈیزل اور

Downloaded From Paksociety.com



”تو سمجھ نہیں رہا شہری! وہ تب سے غائب ہے
جب سے وہ اس بندے کے ساتھ گیا تھا۔ ہم سب
کو شک ہے کہ اسے کڈنیپ کر لیا گیا ہے۔ ویسے بھی
اس کا پتا نہیں تھا کہ وہ کس گروپ کے ساتھ کن
لوگوں کے ساتھ اٹھ بیٹھ رہا تھا۔“ تب بھائی کو پہلی
بار تشویش ہوئی۔

”یعنی وہ تب سے ہی غائب ہے۔“ بھائی نے
پرسوج لہجے میں کہا۔

اور تب بھائی سے پتا چلا کہ میچ کے اختتام سے قبل
جب ملگنیا ساندھیرا تھا ایک بانیگ ان سے کچھ فاصلے
پر آکر رکی تھی۔ اس بانیگ پر جو شخص تھا اس نے
ہیلیمٹ پہنا ہوا تھا۔ اس نے میچ کو اشارہ کیا۔ میچ نے
اس بندے سے بات کی مگر اس بندے نے اس
دوران کبھی اجازت نہیں دی کہ وہ میچ اس شخص کے

آوازیں آتی رہیں۔ صبح ہم لوگ نماز کے لیے اٹھے تو
شور کم تھا۔

ابو کہنے لگے۔ ”گتا ہے بیٹری لو ہو گئی۔“ میں اور
میری بہنیں ہنسنے لگے۔ تب ہی بھائی واپس آ گئے۔ ہم
سب نے نماز پڑھی اور دوبارہ لیٹ گئے۔ ہم لوگ تو
دوبارہ جلدی اٹھ گئے۔ بھائی رات بھر کے جاگے
ہوئے ہوئے تھے اس لیے انہیں سونے دیا۔

دن میں وہ بجے کے قریب میچ کا خالہ زاد
کزن مصطفیٰ جو کہ خود بھی ٹائٹ میچ میں شامل تھا
گھبراہوا آیا اور بھائی کو اٹھانے کو کہا اور بھائی کو
مصطفیٰ کی زبانی پتا چلا کہ میچ Missing ہے۔
بھائی نے لا پرواہی سے کہا۔

”ادھر ادھر کہیں نکل گیا ہوگا کوئی بچہ تھوڑی ہے
جو کھو جائے گا۔“ اس پر مصطفیٰ نے تشویش سے کہا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

فروش اپنا ٹھیلانے کر نکلا تو اس کا ایک پیمینہ ایک گٹر کے ڈھکن پر سے چلا تو ڈھکن کھٹا ہو گیا۔ اس نے جھانک کر دیکھا تو اسے کسی کی ٹانگیں نظر آئیں۔ اس نے فوراً پولیس کو اطلاع دی تو وہاں سے لاش نکالی گئی۔

اور یہ لاش سمج کی تھی.....
سمج کو دیکھنے والی ہر آنکھ اشکبار تھی۔ سمج کو بے انتہا تشدد کر کے مارا گیا تھا۔ اس کے جسم پر سگریٹ سے داغے جانے، کاٹنے، مارنے، اتارنے اور ریٹیل زین پر گھسیٹنے اور کھینچنے جانے کے نشانات تھے۔ اس کا جسم تشدد کی وجہ سے نیلا پڑ چکا تھا۔ سمج کے سارے دوست ایک دوسرے سے گلے مل کر دھاڑیں مار مار کر رو رہے تھے۔ پورے علاقے میں ایک کھرا مہ پاتا تھا۔

میرے اور مہنی..... ہم دونوں کے آنسو کسی طرح سے رک ہی نہیں رہے تھے۔ میں نے اسے دیکھا تھا، اس سے ملے تھے۔ اس سے بات چیت کی تھی۔ وہ ہماری Good memories میں تھا۔ اس نے ہماری مدد کی تھی۔

بھائی اکثر گھر میں اس کی بات کرتے تھے۔ زیادہ بات وہ اس پر ہونے والے تشدد کی ہی کرتے تھے اور اسے میں، میں اور مہنی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتے تھے۔ جب بھائی نے یہ بات کرنی بند کر دی۔

مگر آج ایک لمبا عرصہ گزر جانے کے باوجود یہ سوالات تشنہ ہیں کہ وہ شخص کون تھا، سمج اسے کیسے جانتا تھا اور اگر جان پہچان تھی تو اس نے سمج کے ساتھ ایسا کیوں کیا؟ یا آیا سمج اس سے ملنے کے بعد کسی اور سے ملا تھا.....؟

سمج کے ساتھ اس رات کیا ہوا؟ کس نے اس کے ساتھ یہ سب کیا اور کیوں کیا۔ یہ سارے تشنہ سوالات سمج کے ساتھ چلے گئے کبھی نہ حل ہونے کے لیے۔ یہ سوالات آج بھی ہمارے لیے ایک معمہ ہیں۔

☆☆☆

ساتھ پیچھے بائیک پر بیٹھا اور ان لوگوں سے ہاتھ ملاتا ہوا رخصت ہو گیا۔ ہیلمٹ اور مٹھے اندھیرے کی وجہ سے ان لوگوں سے دور ہونے کی وجہ سے ان میں سے کسی نے سمج کو لے جانے والے شخص کا چہرہ نہیں دیکھا اور سمج کے اس شخص سے فرینکلی بات کرنے اور اس کے ساتھ جانے کی وجہ سے کسی نے بائیک کا نمبر بھی نوٹ نہیں کیا۔

بھائی نے امی سے کہا۔ ”امی میں جا رہا ہوں سمج کو ڈھونڈنے۔ دعا کیجیے گا کہ وہ مل جائے۔“
امی نے کہا۔ ”میں دعا کروں گی مگر کھانا تیار ہے کھا کر چلے جاؤ۔“

بھائی نے کہا۔ ”امی! دل ہی نہیں چاہ رہا ہوں دعا کریں سمج مل جائے اسے کچھ نہ ہوا ہو۔“
میں نے کہا۔ ”بھائی! انشاء اللہ وہ مل جائے گا مگر کھانا کھائیں سہارا رہے گا۔“

بھائی نے کہا۔ ”انشاء اللہ مگر ابھی دل نہیں مان رہا کھا بھی لیا تو الٹی ہو جائے گی۔“
پھر میں نے اور امی نے اصرار نہیں کیا اور بھائی چلے گئے۔ وہ پورا دن یہ سارے دوست بھو کے پیاسے سمج کو ڈھونڈتے رہے مگر سمج کونہ ملنا تھا نہ ہی وہ ملا۔

اور پھر تین دن گزر گئے۔ اس دوران سمج کی بہن جو کہ بیوہ تھیں، وہ ہمارے گھر آ کر آئیں اور اتنی بری طرت سے روتی، بکتیں کہ بجائے ان کو چپ کرانے کے ہم ماں بیٹیاں، ہمیں ان کے ساتھ روتی تھیں۔ وہ نہ صرف کندھیر ز کو بندک ان تمام لڑکوں کو بھی منہ بھر بھر کر گائیاں دیتی تھیں جو اس رات اس صبح میں موجود تھے۔ ان کو گھد تھا کہ کوئی تو سمج کے پیچھے جاتا۔ اس شخص کا چہرہ دیکھتا، کوئی تو بائیک کا نمبر نوٹ کرتا مگر جس قسم کے واقعات ان سب کی زبانی پتا چلے تھے اس میں یہ سب بنتا بھی نہیں تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

اور ایک دن صبح سمج کا پتا چل گیا۔ ہوا کچھ یوں کہ ایک دوسرے علاقے میں ایک سڑک

پچی کہانیاں ڈائجسٹ میں اشتہار کیوں دیا جائے؟

▶..... پاکستان کا یہ واحد رسالہ ہے جس کا گزشتہ بتیس برس سے تین نسلیں مسلسل مطالعہ کر رہی ہیں۔

▶..... اس لیے کہ جریدے میں شائع ہونے والے اشتہارات پر قارئین بھرپور اعتماد کرتے ہیں۔

▶..... اس میں غیر معیاری اشتہار شائع نہیں کیے جاتے۔

▶..... پوری دنیا میں پھیلے اس کے لاکھوں قارئین متوسط اور اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جو مستند اور معیاری مصنوعات کی خریداری کو ترجیح دیتے ہیں۔

▶..... اس لیے کہ سچی کہانیاں ڈائجسٹ کو گھر کا ہر فرد یکساں دلچسپی سے پڑھتا ہے۔

▶..... جریدے کے ہر شمارے کو قارئین سنبھال کر رکھتے ہیں۔

▶..... اس جریدے کے بڑی تعداد میں مستقل خریدار ہیں جو اندرون اور بیرون ملک پھیلے ہوئے ہیں۔

▶..... آپ کی مصنوعات کے اشتہار با کفایت اُن تک پہنچ سکتے ہیں۔

▶..... جریدے کی اعلیٰ معیار کی چھپائی آپ کے اشتہار کی خوب صورتی میں

اضافہ کرتی ہے۔ شعبہ اشتہارات: پچی کہانیاں

88-C II فرسٹ فلور، خیابان جامی کمرشل، ڈیفنس ماڈرننگ اتھارٹی، فیزو-7، کراچی

فون نمبر: 35893122 - 021-35893121

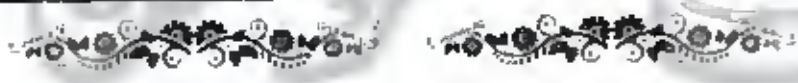
WWW.PAKSOCIETY.COM

میں تیرے۔ جو اپنے لئے کے ان دروازیں کو دروازے
جو آج آج کے نئے نئے دروازے کی طرف توجہ دے رہے

دل کا چین ڈھونڈ

سیدہ تبسم زہرہ رضوی

اس نوجوان کی داستان جس کی ماں نے اسے پاکل خانے کا راسی بنا دیا، ظلم کی ایک زندہ تصویر ہے



جب کوئی پیار سے بلائے گا
تم کو ایک شخص یاد آئے گا
جب وہ یہاں تک آتا
زندگی کے درد کو سہو کے تم
دل کا چین ڈھونڈتے رہو گے تم!
تو تخت گیر جہراں بھی موسم ہو کر آواز کے تفر میں کھو
جاتے۔ کس قدر درد بھری آواز تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا
کہ یہ لقمہ کوئی بہت شوق سے سنتا تھا۔ یہ وہ دشمن جاں
تھی جو اس کا سب سے بڑا دشمن تھی۔

”خیر تم کب ایک ہوں گے۔“ ایک دن شگہہ
اس کے ہونے پر اتنی ہی اور اس کے لمبے چہرے
وہ جو یہ سنا نا چھوٹا گیا۔ اس کی جان جان آفرین کے
سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔ وہ تین بہنیں
اور وہ بھتی تھے۔

”پہلے بیٹیوں کی سروں کی اور جب بیٹیوں کے
رشتے آئے تو اتنی سزنی شراہہ رکھ دیتیں کہ لڑکے
والے پلٹ کر خبر ہی نہیں لیتے۔ وہ چار جگہ ہات آگے
چلتی رہا اور بھائی ماں کو سمجھاتا۔

”امی سب خوبیاں سب انسانوں میں نہیں ہو

میں ترے سب سے چلوں سا جاتا
تو سمندر سے میں پانگلوں کی ہوا
یہ الفاظ تھے اس پاکل کے جو مزک پر جا رہا تھا۔
میں اپنے فلیٹ کی بالکونی میں سوکھ کپڑے اتار رہی
تھی اور اس پاکل کو دیکھ رہی تھی۔

”یہ نہیں سنو گی دوسرا سناؤں؟“ یہ کہہ کر میاں
تان سین نے نیا لقمہ چھیڑ دیا۔ اس نے کئی اٹھے سناے
لیکن پاکل لفظ جوں کا توں بطور توفیر موجود رہا۔
اچانک کچھ ٹوٹ بھگتے ہوئے آئے۔ ”پڑو، پڑو
اور پاکل تیزی سے بھاگ لڑکوں نے بھاگ کر اسے
پہنچا۔ بعد میں سنا کہ پاکل خانے پہنچا دیا۔

میں نے اسے پانگلوں کو جانے دیا جو کہانی سنانے آئی اس قدر
دل دکھانے والی تھی کہ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ آپ
نہی ہوں تم پر مہربانی۔ دنیا کا سب سے مشہور رشتہ اس
کی حالت کا امداد تھا۔ یہ رشتہ تو اپنی جان دے کر بھی
اپنی اولاد کو بچا لیتا ہے۔ کیا ہو گیا ان ماؤں کو جو اپنے
جسٹوشوں کو جیتے جی دیاں کی بھیمنت چڑھا کر پاکل
خانے آباؤ۔ رہی ہیں انسو، اور پاکل خانے میں
درد بھری آوازوں کی رہی تھی۔

میں کڑواہٹ گھل گئی۔
 ”ہاں بس سب کو اپنی اپنی پڑی ہے۔“ ماحول تلخ ہو چکا تھا۔ سب اٹھ کر اپنی اپنی جگہ چلے گئے۔
 ”کتنا خوب صورت گھر تھا اپنا؟“ ایک سرد آہ اس کے سینے سے خارج ہو گئی۔ نیچے بڑے بڑے چار کمرے کشادہ لاؤنج، چھوٹا سالن بھی تھا اوپر کی منزل بھی نیچے کی طرح بنی ہوئی تھی۔ سب بہن بھائی لاؤنج میں جمع ہوتے تو قہقہے سب طرف گونجتے۔ نورین ثمرین باجی بڑی تھیں پھر بھائی جان علیم الزماں اور پھر خود یہ فہیم الزماں اور چھوٹی نتاشا سب کی لاڈلی اب تو وہ بھی پائیس سال کی ہو چکی تھی۔ امی اس کی دوپونی بنواتی تھی۔ ایک دن وہ اوپر سے اتر رہا تھا۔ نتاشا کی دوستیں آئی ہوئی تھیں۔ کھلکھلاتی مسکراتی شی اور نور العین اسے نتاشا کی ہی طرح پیاری تھیں اور وہ جو کچھ کہہ گئی تھیں

سکتیں۔“ اور ای کا لیکچر شروع ہو جاتا۔
 ”گورنمنٹ جا ب نہیں ہے؟ تو پرائیویٹ تو کتنی اچھی ہے۔ اس کا کچھ پتا نہیں ہوتا۔“
 تیا تو انسان کا بھی نہیں ہوتا، دیکھیں بابا کیسے ہنستے مسکراتے آفس گئے تھے، پہلے پارٹ انٹیک میں ہی ختم ہو گئے، میت گھر آگئی تھی۔“ بھائی جان نے ماں کو جتایا۔
 ”وو اور بات ہے۔ اپنی طرف سے تو مضبوطی رکھنی چاہیے۔ رنگ بھی کم تھا۔“
 ”تو گھیا ہوا شریف تھا اچھے گھر کا اچھی جا ب والا اس سے اچھا داماد آپ کو کہاں ملے گا۔“
 ”سید بھی نہیں تھا اور ناک پھولی بہت تھی۔“
 ”اس سے پہلے جو آیا تھا اس کی پچھی بہت تھی۔“ اس نے ہنس کر کہا۔
 ”اچھا آپ میری کرویں۔“ بھائی جان کے لہجے



Downloaded From
 Paksociety.com

الفاظ نہیں تھے سچ کا منہ بولتا خنجر تھے جو اس کے جسم
نہیں روح میں اتر گئے تھے۔ فتاشا انہیں دروازے
تک چھوڑنے آئی تھی۔

"حقیقت کی دنیا میں تو ہم بائیس سال کی ہیں
اب چاہے ہمیں کوئی کتنا بھی ننھا بنائے؟" انہوں نے
فتاشا کی پونیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

"اس طرح عمر کم معلوم ہوتی ہے۔" نور نے
فتاشا کی حمایت کی۔

"تو اگر تین پونی بنا لیں گے تو عمر اور کم اور اگر
چار تو عمر آدھی۔" سچی شوخی پر اتری ہوئی تھی۔ فتاشا
اس سے کافی چھوٹی تھی۔ تقریباً چھ سات سال نورین

آپی چالیس سال کی طرف جارہی تھیں اور امی کا
اطمینان قابل دید تھا۔ آپی آہستہ آہستہ نفسیاتی کیس
ہوتی جارہی تھیں۔ ایک دن جب وہ اپنی حجاب سے

آیا تو پتا چلا کہ آپی کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی۔
امی انہیں لے کر اسپتال گئی تھیں۔ اس نے ان سے
پوچھا تھا کہ اچھی بھلی صحت ہے انہیں کیا ہو گیا تو امی

نے گول مول جواب دیا۔ بعد میں چھوٹی سے پتا چلا
کہ انہیں ہسٹریا کا دورہ پڑا تھا اور اس دن اس نے
صاف صاف بات کرنے کی ٹھان لی۔ پہلے بھائی

جان سے بات کی۔
"آخر کب تک یہ چلے گا۔"

"کیا پتا؟"

"ہم کب تک مصیبت کے چنگل میں گزر بسر
کریں گے۔ ہمارے ساتھ کے لڑکے تین تین بچوں
کے باپ بن چکے ہیں اور ماں ہماری کھلم کھلا کہتی ہیں

کہ جب تک لڑکیوں کی شادی نہیں ہو جاتی میں لڑکوں
کی شادی نہیں کروں گی۔"

"لڑکوں کی ہوگی لڑکیوں کی؟" بھائی جان
نے جل کر کہا۔ وہ امی سے نالاں تھے۔ ان کی بات
خالہ جان کے ہاں طے تھی اور ہونے کی وجہ سے خالہ

نے نوشی کی شادی کر دی تھی۔ جب سے ان کا پارہ پائی
رہنے لگا تھا۔ یہ ماں ہیں دوسری خالہ کے بچے ہیں
بوزھے ہو رہے تھے ٹوٹ ان کے خاندان کا مذاق
ازاتے تھے۔ اب ہر فرحین ان کے ساتھ آفس میں ہوتی

تھی۔ خوب صورت اچھے خاندان کا فرد اعلیٰ نسب منبر
بھی اس کے بیچا تھے۔ فہیم کی ہر سانس پر اس کا نام لکھا
تھا۔ وہ آفس میں آتی تو ہر طرف روشنی پھیل جاتی۔

نظارے گنگناٹھتے۔ آتی تو بہاریں ساتھ آتیں جب
واپس جاتی تو بہاریں بھی اپنا بوریا بستر سمیٹ کر چلتی
ہمیں۔

"تم چپ چاپ شادی کر لو جیسے تم جیسے بہت سے
لڑکوں نے کی ہیں جن کی مائیں انہیں بوزھا کر رہی
ہیں۔" بات دل کو لگی۔ اس نے فرحین سے بات کی۔

"میرے گھر والے نہیں مانیں گے۔"
"فری جانی اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نظر نہیں
آتا۔"

"اچھیں میں کہہ کر دیکھ لیتی ہوں۔"
"کیا؟" اس کی ماں چیخ پڑیں۔ "تمہیں میں
اس لیے آفس بھیجتی تھی۔" یہ خاندانی لوگ تھے اپنا

خاندانی دقار انہیں ساری دنیا سے عزیز تھا۔
کل سے تم آفس نہیں جاؤ گی۔ غضب خدا کا
چھپ کر شادی۔

"مما۔" وہ سنسنائی۔
"کیا ممما.....! آنے دو تمہارے بابا کو بتاؤں گی
بیاری کی کارنامے۔"

☆.....☆

فہیم کے لیے دو صبح قیامت سے کم نہیں تھی۔ جب
فرحین آفس نہیں آئی۔ اس کا کسی کام میں دل نہیں لگ
رہا تھا۔

آہستہ پہ کان، در پہ نظر، دل میں انتظار
دیوانہ گردیا مجھے تیرے پیار نے
سارا دن گزر گیا۔ اس کی بے چینی قابل دید تھی۔

شام ہو گئی وہ بے بہن قدموں سے گھراوٹ آیا۔ امی
اور مینی کہیں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھیں۔ اس کا
کسی سے بات کرنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اس نے

اپنے کمرے کا رخ کیا۔
"چھوٹے بھائی چائے لارہی ہوں پی کر جلدی
سے تیار ہو جائیں۔"

"میں نہیں چاہتا۔" اس نے ہزار لہجے میں

جواب دیا۔
 دوسری صبح یہ روح فرسا خبر ملی کہ مس فرحین چاب
 چھوڑ گئیں۔ اپنے موبائل پر فون کرنے سے فرحین نے
 سختی سے منع کیا ہوا تھا۔ پھر بھی دل کے ہاتھوں مجبور ہو
 کر اس نے فون کر لیا۔

جواب میں گلوگیر آواز میں اس دشمن جاں نے
 بس اتنا کہ "سوری فیہ ہمارا تمہارا بس اتنا ہی ساتھ
 تھا۔ اب مجھے کبھی فون سمت کرنا۔" پھر کسی کے زور
 سے بولنے کی آواز آئی اور فون خاموش ہو گیا ہمیشہ
 کے لیے۔ اس کے بعد جب وہ فون کرنا تو جواب مٹا
 کہ یہ نمبر کسی کے استعمال میں نہیں۔

☆.....☆

غم اس کے اندر سرایت کر چکا تھا۔ اس بات
 سے بے خبر کہ ابھی تو غم نے زبرد کھنایا ہے۔ فلم شروع
 ہو گئی تو اسے اپنا ہوش ہی نہیں رہے گا اور واقعی دوسری
 صبح غم اپنی حشر سامانیوں کے ساتھ کیا ظلوع ہوئی،
 سب کچھ بدل گیا۔ زمین و آسمان اپنے پرانے انسان
 کے گھر میں مے، مٹھوٹک نے آنکھیں بدل لیں اس کی
 چیز لانی جو بند ہو گئی تھی۔

صبح معمول کے مطابق اپنی سیٹ پر آفس کا کام
 کر رہا تھا۔ چراسی نے ایک لفافہ لا کر رکھ دیا۔ اس
 نے کام روک کر دیکھا تو سر چکرا کر رہ گیا۔ یہ ڈس مس
 لیز تھا۔ اسے بد عنوانی کا الزام لگا کر محکمے سے نکال دیا
 گیا تھا۔ وہ جی ایم جو فرحین کے چچا بھی تھے ان کے
 کمرے میں گیا تو وہ سوانیزے پر نظر آئے۔

"آپ اسی وقت سینٹ چھوڑ دیں۔" انہوں نے
 ناراضی سے کہا۔

"مرا بھی چند دن پہلے تو آپ نے مجھے بہترین
 کارکردگی پر انعام دیا تھا۔"

"میں آپ کو چاب سے فارغ کر رہا ہوں۔

اکاؤنٹ سے اپنا حساب لے لیں۔" انہوں نے
 گیٹ آؤٹ کے انداز میں دروازے کی طرف
 اشارہ کیا۔

اپنی عزت سمیت کروہ باہر نکل آیا۔
 رزق دینے والا خدا ہے۔ اس کے ہل سے آواز
 آئی۔ اس کا دل عجیب طرح سے دھڑک رہا تھا۔

"ہا میں کہاں جا رہے ہو تم.....؟"
 "ارے چھوٹی آنٹی کے یہاں ان کی مومو کی
 مہندی ہے، بھول گئے؟"

"میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"
 "کیا ہوا۔"

چھوٹی اسے بہت چاہتی تھی۔ ای بھی آگئیں۔
 "کیا بات ہے۔" انہوں نے پوچھا۔

ای کی سازی بہت خوب صورت تھی۔ اس عمر
 میں بھی وہ بہت اچھی لگتی تھیں۔ جیولری بھی ان کی فیشن
 اور عمر کے حساب سے تھی۔ امی بچپن اور ساتھ کے
 درمیان میں تھیں لیکن دیکھنے میں 45 کی نظر آتی
 تھیں۔ اپنی صحت کا بہت خیال رکھتی تھیں اپنی دوا اپنی
 غذا!! وہ باقاعدگی سے لے جاتی تھیں۔ شاید یہی وجہ تھی
 ان کی اسٹارٹس کی۔ کاش وہ اتنا خیال اپنی اولاد کا بھی
 رکھ لیتیں۔ یہ نہیں تھا کہ وہ ان کا خیال نہیں رکھتی تھیں،
 ان کے گھر وقت پر کھانا تیار ہوتا تھا اور مزیدار جائے
 بھی ٹائم پر ملتی تھی۔ بیشتر امی خود بنا تیں یا بہنیں لیکن
 ای خاصی سوشل اور گھرداری والی خاتون تھیں۔

"تم کیوں نہیں جا رہے؟"
 اور وہ خیالوں کی دنیا سے باہر آ گیا۔

"بس امی میرا دل نہیں چاہ رہا۔ میری طبیعت بھی
 ٹھیک نہیں۔"

"چلیں امی۔" چھوٹی تیار ہو کر بہت پیاری لگ
 رہی تھی۔ بڑی دونوں بہنیں بھی آگئی تھیں۔

"ارے جی کچھ اس سے بھی بدتر نہیں تھے
 کپڑے۔" بڑی کاموڈ بری طرح آف تھا جب

خاندان میں کوئی شادی ہوئی، وہ اسی طرح پیش
 آتیں۔

"پھر کیا سرخ سازی بانڈھ لوں۔" انہوں نے
 چڑھے پن سے کہا۔

"میری طرف سے کفن پین لو۔" ای کون سی تم
 تھیں۔ کاش وہ یہ برے کلمے منہ سے نہ نکالتیں۔

سب جیسے گئے اور وہ اکیلا رہ گیا اور اسے میں
 فرحین کا درد بری طرح تڑپانے لگا۔

حساب لے کر باہر نکلتے ہوئے اس کی توجہ اس نکتے پر مرکوز تھی کہ سرکوار خزاں کیا؟
 "ہوں! فری کی ممان کی بھالی تھیں۔ انہوں نے اس کے اور فری کے عشق کے متعلق بتایا ہوگا۔ ایک مرد آہ اس کے سینے سے خارج ہوئی۔

گھر آیا تو آپنی کے رشتے کے لیے لوگ دوسرے شہر سے آنے والے تھے۔ گھر میں اہتمام ہو رہا تھا۔ وہ جب چاہ اپنے کمرے میں چلا آیا۔ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ آنس کے چپے چپے سے فری کی یادیں جزی تھیں۔ آج وہ چہہیں بھی چھوٹ گئیں تھیں۔
 "جانو میں تمہارے بغیر رہ نہیں سکتا۔ کیوں چلی گئیں مجھے پھوڑ کے۔" اس کے دل سے عجیب طرح کی آوازیں نکل رہی تھی۔

"فری فری میری فریمن۔۔۔ نہیں اس طرح نہیں تم مجھے پھوڑ کر نہ جاؤ۔" خدا جانے سب وہ روتے روتے سو گیا۔

☆.....☆

چند ہی دن میں بڑی آپنی کا رشتہ طے ہو گیا۔ لڑکا جوان و خوب صورت تھا۔
 "شادی جندی رکھ لیں۔" بھائی جان نے ماں کو مشورہ دیا۔

"ہوں، اگلے مہینے ٹھیک ہے۔" گھر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔

تیاریاں عراج پر تھیں۔ جہیز آرہا ہے، کپڑے جوتوں کی بہار آئی ہوئی تھی۔ پاپا کا چھوڑا ہوا اثاثا اچھا بھلا تھا۔ اسی نے خرچ بھی سنبھال رکھا تھا۔ اس لیے کوئی پریشانی نہیں تھی۔ وہ بھی سب کے ساتھ شریک تھا لیکن دل مرجھایا ہوا تھا۔ مہندی مایوں میں خلدن ان کی لڑکیوں نے ناخن دینے کی کوشش کی۔ پھر نو آئینہ سی کا بورڈ دیکھ کر چیخے ہٹ گئیں۔

مہندی والے دن ایک بات ایسی ہوئی کہ اسے ماں سے نفرت کا احساس ہونے لگا۔ ہوا یوں کہ شہناز آئی جو امی کی کوئی تھیں اور سب سے کموز فرینڈ بھی تھیں آئی ہوئی تھیں۔ وہ سنی کام سے امی کے کمرے میں جا رہا تھا۔ تو قہر سے رہی تھی

"کہا تھا نہ میں سنی لڑکی کی شادی کروں گی نہ لڑکے کی؟ لڑکے کمانے کے لیے، لڑکیاں پکانے کے لیے خدمت کے لیے۔ اور ہم دونوں مل کر کلب کھولیں گے۔ اب تو شادی رچانے بیٹھ گئی اب یہ نہ کہتا کہ اب اپنی بھی کروں گی۔"

"ارے بھائی بچوں کی طرف سے پریشہ بہت تھا۔" امی کی کھسیانی ہنسی میں اس کے آنسو ٹپک گئے۔

"بہت سی مائیں یہ کر رہی ہیں۔ اوپر سے اچھی بنی ہوئی ہیں اندر سے مسئلہ یہ ہے بیٹیوں کی کرہیں گی تو خدمت کون کرے گا۔ بیٹیوں کی بیویاں آجائیں گی تو گھر کا سکون تباہ ہوتا ہے۔ لڑکے بیویوں کی زبان بولتے ہیں۔ براہیا یا بڑھے کی زندگی برباد ہوتی ہے۔" شہناز آنٹی کے الفاظ تھے یا ہم۔ بات غلط نہیں تھی لیکن اس کے ساتھ یہ ہے کہ بڑے بھی اپنا رول سہی ادا نہیں کرتے اگر انہوں نے اپنے بڑوں کی خدمت نہیں کی تو پھر اپنی اولاد سے اس کی توقع کیوں کرتے ہیں، بھلا یہ کیا ہوا انصاف کہ اپنے بچوں کی زندگیاں اپنے ہاتھوں سے برباد کرو، انہیں آباد کرنا

والدین کی ذمہ داری ہے۔
 اس کی دہانوں بڑی بہنیں گورنمنٹ نچر تھیں۔ اچھی بھلی رقم ماں کے ہاتھ پر رکھتی تھیں۔ بھائی جان بھی اچھی پوسٹ پر تھے۔ لاکھوں کماتے تھے اور خود وہیم کی 75 ہزار تنخواہ تھی۔ اچھا خاصا حساب ملا تھا۔ گھر میں پیسوں کی کمی نہیں تھی۔ لیکن یہ کیا ہوا ایک ماں نے اپنا خرمنی اپنے نوے بیٹوں سے نوبچ ڈالا۔ بہر حال بہت شان و شوکت سے بارات آئی۔ دولہنا حسن کا مرتج تھا۔ آپنی کی خوشی دیدی تھی۔ دلہن بن کر قیامت ڈھا رہی تھیں۔ چلو انجن سرکا۔ ان کے کزن سلمان نے ہنس کر کہا۔ اس دن سب بہت خوش تھے اس بات سے بے خبر کہ یہ خوشی کا آخری دن ہے۔ اس نے اور بھائی نے دونوں بازو پکڑ کر رخصت کیا۔ لاکھ ضبط کے باوجود دونوں بھائیوں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

رات جب سونے لیٹا تو ایک اطمینان کی سانس سینے سے خارج ہوئی۔ اگلے دن نیمہ تھا۔ یہ اندرون سندھ کا پروردگار شہر تھا۔ جب تقریب تمام ہوئی تو

دونوں بھائیوں کو ہمدردی بنوانے اندر بلا یا گیا۔ سب بہت اچھا لگ رہا تھا لیکن کچھ تھا جو کھٹک رہا تھا۔ وہ لوگ آپنی کو لے کر گھر آ گئے۔ رات کو اسے خیال آیا آپنی کے چہرے پر خوشی نہیں تھی۔ بظاہر وہ ہنس بول رہی تھیں لیکن جب خاموش ہوئی ان کے چہرے پر مرونی چھا جاتی پھر کچھ یوں ہوا کہ وہ لوگ انہیں لے کر واپس چلے گئے۔

دو دن کے بعد وہ روح فرسافون آیا جس نے ان کے گھر کی بنیادیں ہلا دیں۔ آپنی کی ساس کافون تھا۔ ”فورا آ جائیں۔“ حواس باختہ آواز میں صرف یہ کہا تھا۔

ان کے چھکے چھوٹ گئے تھے۔ بھائی کوفون کر کے یہ ماں بہنوں کو لے کر باقی روز گاڑی میں نکل گیا۔

گھر پہنچ کر دیکھا، ان کے گھر کے باہر لوگوں کا ہجوم تھا۔ رش کو چیر کر کسی طرح گھر کے اندر داخل ہوئے۔ ساس بہو کے کمرے کے باہر زمین میں بیٹھی رو رہی تھیں۔

ان سب نے ڈولتے قدموں سے آپنی کے کمرے میں قدم رکھا اور غش کہا کر گر پڑے۔ حواس بیدار ہوئے تو پولیس آگئی تھی۔ آپنی کی لاش پٹکھے سے لٹک رہی تھی اور پولیس والے سب کو ہناتے ہوئے لاش اتار رہے تھے۔

دو دن کے بعد میت ملی۔ پوسٹ مارٹم کے بعد ڈاکٹروں نے رپورٹ میں لکھا تھا کہ موت دم گھٹنے سے ہوئی ہے۔

میت کو غسل دینا قیامت سے کم نہ تھا۔ وہی غسل اس کی طرف دیکھنے کی جرات نہیں کر سکتی تھی۔

مولوی صاحب نے کہا کہ لاش خراب ہو چکی ہے۔ بس تدفین کی جائے۔ سنا تو تھا کہ قیامت آئے گی تو یہ ہوگا وہ ہوگا لیکن دیکھا اب لیا!! یہ لوگ مرکز زندہ ہوئے، زندہ ہو کر مرے پھر جی گئے۔ وقت نے مرنے نہ دیا۔

موت کے تیسرے دن ذاک سے کاغذ کا ریزو بنا جس میں کچھ تھا انہی میں کوئی طاقن دے رہی تھی۔

ہوں۔ اب مجھ میں جینے کا حوصلہ نہیں ہے۔ نہ لوگوں کے طعنے نہ آپ کی ڈانٹ، نوید کا تعلق تیسری جنس سے ہے۔ اس کی ماں پیشہ ور عورت ہے۔ یہ مجھ سے بھی بہی کروانا چاہتی ہے۔ میں یہ نہیں کر سکتی، میں اپنے آپ کو ختم کر رہی ہوں۔ خدا حافظ۔“

وقت نے ان کے زخم پر مرہم رکھ دیا۔ یہ نوکری کی تلاش میں تھا۔ آپنی کی تنخواہ بند ہوئی اس کی ابھی ختم ہوئی اور تو اور بھائی جان نے بھی خرچ دینا کم کر دیا تھا خود بھی بہت ویر سے آتے۔ پھر بالکل آنا بند کر دیا کہ کام بہت ہے۔ وہیں سو جاتا ہوں۔ یہ فکر کم نہیں تھی گھر پھر ایک دھماکہ ہو گیا۔

اگلی صبح سنا تھا جو یونیورسٹی گئی واپس نہیں آئی۔ جب کانی دیر ہوئی تو اس کا بیچ ابی کے موبائل پر آیا۔ ”سوری امی میں آپ کی موت کے بعد گھر میں نہیں رہ سکتی۔ میں نے دلیر خان سے شادی کر لی ہے کورٹ میرج کی ہے، اس وقت میں پشاور میں ہوں پھر ہم علاقہ غیر چلے جائیں گے، فانا میں ان کا دوست رہتا ہے وہیں کاروبار کر لیں گے۔“

اب نہ رونا آیا نہ ماں کو دلاساہ دیا گیا اور جب بھائی جان نے لپٹایا تو ایسا لگا کہ دماغ کو جھٹکے لگ رہے ہیں۔ اس کی زبان سے صرف یہ الفاظ نکل رہے تھے۔ افسوس ہائے افسوس پھر کچھ ہوش نہ رہا۔ وقت کا دھارا پر لگا کر اڑ رہا تھا۔ چھوٹی آپنی کا رشتہ آیا۔ لڑکا دیکھنے گئے۔

”جی لڑکا کہاں ہے۔“ اس نے بزرگوار سے پوچھا۔

”جی میں ہی ہوں۔“

”گگ..... ک..... بیبا۔“

ساتھ ساتھ صاحب مسکرا کر بولے۔ ”تم نے بچے تھے۔ شادیاں کر دی ہیں ایک بیٹی دو بیٹے۔ تینوں امریکہ میں ہیں۔ خدا کا شکر ہے خوش ہیں۔ مجھے گھر والی کی ضرورت ہے۔ پٹیشن ہو رہی ہے۔ گھر اپنا ہے، میں آپ کے سامنے ہوں۔“

وہ لوگ پوجھل دی لے لوٹ آئے۔ چھوٹی بھی پٹیشن لے کر رہی تھی۔

سب احوال سن کر نہ جھکتیں نہ شرمائیں۔

”کردیں شادی اسی سے تو مطلب ہے!“
کرب کی ایک لہران کے چہرے پر نمودار ہوئی۔ زہر
خند کر کے یہ الفاظ کہہ کر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔
”آپ کی کیا رائے ہے۔“ اس نے ماں سے
پوچھا؟

جب کہہ رہی ہے کہ کر دو تو کر دو یہ کہہ کر اتنا
روئیں کہ بے ہوش ہو گئیں۔ بہر حال رشتہ طے ہو
گیا۔ اسے بھی کپڑے بنانے تھے۔ نوٹے دل سے
بازار چلا آیا۔ سر جھکائے اپنی دھن میں گن۔
اسے اپنی فرحین فاطمہ بھولے نہیں بھولتی تھی۔
ایک صاحب سے نکر ہوئی۔

”سوری سر۔“ اور نگاہ اٹھی تو پتھر کا ہو گیا۔ وہ کوئی
اور نہیں اس کے بھائی جان تھے۔

خلیمہ الزماں ایک بچہ گود میں اٹھائے اس کی انگلی
پکڑ کے ایک مناسب صورت خاتون ان کے پیچھے
تھیں۔ مگر یہ فہیم ہے۔ میرا بھیا تمہارا دیور ایک اسی
بھائی ہے۔ میرا بھائی جان کے چہرے پر ذرا شرمندگی
نہی۔ بھائی جان بمشکل اس کے حلق سے نکلا۔

”ہاں یار! امی تو شادی کرنے والی تھیں۔ پھر خود
ہی اپنا بھلا سوچ لیا۔ لاکھوں کما تے تھے۔ شادی کی تو
اللہ نے اولاد دی۔ دونوں بیٹے ہیں بوز ہا بوز گا تو یہ
جوان ہو جائیں گے۔ خدا کے بعد بڑھاپے کا سہارا۔
وہ سامنے میرا قلیٹ ہے۔ شہر کے گنجان آباد علاقے
میں تمہارے بھائی کی جنت ہے۔“ وہ ہاتھ پکڑ کر رات
گھر لے آئے۔

بچوں کو اس نے لپٹا لیا تھا، پھر پتا نہیں کیا ہوا
وہ رو پڑا۔ ”ارے ارے۔“ بھائی جان پانی نے
آئے تھے۔

”میرا بھیا۔“ انہوں نے دلا سہ دیا۔
”بھیا یہ لے لیں۔“ بھائی کولڈ ڈرک اسٹیکس
لے آئی تھیں۔

”ابن بھائی جان میں یہ سوچتا تھا کہ آپ کا سہرا
میں خود اپنے ہاتھوں سے باندھوں گا۔ بس اب سب
تمہارے سامنے تھا۔ اور اتنے تھے یا تو یا نظر نہ کر رہے

جاؤں یا پھر یہ جو میں نے اختیار کیا۔ میں نے عالم
دین سے مشورہ لیا تھا یہ مشورہ انہوں نے دیا تھا۔ جب
بڑے یہ سوچنے لگیں کہ ہم بچوں کی شادیاں کیوں
کریں۔ تب یہ راستہ اختیار کرنا گناہ نہیں ہے۔ بچوں
کو آباد کرنا والدین پر فرض ہے۔ اگر وہ اپنے فرض
سے غفلت کرتے ہیں تو یہ ان کے لیے سزا ہے۔ گھر کا
نظام ایک راجد حالی ہے۔ اس کا لیور گھروالی کے ہاتھ
میں ہوتا ہے۔ بہو کے آجانے سے اس میں خلل آ جاتا
ہے لیکن اس پر قابو پایا جاسکتا ہے۔ اس میں مرد کا
کردار مضبوط ہوتا ہے۔ اگر سب رشتوں کو اپنی جگہ
رکھے تو یہ کبھی نہ ہو۔ یہ مولانا صاحب نے کہا تھا۔
بہر حال یہ تمہارا گھر ہے۔ جب دل چاہے آ جایا کرنا۔
اس نے بچوں کو پیار کیا۔ بھابی کے ہاتھ پر سلامی کا
ہزار اور بچوں کو ہزار ہزار دے کر واپس لوٹ آیا۔

چند دن میں چھوٹی آلی کی بازرات سادگی سے آئی
اور وہ خاموشی سے اپنے گھر سدھا رہیں۔ ان کی
شادی میں خاندان کی لڑکیاں لڑکے جی بھر کے بنے۔
ایسا دولہا بھی دیکھا نہ سنا۔ ان کا گھر سلیم دلاجس کے
اخلاق و مروت کی لوگ مثالیں دیتے تھے اب تماشا
بن چکا تھا۔ اس کے دوست کا بھائی لاپتا تھا۔ ایڈھی
سینئر سے فون آیا ایک لاش سے کفن بنا۔

”ہائے میرے اللہ...! یہ کوئی اور نہیں اس کی
مٹی کی لاش تھی اس کی نوشی تماشا اس جگہ لاوارث
لاشوں کا بورڈ لگا تھا۔ بے ہوش فہیم کو اس کا دست
کسی طرح واپس لے آیا۔ پھر بھائی نے کر لاش
لینے گئے۔ ساتھ تفہیلات تھیں۔ یہ لاش پولیس کی
طرف سے ایڈھی سینئر میں آئی تھی۔ یہ طوائف تھی
اسے کسی نے بہت تشدد کے بعد قتل کیا تھا۔ ایک سینئر
طوائف کے یاں اس کا قیام تھا۔ یہ لاش کانفرنس کے
مراحل سے ٹٹی تھی۔ پولیس نے سراغ لگا کر سینئر روڈ
پر چھاپے مارا جہاں سے اتنا پتا چلا تھا کہ ایک لڑکا
اسے وہاں فروخت کر کے گیا تھا۔ گھر سے نکل کر
جانے والی لڑکیوں کا یہی انجام ہوتا ہے۔“ بھائی
جان نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا تھا۔
اب امی کی حالت بھی خراب تھی۔ کبھی کبھی بائکل

چپ لگ جاتی۔ اس نے دبی زبان سے بھائی کو گھر لانے کی بات کی تھی۔

”خبردار اب اگر اس نے عورت کو ہمارے گھر کا راستہ دکھایا۔“ اسی جمل گئی تھی بل ابھی باقی تھے۔

وہ لوگوں کو دیکھتا اپنے پوتی پوتا، نو اسی نو اسے بہلاتے۔ اس کا کلیجہ کٹ کر رہ جاتا۔ گھر میں سنانا چھایا رہتا۔ کبھی کبھی چھوٹی آپنی اپنے میاں کے ساتھ آجاتیں تو کچھ رونق ہو جاتی۔ پانچ میں سے بھائی کے بعد شاید یہی تھیں جو کچھ آباد نظر آتی تھیں۔ دولہا بھائی بہتر انسان ثابت ہوئے تھے۔

جب وہ سونے لیتا تو عجیب عجیب خواب نظر آتے۔ بری بری شکلیں پھر وہ اس کے کسی اپنے کی شکل اختیار کر لیتیں۔

جاب ہو گئی تھی لیکن اب اس کا دماغ اس قابل نہیں رہا تھا کہ نوکری کر سکے۔ جہاں میں نوکری ہوتی چند دنوں میں جواب مل جاتا، گھر چلنا مشکل ہو گیا تھا۔ اوہا قرض کی نوبت آ جاتی تو بھائی جان ناک منہ بنا کر مدد کر دیتے۔ پھر ایک دن وہ ہو گیا جو تابوت میں کیل ثابت ہوا۔

وہ بھائی جان کے گھر گیا تھا۔ پیسوں کی ضرورت تھی وہ گھر پر نہیں تھے۔ بھائی کا رہیہ کچھ روکھا تھا۔ گھر میں پیسے مانگنے والوں کو کون پسند کرتا ہے۔ وہ بچوں سے کھیل رہا تھا۔

”آئیے جینا آپ کے نیوشن کا نام ہو رہا ہے۔“ پھر بچوں کا ہاتھ پڑتے ہوئے بولیں۔ اصل میں انہیں اپنی غیر موجودگی میں کسی کا آنا پسند نہیں، بس اب بس ہو چکی تھی۔ وہ اٹھ گیا۔ قرض خواہوں کو کیا جواب دوں گا۔ اس نے سر جھکا کر سوچا۔ پھر باہر کی طرف قدم بڑھا دیئے۔ بچی کا منے والے آگئے تھے۔ پڑوسی اٹکل نے یہ کہہ کر مدد کر دی تھی کہ تمہارے والد میرے دوست تھے۔ ابھی دے رہا ہوں ہنتے کے اندر واپس کر دینا۔ کیا جواب دوں گا۔ اب تو مہینہ ہو رہا ہے۔ سوچوں کا سمندر تھا اور وہ..... ایک آواز اسے باہر لے آئی۔

”اب اسے لے لیں میں شکست گئی، بہت دورانی“

ہے میرا شہزادہ۔“ کہہ کر ایک نوجوان نے بیچے کو لے لیا۔ فرحین اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ میرا پر وہ رکھ لو۔ اس کی پور پور پکار رہی تھی۔

خوب صورت لباس سلیقے سے کیا میک اپ۔ اس کا حسن قیامت ڈھا رہا تھا۔ اس نے دیوار کا سہارا لے لیا تھا۔ وہ لوگ چلے گئے۔ یہ بھی کسی نہ کسی طرح گھر آئی گئی لیکن وہ دورہ پڑا کہ اللہ کی پناہ۔ ہاتھ پاؤں اکھڑ گئے، منہ سے تھانگ نکل گیا۔ اپنے کمرے میں غش کی حالت میں پڑا تھا۔ اسے لگا کہ انتہائی بد صورت عورت کمرے میں داخل ہوئی۔

پھر وہ اچانک بڑی ہونا شروع ہو گئی۔ یہاں تک کہ چھت سے جاگتی پھر اس نے ایک ری نکالی اور اس کے گھٹے میں ڈال دی اور اسے کمرے سے باہر لے آئی اور تیسری منزل پر لے جا کر ری گھمانی شروع کر دی۔ اس نے دیکھا اس عورت کی آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں اور وہ اور کوئی نہیں اس کی امی تھیں۔ امی جان نہیں۔ وہ چاہتا تھا کہ پیچھے۔

ری گھوم رہی تھی اور ری کے ساتھ اس کا وجود بھی چکر لگا رہا تھا اور پھر وہ ماں ماں کرتا رہا اور ماں نے ری چھوڑ دی۔ وہ سمندر میں جا گرا۔ جب آنکھ کھلی تو پاگل خانہ تھا اور وہ۔ اپنی کلائی کی رگ کات رہا تھا۔ پڑوسی اٹکل کہہ رہے تھے۔ ہم بال بیچے دار آ دی ہیں۔ کل گھر میں گھس آئے۔ بچوں کو پتھر تو پہلے ہی مارتا تھا۔ اس لیے سب محلے والے مل کر پاگل خانے لائے ہیں۔

کہانی ختم ہو گئی۔ اپنے پیچھے سوال پھوڑ گئی۔ یہ سوال ہے ان ماؤں سے جو اپنے بچوں کی آبادی سے غافل ہیں۔ ان کی عمریں نکل رہی ہیں۔ اماں بے نیاز ہیں۔ کاش یہ نامیں یہ نہ کریں تو پاگل خانہ محفوظ رہے خطرناک پاگلوں سے۔ فہیم کے کمرے سے آوازیں آتی ہیں۔ فہیم الزماں کا مطلب ہے سارے زمانے کا فہم و فراست والا لیکن تمہارا فہم تو سارے جہاں کا پاگل ہے۔ جہی تو تم بھی چھوڑ گئیں تم بھی..... تم بھی!!

توس قروح



راوی: چوہدری وقیم

تحریر: رانا حبیب الرحمن

جیل کی سلاخوں کے پیچھے سے فٹوڈل سٹم کے ٹکڑاؤں نوجوان کی سرگزشت

جس کے سینے میں انتقام کا جوا اٹکھسی بھڑک رہا تھا

پہلا حصہ

کتوں سے بچا جاسکے۔ اس جنگل کے بارے میں صرف میں نے سنا تھا لیکن کبھی دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ رات کا اندھیرا بڑھ گیا تھا لیکن میں رک نہیں سکتا تھا۔ بھاگتے بھاگتے میں جنگل کے ایک گھنے حصے میں آ گیا۔ اس جنگل کو مجھے دیکھنے کا شوق نہیں تھا لیکن اب بدستی سے یہی جنگل مجھے چھپانے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد میں ایک جگہ گر گیا۔ مجھ میں اب بٹنے جٹنے کی طاقت ختم ہو چکی تھی لیکن مجھے زندہ رہنا تھا تا کہ میں چوہدری کریم دین سے اپنے والدین کے دل کا بدلہ لے سکوں۔ جہاں میں گرا تھا اس سے کچھ دور ہی جنگل میں ایک جگہ آگ کا لاؤ جلتا رہا تھا۔ آگ کا وہ روشن لاؤ میں دیکھ چکا تھا لیکن میں وہاں جا نہیں سکتا تھا۔

اسی وقت مجھے اپنے سے تھوڑی دور ہی بھونکتے ہوئے خونخوار کتوں کی آواز سنائی دی۔ اب میں کافی پریشان ہو چکا تھا۔ یوں کہ آگ کے لاؤ کے پاس چلا نہیں سکتا تھا۔ اداوست بھی ہو سکتے تھے اور دشمن بھی اس لیے میں نے رسک نہ لینے کا فیصلہ کیا۔ لیکن پیچھے وہ جن کے ڈر سے بھاگ بھاگ کر میں یہاں تک آ پہنچا تھا۔ وہ اب قریب پہنچنے والے تھے۔ میں کتوں سے لڑنے کی خاطر قریب کے ایک درخت

شام کا وقت تھا۔ سورج اپنی کرنیں سمیٹ رہا تھا۔ رات اپنے اندھیرے کو ہر طرف پھیلانے کی کامیاب کوشش میں مصروف تھی۔ انسان، حیوان، چرند پرند سب اپنی اپنی پناہ گاہوں کی طرف جا رہے تھے لیکن جنگل کی طرف جانے والے ایک راستے پر میں اندھا دھند بھاگ رہا تھا اور میرے چند ایک پیچھے بھاگتے چوہدری کریم دین کے خوفناک اور آہم خور کتوں کی بھونکنے کی خوفناک آوازیں جنگل کی پراسرار خاموشی کو ہواناگ بنا رہی تھیں۔

میرا نام وقیم علی ہے۔ اس وقت میری عمر محض 10 برس کے قریب ہوئی۔ میں بھاگ بھاگ کر اب بہت زیادہ تھک چکا تھا۔ میرے پاؤں میں چھالے بڑھ گئے تھے اور میری ناک میں اب بانگل جو اب دن بھر تھیں لیکن بھاگنے میں ہی میری غایت تھی کیوں کہ چوہدری کریم دین کے خونخوار کتے میرے پیچھے بھاگ رہے تھے جو کسی وقت بھی مجھے پکڑ کر حیر پھار کر تھکے ہوئی کر کے آپس میں حصے بانٹنے کی بجائے کھانے میں ایک دوسرے پر سہقت لے جانے میں کبھی دیر نہ کرتے۔ بھاگتے بھاگتے اب جنگل میرے کافی نزدیک آ گیا تھا۔ پھر جنگل شروع ہوا تو میں جائے پناہ کی تلاش میں بننے کے وقت پشیمانی

Downloaded From Paksociety.com



جینیں الاؤ کے قریب بیٹھے ہوئے آدمیوں نے ضرور سن لی ہوں گی اگر وہ دُعا سن بھی ہوتے تو اس حالت میں مجھے بھانے کی کوشش ضرور کرتے۔

میں جس درخت پر چڑھا ہوا تھا بد قسمتی سے اس کے نیچے تھوڑی دیر پیسے ساپوں کی ایک جوڑی اٹھلینیاں رہ رہی تھی اور میرے بھاگنے کی آواز سن کر وہ ایک طرف بھاگ گئے تھے۔ بھاگتے ہوئے ان ساپوں کو میں پیسے دیکھ چکا تھا لیکن تیزی میں یہ نہ دیکھ سکا کہ وہ اسی درخت پر چڑھ گئے ہیں یا یہاں ان کا کوئی دوسرا خاندان رہا یا نہیں۔

جب میں کتے پر چبھتے ہوئے مرا تو یہ دیکھنے سے پیسے کے ادبوں سے میرے کتے بھرتے ہیں یہ مشابہتیں ان زیادہ کہتا ہے اور کون سا کتے میں بے ہوش ہو چکا تھا۔ اسی وقت شاید وہ کسی قدرت کو میری زندگی مزید بچھڑا رہا تھا۔

گرہانا چھٹی تھی۔

پر چڑھ گیا۔ کتے اب بالکل قریب آچکے تھے۔ کتے درخت پر تو نہیں چڑھ سکتے تھے لیکن پھر چھری اندر میں بہت اونچا جا پہنچا تھا۔ پھر ایک منہ بوطاق لیٹن پتی تھی شاخ کو تھا مگر ایک جگہ بیٹھ گیا۔ کتے اب اس درخت کے نیچے آچکے تھے۔ میں انہی وہاں بیٹھا ہی تھا کہ کہیں میرے قریب ہی سانپ کی تیز پھینکا رسنائی دئی۔ وہ پھینکا رتنی تیز تھی کہ میں اور ڈر گیا اسی وقت درخت پر میرے ہاتھ ان شاخ تریخ کو ٹوٹ گئی اور میں اس شاخ کے ساتھ ہی دھڑکتے نیچے سیدھا ایک کتے پر آگرا جو منہ اٹھائے کتے دیکھ کر شاید یہ سوچ رہا تھا کہ میں گرا کیوں ہوں۔ میرے گرتے ہوئے منہ سے ایک پتخ خارج ہوئی تھی اسی طرح جس طرح میں جس کتے پر مرا تھا وہ بچھ سے تھی بند آواز سے چبھتے ہوئے ایک جانب بھاگا تھا۔

کتے پر گرنے کی وجہ سے میں کس بھی نام سے نقصان سے بچ گیا تھا۔ لیکن زخم اچھے خاصے آچکے تھے پھر بھی مجھے لگتا تھا کہ وہ کتے ہیں جو کبھی کبھی

نہنی برسانپ لپٹا ہوا تھا۔ میری یہ جرات اسے بری لگی تھی لیکن اس نے شاید مجھ پر ترس کھا کر صرف پھدکارنے پر ہی اکتفا کیا تھا۔ لیکن میں اس وقت پچھتا دوسرا پہلے ہی کافی ذرا ہوا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ خطرات کے ساتھ میرا وزن بھی وہ شاخ نہ برداشت کر سکی تھی۔

☆.....☆

جب مجھے ہوش آیا تو میں اسی آگ کے الاؤ کے پاس ایک چٹائی پر لیٹا ہوا تھا۔ آسمان پر بارے جھگڑا رہے تھے۔ مجھے ہوش میں آنا دیکھ کر دو اجنبی چہرے فوراً ہی میری طرف متوجہ ہوئے ان کو دیکھ کر میں نے ایک دم گھبرا کر انہیں کی کوشش کی تو ان میں سے ایک نے مجھے اٹھنے سے روکتے ہوئے کہا۔

”بیٹا گھبراؤ نہیں، اب تم بالکل ٹھیک ہو لیکن ابھی لیٹے رہو تم کافی زخمی جانتے میں تھے۔ ہم نے دوائی لگا دی ہے۔ اس لیے تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ چند گھنٹوں بعد تم بالکل چلنے پھرنے کے قابل ہو جاؤ گے۔“

انہوں نے مجھے ایک گاڑھا سا سیال پینے کے لیے دیا جس کا ذائقہ عجیب قسم کا تھا اور پینے کی وجہ سے میں اسے پی گیا تھا۔ کچھ دیر بعد میری آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں تو میں سو گیا۔ جب میں دوبارہ ہوش میں آیا تو صبح کا اجالا پھیل رہا تھا۔ وہ بھی درختوں میں سے چھن کر آئی روشنی سے پتا چلتا تھا ورنہ نیچے ابھی تک اندھیرا تھا۔

دونوں اجنبیوں نے مجھے دوبارہ پھر ایک اور سیال پلایا جو پینے والے سے کچھ بیٹھا تھا۔ یہ سیال پینے کے بعد مجھ کو ایک نئی طاقت کا احساس ہوا ورنہ پینے میں خود کو کافی کمزور محسوس کر رہا تھا۔

درخت کی شاخوں سے رگڑ کھا کر گرنے سے مجھے کافی زخم آئے تھے جن پر مختلف قسم کی لپ گئی ہوئی تھی جو زخموں پر خشک پھینچ رہی تھی۔

تھوڑی دیر بعد انہوں نے مجھے اپنے بارے میں بتایا کہ وہ دونوں آدمی مسافر ہیں لیکن ساتھ ہی وہ سنیا سی حکیم بھی ہیں جو شہر سے اپنی جزی بوتیاں تلاش کرنے آئے ہوئے تھے لیکن انہیں رات ہو چکی تھی۔

آبادی وہاں سے کافی دور ہونے کی وجہ سے انہوں نے زرات اسی جنگل میں گزارنے کے لیے ایک جگہ کا انتخاب کیا اور جنگلی جانوروں سے بچنے کے لیے یہ آگ کا الاؤ روشن کر لیا تھا۔ اب وہ سونے کی تیاری کر رہے تھے کہ انہیں ایک انسانی بیج کے ساتھ ساتھ کتوں کی آوازیں بھی سنائی دیں اور وہ دونوں چوکنے ہو گئے۔ انہوں نے فوراً ہی اپنی اپنی بندوقیں اٹھا لیں جو چلتے وقت انہوں نے شکار کے لیے رکھ لی تھیں۔ یہ بندوقیں وہ ہمیشہ اپنے ساتھ لے کر آتے تھے۔ کیوں کہ ان کا کام ہی جنگل میں گھومنے پھرنے کا ہوتا تھا۔ اس لیے یہ بندوقیں شکار کے ساتھ ساتھ جنگلی ورنندوں سے بھی محفوظ رکھتی تھیں۔

دونوں بہت محتاط روی سے اس طرف بڑھنے لگے جس طرف سے بیج کی آواز آئی تھی۔ ابھی وہ قریب پہنچے ہی تھے کہ انہیں کچھ آدمیوں کے باتیں کرنے کی آواز سنائی دی۔ وہ دونوں محتاط ہو کر ایک جھاڑی نما درخت کے قریب بیٹھ گئے۔ اب ان کی نظر سامنے مجھ پر بھی پڑ چکی تھی۔ وہ حیران رہ گئے جب ایک کتا میرے پاؤں چاٹنے میں مصروف تھا اور دوسرا کتا اپنے منہ اور پنجوں کے ذریعے مجھے جگا رہا تھا۔ دونوں اپنی اپنی جگہ پر تیار بیٹھے تھے۔

انسانی آوازیں اب قریب آچکی تھیں وہ دو آدمی تھے اور دونوں کے ہاتھوں میں نارچیں تھیں۔ اپنی نارچوں کی روشنی میں وہ اس جگہ آ پہنچے تھے۔ مسافر حکیموں نے ان دونوں کو شکل سے پہچان لیا تھا اور ویسے بھی ان کے متعلق بہت معلومات رکھتے تھے۔ یہ دونوں چوہدری کے بہت ہی زیادہ وفادار اور نمک خوار تھے اور چوہدری کے سرچڑھے ملازم تھے۔ یہ چوہدری کی خوشنودی کے لیے ہر جرم کر جاتے تھے۔ بہت سے لوگ ان کے ظلم و ستم سے اپنی جانوں سے ہی ہاتھ دھو بیٹھے تھے اور جو لوگ زندہ تھے وہ بھی وقتاً فوقتاً ان کے تشدد کا شکار ہوتے رہتے تھے۔ قانون کبھی اس چوہدری کرم دین کی طرف متوجہ نہ ہوتا تھا۔ اگر کوئی بھولا بھرا سیاہی ادھر آجی جاتا تو اس کی منشی کرم گردی جاتی تھی کیونکہ چاند پور

سنائی وی جو نہ جانے کہاں سے وہاں آ گیا تھا۔ وہ یہ کہتے ہو کہ "خس گم جہاں پاک قدرت نے غریبوں کی دعا میں سن میں یعنی اب گاؤں کے لوگوں کو چوہدری کرم دین سے بھی نجات مل جائے گی۔" یہ کہتے ہوئے وہ ایک جانب چل گیا اور دونوں حکیم دیکھتے رہ گئے۔

ان دونوں نے آگے بڑھ کر مجھے اٹھایا اور دیکھا تو میں صرف بے ہوش تھا جب حکیم میرے قریب آئے تو دونوں کتوں نے بھی واپس آ کر ان پر بھونکننا شروع کر دیا۔ ایک شخص نے کتے کو اپنی بندوق کا دستہ مارا تو وہ کتے کی اگلی ٹانگوں پر لگا جس پر وہ چیختا ہوا اور ہٹ گیا۔ دوسرا کتا یہ دیکھ کر خود ہی پیچھے ہٹ گیا تھا۔

مجھ زخمی کو وہ اٹھا کر اپنے الٹاؤ کے قریب آ گئے تھے۔ دونوں حکیموں نے اپنے پاس سے ایک لپٹ نکالا اور میرے زخموں پر لگا دیا تھا۔ پھر میرے منہ میں ایک جزی بوٹی کا رس نکال کر منہ میں نکال دیا۔

تھوڑی دیر بعد مجھے ہوش آ گیا۔ حکیموں نے میرے منہ میں جزی بوٹیوں کا ایسا سیال نکال دیا تھا کہ مجھے سینہ آنے لگی تھی تاکہ میں کچھ دیر اور آرام کر لوں۔

اپنے بارے میں بتانے کے بعد وہ بولے۔ "ویسے جتنا اہم تو یہ سمجھ گئے ہیں کہ تم چوہدری کرم دین کے ظلم کا شکار ہوئے ہو اور اب ہمیں اپنا سمجھتے ہوئے سب بتا دو کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا۔ ہمارے نام عظمت علی اور حسرت علی ہیں اور تم چاہو تو ہمیں چچا کہہ کر مخاطب کر سکتے ہو۔"

"چچا جی میرا نام وسیم ہے۔ بچپن سے ہی مجھے یہی کے نام سے مخاطب کیا جاتا تھا۔ یہ تک نام مجھے بانگل پسند نہ تھا۔ میرے والد گاؤں کے چوہدری کرم دین کی زمینوں پر کام کرتے تھے۔ ان کا نام وجاہت علی تھا۔ میری والدہ کا نام نعیمہ بی بی تھا۔ ہماری اپنی بھی زمینیں تھیں جو کہ ہمارے دادا پر وادا کے زمانے سے چلی آ رہی تھیں۔ ان پر چوہدری کرم دین کا ہی قبضہ ہے۔ پورے چاند پور گاؤں میں ان کے قبضے کی کوئی بھی نفی نہیں کر سکتا تھا۔ اسی جائیداد کے ایک سرے پر

ہاں 10 مرادوں پر دو خوب صورت کمروں پر مشتمل گھر

گاؤں میں چوہدری کی حکومت تھی جو چاہتا وہی ہوتا تھا۔ لہذا شہر کے قانون نے بھی اسے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا تھا۔ ان کے نام منظور اور ظہور تھے اتفاق سے دونوں گئے بھائی تھے اور ان کے ماں باپ بھی فوت ہو گئے تھے اور یہ بچپن سے ہی چوہدری کے گھر رہے۔ اس کا ہر جائز و ناجائز کام کرتے تھے۔ ان کو زیادہ تر اٹلے ناموں سے ہی پکارا جاتا تھا۔ یعنی منظور عرف منظور، ظہور عرف ظہور۔

ظہور اس وقت منظور سے بولا۔ "ظہور سے یہ مرچکا ہے۔" لیکن ظہور اگم صم اور حیرت سے کتوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"منظور سے یہ کیا ہے؟" منظور نے ظہور سے کی طرف حیرت سے دیکھا۔

لیکن اس کی سمجھ میں چھوٹے بھائی کی بات نہ آئی تو ظہور دوبارہ بولا۔ "ان کتوں کی طرف دیکھو نہ یقین کرنے والی بات ہے۔ یہ کتے بھوکے ہوں تو انسان کو تو منوں میں چیر پھاڑ کر کھا لی جاتے ہیں جس کی وجہ سے میں انہیں آدم خور بھی کہتا ہوں لیکن یہی کو یہ کتنے پیار کے ساتھ لیے بیٹھے ہیں۔"

اس پر منظور بولا۔ "بھائی اب چوہدری کرم دین کو کیا جواب دیں گے۔ وہ تو یہی کو زندہ دیکھتے ہی ہمیں نہیں چھوڑے گا۔"

دوسرا بولا۔ "دیکھ نہیں رہے ہو کہ وہ مرچکا ہے کیوں کہ کتوں کو پتا چل جاتا ہے اس لیے اس کے پاس بیٹھے ہیں تاکہ ہم خود دیکھ لیں۔"

ابھی دونوں باتیں کر ہی رہے تھے کہ قریبی جھاڑیوں سے ان دونوں ظہور سے اور منظور سے پر ایک بڑے چیتے نے چھٹا ٹنگ لگائی اور دونوں کو ایک ساتھ موقع پر ہی ہلاک کر دیا۔

دونوں کتے زر کر بھاگ کھڑے ہوئے اور تھوڑی دیر جا کر بھونکننا شروع ہو گئے۔ دونوں مسافر حکیموں نے یہ کارروائی دیکھتے ہی نشانہ باندھ کر تازہ کر دیے۔ گولی لگنے سے چیتا اپنی گر گیا اور تھوڑی دیر چھٹھاڑنے کے بعد دم توڑ گیا۔

اسی وقت قریب سے ایک بڑا کتا نکلا اور

بنا ہوا تھا۔ جس میں مجھ سمیت میرے ماں باپ رہتے تھے۔ میں ان کی اکلوتی اولاد ہوں۔

ایک دن میں پڑھنے کے لیے اسکول گیا ہوا تھا اس وقت میں پہلی کلاس میں تھا۔ بعد میں میرے ماں باپ دونوں کو قریبی شہر کی رشتہ دار کی نوکری پر جانا پڑ گیا۔ جاتے ہوئے میری والدہ ہمسایوں کو میرے متعلق بتا گئی تھیں کہ اس کا خیال رکھنا۔ ہم جلد ہی آجائیں گے لیکن جب وہ واپس آئے تھے تو راستے میں ان کی گاڑی کی ٹکر کسی ٹرک سے ہو گئی۔ گاڑی میں ڈرائیور سمیت میرے ماں باپ بھی اللہ تعالیٰ کو پیارے ہو گئے۔

میرے ماں باپ کی ہلاکت پر مجھ سمیت سب گاؤں والے بھی غمگین تھے۔ کئی دن کے بعد گاؤں میں میری کفالت کا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا۔ کوئی رشتہ دار بھی اس وقت قریب نہ تھا۔ لہذا چوہدری کرم دین نے گاؤں والوں کو فیصلہ سنایا کہ اب میں وہیم عرف سہمی کی کفالت کروں گا۔

چوہدری کرم دین بد فطرت، لالچی اور تکبر سے بھرا ہوا شخص تھا۔ میری کفالت پر اسے جائیداد کے ساتھ ساتھ منٹ کا ملازم بھی مل جاتا۔ لہذا چوہدری کے اس اعلان پر کسی نے بھی اس کے فیصلے کے خلاف آواز بلند نہ کی۔

چوہدری کرم دین کی کافی زمینیں تھیں پھر بھی اسے لالچ رہتا تھا اس لالچ میں ان ایسا نے میرے والدین کو حادثے میں مرادیا تھا۔ اس ٹل کا کوئی بھی چشم دید گواہ نہ تھا لیکن قاتل سے ایک غلطی ہو چکی تھی۔ یہاں یہ حادثہ پیش آیا وہاں ایک درہیش قسم کا آدمی موجود تھا جس نے یہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا تھا۔

مجھے جانیدا کا غم تھا لیکن اپنے والدین کی موت کے بارے میں لوگوں کی طرح ہی سمجھتا تھا کہ وہ روز ایکسڈنٹ میں جاں بحق ہوئے ہیں۔ اس وقت میری عمر بہت کم تھی۔ لہذا جب میں حویلی میں داخل ہوا تو وہاں مجھے اپنے ہم عمر بچے کھیلنے کے لیے مل گئے۔ یہ چوہدری کرم دین کی اولاد تھی جس میں

اس کا ایک بڑا بیٹا جس کی عمر پانچ سالان ہوگی اور ایک بیٹی جس کی عمر ساڑھے تین سال تھی۔ بیٹے کا نام فرمان تھا اور بیٹی کا نام عاتکہ تھا۔ تھوڑے دنوں میں ہی میری ان بچوں سے اچھی دوستی ہو گئی۔ چوہدری کرم دین کی بیوی ثریا بیگم بھی نہایت نرم دل کی مالک تھی اسے بھی میں بہت پسند آیا تھا۔ وہ مجھ میں اور اپنے بچوں عاتکہ اور فرمان میں کوئی فرق نہ رکھتی تھی لیکن جب چوہدری کرم دین گھر پر ہوتا، میری جان پر بن جاتی۔ ثریا بیگم جسے اب میں ماما جی کہنے لگا تھا چوہدری سے میری جان چھڑاتی پھر وہ مجھے اپنے کمرے میں لے جاتی اور مجھے پیار کرتی اور میں ماں جی کی آغوش میں سب بھول جاتا۔

چوہدری کرم دین بچپن سے ہی ضدی، سرکش قسم کا بد کردار اور ناپسندیدہ انسان تھا۔ ماں باپ کا اکلوتا ہونے کی وجہ سے اسے ہر قسم کی آزادی تھی وہ والدین کی ایک بگڑی ہوئی اولاد تھا۔ روزانہ کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی مسئلہ صرف اس کی ہی وجہ سے کھرا ہو جاتا تھا اور اس میں والدین کی سبکی ہوتی لیکن چوہدری کرم دین کو اس سے کوئی فرق نہ پڑتا۔ والدین کے منع کرنے کے باوجود وہ اور اس کی عادتیں روزانہ زیادہ ہی بگڑتی گئی۔ اب گاؤں میں عورتوں اور جوان لڑکیوں کی عزت بھی محفوظ نہ تھی۔ یہ دیکھ کر چوہدری کے والدین نے اس کی شادی کرنے کے بارے میں غور کیا اور اپنے ہی خاندان میں ایک لڑکی کے بارے میں چوہدری کرم دین سے بات کی تو گھر میں چوہدری نے کہا کہ: اپنی پسند کی شادی کرے گا اس لیے کہ: ایک دوسرے خاندان کی لڑکی پسند کر چکا ہے۔ اتفاق کی بات یہ تھی کہ لڑکی بھی اسے پسند کرتی تھی۔ یہ لڑکی ثریا خانم ہی تھی۔ ثریا بیگم کا خاندان مذہبی قسم کا خاندان تھا۔ جہاں پردے کے بعد روزہ نماز کی بخوبی سخت پابندی تھی۔ لہذا رسم و رواج کے مطابق وہوں برادریوں میں شادی صرف خاندان کے اندر ہی آپس میں کرتے تھے اپنی لڑکیاں کسی دوسرے خاندان میں نہیں بیاتے تھے۔ اسی لیے جب کرم دین اور ثریا بیگم نے اپنے اپنے گھروں میں پسند

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

کی شادی اور برادری سے باہر کرنے پر بات کی تو وہ دونوں طرف ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ لہذا کرم دین نے کالے جاو کا سہارا لیا۔ اسے دولت کی کی نہیں تھی۔ باپ واد کی ساری جائیداد کا اکلوتا وارث تھا۔ اس کالے جاو والے کو بہت کچھ دینا پڑا۔ پھر جا کر ایک دن جاو نے اپنا کام دکھا دیا اور دونوں خاندانوں نے قطع تعلق پر دونوں کی شادی کر دی۔ شادی کے بعد وہ دونوں کا اپنے اپنے خاندانوں سے تعلق ختم ہو چکا تھا۔ جواب تک ختم تھا۔

شریا کا چچا زاد بھائی محبوب علی شاہ جو اب اللہ کا درویش بن گیا تھا۔ وہ پر وہ اس کا خیال ضرور رکھتا تھا۔ وہ اپنے طور پر چاند پور جاتا رہتا تھا اور گاؤں کی تمام خبریں اس تک پہنچ جاتی تھیں جس سے وہ خدا سے دعا کرتا کہ اس کے بہنوئی کرم دین کو سیدھا راستہ دکھاوے۔

ایک دن درویش محبوب علی شاہ شہر کسی کام سے گئے ہوئے تھے اور اپنی بی سستی میں اب پیدل آ رہے تھے تو ایک دن انہوں نے راستے میں یہ حاوشہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا اور وہ ٹکر مارنے والے ٹرک ڈرائیورز کو بھی دیکھ چکے تھے۔ وہ چوہدری کرم دین کا ایک وفادار نوکر تھا جو شہر کی غلہ منڈی میں آڑھتی کا کام کرتا تھا لیکن درپردہ دوسرے کام وہ چوہدری کے ہی انجام دیتا تھا۔ درویش مرنے والوں کو بھی پہچان چکا تھا جو کنگز سے فوراً ہی ہلاک ہو گئے تھے۔

درویش محبوب علی شاہ اس لیے ہی چوہدری کرم دین کو خدا کا خوف یاد دلاتا رہتا تھا۔ چوہدری کے متعلق یہ تمام خبریں مجھے درویش نے ہی ایک دن بتائی تھیں۔ چوہدری کرم دین اپنے دوسرے نوکروں سے بھی زیادہ برا سلوک مجھ سے کرتا تھا۔ جب کبھی کوئی غلطی ہو جاتی تو بدلے میں وہ حد سے زیادہ تشدد کرتا۔ ایسا بہت دفعہ ہو چکا تھا کہ چوہدری کرم دین مجھے پیٹ ڈالتا تھا تو شریا خانم مجھے اس سے چھڑوانی تھی۔

مجھے شروع سے ہی اپنے تک نام لینے پر دوسرے پر غصہ چڑھ جاتا تھا۔ یہ بات چوہدری کرم دین اور اس کی بیوی شریا سگم کو بھی معلوم تھی۔ شریا سگم

تو مجھے وسیم کے نام پر ہی بلاتی تھی لیکن چوہدری مجھے تنگ کرنے کے لیے ہمیشہ ہی سیکی کہہ کر بلاتا تھا۔

چوہدری کے بچوں یعنی عاتکہ اور فرمان کے ساتھ ہی میں بھی اسکول جاتا تھا چوہدری کرم دین میرے پڑھنے کے حق میں نہ تھا لیکن شریا سگم اسے سمجھاتی کہ اگر اسے اسکول کی تعلیم نہ دی تو لوگ ہزار طرح کی باتیں بنائیں گے کہ خود اپنے بچوں کو پڑھا لکھا لیا ہے لیکن ایک یتیم بچے کو نہیں پڑھا سکا۔ حالانکہ اس کی تمام جائیداد بھی چوہدری کے پاس ہے اس پر چوہدری چپ رہتا۔

چوہدری کے پاس حویلی میں کئی نوکر چلا کرتے تھے جو مختلف کام کرتے تھے اس کے علاوہ گاؤں کی عورتیں اور لڑکیاں بھی حویلی میں مختلف کاموں پر مامور تھیں۔ حویلی میں ہی گاؤں اور بھینسوں کے علاوہ بھینز بھریاں تھیں۔ اس کے علاوہ حویلی کے ہی ایک طرف گھوڑوں کا اصطبل بنا ہوا تھا۔ یہاں چوہدری کرم دین کے پسندیدہ گھوڑے بھی تھے۔ اُسے گھوڑوں سے بہت انسیت تھی اور وقتاً فوقتاً کسی بھی گھوڑے پر بیٹھ کر اپنی زمینوں کی طرف نکل جایا کرتا تھا۔ گھوڑوں کے اصطبل میں بھی ہر وقت ایک یا دو نوکر موجود رہتے تھے اور اگر حویلی کا کوئی نوکر چوہدری کرم دین کی آنکھوں کا کاٹنا بن جاتا تو اس کو سخت سزا دی جاتی تھی۔ اصطبل کے ساتھ ہی ایک بڑا سا بنجر دہڑا تھا جس میں ایک نہیں پورے چار عدد خونخوار کتے موجود تھے۔ کسی نوکر یا آدمی کو سزائے موت دینا ہوتی تو اسے انہی کتوں کے آگے پھینکا جاتا تھا۔ چوہدری کرم دین کے خلاف کبھی کسی نے اپنی زبان نہ کھولی تھی۔ یہاں بتاتا چنوں کہ کچھ لوگ ابھی بھی یہ کہتے ہیں یا سمجھتے ہیں کہ یہ شاید پرانے زمانے کی باتیں ہیں لیکن یہ پرانے وقتوں کی کہانیاں نہیں اگر غور کریں تو یہ ہمارے موجودہ زمانے میں بھی آپ کو کسی نہ کسی بہروپ میں چوہدری کرم دین جیسا کردار ضرور نظر آئے گا اور شاید یہ رہتی دنیا تک رہیں۔ ان کا ثبوت روزانہ اخبارات اور ٹیلی ویژن پر سزا کا رای اور غیر سزا کا رای چینلز پر چلتی خبروں پر ملتا

دینا وغیرہ۔ گرمیوں میں ہاتھ کے پچکھے سے ہوا دیتا تھا۔ ایسے ہی میرے کام تھے۔

چوہدری کرم دین کے بیچے عاتکہ اور فرمان اپنی ماں ٹریا خانم پر گئے تھے۔ ان کی تمام عادتیں ماں جیسی تھیں۔ عاتکہ تو میری ہم عمر ہی تھی میں عاتکہ کو زیادہ ساتھ رکھتا تھا عاتکہ بھی ماں کی بجائے زیادہ تر میرے پاس رہا کرتی تھی اور فرمان زیادہ تر نوکروں کے ساتھ۔

ایک دن چوہدری کرم دین حویلی میں پریشان سا آیا اور ایک نوکر کو آواز دی وہ قریب آیا تو وہ غصے سے اسے کچھ بتا رہا تھا۔ میں نے جب ان کی باتوں کی طرف توجہ دی تو معلوم ہوا کہ آج زمینوں پر چوہدری کرم دین کو ایک درویش نے عجیب بات کہی تھی جس کا مطلب تھا کہ چوہدری کرم دین میرے ماں باپ یعنی وجاہت اور نعیمہ بی بی کا قاتل ہے اور وہ درویش اس کا چشم دید گواہ ہے۔ اس نے ایک نوکر کو آواز دی جو کچھ توں کو پانی دے رہا تھا اس نے دور ہونے کی وجہ سے نہ سنی تو چوہدری کرم دین اپنے گھوڑے کو لے کر اس نوکر کے پاس جا پہنچا اور کہا کہ اس درویش کو پکڑ کر حویلی لایا جائے لیکن جب چوہدری کرم دین حویلی پہنچا تو بعد میں اطلاع آئی کہ درویش غائب ہو چکا ہے اس پر چوہدری نے جھنجھٹاتے ہوئے مجھے کہا۔

”جاؤ میرے لیے حقہ تازہ کر کے لے آؤ۔“

میں جب حقہ تازہ کر کے آیا تو چوہدری نے پوچھا۔ ”اس کا پانی بھی تبدیل کیا ہے یا نہیں۔“ میں نے نفی میں سر ہلادیا۔ بس پھر کیا تھا چوہدری اسی وقت درویش کا غلبہ مجھ پر اتارنے لگا۔ اب میں ٹھنڈے لالٹیں اور گھونے کھا رہا تھا۔

اسی دوران فرمان آگیا اور اپنے باپ سے بولا۔ ”بابا یہ کیا کر رہے ہو۔“

اس پر میں بول پڑا۔ ”کیا دیکھ نہیں رہے ہو ٹھنڈے لالٹیں اور گھونے کھا رہا ہوں تمہارے کہنے سے۔“ اگر تم بھی کھانا چاہو تو آ جاؤ۔“

چوہدری سانس لینے کی خاطر رک گیا تو فرمان بولا۔

رہتا ہے۔ پرانے زمانے کے شیر تو شاید گھاٹ پر بکری کے ساتھ مل کر پانی پی لیتے ہوں گے لیکن آج کل کے شیروں نے تو نہ بکری چھوڑی ہے نہ ہرن اور نہ ہی خرگوش ان کے ظلم سے بچا ہے کیونکہ یہ انہی پر تو حکومت کرتے ہیں اور کر سکتے ہیں کیونکہ حکومت صرف شیر کی ہے۔ باقی آپ خود سمجھ رہا ہیں۔

میں جب حویلی میں آیا تو انہی دنوں ہی یہ کہتے جو ابھی چھوٹے چھوٹے بیچے تھے کب سے منگوائے گئے تھے۔ میں عاتکہ اور فرمان کے ساتھ بھی بھی اوہر آ جاتا تھا اور ہم دیر تک ان کو دیکھتے رہتے تھے۔ ایک دن ایک نوکر کو میں نے دیکھا تو وہ کہتے کے بچوں کو گوشت کے ٹکڑے کھلا رہا تھا اور وہ بہت ہی شوق سے کھا رہے تھے۔ پھر کیا تھا میں بھی چوری چھپے ان کے پاس آنے لگا حالانکہ ان طرف آنے پر سخت پابندی بھی سوائے نگرانی کرنے والوں کے۔

میں جب بھی اوہر آتا ان بچوں کے لیے کچھ نہ کچھ کھانے کے لیے لاتا رہتا۔ ابھی وہ بھی ان کو پلا دیتا تھا جب کوئی جانور مر جاتا تو نوکر اسے باہر پھینک دیتے تو میں چپکے سے چھری سے اس کا گوشت کاٹ کاٹ کر ان کتوں کو کھلا دیتا۔

سب جانتے ہیں انسان سے زیادہ وقت جانوروں میں ہوتی ہے۔ چاہے وہ کتنا ہی خونخوار کیوں نہ ہو اگر ان جانور سے محبت کی جائے تو جانور ایسے ایسے کام کر جاتا ہے کہ انسانی عقل حیران رہ جاتی ہے لیکن ان وقت مجھے دفا یا بے وقائی کا کوئی پتہ نہ تھا اور نہ ہی آنے والے وقت کا لہذا بچہ انسان کا ہو یا کسی جانور کا وہ ہمیشہ خوب صورت ہی ہوتا ہے میں بھی ان کتوں سے پیار کرنے لگا تھا اور وہ بھی مجھ سے مانوس ہو گئے تھے۔ اب یہ کہتے بڑے ہو چکے تھے۔

میری عمر بھی آٹھ دس برس کی ہو چکی تھی۔ میں ان وقت پانچویں کلاس میں تھا اب بھی میں چوہدری سے شدید قسم کی نفرت کرتا تھا کیوں کہ درویش نے مجھے حقیقت بتا دی تھی لیکن اس سے ذرتا بھی تھا میری ذہنی صرف چھوٹے موٹے کام ہی کرنے کی تھی یعنی حقہ تازہ کرنا، مہانوں کو پانی پلانا اس کی نانگیں دہا

”وسیم بھاگ جاؤ۔“ اس پر چوہدری کرم دین فرمان کی طرف غصے سے بڑھا تو مجھے موقع مل گیا۔ میں لبو لہاں ہو گیا تھا۔ ایسی زیادتی کب تک برداشت کرتا۔ ویسے بھی آپ روزانہ کسی پر ظلم ڈھائیں تو وہ کب تک برداشت کرے گا اور ایک دن ضرور خطرناک ہو جائے گا۔ میں ایک دم اٹھا اور حقے کی آگ سے بھری ہوئی چلم جس میں کوئلے اپنی آب و تاب پر تھے اسے فوراً ہی چوہدری کرم دین پر الٹ دیا۔ چوہدری کو اس طرح کی کارروائی کا کبھی خواب بھی نہ آیا ہوگا اسی لیے یہاں وہاں دیکتے ہوئے کوئلے گرے اور چوہدری بری طرح جل گیا تھا۔ زیادہ کوئلے چوہدری کے منہ پر ہی گرے تھے۔ چوہدری کا جسم آہوں سے بھر گیا تھا۔

چوہدری اس ناگہانی کی وجہ سے ابھی سوچنے سمجھنے کی کیفیت میں نہیں آیا تھا کہ میں ڈر کے مارے وہاں سے بھاگ نکلا اور حویلی کے بڑے گیٹ باہر نکل گیا۔ حویلی کا گیٹ ضرورت کے وقت ہی پورا کھولا جاتا تھا ورنہ ساتھ ایک چھوٹا دروازہ آنے جانے کے لیے استعمال ہوتا تھا لیکن اس وقت ایک ٹرک حویلی میں کچھ سامان لے کر آیا تھا۔ بیہوش اناج کے گودام بھی حویلی میں ہی تھے۔ اسی وجہ سے حویلی کا بڑا گیٹ کھلا ہوا تھا۔ وہی میرے کام آ گیا تھا۔ اس گیٹ پر ہمہ وقت ایک چوکیدار موجود رہتا تھا۔ چوکیدار حیران سا مجھے بھاگتا ہوا دیکھتا رہ گیا اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ میں کیوں بھاگ رہا ہوں کیوں کہ پہلے کبھی میں اتنی تیز نہیں بھاگتا تھا۔

چوہدری کی شور مچاتی آواز چوکیدار کو نیچے روکنے کا کہہ رہی تھی لیکن جب تک چوکیدار بات سمجھتا میں اس کی پہنچ سے دور ہو چکا تھا اس وقت شاید چوہدری نے کتوں کے رکھوالوں منظورے اور ظہورے کو میرے پیچھے کتے پھوڑنے کا کہہ دیا تھا۔ کتوں کو دور سے میں بھاگتا ہوا نظر آ گیا تھا۔ لہذا وہ مجھے بھاگتا دیکھ کر خود بھی بھونکتے ہوئے میرے پیچھے بھاگے تھے۔ مجھے بھی پتا چل گیا تھا کہ خونخوار کتے مجھ پر چھوڑنے گئے ہیں۔ میں ان کی خونخواری پہنچنے کی بار

دیکھ چکا تھا کہ وہ آدمی پر جھپٹ کر کیسے اسے منہوں میں ختم کر دیتے ہیں۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ اگر میں ان کے قابو آ گیا تو وہ میرا آخری دن ہوگا۔

میں بھی جان بچانے کے لیے بھاگ رہا تھا۔ دونوں رکھوالے بھی کتوں کے پیچھے تھے اور اب میں یہاں تھا۔ جب میں چپ ہوا تو دن کافی چڑھ آیا تھا۔ اچانک میری نظر ایک جھازی پر پڑی دونوں کتے وہاں بیٹھے ہوئے تھے اس پر بچا حشمت اور عظمت نے مجھے بتایا کہ یہ کتے تمہیں بہت چاہتے ہیں یہ رات ہی سے یہاں ہیں اور واپس بھی نہیں گئے۔ میں نے ان سے ایک گوشت کا ٹکڑا لیا اور ڈرتا ہوا ان کے قریب گیا تو دونوں کتے فوراً ہی اپنی دم ہلانے لگے۔ میں نے ان کو گوشت کھلایا تو میں ان کے بہت قریب چلا آیا تھا۔ حویلی میں دن کے وقت یہ پنجرے میں ہوتے تھے۔ اس لیے آج پہلی بار میں ان سے کھلی جگہ ان کے سامنے تھا۔ پھر وہ میرے قدموں میں لوٹنے لگے میرا ڈر ختم ہو چکا تھا میں ان کے جسموں پر آہستہ آہستہ اپنا ہاتھ بھرنے لگا اب مجھے دوسرے کتوں کی فکر تھی کہ وہ کہاں ہوں گے لیکن انوکروں نے صرف یہی دونوں کتے چھوڑے تھے باقی دونوں حویلی کے پنجرے میں بند تھے۔

☆.....☆

دوسرے دن سہ پہر کے قریب دونوں حکیموں کے ساتھ میں اور میرے دونوں کتے تھے کیوں کہ کتے مجھے چھوڑ کر واپس نہیں گئے تھے اس لیے میں نے بھی انہیں ساتھ رکھنے کا فیصلہ کر لیا تھا جس پر حکیموں کو کوئی اعتراض نہ تھا ان کے ہاں جگہ کی کمی نہ تھی۔

حشمت اور عظمت دونوں آپس میں کزن تھے۔ ان کے گھر بھی ساتھ ساتھ تھے صرف ایک چھوٹی سی دیوار ہی درمیان میں تھی اس میں بھی ایک چھوٹا سا دروازہ رکھا گیا تھا۔ عظمت کی تین اولادیں تھیں۔ دو بیٹیاں اور ایک بیٹا۔ بیٹا سب سے چھوٹا تھا لیکن حشمت کی کوئی اولاد نہ تھی۔ جب میں ان کے ہاں آیا تو میرے لیے یہ فیصلہ کیا گیا کہ میں چاچا حکیم حشمت کے پاس ان کے گھر آؤں۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

ابھی ہم گھر میں داخل ہوئے ہی تھے کہ ایک آدمی باہر سے پیٹ کو پکڑ کے داخل ہوا وہ دروازے دوہرا ہوا جا رہا تھا۔ حیموں نے فوراً اسے باہر صحن میں بٹھا دیا اور اپنی ادویات والی دکان پر گئے جو گھر کے صحن کے ایک کونے پر بنائی گئی تھی۔ اس کا ایک دروازہ باہر بازار میں بھی کھلتا تھا۔ دکان سے ایک ایک پڑپالا کر انہوں نے اس آدمی کو وہی اور کہا اسے ابھی پانی کے ساتھ کھاؤ۔ جب وہ پانی کے ساتھ پڑپالا چکا تو پانچ منٹ میں ہی وہ بھلا چڑگا ہو چکا تھا۔ چاچا حشمت نے بتایا کہ یہ ہمارا دوست ہے اس کا نام ناظم علی چاندیو ہے سب اسے چاندیو صاحب کہتے ہیں۔ یہ ہمارے علاقے کے ذہنی کمشنر بھی ہیں۔ یہ کبھی تمہارے گاؤں چاندپور میں بھی چیف کے عہدے پر ڈیوٹی کر چکے ہیں۔ یہ بہت ہی ایماندار شخص ہے یہ ہمیشہ رشوت سے بھاگتا ہے کوئی بھی اسے خرید نہیں سکتا اور چاندیو صاحب کی سستی بار چوہدری سے مذہبھیز ہو چکی ہے۔ چاندیو صاحب جانتے ہیں چوہدری کرم دین بہت ہوشیاری سے ناجائز دھندے کرنے والا آدمی ہے اور وہ بہت ہی عیاری سے چاندیو کے ماتحتوں سے یعنی کالی بھیڑوں سے کام لے لیتا تھا اور ہر بار بیچ جاتا ہے۔ کئی بار اس نے چاندیو صاحب کو پیشے میں اتارنے کے لیے رشوت دینے کی کوشش کی تھی لیکن ان کا ہر طرح کا لالچ ناکام رہا۔ کچھ عرصے بعد چاندیو صاحب کا تبادلہ اس علاقے میں ہو گیا جس کو شبیر آباد کا نام دیا گیا تھا۔ گاؤں چاندپور بھی متان کا ایک نواحی گاؤں تھا۔ ان باتوں کے بعد ناظم علی چاندیو صاحب بولے۔

”حشمت یار! یہ کون لڑکا ہے جسے میرے بارے میں سب کچھ بتا رہے ہو۔“
دونوں حکیم پان یاں بیٹھے تھے جو چاندیو صاحب کو بتانے لگے کہ میں کون ہوں اور کیسے چوہدری کرم دین سے بچ کر نکل آیا ہوں۔

چاندیو صاحب کہا۔ ”اب کیا ارادہ ہے؟“
حشمت چچا نے کہا۔ ”چاندیو صاحب میری کوئی اولاد نہیں اس لیے اسے تو میں اپنے گھر ہی رکھوں گا۔“

چاندیو ایک ہوشیار شخص تھا۔ ویسے بھی پولیس کی نوکری کرتے عرصہ ہو گیا تھا۔ اس لیے وسیع تجربے کا مالک تھا۔ مجھے بھی آدمی اچھا لگا تھا۔ کہنے لگا۔ ”حشمت صاحب! پہلی بات تو یہ ہے یہ علاقہ چاندپور سے زیادہ دور نہیں اس لیے اس کا خاص خیال رکھنا ہوگا اور دوسرے نمبر پر اس کا نام تبدیل کر دیجیے گا تاکہ اسے دیکھ کر اور نام نہن کر بھی خبر چوہدری تک پہنچ جائے اور میں کل ایک رجسٹر لے کر آؤں گا جس پر اس کا نام مع ولدیت درج کر کے اس کی یہاں کی رہائش اس کی شناخت کی تبدیلی کرنا ہوگی۔ اس کے بعد اگر کوئی مسئلہ پیش آئے تو مجھے اطلاع ضرور دینا۔“

چاچا حشمت اور عظمت نے کہا۔ ”ہم اسے اسکول میں داخل کروانا چاہتے ہیں۔“
وہ بولا۔ ”ضرور یہ بھی سنی ہوگی جو اس پر ہوگی۔“
دوسرے دن میرے چہرے پر ہلکی سی تبدیلی کی گئی اور اس کے ساتھ ہی میرا نام تبدیل کر کے حماد علی رکھ دیا گیا۔ مجھے سختی سے منع کیا گیا تھا کہ میں سب کو اپنا نام وسیم کی بجائے حماد علی بتاؤں۔

چند دن بعد میرا داخلہ اسکول میں ہو گیا تھا کیونکہ اسکول کا ایک ٹیچر چاچا حشمت کا مرید تھا۔ حشمت چاچا نے بتایا کہ وہ ٹیچر ایک دفعہ بہت زیادہ بیمار ہو گیا تھا ہر جگہ سے ادویات لے کر کھانے پر بھی اسے آرام نہ آیا تو ایک دن کسی نے ہمارے پاس آنے کا مشورہ دیا تو یہ یہاں آ گیا اور پھر چند دن میں ہماری دوائی کھانے سے ٹھیک ہو گیا تھا اس کے بعد سے یہ ہماری بہت عزت کرتا ہے۔“

حشمت چاچا کی بیوی جسے میں اب چاچی کہنے لگا تھا بہت اچھی عورت تھی۔ اس نے مجھے حماد کی بجائے ہادی کہنا شروع کر دیا۔ ویسے مجھے خود کو ہادی کہنے پر بھی کوئی اعتراض نہ تھا۔ ویسے بھی جب میں وسیم کی بجائے حماد بن چکا تھا، تبدیلی سے چہرے پر زیادہ فرق تو نہ پڑا تھا لیکن دور سے دیکھنے پر میں پہچانا نہیں جاتا تھا۔

اب میں روزانہ دوسرے چاچا عظمت کے بچوں کے ساتھ اسکول جانے لگا اور شام کو گھر واپس آ کر

دکان پر بیٹھ کر بیچا حشمت اور بیچا عظمت کو دو اسیاں تیار کرتے اور مریضوں کو دیتے دیکھتا رہتا۔ کبھی کبھی جب وہ کسی جنگل میں جاتے تو مجھے بھی ساتھ لے جاتے تھے۔ جب کئی بار ہم چاند پور کے قریبی جنگل جہاں میں پہلی بار انہیں ملا تھا جاتے تو میرا دل چاہتا کہ چوری چھپے بھی ایک بار حویلی کا چکر لگا کر عاتکہ اور ثریا بیگم کی خیریت دریافت کروں لیکن وہاں جانا خطرے سے خالی نہ تھا۔ اس ذرے کے بعد میں کوئی مسئلہ نہ بن جائے چپ رہتا تھا۔

☆.....☆

آہستہ آہستہ وقت گزرتا گیا اور میں اسکول سے میٹرک میں اچھے نمبروں سے پاس ہو گیا۔ پاس ہونے کی خوشی میں دونوں حکیموں نے ایک پارٹی کا اہتمام کیا جس میں چاند پور صاحب کے ساتھ کئی پولیس والے بھی شریک تھے۔

کالج میں داخلہ لینے کے لیے ایک ماہ باقی تھا۔ بیچا حشمت اور عظمت کے ساتھ جنگلوں میں شکار کر کے خوب انجوائے کیا۔ اس ایک ماہ میں، میں بھی جنگلوں کے نشیب و فراز کو جان گیا تھا۔ لہذا ایک ماہ کے علاوہ بھی گرمیوں کی تین ماہ کن چھٹیوں میں ہم سب خوب انجوائے کرتے رہتے تھے۔ عاتکہ، کرن، ان کا بھائی عمر اقبال اور چوتھا ان کے ساتھ میں ہوتا تھا۔

ایک دن میں اپنے ایک نیچر اور ناظم ہی چاند پور ڈپٹی کمشنر کے ساتھ کالج گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہی میرا داخلہ اسی کالج میں رجسٹر ہو چکا تھا۔ نیچر صاحب اور چاند پور صاحب تو فوراً ہی واپس چلے گئے تھے لیکن میں ابھی کالج کی پرنسپل میڈم روہینہ کے پاس ہی بیٹھا ہوا تھا اور وہ مجھ سے ادب، معاشرت اور میرٹھی زندگی کے متعلق پوچھ رہی تھیں۔ میں ان کے جواب دیتا جا رہا تھا ایک طرح سے یہ میرا انٹرویو بھی تھا کیونکہ میرا رزلٹ اچھا تھا اس کے علاوہ میری سفارش بھی بڑی تھی لہذا اسی وجہ سے میڈم روہینہ بہت اعتماد کے ساتھ بے تکلف نظر آ رہی تھیں۔ وہ مجھ سے بے حد خوش تھی۔ میرے اسکول کے کئی کلاس فیلوز بھی یہاں داخلہ لے چکے تھے لیکن سب کا شعبہ

علحدہ تھا۔ بیچا عظمت کی دونوں بیٹیاں عاتکہ اور کرن نے بھی ایک اور شعبہ چنا تھا۔

میں جب کمرے سے باہر نکلا تو مجھے قریبی پلاٹ میں ایک بیچ پر ایک تنہا لڑکی بیٹھی ہوئی نظر آئی۔ وہ سر جھکائے کسی پریشانی میں مبتلا نظر آ رہی تھی۔ میں لڑکیوں سے زیادہ فری نہیں ہوتا تھا۔ میرے دل میں تو صرف عاتکہ ہی براجمان تھی۔ لہذا کچھ سوچ کر میں اس کی مدد کو آگے بڑھا اور قریب جا کر میں نے سلام کیا۔ لڑکی یکدم چونکی اور بولی۔

”جی فرمائیے۔“

میں اسے دیکھتے ہی سب کچھ بھول گیا تھا لڑکی بھی حیرانی سے میری طرف دیکھنے لگی۔ میں نے اسے پہچان لیا تھا وہ لڑکی میری بچپن کی ساتھی اور کلاس فیلو عاتکہ تھی۔ جسے میں نے تقریباً 6 برس پہلے دیکھا تھا۔ وہ پہلے سے زیادہ خوب صورت ہوئی تھی۔ اس پر وہ بولی۔ ”ہیلو مسٹر! اس طرح گھور گھور کر کیا دیکھ رہے ہو۔ کیا کبھی کوئی لڑکی نہیں دیکھی یا میں ان سب لڑکیوں سے زیادہ خوب صورت ہوں جن سے تم پہلے فلرٹ کر چکے ہو۔“

میں اس کی بات سن کر واپس اپنے حواسوں میں آ گیا تھا لیکن کچھ سوچ کر اپنے بارے میں نہ بتانے کا فیصلہ کیا کیوں کہ وہ بھی مجھے نہیں پہچان سکی تھی۔ میں ہوش میں آتے ہی بولا۔

”سوری آئی ایم ویری سوری دراصل میں آپ کو تنہا اور پریشان دیکھ کر ادھر چھوڑ آیا کہ شاید آپ کو میری مدد کی ضرورت ہو اور عاتکہ صاحبہ کیا آپ مجھے اپنی پریشانی بتانا پسند کریں گی؟“

اچانک میرے منہ سے اپنا نام لیے جانے پر وہ یوں اچھی جیسے کوئی ذرا ذنی شکل دیکھ لی ہو۔

”تمہیں میرا نام کسی نے بتایا۔“ اس نے حیرانی سے کہا۔

میں اس کا نام نے کر غلطی کر چکا تھا۔ میں نے فوراً ہی بہانہ بنا تے ہوئے کہا۔

”جی آپ کی گود میں رکھے ڈاکومنٹ میں آپ کا نام لکھا ہوا نظر آ رہا ہے۔“ حالانکہ ایسی کوئی بات

نہ تھی وہ میرے اس جھوٹ پر کچھ نارمل ہوئی۔

کچھ دیر بعد بولی۔ ”ہاں میں آپ کو کس نام سے مخاطب کروں۔“

میں نے کہا۔ ”جی مس عاتکہ میرا نام حما و علی ہے اور سب مجھے پیار سے ہادی کہتے ہیں اس لیے آپ بھی مجھے پیار سے ہادی کہہ سکتی ہیں۔“

میری بات پر اس نے زیادہ توجہ نہ دی۔ کہنے لگی۔ ”میں اس لیے پریشان ہوں کہ میرا یہاں اس کالج میں کوئی جاننے والا نہیں ہے۔ میں یہاں سے چند کلو میٹر دور ایک گاؤں چاند پور کی رہنے والی ہوں۔ گاؤں میں ہماری کالی زمینیں ہیں میرا باپ گاؤں کا چوہدری ہے لہذا ہمارے گاؤں میں صرف ایک ہائی اسکول ہے زیادہ تر لوگ اپنے بچوں کو اسکول سے ہٹا کر مختلف کاموں پر لگا دیتے ہیں۔“

میرے منہ سے اچانک نکلا۔ ”میں سب جانتا ہوں۔“

اس پر وہ ایک بار پھر اچھلتے ہوئے بولی۔ ”کیا، آپ کیسے جانتے ہیں؟“

میں دوسری مرتبہ بھی انجانے میں غلطی کر چکا تھا۔ فوراً ہی ایک اور جھوٹ کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔ ”میں ایسے جانتا ہوں کہ اکثر گاؤں کے لوگ جہالت کی زندگی گزارنے پر مجبور کر دیے جاتے ہیں۔“

عاتکہ نے پوچھا۔ ”کیا مسز حما و آپ میری مدد کر سکتے ہیں؟ میرا مسئلہ اس وقت کالج میں داخلے کا ہے۔ میرے نمبر کچھ کم ہونے کی وجہ سے مجھے پرنسپل صاحبہ نے واپس لوٹا دیا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں دیکھ لیتے ہیں مجھے آپ کی مدد کر کے خوشی ہوگی۔“ یہ کہہ کر میں نے اس کی میسرک کی سند والی فائل اور ڈاکومنٹس لیے اور اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے کالج پرنسپل میڈم روہینہ کے دفتر کی طرف چل دیا۔ راستے میں جاتے ہوئے میں تمام کاغذات کو پڑھ چکا تھا۔

پرنسپل روہینہ کے کمرے میں داخل ہوا تو پرنسپل صاحبہ نے ایک نظر اٹھ کر حوالہ لگا ہونے سے ہماری

طرف دیکھا اور بولیں۔

”جی بیٹا حما و کیا بات ہے؟“

میں نے کہا۔ ”میڈم! دراصل میں آپ کے پاس اس لیے آیا ہوں کہ یہ میری نئی نئی دوست بنی ہے۔ یہ چاند پور گاؤں سے آئی ہے۔ اس کا باپ ایک بڑا زمیندار ہے۔ اس کی سفارشات بھی کافی ہیں۔ ہر کام وہ منٹوں میں حل کر دیتا ہے۔ وہ کسی وجہ سے اس کے ساتھ نہیں آسکا لہذا اسے تھوڑا پرابلم ہے یہ تمام ڈاکومنٹس اور میسرک کی سند ہے اسے آپ پہلے بھی دیکھ چکی ہیں دوبارہ بھی ایک نظر دیکھ لیجیے۔ صرف چند نمبرز کم ہونے کی صورت میں آپ نے داخلہ نہیں دیا۔ میز میڈم جی بہت محتاتی اور ذہین لڑکی ہے۔ میری خواہش ہے کہ اسے داخلہ ضرور ملے۔“

میڈم روہینہ کو بھی یہ سچی ذہین لگی تھی پھر میرے کہنے پر انہوں نے عاتکہ سے چند سوال کیے جس کے جواب عاتکہ نے فوراً ہی دے دیے تھے۔

میڈم بولیں۔ ”ٹھیک ہے مس عاتکہ صاحبہ آپ پریشان مت ہوں آپ کو مسز حما و کی سفارش پر داخلہ دیا جا رہا ہے۔ آپ یہ فارم نمہ کر دیں اور داخلہ فیس جمع کرادیں۔“

میں نے داخلہ فیس اپنی جیب سے نکال کر میڈم روہینہ کے سامنے رکھ دی۔ میڈم اس حرکت پر ہلکا سا مسکرا دی تھیں۔ بولیں۔ ”مس عاتکہ پلیز اب مجھے اور حما و کو شرمندہ نہ ہونا پڑے۔“

عاتکہ کے چہرے پر تشکرانہ آنسو تھے۔

”جی میڈم میں کبھی شکایت کا موقع نہ دوں گی اور آپ کی اور مسز حما و کی شکر گزار رہوں گی۔“

میڈم روہینہ نے کہا۔ ”بیٹا حما و اپنی دوست کو کلاس میں لے جاؤ۔ باقی اسٹوڈنٹس بھی پہنچ گئے ہوں گے۔ میں تھوڑی دیر بعد آ کر آپ تمام لوگوں کا آپس میں تعارف کرواؤں گی اور کل سے انشاء اللہ پڑھائی شروع ہو جائے گی۔“

میڈم روہینہ سے میری اچھی خاصی جان پہچان ہوئی تھی۔ ویسے بھی میں بہت ذہین تھا۔ میرے

اشرو پوسے انہیں اندازہ ہو گیا ہو گا۔ اسی لیے وہ مجھ پر بہت زیادہ مہربان تھیں۔

کلاس روم میں رول نمبر کی ترتیب سے لڑکے لڑکیاں بیٹھے ہوئے تھے میرا اور عاتکہ کا رول نمبر اتفاق سے آگے پیچھے تھا۔ لہذا ہم ساتھ ساتھ بیٹھے تھے۔

میں نے جب عاتکہ کو دیکھا تھا تو یہی سوچا تھا کہ میں اپنے بارے میں کچھ نہ بتاؤں گا۔ کہیں یہ واپس گاؤں میں جا کر بتا دیے گی تو میرے لیے دوبارہ مشکلات کھڑی ہو سکتی تھیں۔ عاتکہ نے مجھے نہیں پہچانا تھا یہ بھی میرے حق میں بہتر ہی تھا۔

کالج پرنسپل میڈم روینہ کلاس روم میں آئیں اور ہر ایک سے اپنا اپنا تعارف کروانے کو کہا۔ سب لڑکے اور لڑکیاں اپنا اپنا تعارف کروانے لگے۔

میری باری آئی تو میں اپنی جگہ سے اٹھا اور بولا۔ ”میرا نام حماد علی ہے لیکن زیادہ تر لوگ مجھے ہادی کہتے ہیں۔ میرے والد و جاہت علی اور والدہ ایک ٹریک حادثے میں جاں بحق ہو گئے تھے۔ پھر مجھے ایک بہت ہی شریف خاندان جو کہ جدی پشتی حکیم تھے انہوں نے پالا اور ابھی تک میں ان کے ساتھ ہی رہ رہا ہوں۔ وہی اب میرے اپنے ہیں ان کے علاوہ میرا کوئی رشتے دار عزیز واقارب نہیں ہیں۔ وہی میری تعلیم کے اخراجات اٹھا رہے ہیں کہ میں پڑھ لکھ کر بڑا آدمی بنوں۔“

جب میں اپنی سیٹ پر اپنا تعارف کروا کر بیٹھنے لگا تو میڈم بویں۔ ”حماد کیا یہ تمہارے گئے ماں باپ نہیں ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”نہیں میڈم لیکن میرے لیے تو گئے ہی ہیں اور لوگ بھی یہی سمجھتے ہیں کہ میں اسی خاندان کا بیٹا ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد تعارف کا سلسلہ بند ہوا تو میں عاتکہ کے ساتھ کلاس روم سے باہر آ گیا۔ عاتکہ اب ایک وفد پھر پریشان سی دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے غور سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”عاتکہ اب کیا پریشانی ہے؟“

عاتکہ بولی۔ ”اصل میں میرا ڈرائیور گاڑی لے گیا تھا وہ ابھی تک واپس نہیں آیا۔“

میں نے پوچھا۔ ”تو کیا ڈرائیور روزانہ تمہیں لینے کے لیے آتا جاتا رہے گا؟“

کہنے لگی۔ ”اصل میں یہاں جب تک اپنا رہنے کا انتظام کالج کے ہوشل میں نہیں کر لیتی اس وقت تک تو ایسا ہی ہوا کرے گا۔“

میں نے کہا۔ ”عاتکہ اگر تم چاہو تو تمہاری رہائش کے لیے جگہ ہے جو ایک تو کالج کے ہوشل کے قریب ہے دوسرا تمہیں اس کا کرایہ بھی نہیں ادا کرنا پڑے گا۔ وہاں وولٹا کیاں اور بھی ہیں۔ ان کی ماں ایک ان کا چھوٹا بھائی ہے اگر چاہو تو ابھی میں ان لڑکیوں سے تمہیں ملوا دیتا ہوں۔“

عاتکہ اور کرن دوسرے سیکسٹر میں داخلہ لے چکی تھیں۔ وہ قریب آئیں اور کہنے لگیں۔ ”چلیں دیر ہو رہی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”عاتکہ اور کرن پہلے ان سے منویہ میری نئی دوستانی ہے اور عاتکہ یہ عاتکہ اور کرن ہیں۔ یہ میرے چچا کی بیٹیاں ہیں اگر چاہو تو تمہاری رہائش کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔“

عاتکہ سے ملنے کے بعد وہ دونوں بہت خوش ہوئیں۔ باتوں باتوں میں ہی وہ ان کی بھی سہیلی بن چکی تھی۔ انہوں نے خود بھی اسے آفر کر دی تھی کہ وہ ان کے ساتھ ان کے گھر رہے گی اور عاتکہ بھی راضی ہو گئی۔

اسی دوران ایک گاڑی ہمارے قریب آ کر رکی۔ اس میں سے ڈرائیور اترا اور سیدھا ہماری طرف آیا۔ میرے دل میں پہچان لیے جانے کا خوف پیدا ہوا تھا لیکن میری شکل اب کافی بدل چکی تھی اس لیے مطمئن تھا ویسے بھی اگر کوئی مسئلہ بنا تو اب میں کچھ نہ کچھ کر سکتا تھا۔

ڈرائیور نے عاتکہ کو واپس چننے کے لیے کہا اور وہ مجھے سلام کر کے عاتکہ اور کرن کے گلے ملتی ہوئی گاڑی میں جا کر بیٹھ گئی۔ ڈرائیور نے مجھے نہیں پہچانا

لیکن یہاں تو کام الٹا تھا لڑکی سے لڑکی نکرانے والی تھی اور وہ سواری کر کے چنتی بنی اور کتابیں اکٹھی کر کے دینا پڑھ گئیں۔

میری بات سن کر وہ مسکرا دی اور بولی۔ "اصل میں لڑکا پہلے نکرانے لگا تھا لیکن کتابیں گرنے کی بجائے میرے ہاتھ میں آگئی تھیں لیکن یہ لڑکی سے ملنے کی ایک رسم ہوتی ہے جو کہ لڑکا پوری کرتا ہے یہ رسم شاید اس لڑکی نے پوری کر دی ہے۔"

جو لفظ عاتکہ کہہ رہی تھی وہ میں اچھی طرح سمجھ رہا تھا اس لیے میں نے عاتکہ سے کہا۔ "اچھا یہ بتاؤ یہ تصویر کس کی تھی جو تم نے مجھے دیکھنے ہی نہیں دی۔" اس پر عاتکہ پہلے میری طرف غور سے دیکھتی رہی پھر بولی۔ "آؤ۔"

ہم ایک بیچ پر بیٹھ کر عاتکہ اور کرن کا اشتہار کرنے لگے اس دوران وہ بولی۔ "مسز حماو! تم نے میری مدد کی ہے تو اس کا یہ مظنب ہرگز نہیں کہ تم میرے نجی معاملات پر بھی توجہ دو۔"

میں اس کی اس بات پر حیران رہ گیا اور بولا۔ "عاتکہ میں تمہیں دوست سمجھتا ہوں اگر آج تک میں نے کوئی حرکت یا کوئی مذاق تم سے کیا ہے تو بتاؤ۔"

کہنے لگی۔ "اس لیے تو اب تمہارے پاس چینی ہوں ورنہ میں ایسی ویسی لڑکی ہرگز نہیں ہوں اور کسی بھول میں نہیں رہنا۔ یہ بھی بتاتی چلوں کہ یہ تصویر اس لڑکے کی ہے جسے میں بے حد چاہتی ہوں اور چاہتی رہوں گی لیکن تم نہیں سمجھو گے۔" اس کے ساتھ ہی وہ کہیں کھو گئی اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

میں نے پوچھا۔ "عاتکہ یہ تمہارے گاؤں کا ہوگا اور تم روزانہ اس سے ملتی ہوگی اور تم دونوں خوب انجوائے کرتے ہوں گے۔ سواری میں کچھ زیادہ بول گیا ہوں۔"

وہ یکدم رونے لگی۔ میں پریشان ہو گیا۔ کالج کے کئی لڑکے لڑکیاں ہماری طرف عجیب نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ میں نے کہا۔

"مسز حماو! عاتکہ رونا بند کرو لوگ کیا سوچیں گے۔"

دوسرے دن عاتکہ اپنے کپڑے وغیرہ اور کچھ رقم لے کر آگئی۔ وہ کالج میں مجھے تلاش کر رہی تھی اسی وقت میں عاتکہ اور کرن کے ساتھ کالج میں داخل ہوا تو وہ تیر کی طرح سیدھا ہماری طرف لپکی اور بولی۔ "میں کافی دیر سے تم لوگوں کو تلاش کر رہی تھی۔"

میں چچا حشمت اور عظمت کو بتا چکا تھا کہ یہ لڑکی عاتکہ ہے۔ میری بچپن کی ساتھی یہ اب یہاں رہے گی لیکن اسے میرے بارے میں نہیں بتانا چاہیے۔

اب میں کالج کے وقت کلاس روم زیادہ تر عاتکہ سے ملتا تھا یا پھر کبھی کبھی میں چچا عظمت کے ساتھ ان کے گھر چلا جاتا تھا حالانکہ بیچ میں صرف دیوار ہی تو تھی لیکن میں اس طرح جانا اچھا نہیں سمجھتا تھا حالانکہ لڑکیاں بھی مجھے بھائی کہتی تھیں اور بھتی بھی تھیں۔

دن گزر رہے تھے کہ ایک دن ہم کلاس روم سے باہر آئے تو اچانک ایک لڑکی سے عاتکہ کی ٹکر ہوئی وہ گرتے گرتے بچی۔ اس کی کتابیں نیچے گر گئیں اور میں کھڑا زور سے ہنسے جا رہا تھا عاتکہ کتابیں اٹھانے لگی تو میں نے بھی اس کی مدد کے لیے جھک کر کتابیں اٹھائیں۔ اسی وقت میری نظر ایک تصویر پر پڑی وہ تصویر عاتکہ کی کتابوں سے گری تھی میں نے وہ تصویر اٹھائی تو عاتکہ نے جھپٹا مار کر وہ تصویر میرے ہاتھ سے لے لی۔ اصل میں وہ تصویر میرے بچپن کی تھی مجھے یاد تھا ایک دن جو ملی میں ایک کیمریے والا آیا تھا تو ہم نے اس سے تصویریں اتروائی تھیں اور وہ تصویریں ماں جی یعنی ثریا بیگم کے پاس تھیں اب یہ تصویر عاتکہ کی کتابوں میں دیکھ کر مجھے کوئی حیرت نہ ہوئی تھی لیکن میرے ہنسنے کی وجہ کچھ اور تھی عاتکہ کے پوچھنے پر میں نے بتایا کہ "میں نے تو سنا تھا لڑکے زیادہ تر لڑکیوں سے کھراتے ہیں پھر ان کی کتابیں گرتی ہیں تو اس کی مدد کر کے سونے لگتے تھے۔"

جب وہ خاموش ہوئی تو میں نے کہا۔
 "عائکہ میں نہیں جانتا تھا کہ تم اس لڑکے سے اتنی محبت کرتی ہو اگر میری کوئی بات بری لگی ہے تو پلیز مجھے معاف کر دو۔ میں بالکل نہیں چاہتا تھا کہ تمہاری دل آزاری کروں۔"

عائکہ بولی۔ "ایسا تمہاری وجہ سے ہی ہوا ہے۔"
 میں نے کہا۔ "ٹھیک ہے میں تمہارے کسی کام آسکا تو ضرور آؤں گا۔"

وہ چپ رہی پھر بولی۔ "اصل میں یہ بات نہیں ہے یہ تصویر اس عمر کی ہے جس عمر میں ہم ایک ساتھ حویلی میں رہتے تھے۔ ایک دن بابا کی وجہ سے وہ غائب ہو گیا اور کہیں جنگل کی طرف بھاگ گیا۔ رات ہو گئی تھی۔ اب پتا نہیں وہ زندہ بھی ہے یا نہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور زندہ ہو گا صرف میرے لیے اور میں اسے تلاش کرتی رہوں گی۔ اب تک اسے سات آٹھ سال گزار چکے ہیں۔ حالانکہ اس کا تمہاری طرح کوئی بھی نہ تھا۔"

وہ رکی تو میں نے پوچھا۔ "جب نسیم بھاگ گیا تھا تو کیا تمہارے والد نے اسے تلاش نہیں کروایا؟"
 کہنے لگی۔ "کروایا تھا لیکن وہ ملا نہیں اور مل بھی جاتا تب بھی مارا جاتا لیکن تم یہ بتاؤ تمہیں کیسے پتا چلا کہ اس کا نام وسیم تھا۔"

میں یہ تیسری غلطی بھی کر چکا تھا لہذا اب پھر جھوٹ کا سہارا لیا اور بولا۔ "مجھے اس لیے پتا چلا کہ مس عائکہ آپ نے اس کا نام لیا ہے۔ ورنہ میں کون سا درویش ہوں۔"
 پھر وہ حیرت سے بولی۔ "تم اس درویش کو کیسے جانتے ہو۔"

میں نے کہا۔ "کون سے درویش کو؟"
 کہنے لگی۔ "جس کا نام لے رہے ہو۔"
 میں نے کہا۔ "میں نے تو کسی درویش کا نام نہیں لیا۔ صرف درویش کہا ہے یعنی پہلے سے باتیں جاننے والا درویش وہ کوئی بھی ہو سکتا ہے۔"

وہ بے یقینی کی کیفیت میں بولی۔ "تھا پتا نہیں"

کبھی کبھی مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تم سب کچھ جانتے ہو لیکن مجھے بتاتے نہیں۔ کبھی کبھی لگتا ہے کہ تم ہی وسیم ہو میرے وسیم جو مجھ سے آٹھ سال پہلے بچھڑے تھے۔"

میں اس کی بات پر چونکا ضرور تھا۔ پھر بولا۔
 "تمہیں شاید کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔"

کہنے لگی۔ "جب پہلے دن تم مجھ سے ملے تھے تو مجھے تمہارا چہرہ وسیم سے ملتا جلتا لگا تھا ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میرے سامنے وسیم ہی حاد بن کر آ گیا ہے۔ اسی وجہ سے میں نے تمہاری دوستی اور تمام احسان لے لیے تھے ورنہ میں کسی کا احسان نہیں لیتی۔ آخر بڑے باپ کی بیٹی ہوں جو ہر کام کروانا جانتا ہے۔"

میں نے کہا۔ "عائکہ اب تم جذبات میں بول رہی ہو پتا نہیں کیا کہے جا رہی ہو اس سے بہتر ہے یہاں سے چلتے ہیں۔"

عائشہ اور کرن ابھی تک کلاس سے باہر نہیں آئی تھیں۔ عائکہ بولی۔ "ابھی بیٹھو ایسی کوئی بات نہیں وہ دونوں آتی ہیں تو ساتھ میں چلیں گے۔"

کچھ دیر خاموشی کے بعد عائکہ بولی۔ "وسیم کو بابا نے بہت تلاش کروایا۔ صبح ہوتے ہی پورا جنگل چھان مارا لیکن وسیم تو نہ ملا مگر ایک جگہ ہمارے دونوں نوکروں کی ادھ کھائی ہوئی لاشیں جو کسی جانور نے کھائی تھیں ان کے ساتھ ہی ایک چیتے کی باقیات بھی پڑی ہوئی تھیں ملی تھیں۔ اس پر بابا نے سوچا کہ وسیم کبھی کسی جانور کی خوراک بن گیا ہو گا۔ کچھ دور ایک درویش جو کہ بابا کو پہلے بھی مل چکا تھا دیکھا تو اس نے بابا کو کہا جس کی حفاظت کا ذمہ خدا کے سر ہو اس کا ثوبال بھی بچا نہیں کر سکتا اور جس کی موت لکھی گئی ہو اسے کوئی بچا نہیں سکتا اس لیے آخرت کے لیے تیاری کر لو۔ جاؤ چلے جاؤ جسے تلاش کر رہے ہو وہ یہاں سے جا چکا ہے اس لیے اس کو تلاش کرنے کی بجائے روز آخرت کے لیے کچھ جمع کر لو اور توبہ کر لو شاید کہ تم پر آنے والا عذاب نل جائے جاؤ چلے جاؤ۔"

جاری ہے

نہیں تھی وہ اکثر بندر بہتا۔ دور وراز کے پنڈ سے جب کوئی مہمان آجاتا تو اس میں ٹھہرایا جاتا۔ بڑے کمرے کے ساتھ اگلی کونٹھی تھی جس میں ہر قسم کا اناج سے ڈولے چٹورے بھرے ہوتے اور گھبوں نے گندم سے اگلی کونٹھی سے اندرونی دروازہ رسوئی میں کھلتا تھا جس میں ہم رہتے تھے۔ ماں جی آپ کا دور بڑا حسین دور تھا نہ کوئی جھوٹ فریب تھا نہ دھوکے بازی۔ مکان کچے تھے مگر لوگ سچے تھے ایک دوسرے پر جان دیتے تھے خیال رکھتے تھے۔ ماں جی اب میں پھر صحن میں آ گیا ہوں۔

بنا ورازے کے گھر کے ویٹڑے میں، میں نے پاؤں پاؤں چلنا سیکھا تھا۔ میرا بچپن میرے ارد گرد ہی کہیں ہمک رہا ہے۔ اور ماں جی آپ کی یادیں میرے دائیں بائیں گھوم رہی ہیں، لیکن آپ نہیں ہیں، میں آپ کو کہاں ڈھونڈوں ماں..... ماں جی اب صرف آپ کی یادوں کی خوشبو ہے۔ باقی سب کچھ بے روح ہے اب نہ وہ گھر ہے نہ در ہے ایک بغیر چھت کے ویران کھولا ہے گھاس ہے کالی ہے سرے اور حشرات الارض کا گھر ہے۔

میں انہی سوچوں میں گم تھا کہ اچانک مجھے اپنی پیٹھ پیچھے جھاڑ کی دوسری جانب کسی خاتون کے رونے کی آواز آئی۔ رونے کر لائے اور بین کرنے کی آواز جب تیز ہوئی۔ تو میں نے اٹھ کر جھاڑ کے دائیں جانب سے

گائے اور بھینسوں کا گوبرا کٹھا کر کے گول گول تھاپتی تھیں اور جب وہ خشک ہو جاتے تو انہیں مٹی کے چولھے کے قریب اوپر تلے ایک ترتیب کے ساتھ لگا دیتی تھیں۔ ماں جی کواں کے درخت کے ٹڈ میں بہتل بکری کا کھلا تھا جس کے ساتھ آپ اسے باندھتی تھیں۔ وہ بہت دودھ دیتی تھی یاد ہے آپ نے اس کا نام حیا تو مسلمان رکھا ہوا تھا۔ جب تجھی آپ اسے بلاتی تھیں وہ آگے سے بولتی تھی وہ اپنا نام پچھاتی تھی۔ اور اس بکری کے بچے ”بکروٹے“ جن کا نام والد صاحب نے ”موتے سان“ رکھا ہوا تھا۔ کوری آنکھوں والے کتنے پیارے تھے۔ ماں جی اب میں مویشیوں کے کوٹھے کی جگہ کھڑا ہوں۔ کوٹھے کی جگہ اب کھولا ہے کوٹھے کے ساتھ تندور ہوا کرتا تھا۔ آپ جب سرشام اس پر رونیاں لگا رہی ہوتیں تو میری گوگی ساتھ ضرور لگاتیں۔ وہ گوگی (جسے میں گوگا کہتا تھا) پک جاتی تو آپ سرکنڈے پر لگا کر مجھے پکڑا دیتیں۔

ماں جی آپ کی بے لوث محبت پیار اور خلوص جس کا اثر آج بھی میں اپنے دل و دماغ میں محسوس کرتا ہوں۔ سب کچھ خالص اور سچا تھا ایک تعلق ابدی تھا۔ ماں جی اب میں اس طرف بڑھ رہا ہوں جہاں رہائشی کمرے تھے۔ بڑا کمرہ (محل) آپ نے کس قدر محنت اور لگن سے سجا رکھا تھا۔ ہم بچوں کو اندر جانے سونے بیٹھنے کی اجازت

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

جھانک کر دیکھا۔ ایک بیس بائیس سال کی نوجوان لڑکی تازہ قبر پر گلاب کی تازہ پتیوں ڈالتے ہوئے زار و قطار روئے جا رہی تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے پوری کائنات اس حوا کی بیٹی کی آہ و فغاں میں ڈوب گئی ہو۔ اس کی ولد و زچہیں سن کر مجھے اپنا سینہ شق ہوتا محسوس ہوا۔ میں پہلے ہی والدہ کے غم میں دل گرفتہ تھا اس لڑکی کی آہ و بکا نے مزید دکھی کر دیا۔

وہ اپنے باپ کی قبر پر آنسوؤں کے نذرانے پیش کرتے ہوئے بین کر رہی تھی۔

"ہائے ربا جب مجھے پتا چلا میرے ابو فوت ہو گئے ہیں تو یہ خبر مجھ پر بجلی بن کر گری۔ اس اطلاع نے مجھے تو ز پھوڑ کے رکھ دیا۔ ہائے مجھے یوں لگا ابوجی جیسے مجھ پر آسمان گر گیا ہو۔ میرا جگر پاش پاش ہو گیا میں ریزوں میں ہٹ گئی ابوجی۔"

وہ دھاڑیں مار کے رو رہی تھی۔

"پیارے ابوجی انھیں ناں..... دیکھیں آپ کی بیٹی آئی ہے۔ آپ تو مجھے جنت کی چیزیا کہتے تھے۔ آپ نے مجھ سے کیوں منہ موز لیا۔ اپنے اوپر منوں مٹی کو اوزھ لیا۔ تو ہی بتا میرے ربا کہاں ڈھونڈوں اپنے ابو کو..... ابوجی آج ارشد نے مجھ کو بچپن مارا ہے۔"

وہ شکایت بھرے لہجے میں مٹی کی ذہیری پر ہاتھ مارتے ہوئے کر لائی۔

"کہتا ہے ربا ایک دن سب کو ہے تیرا باپ کوئی انوکھا اور دنیا سے دکھرا نہیں مر گیا۔ اب رونا دھونا بند کر۔ ابوجی آپ ہوتے تو ایسے کرنے دیتے۔ امی کو بھی جانے کی بہت جلدی تھی۔ آج آپ بھی چلے گئے۔ بتائیں ابوجی مجھے کس کے حوالے کر گئے۔ ارشد میرا بالکل خیال نہیں رکھتا۔ آپ تو جانتے تھے وہ ماں کی مانتا ہے اگر اس نے مجھے گھر سے نکال دیا تو میں کہاں جاؤں گی ابو..... مینہ تو والدین کے دم کے ساتھ ہوتا ہے۔ بھائی تو اپنی بیویوں کا دم بھرتے ہیں۔"

وہ روئے جا رہی تھی اور ساتھ ساتھ اپنے سسرالی رشتوں کی شکایتیں بھی کر رہی تھی۔ میں جھاڑ کے پیچھے کھڑا خاصا شب آنسو بہائے جا رہا تھا۔ میرا اپنی بیٹیوں کی طرف خیال چلا گیا۔ بیٹیوں کی پیدائش سے کوئی نہیں ڈرتا ان کے نصیبوں سے ہر ماں اور باپ ڈرتا ہے۔

میں نے اکثر گھرانے دیکھے ہیں جہاں بیٹیوں کی قدر نہیں کی جاتی پر ایسا وہن سمجھا جاتا ہے۔ اور جس گھر میں پیدائش ہوں وہاں رحمت کے فرشتے نہیں آتے۔

بنیاں سسرال میں بھلے ہی خوشحال کیوں نہ ہوں۔ انہیں سیکے گھر کی دلہیز پر بیٹے ہر لمحے کی یاد ستانی ہے۔ ماں باپ کی انمول محبت اور شفقت گزشتہ زندگی بچپن کے گڑیاں پنولے لڑکپن کے کھیل اور جوانی کی حسین یادیں حتیٰ کہ سیکے گھر کی وال ساگ چھٹی کو کبھی نہیں بھولتی ہیں، ہمیشہ یاد رکھتی ہیں۔

اچانک کچھ فاصلے پر موز سائیکل رکنے اور ہارن کی آواز پر میں چونکا اور ذرا پیچھے سرک کر جھاڑ کی اوٹ میں ہو گیا۔ وہاں سے آنے والے کا چہرہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ آنے والا دور سے ہی دہاڑا۔

"عالیہ کتنی دیر ہوئی تھی قبرستان آئے ہوئے، گھر مہمان آئے ہوئے ہیں۔ تجھے کوئی کمر نہیں۔ تیرے باپ کا مرنا کوئی دنیا سے دکھرا تو نہیں ہوا۔ چل انھ جلدی کر۔"

الفاظ تھے یا زہر آلود سنگریزے جو سماعتوں کو چیرتے ہوئے جگر میں پوست ہو گئے۔ ذر کے مارے عالیہ بے چارنی کا رنگ فق ہو گیا۔ زبان خشک اور لب خاموش۔ اس نے کانپتے ہاتھوں باپ کی قبر سے تھوڑی سی مٹی اٹھا کر اپنے دوپٹے کے پو میں باندھی، کچی مٹی کی اس ذہیری پر الوداعی بوسہ دیا اور گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر بڑی مشکل سے اٹھی۔ جیسے برسوں کی مریضہ ہو۔ لڑکھراتے قدموں اس موز سائیکل سوار (جو یقیناً اس کا شوہر ارشد ہی تھا) کے پیچھے جا بیٹھی۔ موز سائیکل اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی اور پھر آہستہ آہستہ دور ہوئی چلی گئی۔ میں جھاڑ کی اوٹ سے نکلا۔ میں نے دیکھا ایک آدم نما اپنے پیچھے موز سائیکل پر ایک زندہ لاش کو بٹھائے تیزی سے گاؤں کی طرف جا رہا تھا۔ نجانے گھر جا کر اس دکھی اور مظلوم لڑکی کے ساتھ وہ ظالم جاہل اور گنوار کیا حشر کرے گا۔ یہ خیال مجھے مزید دکھی کر گیا۔ میں نے جیب سے رو مال نکالا اپنے آنسو پونچھے والدہ کی قبر کو الوداعی بوسہ دیا اور گھر کی راہ لی۔ وہ جنت کی چیز یا اپنی روح اپنے ابو کی ذہیری پر ڈھیر کر لی شوہر کے ساتھ اڑ گئی تھی۔

رکھوالا



محمد شاہد رانا

ان لوگوں کے لیے بطور خاص جو ایمان کو جان سے زیادہ عزیز جانتے ہیں

حسین کے لیے وہ بکس کتنا قیمتی تھا۔
خادم حسین راولپنڈی کے ایک نزدیکی گاؤں کاربے والا تھا۔
وہ کام بھندے کے لیے کراچی آیا تو یہاں اسے معقول تنخواہ کی
ملازمت مل گئی۔ ایک بیکری والے نے اسے اپنا دو گار رکھ لیا۔ چھ ماہ
تک کام کرنے کے بعد جب اسے گاس کی یاد آئی مالک سے چھٹی
کی اجازت مانگی تو اس نے خادم حسین سے کہا۔ ”نھیک ہے تم پندرہ
تیس دن کی چھٹی لے لو مگر میرا بھی ایک کام کروینا۔ تم تو جانتے ہو

”بھائی صاحب یہ بکس بیڈ کے ساتھ رکھ دیجیے۔ یہاں
سے کہیں نہیں جائے گا۔“ ڈاکٹر صاحب نے جب دوسری بار
قدرے زور دے کر کہا کہ تو خادم حسین نے بکس کو بیڈ کے
ساتھ رکھ دیا۔ ڈاکٹر، نرسیں حیران تھے کہ خادم حسین نے اس
بکس کو اپنے ساتھ کیوں چھٹایا ہوا ہے۔ حالانکہ اس کمرے
میں ڈاکٹر اور اس کے اسٹاف کے علاوہ کوئی بھی بغیر اجازت
نہیں آسکتا تھا مگر شاید اسپتال کا عملہ یہ نہیں جانتا تھا کہ خادم



میرا ایک بھائی راولپنڈی میں ہے۔ ایک ہفتے بعد اس کی بیٹی کی شادی ہے۔ وہ اتنا نالدار نہیں ہے کہ اپنی بیٹی کی اچھے طریقے سے رخصتی کر سکتے۔ میں اس کی مدد کرنا چاہتا ہوں لیکن میں بیکری کو بند کر کے بھی نہیں جاسکتا اور کسی پر اعتماد بھی نہیں ہے۔ تم پر مجھا پنے سے زیادہ اعتماد ہے۔ اس لیے میں تمہیں کچھ چیزیں اور پیسے دے رہا ہوں۔ انہیں حفاظت سے میرے بھائی گل محمد تک پہنچا دینا۔

”میں انشاء آپ کے اعتماد پر پورا اتروں گا اور ہر چیز حفاظت سے آپ کے بھائی تک پہنچا دوں گا۔“ خادم حسین نے اپنے مالک ظہیل محمد سے کہا اور مقررہ دن وہ امانت جو ایک بس تھا دے کر راولپنڈی کے لیے روانہ ہو گیا۔

راولپنڈی ریوے اسٹیشن پر اترنے کے بعد وہ رکشے پر بیٹھا اور رکشے والے کو مطلوبہ ایڈریس پر پہنچنے کے لیے کہا۔ رکشے والا اچانک ایک سڑک سے دوسری پر جانے کے لیے مڑا تو پیچھے سے تیز رفتار گاڑی کھچلی سائیڈ رکشے ٹوٹی۔ خادم حسین اور رکشے والا دونوں دور جا گئے۔ لوگوں نے اٹھایا۔ اسپتال پہنچایا۔ خادم حسین کے سر اور ناگوں میں شدید چوٹیں آئیں۔ سر سے خون رسیں رہا تھا۔ خادم حسین کے سر پر تین ٹانگے لگے اور ڈاکٹرز نے اسے چیک کرنے کے بعد ایک کمرے میں شفٹ کر دیا اور کھل آرام کا مشورہ دیا۔ خادم حسین کے سڑک سے اسپتال پہنچنے کے دوران اور بعد میں ایک ہی رات تھی کہ میرا بکس کہاں ہے۔ ایک شخص نے آگے بڑھ کر اسے ایک گھڑی دکھائی تو وہ چلایا۔ نہیں بھائی اس کے ساتھ ایک بکس بھی تھا۔ پھر کمرے کی ایک سائیڈ پر رکھا اسے بکس دیا گیا تو اسے کچھ سکون ہوا۔ اس دوران ایک نرس کو غصہ آ گیا۔ ”تم عجیب شخص ہو اپنی جان سے زیادہ اس بکس کو اہمیت دے رہے ہو۔ اس میں میرے جواہرات ہیں کیا؟“

”اس میں میرے جواہرات سے بھی بڑھ کر کچھ ہے۔ بس تم نہیں جان سکتے۔“ خادم حسین نے کہا اور اس بکس کو اپنے بیڈ کے ساتھ ہی رکھ لیا۔ وہ دن گزر گئے لیکن خادم حسین کی ناگوں میں اتنی جان نہ تھی کہ وہ تھوڑی دیر تک آرام سے چل سکتا وہ نگر مند ہو رہا تھا کیونکہ مالک ظہیل محمد نے تاکید کی تھی کہ ایک ہفتے بعد اس کے بھائی گل محمد کی بیٹی کی شادی ہے اور یہ سامان اور پیسے اس کی شادی کے لیے ہیں۔ اگر میں نمیک نہ ہوا تو یہ امانت گل محمد تک کیسے پہنچے گی..... وہ یہ سوچ سوچ کر ہلکا ہونے لگا۔ تیس دنوں اس نے بیڈ سے اٹھ کر چھنے کی کوشش کی مگر لڑکھڑا گیا۔ کمرے میں اس وقت کوئی نہ تھا۔ اس نے ہمت کی اور آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ اس دوران اس نے

کمرے کے تین چکر لگائے تو اس کی جان میں جان آئی۔ اچانک کمرے میں نرس داخل ہوئی تو اس نے غصے سے کہا۔ ”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟ ایک سیڈنٹ کے بعد آپ کی ناگوں سے کافی خون ضائع ہوا تھا اس لیے ابھی آپ اس قابل نہیں ہیں کہ چل پھر سکیں۔“ ”بی بی صاحبہ! مجھے جلدی نمیک کر دو۔ مجھے کل ہر صورت ایک کام سے جانا ہے۔ یہاں پر یہ جگہ کہاں ہے؟“ خادم حسین نے ایک پرچی نرس کے آگے کر دی۔

”یہ جگہ یہاں سے تقریباً آدھے گھنٹے کی مسافت پر ہے اور وہ بھی رکشے پر۔“ مگر تمہارا جانا ضروری کیوں ہے؟“ نرس نے پوچھا تو خادم حسین بولا۔ ”بی بی جی! اصل میں کراچی جہاں پر میں کام کرتا تھا میرے مالک نے ایک امانت یہ بکس اور کچھ پیسے دیے تھے یہ ایڈریس ان کے بھائی کا ہے۔ میں یہ امانت وہاں پہنچانا چاہتا ہوں۔ تین دن بعد ان کی بیٹی کی شادی ہے۔“

”تم فکر نہ کرو۔ میں کسی وارڈ بوائے سے کہوں گی تو وہ مطلوبہ ایڈریس تک یہ چیزیں پہنچا دے گا۔“ نرس نے تیزی سے کہا اور انجکشن بھرنے لگی۔ ”میں یہ کام خود کروں گا۔ مجھے اس وقت تک تسلی نہیں ہوگی جب تک میں خود اپنے ہاتھوں سے یہ امانت مطلوبہ جگہ تک نہیں پہنچا دیتا۔“ خادم حسین نے بکس پر ہاتھ رکھ کر کہا اور نرس اسے انجکشن لگانے لگی۔ ”مگر فی الحال تم تین سے چار دنوں تک کہیں آنے جانے کے قابل نہیں ہو۔“ انجکشن کے بعد خادم حسین پر غنودگی چھا گئی۔

☆.....☆

رات کے کسی پہر اس کی آنکھ کھلی تو اس کے کان میں نرس کا آخری جملہ گونج رہا تھا ”فی الحال تم تین سے چار دن تک چل پھر نہیں سکتے۔“ اس کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا۔ ”اگر میں یہ امانت وقت پر نہ پہنچا سکا تو گل محمد کی بیٹی کی شادی..... اس کے آگے وہ کچھ نہ سوچ سکا۔“ میں ہر حالت میں یہ امانت پہنچاؤں گا۔“ اس نے ایک پختہ عزم کے ساتھ اپنے آپ سے کہا۔ رات بھر وہ سوچتا رہا کہ دن میں اسے جانے کون دے گا۔ ڈاکٹر اور نرسیں بھی وقتاً فوقتاً آتی رہیں گی۔ اسے صبح فجر کے فوراً بعد یہ کام کرنا چاہیے۔ یہ سوچتے ہوئے اسے نیند نہ آئی اور وہ بکس کے حوالے سے پریشان ہی رہا۔ غنودگی دوسرے اسے سخت کرتے رہے کہ اگر میں یہ امانت گل محمد

تک وقت پر نہ پہنچا سکا تو یہ ہو جائے گا، وہ ہو جائے گا۔ ابھی دو انہی خیالات میں ڈوبا ہوا تھا کہ فجر کی اذان کی آواز اس کے کانوں سے نکرائی تو اس نے اللہ سے دعا کی کہ اسے اس مقصد میں کامیاب کرے۔ وہ آہستہ آہستہ بینڈ سے اترا اور بس کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ پھر وہ دبیرے سے دروازے سے نکلا۔

ہسپتال کے استقبال کے عملے نے فوری طور پر اس پر دھیان نہ دیا تھا۔ وہ خاموشی سے سڑک پر آگیا۔ آسمان پر بادلوں کی مین گرج سے اس کا سامنا ہوا۔ "اس وقت تو رکشالٹنا بھی مشکل ہے۔" اس نے سوچا اور آہستہ آہستہ ایک سمت کو چلنے لگا۔ ابھی وہ صرف دس منٹ ہی چلا تھا کہ اس کی ٹانگوں پر بوجھ بڑھ گیا لیکن امانت کو بروقت پہنچانے اور گل محمد کی بیٹی کی شادی کے احسان نے اس کے اندر ایک اٹل دیکھا جذبہ پیدا کر دیا۔ وہ اپنے زخم کی پروا کیے بغیر ایک سمت کو چلتا رہا۔ اب دو مین شاہراہ پر آگیا تھا۔ اس دوران ایک رکشے والا جلدی سے اس کے قریب آگیا۔ شاید ایسے بھی سواری کی تلاش تھی اور خادم حسین کی دعا بھی اللہ نے سن لی تھی۔ "بھائی مجھے بکرا منڈی جانا ہے۔"

"بیٹھ جائیں۔" رکشے والے نے خادم حسین کی تکلیف محسوس کر لی تھی اس نے اتر کر بکس پکڑنا چاہا تو خادم حسین ایک دم پیچھے ہٹ گیا۔ رکشے والے نے دروازہ کھول دیا۔ خادم حسین ہمت کر کے رکشے میں بیٹھ گیا اور رکشہ بکرا منڈی کی طرف روانہ ہو گیا۔ "بھائی صاحب! ایک بات پوچھوں..... اگر برائہ مانیں؟" رکشے والے نے تمسوزی سے مسافت طے ہونے کے بعد خادم حسین کو متوجہ کیا۔

"جی..... جی پوچھیں۔"

"اس بکس میں کوئی قیمتی چیز لگتی ہے؟" رکشے والے نے کہا۔ "جی بھائی صاحب! میری جان سے زیادہ قیمتی حالانکہ مجھے نہیں پتا کہ اس بکس میں کیا ہے؟" رکشے والا خادم حسین کی بات پر بہت حیران ہوا۔

"جب آپ کو پتا نہیں کہ اس بکس میں کیا ہے پھر یہ..... جان سے زیادہ قیمتی کیسے ہو گیا۔"

"دراصل یہ کسی کی امانت ہے اور امانت کے بارے میں ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے جس کا مفہوم ہے۔ "اس شخص کا کوئی دین نہیں جس میں امانت نہیں۔" اسی طرح آپ نے منافق کی تین نشانیوں میں سے ایک یہ بتائی ہے کہ جب اس کے پاس امانت رکھنی جانی ہے تو

اس میں خیانت کرتا ہے۔ اب بتاؤ کیا اس سے قیمتی کوئی چیز ہو سکتی ہے۔" رکشے والا خادم حسین کی سوچ پر رشک کر رہا تھا کہ ایسے خوب صورت ذہن کے لوگ بھی ابھی اس دنیا میں موجود ہیں ورنہ تو.....! چند منٹ خاموشی میں گزرے رکشے والے نے ایک جگہ جا کر بیک لگا دی۔

"جی بھائی صاحب بکرا منڈی تو آگئی۔ آپ نے جانا کہاں ہے۔" خادم حسین نے فوراً بکس سے پرچی نکال کر ایڈریس رکشے والے کو دکھایا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ لوگ شہر بھر کی گھیبوں مخلوں سے واقف ہوتے ہیں کیونکہ ان کا آنا جانا لگتا رہتا ہے۔ رکشے والے نے ایڈریس سمجھ کر اسے لمحوں میں اس گھر کے سامنے اتار دیا۔ رکشے والے نے خادم حسین کی مشکل آسان کر دی۔ خادم حسین نے اسے کرایہ ادا کیا اور شکر یہ کہہ کر آگے بڑھ گیا۔ رکشے والا دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ شاید وہ اس کی سوچ کو سلام پیش کر رہا تھا۔

باشق تقرر یا ختم چکی تھی۔ اب خادم حسین ابو بکر بلاک کی گلی نمبر 4 کے آخری مکان کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے نیم پلیٹ دکھی تو اس کی تمام مشکلیں ختم ہو گئیں۔ "گل محمد....." نیم پلیٹ پر درج تھا اس نے دروازے پر دستک دی۔ ایک لہسا تڑنگا اور کسرتی جسم سبز دسفیہ رنگت کا شخص باہر نکلا۔ "گل محمد صاحب آپ ہی ہیں؟" اسے یقین تھا کہ وہی ہوں گے۔ "جی..... جی میں ہی ہوں۔"

"یہ آپ کی امانت.....! یہ بس مجھے کراچی میں آپ کے بھائی شفیع محمد صاحب نے دیا تھا اور یہ پیسے بھی..... میں انہی کے ہاں کام کرتا ہوں بکس لاتے ہوئے میرا راستہ میں ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا۔ اس لیے کچھ دیر ہو گئی۔ اس کی معذرت۔ یہ آپ کی امانت۔" خادم حسین نے بکس دیا اور پیسے آگے براہا دیے۔ گل محمد نے بکس اور پیسے لیے اور بولا۔ "اندر آجائیے۔"

"نہیں مجھے ذرا جلدی ہے۔ میں نے ہسپتال جانا ہے۔" ڈاکٹرز نے ایک ہفتہ مکمل آرام کا کہا تھا۔ لیکن یہ کام آرام سے بھی ضروری تھا۔ مجھے اجازت دیں۔" گل محمد نے بہت اصرار کیا کہ آپ تموڑی دیر کے لیے آرام کر لیں لیکن خادم حسین نے اس کی ایک نہیں سنی۔ اسے ہسپتال جانے کی جلدی تھی اسے ڈاکٹرز اور نرسوں سے بھی معذرت کرنا تھی کیونکہ وہ ان کی اجازت کے بغیر چلا آیا تھا لیکن..... لیکن وہ پرسکون تھا کیونکہ اس کے ذہن و دل سے ایک بڑا بوجھ ہٹ گیا تھا اس نے امانت حقدار تک پہنچا دی تھی۔

کورت مارشل



شیخ معظم الہی

اس کالی بھیڑ کا قصہ جس نے ہوس زر میں ایک یتیم کی زندگی برباد کر ڈالی

شنا تو دنگ رہ گئیں۔ انہوں نے حیرت سے کہا۔
”ریمیا! تم نے کوئی نڑکا پسند کر لیا اور مجھے ابھی تک
نہیں بتایا؟ وہ کون ہے؟ کیا کام کرتا ہے؟ اور کس خاندان
سے ہے؟“

ریمیا نے جواب دیا۔ ”وولڈ کا الطاف ہے جو ایک
آرمی آفیسر ہے اور وہ ہمارے خاندان سے نہیں ہے وہ
سیالکوٹ کا رہنے والا ہے۔ میں اور الطاف ایک دوسرے
سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ الطاف یونیورسٹی میں
میرے ساتھ پڑھتا تھا اسی دوران وہ آرمی میں چلا گیا۔
اب ایک دوسرے کو بہت چاہتے ہیں۔“ ریمیا کی والدہ نے
یہ سن کر ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”تم نے مجھ سے پوچھے بغیر اپنی مرضی کا ہم سفر کیوں
چنا ہے؟ وہ بھی خاندان سے باہر کا اور سیالکوٹ کا رہنے
والا۔ نہ میں اسے جانتی ہوں اور نہ اس کے خاندان کو۔
تمہاری شادی ہوگی تو خاندان میں در نہ نہیں ہوگی۔“
یہ سن کر ریمیا نے جواب دیا۔

”امی جان! اگر آپ میری شادی الطاف سے نہیں
کروائیں گی تو ہم دونوں کورٹ میں جا کر شادی
کر لیں گے۔“

ریمیا کا جواب سن کر اس کی والدہ دنگ رہ گئی

(اس کالی بھیڑ کا قصہ جس نے ہوس زر میں ایک یتیم
کی زندگی برباد کر ڈالی۔)
ریمیا کی پیدائش اٹن گی بانی کے ہاں ہوئی تھی کیونکہ
اس کے والد نے اس کی والدہ کو ریمیا کی پیدائش سے کچھ
عرصہ پہلے طلاق دے دی تھی۔ ریمیا کی والدہ نے اس کی
خود پرورش کی طلاق لینے کے بعد ریمیا کی والدہ نے ایک
ملنی ہیٹھل کمپنی میں ملازمت کرنی جو اب تک جاری ہے۔
ریمیا جب پانچ سال کی ہوئی تو اسے ایک اعلیٰ اسکول
میں داخل کر دیا گیا۔ اسے لے جانے اور لانے کی
ذیوٹی اس کا ناموں نبھانے لگا۔

ریمیا نے میٹرک اور ایف۔ ایس۔ سی میں نہایت اعلیٰ
نمبر حاصل کیے۔ اسی بناء پر ریمیا نے پنجاب یونیورسٹی کا
امتحان بھی اعلیٰ نمبروں سے پاس کیا۔ اس کے بعد ریمیا
نے تھوڑے عرصے کے لیے ایک دو ایٹانے والی کمپنی میں
کام کیا اور پھر یہ ملازمت چھوڑ دی۔ کیونکہ وہاں سے
اسے رات گئے تک گھر واپس آنا پڑتا تھا اس کی والدہ نے
اس کی شادی کی تیاری شروع کر دی تھی مگر ریمیا نے اپنی
والدہ سے یہ کہہ کر منع کر دیا کہ میں شادی اپنی مرضی سے
کرنا چاہوں گی۔ آپ کو اس کے بارے میں فکر مند
ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس کی والدہ نے جب یہ

تھیں۔ انہیں کبھی اس بات کی توقع نہیں تھی کہ ریمیا ان کے آگے یوں زبان چلائے گی اور اپنی مرضی کے لیے اس قدر خود سربن جائے گی۔ چنانچہ ریمیا کی والدہ نے خاندان کے دوسرے افراد کو ریمیا کی پسند کے بارے میں بتایا۔ ان لوگوں نے ریمیا کو بہت سمجھانے کی کوشش کی مگر بے سود، آخر انہوں نے ریمیا کی والدہ سے کہا کہ ریمیا جہاں چاہتی ہے اس کی شادی کر دو۔ اس بنا پر ریمیا کی والدہ، چند رشتہ داروں کو لے کر لڑکے کو دیکھنے کے لیے اس کے گھر سیالکوٹ چلی گئیں اور الطاف کے گھر والوں سے ملیں۔ وہ گھر دیکھا جہاں الطاف رہائش پذیر تھا۔

الطاف کا گھر ایک درمیانی درجے کا تھا۔ جہاں جگہ جگہ گندگی کے آثار تھے، کھینیاں

اڑ رہی تھیں۔ گھر کا باہر جی خانہ اور غسل خانہ بہت گندے تھے۔ گھر کے مکین بھی کچھ اس طرح کے تھے۔ ان سب کا رویہ بھی عجیب قسم کا تھا مگر پھر بھی ریمیا کی والدہ نے مجبوراً رشتہ طے کر کے شادی کی تاریخ رکھ دی۔ حالانکہ ریمیا کے خاندان والوں کو لڑکا اور اس کے گھر والے بالکل پسند نہیں آئے تھے۔

۲۰۰۰ ... ۲۰۰۰

مقررہ تاریخ کو ریمیا کی شادی الطاف سے کر دی گئی۔ ریمیا کی والدہ نے جہیز میں ضرورت کی ہر چیز دی گویا کسی بھی چیز کی کمی نہ ہونے والی اور کافی مال کھول کر روپیہ خرچ کیا۔ شادی کے روز مہنگے ترین شادی ہال میں کھانا دیا گیا۔ ماں کی خواہش تھی کہ بیٹی کو یہ احساس نہ ہو کہ ماں کی مرضی کے بغیر شادی کر رہی ہے تو ماں نے کوئی کام دل سے نہیں کیا۔ بلکہ شادی کے دن بھی کوئی کام نہیں کیا۔

ان دنوں الطاف کی پوسٹنگ کوئٹہ میں تھی۔ چنانچہ ریمیا بھی اس کے ساتھ کوئٹہ چلی گئی۔ وہاں دونوں نے تقریباً ایک ماہ گزارا۔ اس کے بعد وہ دونوں کراچی میں ذیہ سال تک رہے۔ اس کے بعد مرن میں تین سال رہے اسی دوران ریمیا کے ہاں ہڈی کے پیدا ہوئے۔ اکثر اوقات الطاف اور اس کے خاندان والوں نے ریمیا کو مختلف طریقوں سے تنگ کرنا شروع کر دیا۔ وہ آئے دن کوئی نہ کوئی فرمائش کرتے جسے ریمیا کی والدہ کو پورا کرنا پڑتا۔ خاص طور پر الطاف کسی نہ کسی بہانے ریمیا کی والدہ سے بڑی بڑی رقمیں بہانے سے بنورتا رہتا تھا۔ حالانکہ ریمیا کی والدہ نے الطاف کے آرمی کے جتنے بھی کورس ہوئے سب کا خرچہ برداشت کیا۔ یہاں تک کہ الطاف کو امریکہ میں ایک کورس کرنے کے لیے بھیجا گیا تو بھی اس کا خرچہ سارا آخری پونے لاکھ روپے پر ختم کیا۔ کیونکہ

WWW.PAKSOCIETY.COM

211

الطاف کو اس کے خاندان والوں نے کہا تھا کہ یہ کورس
الطاف کے کیریئر کے لیے انتہائی ضروری ہے مگر اس
کورس کو کروانے کے لیے ہمارے پاس رقم نہیں ہے۔
بیٹی کا مستقبل بھی داماد کے کیریئر سے جڑا ہوا تھا چنانچہ
ریمیا کی والدہ نے کسی نہ کسی طرح سے رقم فراہم کر دی۔
امریکہ میں الطاف نے چھ ماہ کا عرصہ گزارا۔

چھ ماہ کے بعد الطاف جب واپس آیا تو اس کے تیور ہی
بدلے ہوئے تھے۔ اس نے آتے ہی ریمیا اور اس کی والدہ کو
بے حد جھگ کرنا شروع کر دیا۔ شادی کو چھ سال ہو چکے تھے
اور الطاف ترقی کرتا ہوا ایک بڑا آفیسر بن گیا تھا مگر اس کے
اور اس کے خاندان والوں کے رویے میں کوئی تبدیلی نہ
آئی۔ وہ آئے دن کسی نہ کسی بہانے سے ریمیا کی والدہ سے
رقم کا مطالبہ کرتے رہتے تھے۔ اب الطاف اور ریمیا کے
درمیان اکثر لڑائی جھگڑا ہونا شروع ہو گیا۔ ریمیا کے دونوں
بچے ایک تین سال کا دوسرا ایک سال کا تھا۔ وہ دونوں اپنے
والدین کو لڑتے جھگڑتے دیکھتے۔ وہ دونوں حیران ہوتے
کہ ہمارے ماں باپ کو کیا ہو گیا ہے؟ دونوں کے درمیان
جب لڑائی جھگڑے حد سے بڑھ گئے تو آخر کار ایک روز ان
کی لڑائی کا خاتمہ طلاق پر ہوا۔ ہوا یوں کہ الطاف راولپنڈی
سے ریمیا اور اپنے دونوں بیٹوں کو لے کر اپنے سسرال آیا اور
وہاں دس دن تک ٹنڈھرا۔ اس دوران اس نے اپنے گھر والوں
کے دباؤ میں آکر ریمیا کو طلاق دینے کا حتمی فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ
اپنے سسرال میں ٹارنل طریقے سے رہتا کہ کسی کو شگ، بغیرہ
نہ ہو۔ پھر دسویں دن ریمیا اپنی والدہ کے ہمراہ بازار کچھ
چیزیں وغیرہ خریدنے کے لیے گئی۔ ان کے جاتے ہی
الطاف نے اپنا سامان ہاندھا اور اپنے بیٹوں کو ریمیا کے
ماموں کے سپرد کر کے کہا کہ میں ایک ضروری کام کے سنبھلے
میں اپنے ایک دوست کو ملنے کے لیے جا رہا ہوں۔ اس نے
اپنا بیگ اٹھایا اور گھر سے نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب ریمیا
اپنی والدہ کے ساتھ گھر واپس آئی تو اس نے اپنے ماموں
سے الطاف کے بارے میں پوچھا۔ ماموں نے جواب دیا
کہ وہ اپنے ایک دوست کے پاس کسی کام سے گیا ہے۔

جب الطاف کو گئے کافی دیر ہو گئی تو ریمیا کو کمر لائق
ہوئی کہ الطاف نے اتنی دیر کہاں لگا دی۔ وہ اسی کے
بارے میں حیران رہ گئی کہ اسے جس طرح کے ہونے والے ہیں

پیغام کی ٹون بجی۔ ریمیا نے فوراً ہی سوبائل پر پیغام پڑھا تو
اس میں الطاف نے لکھا تھا کہ تم اپنی گاڑی کے ڈیش
بورڈ میں ایک خاک کی رنگ کا لفافہ اٹھا کر پڑھ لو۔

ریمیا نے فوراً گاڑی کا دروازہ کھول کر ڈیش بورڈ سے
خاک کی رنگ کا لفافہ نکالا تو اس میں سے ایک تہہ شدہ اشلام
برآمد ہوا جس پر طلاق نامہ درج تھا، الطاف نے اس میں
تینوں طلاقیں لکھی تھیں اسے دی تھیں جسے پڑھ کر ریمیا اور
اس کی والدہ کو بہت صدمہ پہنچا۔

ریمیا کو یہ سمجھ ہی نہ آسکی کہ الطاف اصل میں چاہتا کیا
تھا؟ وہ اور اس کی والدہ چھ سال تک اس کے جائز اور
ناجائز مطالبات پورے کرتی رہیں مگر وہ کبھی بھی ان سے
راضی نہ ہوا۔

آج کل ان دونوں کا مقدمہ عدالت میں زیر سماعت ہے۔
کچھ دنوں کے بعد سننے میں آیا کہ الطاف نے جب
آری جوانی کی تو اسے آری کے کورس کرنے کے لیے
ایک بڑی رقم کی ضرورت تھی۔ چنانچہ اس نے اور اس
کے گھر والوں نے ایک اسکیم تیار کی کہ کسی ایسی لڑکی سے
الطاف کی شادی کی جائے جو کھاتے پیتے گھرانے سے
تعلق رکھتی ہو۔ الطاف نے آخر ریمیا کو اپنے دام میں
پھنسا یا اور وقتی طور پر اس سے شادی کر لی۔ دراصل اس
کے گھر والوں نے لڑکی پہلے ہی دیکھ رکھی تھی جب الطاف
کے تمام ضروری کورس مکمل ہو گئے تو اس نے ریمیا کو طلاق
دے دی اور اس لڑکی سے دوسری شادی کرنی جو اس کے
گھر والوں نے پسند کی تھی اب وہ اپنی دوسری بیوی ساتھ
زندگی گزار رہا ہے اسے اپنے دونوں بیٹوں کا کوئی فکر و غم
نہیں ہے کیا ایسے بھی باپ ہوتے ہیں؟ البتہ ریمیا نے
ابھی تک کوئی شادی نہیں کی۔

یہ کہانی اپنے پیچھے بہت سے سوال چھوڑے جا رہی
ہے۔ آری ہماری شان ہماری آن ہے اور اس آری کے
اندر الطاف جیسی کافی بھینرین آری کا نام خراب کر رہی
ہیں۔ اگر آج الطاف کو کوئی سزا نہ ہوئی تو کوئی بات نہیں۔
اللہ کے ہاں اس کے کورٹ مارشل کا مقدمہ تیار ہے اس
دنیا میں کسی بھی وقت اس کا خدائی کورٹ مارشل ہو سکتا
ہے ہم اسی انتظار میں ہیں۔

التمحالیان



الماس فاطمہ ارمان

کھوئی ہوئی محبت پالینے والوں کے لیے بطور خاص ایک حکایت

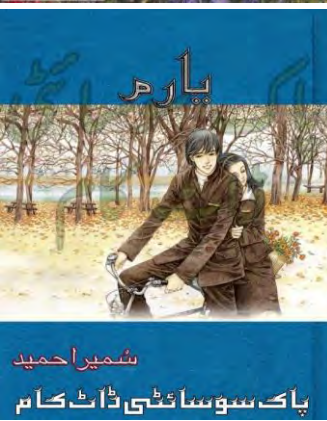
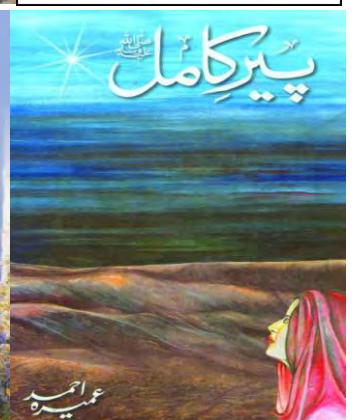
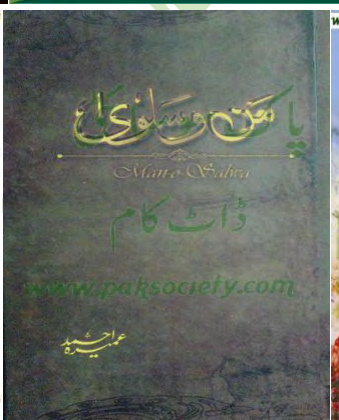
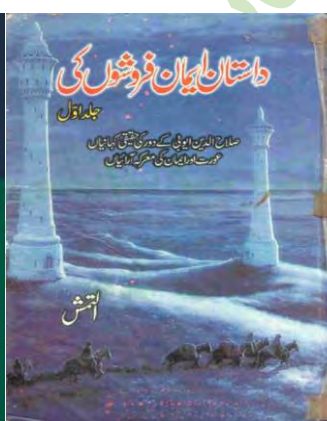
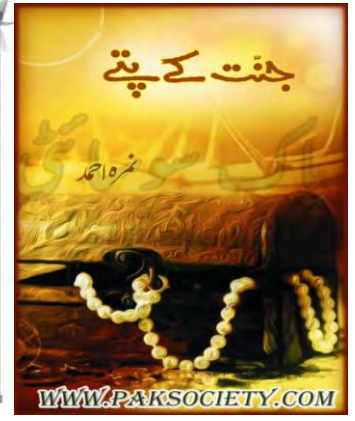
اس کی پکار پر سب کچھ بھلا دیتی ہے یا سینے کے نہاں خانوں میں چھپا دیتی ہے کیونکہ سب کچھ بھلا نا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ "سونو ماغصے سے پاگل ہو رہی تھی اور بڑی بہن روما کو

"پتا نہیں عورت کا خمیر کیوں محبت سے گندھا ہوتا ہے، وہ اندر سے ہی بے بس ہوتی ہے کہ مرد چاہے اس کے ساتھ جتنی بھی بے وفائی کر لے وہ سزا پاؤ فانی رہتی ہے۔ وہ

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



باتیں سنارہی تھی۔

"آپی، آپ حسن کے پاس دوبارہ جانا چاہتی ہیں..... بڑے شرم کی بات ہے۔ جس شخص نے آپ کو اپنی زندگی سے الگ کر دیا پھر آپ اس کی زندگی میں دوبارہ جانا چاہتی ہیں، جو آپ پر سوکن لے آیا۔ اس کو اپنے دل کی رانی بنا کر بیٹھا ہوا ہے۔ اسے بچیوں کے لیے آپ کا خیال آگیا۔ کیوں کیا بیچیاں صرف آپ کی ہیں، اس کی نہیں۔ وہ دوسری مہارانی سے بولے ان کا خیال کرے۔" روما خاموشی سے بہن کی باتیں سن رہی تھی۔ وہ کیا بولتی۔ وہ جو کچھ کہہ رہی تھی نہجیک تھا مگر وہ بھی ممتا سے مجبور ہو گئی۔ اس نے ایک سال سے اپنی بچیوں کو نہیں دیکھا تھا۔ چھوٹی بیٹی عرشہ بہت بیمار تھی، برای بیٹی علیشہ کا فون آیا تھا۔

"مما عرشہ ہر وقت آپ کو یاد کرتی ہے۔ وہ بہت ضدی ہو گئی ہے۔ آیا ماں کو بھی بہت تنگ کرتی ہے۔"

وہ تھوڑی دیر کے لیے گزرے ہوئے ماضی میں گھومتی وہ اور حسن ایک ہی کالج میں پڑھتے تھے۔ بی اے کا آخری سال تھا۔ وہ تمام دوستوں کے ساتھ سینین میں چینی کافی پی رہی تھی۔ جب ہی چند لڑکے سینین میں زور زور سے قہقہے لگاتے ہوئے داخل ہوئے۔ انہوں نے بھی کافی کا آرڈر دیا۔ وہ لڑکیوں پر آوازیں کسنے لگے۔ روما غصہ آگیا۔ وہ تیزی سے اٹھی اور جا کر ان لڑکوں کو اچھی خاصی باتیں سنائیں۔ حسن بھی دوسری بیٹیل پر بیٹھا تھا اس نے بھی رو، کا بھرپور ساتھ دیا۔ بات ہاتھ پائی تک جا چکی مگر وقت پر سینین والے انکس نے صلح عناف کرادی۔ اس طرح حسن اور روما ایک دوسرے کے قریب آگئے اور بات محبت تک جا چکی۔ جب روما کو تپانے اپنے سینے کے لیے مانگا تھا مگر وہ اسد پسند نہیں تھا۔ وہ اپنی دنیا میں مرنے والا لڑکا تھا جب کہ روما خوش وچرخ لڑکے پسند تھے۔ بڑی جدوجہد کے بعد روما کے والد اس رشتے کے لیے مانے اور ان کی شادی ہو گئی۔

وقت پر لگا کر اتارنا۔ روما وہ بچیوں کی ماں بن چکی تھی۔ حسن اور روما اپنی زندگی سے مطمئن تھے۔ حسن اچھی پوسٹ پر تھا۔ اسے بزنس کا بہت شوق تھا۔ اس نے اپنے والد صاحب سے کچھ رقم لے کر بزنس شروع کیا۔ نوکری کے ساتھ ساتھ بزنس نے اتنی ترقی کی کہ وہ ایک اچھا بزنس مین بن گیا۔

حسن کے آفس میں بہت سی لڑکیاں کام کرتی تھیں۔

ان میں سے ایک لڑکی شاملہ تھی، جو ہر وقت حسن کو اپنی اداؤں سے رنجھاتی رہتی اکثر لوگ روما کو کہتے تھے تم حسن کو قابو میں رکھو مگر وہ اس کرمال دیتی۔

"وہ بچہ تھوڑی ہے۔ دو بچیوں کا باپ ہے۔"

پھر ایک دن اس کی دنیا لٹ گئی۔ وہ دل پکڑ کر رہ گئی۔ جب اسے پتا چلا کہ حسن نے شاملہ سے نکاح کر لیا ہے۔ اس نے پہلی دفعہ حسن سے اونچی آواز میں بات کی۔

"مجھے بتاؤ مجھ میں کیا کمی تھی۔ تم نے تو مرتے دم تک ساتھ بھانے کا وعدہ کیا تھا۔ میں نے تمہاری خاطر اپنے والد تک سے ناراضگی مول لی تھی۔ ہر وقت تمہارا خیال رکھا۔ بنایا بیٹی تو خدا کے ہاتھ میں ہے، جس خدا نے بیٹیاں عطا کی ہیں وہی بیٹا بھی دے دیتا۔"

"نہیں روما بیٹی یا بیٹا اس کی وجہ نہیں، بسن وہ میرے دل کو بھاگتی۔ تم کو بھی میں پورا حق دوں گا۔"

"نہیں چاہیے مجھے خیرات میں تمہارا حق۔ نہیں چاہیے بھیک میں تمہارا پیار۔ میں جا رہی ہوں تمہاری زندگی سے۔ تم نئی نوٹیوں دہن کے ساتھ پیش کر دو۔ میری بیچیاں مجھے دے دو۔ میں ان کو بہتر طریقے سے پال سکتی ہوں۔"

حسن نے ان تمام باتوں کا یہ جواب دیا۔
"تم جا سکتی ہو بیچیاں میں تمہیں نہیں دوں گا۔"

"لٹیک ہے۔" روما روئی ہوئی سینے پر ممتا کا بوجھ لے کر گھر واپس آگئی۔ وہ بچیوں کے لیے تڑپتی رہتی۔

اس کے والد نے کہا کہ تم حسن سے طلاق لے لو میں تمہاری دوسری شادی کر سکتا ہوں۔ مگر روما ایسا نہیں چاہتی تھی۔ وہ اپنی ممتا سے مجبور تھی۔ حسن کی طرف سے اس کے والدین بہت ہار آئے کہ روما گھر واپس آجائے۔ بیچیاں بہت رولی ہیں۔ کوئی ماں کی جگہ نہیں لے سکتا۔ اس طرح اوسان گزر گئے۔ شاملہ سے اس کے ہاں کوئی اولاد نہ ہوئی تھی۔ شاملہ چاہتی ہی نہیں تھی کہ وہ ماں بنے۔ حسن اپنے کیے پر پشیمان تھا۔ پھر چھوٹی بیٹی عرشہ سخت بیمار ہو گئی۔ اس کے دماغ پر بخار چڑھ گیا۔ وہ جب بھی آنکھ کھولتی یہی جملہ کہتی۔ "مما کو بلا دو۔" آخر کار روما کی ساس نے آکر روما سے کہا۔

"تم حسن کا منہ مت دیکھو۔ تمہاری بیٹی کی زندگی خطرے میں ہے۔ تم بیسی ماں ہو۔"

روما ممتا سے مجبور ہو کر فوری اسپتال پہنچ گئی۔ عرشہ

ماں کو دیکھ کر خوش تھی۔ جلد ہی وہ صحت مند ہو گئی۔ روما کی ساس نے کہا کہ تم گھر چلو۔ تمہارا خرچا میں اٹھاؤں گی۔ تم بچیوں کے ساتھ رہنا۔ اور یوں روما گھر چلی گئی۔

اس نے بچیوں پر توجہ دینا شروع کر دی اس کا مقصد اس کی بچیاں تھیں۔ وہ حسن کی طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرتی تھی۔ ایک اہی چھت کے نیچے رہتے ہوئے وہ ایک دوسرے کے لیے اچھی بن چکے تھے۔

پھر اچانک حسن کی زندگی میں ایک اور طوفان آیا۔ دوسری بیوی شامد نے طلاق کا مطالبہ کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ روما کو طلاق دے۔ حسن نے اس کو لاکھ سمجھایا کہ وہ اس کے بچوں کی ماں ہے۔ وہ تم سے کس چیز کا مطالبہ کر رہی ہے۔ وہ تو میری طرف بھی نہیں دیکھتی۔ وہ میری پہلی محبت اور بیوی ہے۔ ٹھیک ہے اگر تم نہیں رہنا چاہتی ہو، تو میں تم کو طلاق دیتا ہوں۔

حسن نے شامد کو طلاق دے دی۔ حسن نے وقتاً فوقتاً یہ کوشش کی کہ روما دوبارہ اس کی زندگی میں آجائے مگر روما کا دل پتھر ہو چکا تھا۔ وہ حسن کو اپنے دل میں دوبارہ جگہ نہیں دے پا رہی تھی۔ اسی کشمکش میں کافی وقت گزر گیا۔ روما کی ساس مندوں وغیرہ نے بھی بہت صلح صفائی کی کوشش کی مگر روما کا یہی کہنا تھا کہ میں حسن سے کسی قیمت پر سمجھوتا نہیں کرنا چاہتی۔ میں اگر مہیاں ہوں تو صرف اپنی بچیوں کی وجہ سے۔ حسن بہت غمگین رہنے لگا تھا۔ اس نے ایک اچھی بیوی کے ساتھ ساتھ اپنی بچیاں بھی کھودی تھیں۔ بچیاں ہر وقت ماں کے ساتھ لگی رہتیں۔

☆.....☆

گر مہیاں عروج پر تھیں۔ ہر طرف سناٹا تھا لوگ اپنے کمروں میں ایسے ہی بیٹھے ہوئے تھے۔ حسن کی طبیعت فتح سے بے چین تھی۔ اس کے لئے ہاتھ میں سخت درد تھا۔ گھبراہٹ بھی ہو رہی تھی دو باہر لان میں پکھا چنا کر بیٹھ گیا۔ اچانک اسے شدید دردوں میں محسوس ہوا۔ وہ تیزی سے کرسی سے اٹھا اٹھی، وہ کمرے کی طرف جانا چاہتا تھا کہ اسے چکر آگئے اور اسے شدید درد اٹھا۔ وہ وہیں پر گر گیا۔ روما کچن میں کسی کام سے جا رہی تھیں چیخ کی آواز سن کر دولان کی طرف لپکی۔ اس نے دیکھا حسن بے ہوش پڑا ہے۔ اس نے جلدی سے اس کو سیدھا کیا۔ چونکہ اس کی مدد سے گاڑی میں لٹایا اور

فوری اسپتال جا پہنچی ڈاکٹروں نے ایمر جنسی میں چیک اپ کیا تو پتا چلا اسے دل کا نیک ہوا ہے۔ اگر فوری طور پر اس کو آئی سی یو میں نہیں رکھا گیا تو قاتل کا نیک بھی ہو سکتا ہے۔

روما ڈاکٹر سے بے بسی کہتی جا رہی تھی۔ ڈاکٹر میرے حسن کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔

حسن کی والدہ جینیں بھی فوری آگئیں۔ روما رو رو کر سب کو بتا رہی تھی کہ حسن کو کیا ہوا اور سب سے یہی کہہ رہی تھی حسن کو ہوش آجائے آپ سب مل کر دعا کریں۔ گھر والے اس کی شکل دیکھ رہے تھے۔ یہ وہی روما ہے جو حسن کو دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ چند لمحوں کے بعد حسن کو ہوش آ گیا۔ نرس نے آکر بتایا تو وہ فوراً کمرے کی طرف دوڑی اور حسن کے پاس جا پہنچی۔

”حسن تم ٹھیک ہو۔ تم کیسا محسوس کر رہے ہو۔“ حسن روما کی طرف حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔ ایک دم وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ روہانے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”حسن مت رو کیس پلینز۔“

”روما تم نے مجھے معاف کر دیا۔“

”ہاں حسن میں نے تمہیں معاف کر دیا۔“

”تم اب مجھ سے کبھی مت رو نہنا۔ ورنہ میں دنیا چھوڑ دوں گا۔“

”ایسا مت بولو، میری اور میری بچیوں کی دنیا تم سے آباد ہے۔ تم ہمارے سر پر سلامت رہنا یہی میری تمنا ہے۔ ایک طوفان تھا جو آیا اور آکر چلا گیا۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو، میری زندگی بھی تم سب سے ہی ہے۔ میں اپنی غلطی پر شرمندہ ہوں۔ تم میری بیوی نہیں بلکہ ایک اصول ہیرا ہو جس کی پہچان میں نہ کر رکھا۔ گھر والے جہاں غمگین تھے وہاں خوش بھی۔ وہ ایک ہو گئے تھے۔ حسن نے روما کو کھو کر دوبارہ پالیا۔ ان کے گھر میں پھر سے بہار آگئی وہ خوش تھے۔ ڈاکٹر ہاں نے بھی روما سے یہی کہا کہ یہ ایک معمولی سا جینکا تھا۔ آپ ان کو خوش رکھنے کی کوشش کیجئے گا۔“

”ڈاکٹر صاحب آپ فکر نہ کیجئے۔ اب ان کی لگام میرے ہاتھ میں ہے۔“ حسن روما کی طرف دیکھ کر زور سے ہنسا تھا۔

اور یوں زندگی اپنی پرانی ڈگر پر آگئی تھی۔ جس میں حسن اور روما کے سوا کوئی تیسرا اطمینان آسکتا تھا۔

☆.....☆

WWW.PAKSOCIETY.COM

218

یادیں



رئیسہ خالد

عمر رفتہ کی یادیں لیے ایک حکایت خاص

تھے کمر بدلا تھا۔ ترتیب بھی بدلتی تھی لیکن یہ بستر اس کے ساتھ ساتھ ہی رہا تھا۔ یہ بستر اس کی چھوٹی سی دنیا تھی وہ دنیا جو بہت خوبصورت سے آباد تھی۔ بوڑھی آنکھوں میں اس دنیا کا تصور آج بھی جوان اور خوبصورت تھا۔ جب وہ بیاہ کر اس دنیا میں آئی تھی اپنے آپ کو دنیا کا خوبصورت، خوش قسمت ترین انسان جانتا تھا۔ وہ اس کی زندگی میں بہار بن کر داخل ہوا تھا۔ وہ چند دنوں کے لیے میسے جاتی تو خود کو خالی خالی محسوس کرتی۔ وہ تھا بھی تو کتنا اچھا، کتنا پر خلوص اور محبت کرنے والا اس کی چھوٹی بڑی غلطیوں کو نظر انداز کرنے والا۔ اس نے گہرا سانس لیا۔ اس نے سوچا اس وقت کی زندگی اب کی خالی زندگی سے کتنی مختلف تھی۔ اس خالی پن میں ملن کی آس ہوتی تھی اور اس خالی پن میں کرب کے سوا کچھ نہیں۔ آنکھیں بند کیے وہ پیچھے دیر چپ لپٹی رہی اور لمبی لمبی سانس لیتی رہی بجلی فیوز کڑ گئی تھی۔ تاریکی اور تہائی سے اس کا دم گھسنے لگا تھا۔ اس نے موم بتی روشن کی۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ فضا بہت پر ہول لگ رہی تھی۔

آج اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ جھکڑوں کے شور اپنے اندر محسوس ہو رہے تھے۔ ان کے ہوتے ہوئے اس نے اپنے اندر اکیلے پن کا احساس اتنی شدت سے محسوس نہیں کیا تھا۔ اچانک وہ بہت آہستگی سے اٹھ گئی اسے محسوس ہو رہا

وہ سردیوں کی ایک اندھیری رات تھی، یہی کوئی دسمبر کا آخری ہفتہ تھا۔ بوجھل ہواؤں کے جھکڑ چل رہے تھے۔ سوکھے پتوں کی کھڑکھڑاہٹ اور ماحول میں ویران سنانوں کی گونج محسوس ہوتی وہ اپنے بستر پر رضائی میں دکی پڑی تھی لیکن اس سردی میں یہ رضائی بوڑھے جسم کو شدید سردی سے بچانے کے لیے ناکافی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس کے کمرے کا ہیٹر بند کیا گیا تھا۔ اسے اپنا آپ سردیوں کی اس سخت رات کی طرح لگ رہا تھا جو اندھیری تھی، بوجھل ہواؤں کے جھکڑ اسے اپنے اندر محسوس ہو رہی تھے۔ وہ کتنی اکیلی تھی۔ اس سے رضائی میں چھپا سر باہر نکالا۔ ہوا کے دباؤ سے گھڑی بار بار بج رہی تھی اس کے برابر کا بستر خالی تھا۔

یہ اس کے شوہر کا بستر تھا جس کے ساتھ اس نے زندگی کے 45 سال گزارے تھے جس کی زندگی میں اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ اس کا دل یوں خالی کر جائے گا۔ اس نے حسرت سے خالی پلنگ کو دیکھا لیکن اس پلنگ سے کتنی یادیں وابستہ تھیں۔ اس نے نادانستہ طور پر رضائی سے ہاتھ باہر نکالا اور خالی بستر پر یوں ہاتھ پھیرنے کی جیسے کچھ تلاش کر رہی ہو۔ اس بستر پر یادوں کے انبار تھے۔ یہ بستر پینتالیس سال سے اس کے ساتھ تھا۔ اکثر ٹھنڈے

مشرک تھا۔ وہ سوچتی کہ سب کچھ ہوتے ہوئے سے اکیلے پن کا احساس اتنی شدت سے کیوں ہوتا ہے۔ اس کے بچے اسے یوں بہلاتے جیسے وہ چھوٹی سی بچی ہو۔ کبھی اس کا بیٹا کبھی بیٹی اس کے کمرے میں سوتے رہے، پھر بھی اکیلے پن کا احساس اسے شدت سے ہوتا۔ وہ دونوں اس سے باتیں کرتے تاکہ اس کا دل بہلا رہے۔ اسے ایک گونہ سکون مل رہا تھا کہ اس کے بچے اس کے غم میں برابر کے شریک ہیں اس غم کو برداشت کرنے اور سہنے میں وہ اکیلی نہیں ہے اس کے بچے بھی اس کا غم بانٹ رہے ہیں۔ یوں یہ غم کتنا ہلکا ہو گیا تھا۔

اس کے بچے اسے ہر وقت خوش دیکھنا چاہتے، دل بہلانے کا سامان کرتے لیکن اس کا دل تھا کہ بہلانے کا نام

تھا کہ اس کی روح بہت زخمی ہے۔ بہت زخمی اور سکون اور شانتی کی خاطر بھٹک رہی ہے۔ اس کے لب ساکت ہیں۔ مگر دل کا کرب ذہن اور دماغ میں گشت پیدا کر رہا ہے۔ شوہر کے آخری چند سال بستر پر گزرے۔ ان دنوں وہ ہم سہ سے رہتے۔ تکلیف کا اظہار وہ بہت کم کرتے لیکن پیار ہونے کے باوجود بھی اس کے وجود کا اپنا مقام تھا۔ تنہائی کا دکھ اور اکیلے پن کا احساس اس کے ہوتے ہوئے کبھی نہ جھیلا تھا۔

اس کا ایک بیٹا اور ایک بیٹی تھی۔ کبھی اس کے پاس تھے۔ سب ہی دل گیر تھے۔ بیٹی کو اپنے پاپا سے بہت ہی پیار تھا۔ وہ تڑپ تڑپ کر باپ کے گمے روتی تھی۔ آج بھی روتی ہے۔ بچے دادا اور نانا کی شفقتیں یاد کرتے تھے۔ سب اس کے دکھ میں شریک تھے، سب کا غم



ہی نہیں لیتا تھا۔ اس کا داماد جو اس کی شہزادہ بنا تھا بہت ہی سنبھلا ہوا اور نیک انسان تھا۔ اب شوہر کے بعد وہ اپنی بیٹی کے ساتھ رہتی تھی۔ بیٹا ملک سے باہر تھا۔ سال میں ایک بار آتا اور لے جانے کی ضد بھی کرتا تھا۔ لیکن اسے یہیں رہنا پسند تھا کیونکہ یہاں اس کے شوہر کی یادیں تھیں۔ انہیں چھوڑ کر وہ کہیں جانے کو راضی نہیں تھی۔

اللہ کا کرم ہمیشہ اس کے ساتھ رہا۔ وہ اپنی تمام ذمہ داریوں سے احسن طریقے سے عہدہ برآ ہوئے۔ اس کے بچے بہت پرسکون زندگی گزار رہے ہیں۔ ہر والدین کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ جہاں وہ اپنی زندگی کا انتہام کر رہے ہوں، ان کے بچے وہیں سے اپنی زندگی کا آغاز کریں۔ ان دونوں کی بھی یہ خواہش تھی اللہ نے پوری پوری ان دونوں کے بچے اللہ کے فضل سے بہت بہتر زندگی گزار رہے ہیں۔

اب وہ بڑھاپے کی ولیمز پر تھیں، بڑھاپا کسی خاص شے کا نام نہیں صرف ہمدازنہ ہے۔ بعض لوگ 70 سال میں بھی خود کو بوڑھے سمجھتے ہیں جبکہ کچھ لوگ 70 سال میں بھی خود کو بوڑھا نہیں سمجھتے۔ بوڑھے لوگوں کا کوئی مستقبل نہیں ہوتا۔ وہ دیکھتا ہے اس کے سارے ساتھی ایک ایک کر کے رخصت ہو رہے ہیں۔ اب اس کا وقت بھی آیا ہی چاہتا ہے۔ اس کا

مشغلہ پرانی یادیں پرانی تصویریں ہوتی ہیں جنہیں دیکھ دیکھ کر وہ پرانی یادوں میں کھو جاتا ہے۔ ان دنوں کو یاد کرتا ہے جو گزر گئے۔ خوش نصیب ہے، بوڑھا یا بوڑھی جو حسرت اور ندامت سے آزاد ہو۔ جو مطمئن اور پرسکون ہو۔

موسم گزر جاتے ہیں مگر یادیں باقی رہ جاتی ہیں۔ وہ کبھی نہیں بھولتیں۔ اس کے ساتھ بھی اس کی یادیں رہاں دو ان تھیں۔

انسان جب بڑھاپے میں داخل ہوتا ہے جب اس کی پرانی یادیں نئی یادوں کے ساتھ چلتی رہتی ہیں، نئے نئے لمحے لوٹ کر نہیں آتے مگر اپنے نقش پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔ یہ یادیں خوشگوار بھی ہوتی ہے اور تلخ بھی۔ اپنے رشتے حیات کے دنیا سے چلے جانے کے بعد یوں محسوس ہوتا تھا کہ لقمہ و دق صحرا میں تنہا رہ گئی ہوں۔ لاکھوں دل کی باتیں ہیں کس سے کیوں کوئی ہمدیم وہم ساز نہیں۔ ہمارا مسافر جا چکا ہے لیکن میرا سفر ابھی باقی ہے۔ ملک کے جو حالات ہیں ان سے خوفزدہ رہتی ہوں اور اللہ سے اپنے بچوں کی سلامتی اور خوشیوں کے لئے دعائیں مانگتی رہتی ہوں کہ اللہ انہیں کوئی غم نہ دکھائے، آمین

☆ ☆ ☆

اقبال بانو کے جادوگر قلم سے نکلوا وہ شاہکار جو لارزوال ٹھہرا۔

دو شہزادہ ڈائجسٹ میں مسلسل 20 ماہ شائع ہونے والا یہ انمول ناول اقبال بانو کی پہچان بنا۔
”شیشہ گر“ وہ ناول جس کا ہر ماہ انتظار کیا جاتا تھا۔ کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔
 کتاب پلنے کا پتا:



القریش پبلی کیشنز، سرکلر روڈ، اردو بازار لاہور۔

سیچا کون؟



ملک عاشق حسین ساجد

اب کس سے ہم کریں شناسائی، کون ہے سیچا اب، آج کی زندہ حکایت

نظر نہیں اسپتال میں باقاعدہ داخلہ دے دیا گیا۔ میں ان کی عیادت کے لیے جمال آباد اسپتال گیا۔ ممانی سے ان کا حال اجوال پوچھ رہا تھا کہ اسی دوران ایک

آج سے کئی برس پہلے کی بات ہے۔ میری ممانی کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تو انہیں نزدیکی تحصیل ہیڈ کوارٹرز اسپتال لے جایا گیا۔ ان کی بیماری کے پیش

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

وہیں اسپتال کے اندر داخل ہوئی۔ لیکن سے لگنے والے شخص کے چہرے پر اڑنے والی ہوائیاں معاملے کی نزاکت بیان کر رہی تھیں۔ انسانی جسم اور ہمدردی کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں لیکن کی طرف بڑھا۔ لیکن کے اندر بیٹھیں ہٹا کر ایک چار پائی رکھی ہوئی تھی جس پر خون میں لت پت چودہ پندرہ سال کا ایک خوب لڑکا پڑا ہوا تھا۔ لڑکا شدید زخمی اور خون زیادہ مقدار میں بہہ جانے کی وجہ سے بے ہوشی کی حالت میں تھا۔ شکل سے لڑکے کی ماں لگنے والی خاتون کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرتے گر رہے تھے۔ جب کہ لیکن سے اترنے والا شخص دوزخا ہوا میڈیکل آفیسر کے پاس گیا۔

لیکن سے اترنے والے ایک فرد نے بتایا کہ اس کا نام حسن ہے اور وہ لڑکے کا ماموں ہے۔ زخمی لڑکے کا نام علی ہے۔ اسکول سے واپسی پر گھر آ رہا تھا کہ بارات میں مقابلہ بازی کرتی ایک کار کی زد میں آ گیا۔ جس نے علی کو اس حالت میں پہنچا دیا۔ ایکسیڈنٹ سے کار کو بھی نقصان پہنچا کیونکہ کار کرائے کی تھی اور ڈرائیور بچے کے زخمی ہونے سے زیادہ اس بات پر پریشان تھا کہ اس کا گاڑی مالک اس سے کیا سلوک کرے گا۔ موقع پر موجود لڑکے کے ماموں نے کار والے کا اتنا پتا نوٹ کر کے اسے جانے دیا جو نبی علی کے محنت کش والد کو اطلاع ملی وہ فوراً جائے حادثے پر پہنچا۔ کرائے پر لیکن کی اور بچے کو اسپتال لے آئے۔ ابھی لڑکے کا ماموں صورت حال بتا رہا تھا کہ اس کا والد تقریباً دوزخا ہوا واپس آیا اور بولا۔

”حسن! علی کو باہر نکالو۔ ڈاکٹر صاحب میسج میں ہیں۔ وہ آتے ہی ہوں گے۔“ یہ کہہ کر انہوں نے علی کو تین چار لوگوں کے سہارے سے باہر نکالا اور ایمر جنسی روم کی طرف لے چلے۔ میں ان کے ساتھ بشور مددگار شامل ہو گیا۔ بچے کی والدہ بار بار آسمان کی طرف دیکھتی اور اپنے بیٹے کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہی تھی۔ ماں کی حالت کسی سے دیکھی نہیں جا رہی تھی۔

ہم نے بچے کو ایمر جنسی روم میں لٹایا اور میں بچے کے والد کے ہمراہ میڈیکل آفیسر کے کمرے کی طرف

تقریباً دوزخا ہوا گیا۔ خدشہ تھا کہ زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے بچہ جان سے نہ چلا جائے۔ ہم ڈاکٹر صاحب کے کمرے کے باہر پہنچے تو کمرے کے باہر موجود چیز اسی نے اندر جانے سے روک دیا کہ صاحب میسج میں ہیں۔ مجھ سے رہا نہ گیا کہ یہ کیسی میسج ہے نصف گھنٹے سے زائد گزر چکا تھا۔ بچہ ایمر جنسی میں ہے۔ وقت کا گزرتا ہر لمحہ اسے زندگی سے دور کر رہا ہے مگر ڈاکٹر صاحب کی میسج ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی۔

میں نے چیز اسی کو ایک طرف دھکیلا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ سلام کے بعد عرض کیا۔ ”ڈاکٹر صاحب! چودہ پندرہ سال کا لڑکا شدید زخمی حالت میں موت سے بچا آزمانی کر رہا ہے پلیز جلدی چلیں۔“

ڈاکٹر نے قبر آلود نظروں سے مجھے گھورا میں نے اس کے قریب بیٹھے افراد پر نظر ڈالی تو ایک جانا پہچانا چہرہ بھی نظر آیا جس کا تعلق ایک سیاستدان سے تھا۔ ڈاکٹر شاید ان کی خاطر تواضع میں لگا ہوا تھا۔ ڈاکٹر ”آتا ہوں“ کا رسمی فقرہ کہہ کر توجہ مہمانوں کی طرف کر لی لیکن مجھ سے رہا نہ گیا۔

”خدا را ڈاکٹر صاحب! بچے کی زندگی کا معاملہ ہے۔ یہ میسج بعد میں بھی ہو سکتی ہے مگر خدا نخواستہ بچے کو کچھ ہو گیا تو اس کے ساتھ والدین پر کیا قیامت نوٹے گی آپ نے اس کا تصور بھی کیا ہے؟“

یہ سنتے ہی ڈاکٹر نے ناگواری سے میری طرف دیکھا اور مستحکمہ خیز انداز میں بولا۔

”اے میاں! لگتا ہے پہلی بار اسپتال آئے ہو۔ یہاں تو جو میں گھنٹے ایسی ایمر جنسی برپا رہتی ہے اگر ہم کبھی تمہاری طرح جذباتی ہو جائیں تو پھر گزر گئی۔“

”باتوں کا وقت نہیں ہے پلیز آپ چلیں بچے کو دیکھیں۔“ میں نے التجا سے انداز میں کہا تو ڈاکٹر نے پھرتے ہوئے کہا۔

”ایک وفد کا کہنا کافی نہیں ہے کہ آ رہا ہوں..... بس پانچ منٹ.....“ ڈاکٹر کا بے حسی پر مشتعل رویہ مجھ سے برداشت نہ ہو سکا۔

”لڑکے کی زندگی کے لیے پل بھاری ہے

اور آپ گزشتہ نصف گھنٹے سے بھی زائد پانچ منٹ میں آیا کی بھرار کیے جا رہے ہیں۔ آپ گورنمنٹ ملازم ہیں اور اپنی ڈیوٹی کی تنخواہ لیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب! دوسرے لفظوں میں آپ مسیحا ہیں۔“ میری بات کاٹتے ہوئے غصے کی کیفیت میں بولا۔

”اے جنٹلمین! اتنی زیادہ ہمدردی ہے تو بچے کو کسی پرائیویٹ اسپتال میں لے جاؤ، آجاتے ہیں ہمدردی کے.....“

ڈاکٹر کے اس جواب نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔ حد تو یہ کہ میننگ میں موجود کسی فرد کے چہرے پر تردد، فکر کی پرچھا میں تک نظر نہیں آرہی تھیں۔ ڈاکٹر اور ان کے سہمان بے حس تھے یا میں زیادہ حساس ہو رہا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کیا جائے کہ اسی دوران ڈاکٹر کے ساتھ سفید پوش شخص بڑبڑایا۔

”لگتا ہے میاں جی پہلی بار اسپتال آئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب! آپ جائیں مریض کو دیکھیں ہم شام کو چکر لگائیں گے۔“ ”مگروا یہ میننگ نہیں چکر تھ جانے اس چکر میں کتنے مریضوں کے سر چکر جاتے ہوں گے۔ اسی دوران لڑکے کا باپ بھی اندر آ گیا۔ ڈاکٹر کے منہ سے نکلا۔“ ”لو جی یک نہ شد دوشد۔“

”ڈاکٹر صاحب اعلیٰ کے جسم کو جھٹکے لگ رہے ہیں۔ پلیز آپ چلیں۔ خدا کے لیے ہم پر ترس کھائیں۔“ یہ کہتے ہی اس نے ڈاکٹر کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

ڈاکٹر اٹھنا ہی چاہتا تھا کہ باہر سے بین نما آدازیں آنے لگیں۔ علی کے والد نے ہونٹوں کی طرح پہلے ڈاکٹر کو دیکھا پھر دیواندار باہر کی طرف بھاگا۔ ہاں علی مرچکا تھا اس کا جسم زندگی کی قید سے آزاد ہو چکا تھا۔ ماں دیواندار اپنے علی کی لاش سے چھنی جا رہی تھی۔ ڈاکٹر کے لیے یہ غیر معمولی بات نہیں تھی۔ وہ آرام سے چلتا ہوا اس چار پائی کی طرف آیا جہاں عبورتوں کا جھٹھنا لگا ہوا تھا۔ زخمی بچے کی نبض چیک کی اور نفی میں سر ہلا کر واپس اپنے آفس کی طرف گھوم گیا۔ جی تو چاہا کہ اسے روک کر اس سے پوچھوں کہ اس جیسے کتنے قتل روزانہ کرتے ہو۔ مسیحا کے لبادے میں

قصاب جیسے بیٹھے ہو لیکن یہ سوچ کر خاموش ہو رہا کہ جھنجھوڑا تو آپس جاتا ہے حسن کے اندر ضمیر نام کی کوئی چیز باقی رہ گئی ہو جس شخص کے دل میں انسانی زندگی کی اہمیت ہو۔ ذہن پر مادیت پرستی کا خمار چھایا ہو وہاں الفاظ اپنی اہمیت اور وقار کھو بیٹھتے ہیں۔

علی کے والدین علی کو واپس اسی دیکن میں گھر لے گئے جس میں اسے اسپتال لے کر آئے تھے۔ اس واسطے کو کچھ برس بیت گئے۔

ایک روز میں چھٹی کے بعد فارغ ہو کر گھر واپس آ رہا تھا۔ شام کا ملگجا اندھیرا چھانے میں ابھی کچھ دیر تھی۔ نہر کنارے پر کچھ لوگ جمع تھے۔ وجہ جاننے کے لیے مجمع کے قریب گیا تو معلوم ہوا کہ اسکول سے چھٹی کے بعد موٹر سائیکل رکشہ بچوں کو بھیڑ بکریوں کی طرح ٹھونسے واپسی منزل کی طرف رواں دواں تھا کہ ٹریکٹر ٹرابلی کی کراسنگ کے دوران توازن قائم نہ رکھ سکا اور نہر میں جا گرا۔ نہر میں پانی کم تھا اور سست رفتاری سے بہہ رہا تھا لیکن پانی اتنا بھی کم نہ تھا کہ نقصان نہ ہوتا۔ بچوں کو ڈوبنے کے لیے کافی تھا۔ بچوں کی چیخوں نے آسمان سر پر اٹھا لیا۔ سامنے سڑک پر ایک گدھا گاڑی والا سامان لادے گزر رہا تھا۔ اس نے بچوں کی چیخ دیکھ کر سنی تو گدھا گاڑی وہیں سڑک پر کھڑی کر کے نہر میں چھلانگ لگا دی اور جلدی جلدی باری باری سب بچوں کو نہر سے نکالنے لگا۔ رکشہ ڈرائیور خود بری طرح سے زخمی تھا اور چونوں کی وجہ سے کراہ رہا تھا۔ بچوں کو نہر سے نکالنے کے بعد گدھا گاڑی والے نے رکشا ڈرائیور اور دوسرے لوگوں کے ساتھ مل کر رکشے کو باہر نکالا۔ یہ تمام عمل نصف گھنٹے کی جدوجہد میں انجام کو پہنچ گیا۔

اگر خدا نخواستہ گدھا گاڑی والا بروقت مدد نہ کرتا تو بہت سی معصوم کلیاں پھول بننے سے قبل ہی مرجھا جاتیں کئی زندگی کے چراغ گل ہو جاتے اور ان کے بہت سے خاندانوں پر غم و اندوہ کے پہاڑ ٹوٹ پڑتے۔

اس واقعے کی یاد دہانی برسوں پہلے دختر اش واقعہ کی یاد دلا دی۔ میں یہ سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ اسپتال کے ڈاکٹر اور گدھا گاڑی بان میں سے اصلی مسیحا کون ہے؟

☆☆☆

WWW.PAKSOCIETY.COM

اکثر اور عزت

حسین خواجہ

ایک حکایت پر سوز، شکوہ کناں جہان وگر.....

ایسا کیوں ہوا یہ تو میں نہیں جانتی بس اتنا جانتی ہوں کہ خالہ نے بھی مجھے اپنے بیٹے کے لائق ہی نہیں سمجھا تھا۔ بیٹے تو غیرہوں میں رشتہ تلاش کرتی رہی اور جب بات بنتی نظر نہ آئی تو مجھ پر دست شفقت رکھ دیا۔ حقیقت پسند تو میں شروع سے ہی تھی، میں نے بھی ایسے خواب آنکھوں میں سجائے ہی نہیں تھے جن کے نہ پورا ہونے پر بعد میں آنکھوں میں چھین ہو۔ خواب دیکھنا انسانی فطرت میں شامل ہے اور اس امر سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا کیونکہ میرے خواب حقیقت کے قدرے نزدیک ہوتے تھے جو میں نے ایاز کے تصور میں بسائے تھے۔ ایک قدیم مثال ہے کہ عورت کی تعریف کرنے کی بجائے اس کی عزت کرنی چاہیے اور ویسے بھی ایک عورت مرد سے صرف اور صرف عزت کی ہی توقع کرتی ہے۔ جو مرد عورت کو یہ احساس نہیں دے سکتا کہ وہ اس کی ملکہ ہے لیکن کم از کم عورت کو یہ احساس تو دے کہ وہ اس کے برابر کی ہے اور جو مرد عورت کو عزت بھی نہیں دے سکتا اس سے اور کیا امیدیں رکھنا۔

☆.....☆

آج مجھے ایاز کے ساتھ تقریباً پورے چار سال بیت گئے ہیں اور مجھے بل پل اس بات کا احساس دلایا جاتا

کہا جاتا ہے جو انسان حقیقت پسند ہو اس کو بھی سچائی سے دکھ یا تکلیف نہیں پہنچتی لیکن میرے ساتھ کچھ معاندانہ ہوا۔ آج سے تقریباً چار سال قبل میں ایاز کی زندگی میں صدیوں کی مسافت طے کر کے آئی تھی۔ میری شادی قدرے دیر سے ہوئی تھی لہذا صدیوں کی مسافت کہنا غلط نہ ہوگا اگرچہ ایاز میرے لیے کوئی غیر نہ تھا بلکہ میرا خالہ زاد تھا اور ہم دونوں نے ہنستے کھینتے پتا نہیں کب جوانی کی دہلیز پر قدم رکھ دیا تھا اور کبھی اس بات کا خیال نہ رکھا کہ اب ہم دونوں کو اس قدر دوستانہ رویے سے اجتناب کرنا چاہیے۔ شاید اس رویے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ہم اندر ہی اندر ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ بہر حال وہ وقت جیسا بھی تھا پر اب کی نسبت اچھا تھا کیونکہ ایاز کی فطرت کے جو پہلو مجھ پر شاہی کے بعد کھلے تھے پہلے میں ان سے واقف نہ تھی۔ شادی سے پہلے تو ایاز بہت خوش مزاج اور ملسلار شخص تھا لیکن گزرتے وقت کے ساتھ یوں بدل جائے گا کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ وہ اپنے جن کا تصور پیش کیا جاتا ہے دراصل وہ تو غیران سے بھی بدتر ہوتے ہیں ایاز مجھے پسند کرتا تھا اس کے باوجود مجھے ایاز کی زندگی میں آنے کے لیے صدیوں کی مسافت طے کرنا پڑی،

ہے کہ میں کم تر، نا سمجھ اور احمق ہوں اگر میں ایاز کے ساتھ اس کے مطلب کی بات کروں تو بھی میں غلط ہوں کیونکہ وہ مجھ سے بہتر خود کے لیے سوچ سکتا ہے۔ ایاز ایک تعلیم یافتہ شخص ہے اس لیے میری تذلیل قدرے مہذب طریقے سے کرتا ہے۔ ایاز میری دنیا ہے اور پوری دنیا کا خانہ خراب ہے، ایاز مجھے ہر بات پر ٹوکتا ہے اب تو اگر میں کچھ صحیح کام بھی کر رہی ہوں تو مجھے شک ہونے لگتا ہے، غلط کر رہی ہوں۔ میری اور ایاز کی لڑائی جب بھی ہوتی ہے ہمیشہ غیر ارادی طور پر ہوتی ہے اب تو لگتا ہے وہ میرے ساتھ زندگی نہیں گزار رہا بلکہ مجھے برداشت کر رہا ہے۔ میں بھی جو ایاز کے ساتھ محو گفتگو ہونے کی کوشش نہیں کروں تو مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں لڑائی نہ ہو جائے۔

میں زندگی کی گہری سوچوں میں کھدی ہوئی تھی کہ ایاز کام سے واپس آگئے۔ معمولی کے مطابق ایاز کے لیے کھانا لگانا اور اس کے سامنے بیٹھ گئی اور محو گفتگو ہوتے ہوئے کہا۔
 ”ایاز وہ..... میں یہ سوچ رہی تھی کہ.....“ ابھی

میری بات مکمل نہ ہوئی تھی کہ ایاز نے طنز اُلجھے میں کہا۔
 ”وادہ جی وادہ جی تو اب آپ سوچتی بھی ہیں یہ جان کر اچھا لگا۔“ انسان جب حق پر ہو تو خود بخود اندر ایک طاقت آجاتی ہے اور ایاز کے اس ناحق طنز پر میں آگ بھولا ہو گئی اور بڑے غصے میں بولی۔

”کیوں میں نہیں سوچ سکتی کیا، میں پاگل ہوں یا مجھ میں دماغ نہیں ہے، فہم، فراست سے بے نیاز ہوں۔“ پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا نہ جانے ایک لمحے میں میرے منہ سے کیا کیا نکل گیا تھا۔

تانیہ کو دیکھ کر مجھے اور بھی رونا آ گیا وہ دونوں بہن بھائی سو رہے تھے۔ میں ان کے پاس گئی اور ممتا بھری آنکھوں سے دونوں کو دیکھنے لگی اور فوراً میرے دماغ میں خیال آیا جس نے مجھے ہلا کر رکھ دیا وہ یہ کہ ان بچوں کا کیا مستقبل ہوگا اور جب یہ بڑے ہوں گے تو گھر میں کیا ماحول پائیں گے اور اپنے والدین کے بارے میں کیا گمان کریں گے۔ ابھی ان ہی سوچوں میں کم تھی کہ میرے پیچھے ایاز بھی بیڈروم میں آ گیا اور بڑے نرم لہجے میں کہنے لگا۔



"ناراض ہو کیا؟"

میں کچھ نہ بولی اور اپنی جگہ پر خاموش ساکت کھڑی رہی۔ ایاز نے میرے قریب آ کر میرے کان میں دوبارہ سرگوشی کی۔ "ناراض ہو کیا؟" میں خاموشی سے بیڈ پر آ کر اپنی سائیز پر لیٹ گئی ایاز وہیں کھڑا ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے بولا۔

"اب اگر میں نے مذاق سے کہہ ہی دیا کہ اب تم بھی سوچتی ہو تو اتنی ہی بات پر کون سی قیامت ٹوٹ پڑی۔ تمہارا تو موڈ ہی نہیں ٹھیک ہو رہا۔" اب میرا غصہ قدرے پہلے سے کم ہو چکا تھا لہذا میں بڑے اطمینان سے بولی۔

"ایاز تمہیں ہے آپ کے نزدیک یہ ایک چھوٹی سی بات ہوگی لیکن آپ کی اس چھوٹی سی بات سے مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔ پتا نہیں وہ دن کب آئے گا جس دن آپ کے نزدیک میری کوئی قدر ہوگی اور آپ کو میرے جذبات کا احساس ہوگا۔ پتا نہیں امی نے آپ میں کیا دیکھا تھا جو مجھے آپ کے حوالے کر دیا۔" ابھی میں بول رہی تھی کہ ایاز نے طنز اُلجھ میں کہا۔

"اتنا تمہاری امی نے مجھے پسند نہیں کیا تھا جتنا تم نے خود کیا تھا۔ میں تو جیسا پہلے تھا آج بھی ویسا ہی ہوں۔ اگر اب تمہیں مجھ میں عیب نظر آتے ہیں تو مجھے چھوڑ دو۔" ایاز تو اتنی بات کہہ کر سو گیا اور میں ساری رات روتی رہی اور روتے روتے پتا نہیں کب سو گئی۔

صبح معمول کے مطابق انھی ایاز کی رات والی باتیں ابھی تک دماغ میں گھوم رہی تھیں۔ خیر یہ ایک نئی صبح تھی تو سوچا کیوں نہ رات والی بات کو بھول جاؤں اور صبح کا آغاز نئے معاملات کے ساتھ کیا جائے اور پھر میں ایاز کے لیے ناشتا بنانے میں مصروف ہو گئی۔ اتنے میں ایاز بھی فریش ہو کر ڈائننگ ٹیبل پر آ گیا۔ میں نے ایاز کو گند مارنگ کہتے ہوئے ناشتا پیش کیا۔ ناشتا شروع کرتے ہوئے ایاز نے کہا۔

"آج تم بھی میرے ساتھ ناشتا کر لو چلو اس بھانے تمہارے ساتھ کچھ وقت گزارنے کو مل جائے گا۔ ویسے بھی جب سے نیا باس آیا ہے کام کی مصروفیت کچھ بڑھ سی گئی ہے۔ کافی دن ہو گئے ہیں میں تمہیں اور بچوں کو ناگم نہیں دے سکا۔" میں جو کہ کچن کے دروازے میں

کھڑی تھی فوراً ایاز کے پاس ٹیبل پر آ گئی اور ہم دونوں ناشتا کرنے لگے۔ اس دوران مجھے خیال آیا کہ ایاز اتنا بھی نہیں بدلا۔ نہ اپنے فرائض سے عاقل ہوا۔ ایاز کے اس رویے پر مجھے ٹوٹ کر پیار آ رہا تھا کہ ایاز نے میرے خیالات کا تسلسل توڑتے ہوئے کہا۔

"اچھا چلو اب بتاؤ کہ کل تم کیا سوچ رہی تھیں؟"

"چھوڑو یار دفعہ کرو رات گئی بات گئی۔"

"او اچھا تو یعنی کہ کل کا غصہ ابھی باقی ہے۔"

"نہیں ایاز ایسی کوئی بات نہیں۔"

"اگر ایسی کوئی بات نہیں تو پھر بتا دو۔"

"ایاز وہ میں سوچ رہی تھی کہ اگر میں بیوی پارلر کھول لوں تو کیسا رہے گا۔ آخر دو سال لگائے ہیں اس کا کچھ تو حاصل ہوا۔" ایاز نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔

"مجھے پسند نہیں۔"

"لیکن ایاز! باجی زاہدہ تو اپنا سیلون چلا رہی ہے اور خوب پیسے کماتی ہیں۔"

"دیکھو باجی اپنے گھر کی ہیں اب میرا باجی پر کوئی حق نہیں میرا حق صرف تم پر ہے پلیز اب فضول بحث مت کرو۔"

اور پھر ایاز تو ناشتا کرنے کے دفتر کے لیے نکل گئے اور میں سارا دن ایک ہی بات سوچتی رہ کہ کیا ایاز کو مجھ پر اس قدر حق حاصل ہے کہ وہ میری خواہشات سلب کر لے، کیا میری خواہشات کا میرے وجود پر کوئی حق نہیں؟ ایک لڑکی کی خواہشات باقی رہ جاتی ہیں تو وہ سوچتی ہے کہ کیا ویسے جا کر پوری کروں گی اور اگر وہ خواہشات پورا ویسے جا کر بھی پوری نہ ہوئی ہوں تو عورت اندر سے مرجاتی ہے۔

کیا گھر کی سبھی ذمہ داری عورت کے ہی سر پر ہے مرد کا کوئی فرض نہیں ہے؟ میں اگر ایاز کی بے پردہائیوں کا گلہ کروں تو بھی غلط اور وہ جیسے مرضی کرے۔ آخر وہ مرد ہے اسے مجھ پر برتری حاصل ہے نہ جانے کیوں وہ اپنے حق کا ناجائز فائدہ اٹھاتا ہے۔۔۔۔۔ میرا کیا ہے میں تو اس کے پہلو میں خوش ہوں اور اگر نہ بھی خوش ہوں تو کیا کر سکتی ہوں۔ زندگی کا دوسرا نام عزت ہے اور بس عزت کے لیے عورت جی رہی ہے اچھتی چلی جا رہی ہے۔ میری طرح بالکل میری طرح، آپ کا کیا خیال ہے سائیبو!!

☆ ☆ ☆

میں کس جگہ
سچی کہانیاں

کے چرچے نہیں

آپ سچی کہانیاں کے خریداریں گو مٹک کو

ذیبادلہ پیجیے

اندروان ملک = 890 روپے

ہر ملک ہر شہر اور ہر محلے میں دستیاب ہے

155 امریکی ڈالرز	ایران	155 امریکی ڈالرز	کویت
155 امریکی ڈالرز	سری لنکا	155 امریکی ڈالرز	سعودی عرب
155 امریکی ڈالرز	جاپان	155 امریکی ڈالرز	یو اے ای
155 امریکی ڈالرز	لیبیا	155 امریکی ڈالرز	مصر
155 امریکی ڈالرز	ڈنمارک	155 امریکی ڈالرز	یونان
155 امریکی ڈالرز	جرمنی	155 امریکی ڈالرز	فرانس
155 امریکی ڈالرز	ہالینڈ	155 امریکی ڈالرز	برطانیہ
155 امریکی ڈالرز	پولینڈ	155 امریکی ڈالرز	ناروے
165 امریکی ڈالرز	کینیڈا	165 امریکی ڈالرز	امریکہ
165 امریکی ڈالرز	آسٹریلیا	165 امریکی ڈالرز	افریقہ

ذیبادلہ

آج ہی رابطہ کیجئے !! C-88 فرسٹ فلور۔ خیابان جامی کمرشل۔ ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی۔ فیز-7، کراچی

فون: 35893122 - 021-35893121

WWW.PAKSOCIETY.COM

زہرِ عشق

خوف اور رگوں میں لہو جمادینے والے مناظر سے بھرپور، عشق کی ایک ایسی ناقابل یقین داستان، جس کے بارے میں یہ دعویٰ کیا جائے کہ یہ سچی کہانی ہے تو کسی کو یقین نہیں آئے گا۔

آخری قسط

آصف یہ سن کر جیسے غش کھا کے گرا اور در شہوار کی چیخ حلق کی سرحدوں کو توڑ کر خارج ہو گئی۔ چیخ سن کر سلمان باری کی طرف لپکا تو صنوبر نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ سلمان کی آنکھوں میں بہت سے سوالات نے پھل مجادی کی ماں کی چیخ سن کر بھی صنوبر اس کے ساتھ کمرے سے باہر آنے کے بجائے الٹا سے بھی ہاتھ سے پکڑ کر روک رہی تھی۔

”ابھی تم نے وعدہ کیا بھی نہیں۔ سلمان میرے بھائی اور امتحان کا پہلا پیرچا تمہارے دوہرہ ہے۔ مجھے میرے سوال کا جواب دیے بغیر کمرے سے لگے تو میں سمجھوں گی تم مجھ سے وعدہ کر کے بھی بھاؤ گے نہیں۔ اگر ایسا ہے تو میں تمہارا ہاتھ چھوڑتی ہوں اور شادی کے نام پر کسی بھی جہنم میں کود جانے کو تیار ہوں“ سلمان کے تن بدن میں ایک جھرم جھرمی سی آگنی وہ جیسے اپنے سارے وجود سے کانپ کے رہ گیا۔ یا اللہ مجھے حوصلہ دے۔ میری مدد کر میرے مولا میں کیا کروں! کیا جواب دوں اپنی اس یگی بہن کو“ سلمان کے دل سے ایک آؤ نکلی اور وہ خود کو ایک ایسے شکنجے میں جکڑا ہوا محسوس کرنے لگا۔ جس سے نکلنے کی اس کے اعضاء صلاحیت کھو چکے تھے۔

”ٹھیک ہے میں تمہیں کل تک کی مہلت دیتی ہوں۔ تم مجھے سوچ کر جواب دے دینا“ صنوبر نے جب اپنے بھائی کو جنمے میں دیکھا تو وہ سمجھ گئی کی دنیا کی شاید ہی کسی بہن نے اپنے بھائی کو ایسی مشکل میں ڈالا ہوگا۔ جب دنیا میں کسی بات کی کوئی دلیل اور مثال موجود نہ ہو تو اس پر پہلا قدم رکھنے والا انسان دنیا کا پہلا جرأت مند انسان ہوتا ہے جو سلمان ظاہر ہے نہیں تھا۔ ایک پل میں جوش آجائے اور انسان کچھ بھی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے عاری ہو جائے۔ اور اس لمحے میں کسی کا قتل بھی کر دے تو جوش ہولو لے کے دباؤ میں یہ ممکن ہے۔ ایسی حالت میں کوئی بھی حد درجے کا بزدل آدمی بھی بہادر بن سکتا ہے لیکن یہ صرف ایک لمحہ ہی ہوتا ہے جو بعض اوقات انسانوں کی پوری زندگی پر پھیل کر ان کی ساری تاریخ بدل کے رکھ دیتا ہے۔ ایسا ہو سکتا تھا سلمان بہن کی محبت کے جوش میں اس وقت اس کی مرضی پر راضی ہو سکتا تھا۔ صنوبر کو اپنا گوہر متصوّل سکتا تھا مگر اس قسم کے وعدوں اور عہدہ بیان کے بارے میں سنا گیا ہے کہ اکثر لوگ ان پر قائم نہیں رہتے اور بعد میں کہہ دیتے ہیں کہ وہ میرا جذباتی فیصلہ تھا مجھے سوچنے سمجھنے کا موقع نہیں مل سکا تھا۔

صنوبر نے جس وقت سلمان کا ہاتھ چھوڑا تو اس کے ذہن میں اسی بات نے کر دٹ لی تھی اور وہ سلمان کے بعد خود

www.paksociety.com

Downloaded From
Paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

بھی دھیرے دھیرے چلتی ہوئی باہر لادنج میں آئی تو اس نے دیکھا سلمان اس کے پاپا آصف کو پانی پلا رہا تھا اور وہ اب بھی فرش پر نائکین پیارے بیٹھے ہوئے تھے بلکہ انھیں در شہوار نے سہارا دیا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر در شہوار کی آنکھوں میں ایک چمک سی لہرا کر معدوم ہوئی۔

”کیا ہوا پاپا آپ اس طرح...؟“ صنوبر اپنے پاپا کے قریب پہنچ کر فرش پر بیٹھتے ہی بولی۔ جواب میں آصف سے کچھ نہیں کہا وہ ایک ایسی گہری نگاہوں سے اس کی طرف نگر نگر دیکھتا رہا کہ صنوبر نے ان کی طرف توجہ ہٹا کر اپنی ماں کی طرف دیکھا اور ان کا ہاتھ پکڑ کے دباتے ہوئے بولی۔

”بیٹیوں کے دکھ کتنے ظالم ہوتے ہیں ایسے ماں باپ کو ایک جگہ اکٹھا کر دیتے ہیں جو پتا نہیں کب سے ایک دوسرے کے لمس کی حرارت کو بھی بھول چکے ہوتے ہیں سکتے۔“

”کیوں کر رہی ہو ایسا؟“ در شہوار سے رہا نہیں گیا اور وہ اس حالت میں بھی پوچھ بیٹھی۔ ابھی صنوبر کوئی جواب دیتی کہ در شہوار پھر بولی۔ ”دیکھو تمہارا باپ تم سے کتنی محبت کرتا ہے تمہارے اس احتقانہ مطالبے کا سن کر اپنے پیروں پر کھڑا بھی نہیں ہو سکا اور ز میں بوس ہو گیا۔“

”میرے تو دونوں طرف ہی کھائی ہے پاپا۔“ اس نے اپنا سراپے باپ کے گھٹنے سے لگا دیا اور ان آنکھیں جیسے سکتے کی سی حالت میں ہوں۔ نہیں تو اس وقت وہ پھوٹ پھوٹ کر رونا چاہتی تھی۔ آصف نے در شہوار کے ہاتھوں سے نرمی سے اپنا ہاتھ نکالا اور بولا۔

”میری بیٹی سب ٹھیک ہو جائے گا۔ دیکھنا سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”پتا نہیں پاپا سب ٹھیک ہو گا بھی یا نہیں۔“ بر میں اتنا ضرور جان گئی ہوں کہ ماں باپ کے لیے بیٹیوں کا پالنا اور ان کی جھولی میں ان کی پسند کی خوشیاں ڈالنا کتنا مشکل ہے۔ آپ دونوں کی طرف دیکھتی ہوں تو دل میں خیال سراٹھاتا ہے کہ کتنے خوش نصیب ہوتے ہیں وہ ماں باپ جن کے گھر میں بیٹی کا جنم نہیں ہوتا۔“

”مت کرو ایسی فضول اور مایوسی والی باتیں۔ تمہارے پاپا کہہ رہے ہیں تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ در شہوار نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور سلمان اس منظر کو اجنبیت سے دیکھنے لگا۔ کتنا ہولناک وقت تھا دکھوں نے ہلا چایا ہوا تھا اور سب صنوبر کی زندگی کی الجھنوں میں الجھ چکے تھے پھر بھی یہ منظر سلمان کو اتنا زیادہ اچھا اور دل کو چھوتا ہوا محسوس ہوا کہ اس کا دل چاہنے لگا کہ کاش یہ منظر اس کے گھر سے بھی رخصت نہ ہو۔ مگر خواہشوں کا کیا ہے وہ تو بنا سوچے سمجھے در آتی ہیں بھی دل میں بھی دماغ میں۔ اس سے زیادہ وہ نہیں سوچ سکا کہ کیا کہے۔ صنوبر نے اسے کل تک کا سوچنے کا وقت دیا تھا اس کا مطلب تھا کہ رحمان انکل آکر جو بھی کہیں گے انھیں ہر حال میں کل تک حتی جواب دینے کو کہا جائے گا۔ ابھی چارلز میں خاموشی کی ایک چادر سی تھی تو ابھی کہ ملازم نے آکر اطلاع دی کہ رحمن صاحب تشریف لائے ہیں اور انھیں ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا گیا ہے۔ آصف نے امید بھری ایک نظر صنوبر پر ڈالی اس کے بعد در شہوار رو دیکھا تو در شہوار بولی۔

”اٹھو آصف آج تمہیں خود کو یہ یقین دلانے کی ضرورت پڑے گی کہ تم ایک جوان بیٹی کے باپ ہو۔ بیٹی کا باپ ہونا کتنا مشکل ہوتا ہے یہ آج ہمیشہ سے زیادہ جان لو گے۔“

در شہوار کی بات ختم ہوئی تو آصف اٹھا اور ڈرائنگ روم کی طرف جانے لگا۔ اسے پیچھے سے پھر در شہوار کی آواز سنائی دی وہ کہہ رہی تھی۔ ”رحمن سے جو بھی بات ہوگی ہم تینوں بھی وہاں موجود رہنا چاہتے ہیں۔ مجھے یقین ہے تم منع نہیں کرو گے۔“

در شہوار کی بات سن کر آصف نے ’ٹھیک ہے‘ کہا اور وہ تینوں بھی اس کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئے۔ رحمن توقع کر رہا تھا کہ اسے آصف سے کہنے میں بات کرنے کا موقع ملے گا اور وہ آصف کو وہ ذلت آمیز بات بھی بتا سکے گا کہ کیسے اس کے بیٹے نے اس کے منہ پر طمانچہ رسید کیا ہے۔ لیکن اس کی توقع کے خلاف آصف تو اپنی بیوی کے ساتھ ساتھ اپنے بچوں کو بھی گنگو میں شرکت کرنے کا فیصلہ کر کے گھر سے باہر نکل گیا تھا۔ رحمن کو

یہ سمجھنے میں ذرا بھی دیر نہیں لگی کہ اس وقت اس گھر کا نقشہ کیا ہے سب ایک بیچ پر ہیں اور صنوبر کی زندگی کا فیصلہ کرنے کا اختیار اسے اس انداز میں دیا گیا ہے کہ اس کے اپنے اسے ہر حال میں سپورٹ کریں گے۔ اس پر کسی بھی قسم کا دباؤ نہیں ڈالا جائے گا۔ رحمن نے آصف کو سلام کیا ہاتھ نہیں ملایا اور اپنے دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑتے ہوئے بولا۔

”کچھ بھی کہنے سے پہلے میری پوری بات سن لو اس کے بعد تم جو بھی کہو گے مجھے منظور ہوگا۔ تم اپنی عزت اور کاروبار کی شہرت کو نقصان پہنچانے کا ہر جانہ بھی مانگو گے تو میں وہ بھی دینے کو تیار ہوں گا۔“ رحمن کی بات جاری تھی کہ آصف بولا۔

”مجھے میری بیٹی سے زیادہ عزیز کچھ بھی نہیں ہے مجھے کسی ہر جانے کا کوئی حق چاہیے نامطالبہ ہے۔ بس جانتا چاہتا ہوں کہ شادی سے دو دن پہلے ایسا کیا ہوا جو تم نے اتنا بڑا فیصلہ کیا ہے۔ مجھے میری بیٹی کی عزت اور خوشی سے زیادہ کچھ بھی عزیز نہیں ہے اور یہی مجھے درکار بھی ہے۔ اب تم اپنی بات پوری کرو۔“

آصف نے رحمن کو غور سے دیکھتے ہوئے اپنی بات ختم کر دی۔ رحمن نے ایک نظر ان تینوں کی طرف دیکھا اور پھر بولا۔ ”کیا تم بچوں کو بھی اس گفتگو میں شریک رکھنا چاہتے ہو؟“

”ہاں اس وقت میرے بچے ہی میری سب سے بڑی دولت ہیں اور میں انہیں ایسے ہر معاملے میں شریک رکھنا چاہتا ہوں جس کا تعلق ان کی زندگیوں سے ہے۔“

”اچھا.....! ایک طویل اور گہرے سالوں کے بیچ میں بولی اچھا کے بعد کمرے میں سنا بنا بر سے لگا اور پھر طویل وقفے کے بعد رحمن نے بات شروع کی اور فارس کے پھنر مارنے والی ذلت آمیز بات بھی ہمت کر کے کہہ ڈالی۔ پھنر والی بات نے آصف سمیت صنوبر، در شہوار اور سلمان سب کو چونکنے اور ایک دوسرے کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”وہ بدتمیز ہے، ایسا نہیں ہے کہ میں اسے صنوبر کے لائق سمجھتا تھا لیکن جب اس نے صنوبر کی خواہش کا اظہار کیا تو مجھے پہلی بار شدت سے یہ احساس ہوا کہ صنوبر وہ لڑکی جو اسے بہتر انسان بنا سکتی ہے۔ اس لیے میں نے ہمت کر کے تم سے یہ رشتہ ٹانگا تھا اور اس وقت میں بہت حیران ہوا تھا جب اس رشتے کے لیے صنوبر بیٹی نے خود اپنی رضا مندی کا اظہار کر دیا تھا۔ میری تو حیرت کی انتہا نہیں رہی تھی کہ صنوبر جیسی کچھ ذلت آمیز اور بہت نفیس خیالات کی مالک ایک آرٹسٹ لڑکی میرے چلنے کو اپنے لیے قبول کر سکتی ہے۔ لیکن اب جو پرسوں اس نے یہ حرکت کی ہے تو مجھے یقین آ گیا ہے کہ میرا لائق جنگلی اور بدتمیز اور بدتہذیب بیٹا اس کے لائق ہی نہیں ہے۔ انتہائی قدم بھی میں نے اس لیے اٹھایا تھا کہ اس رشتے کی بحالی کی کوئی ہلکی سی بھی امید باقی نہ رہے۔“ اتنا کہہ کر رحمن صاحب خاموش ہو گئے اور کمرے میں موجود ہر نفس یہ سوچنے لگا کہ اب کیا کہا جائے گا۔ یہ تو معاملہ بالکل ہی مختلف نکل آیا ہے۔ اب تو سلمان کو ایک دن میں صنوبر کے سوال کا جواب دینے کی بھی ضرورت نہیں رہی تھی اب تو مہلت ہی مہلت تھی کیونکہ رحمن صاحب نالائق فارس کے لیے رشتے کی بحالی کے لیے نہیں بلکہ صرف یہ بتانے آئے تھے کہ انھوں نے ایسا انتہائی قدم کیوں اٹھایا ہے۔ کسی کے پاس کہنے کو کچھ نہیں رہا تھا۔

دیر تک رہنے والے سکوت کو رحمن نے ہی یہ کہہ کر توڑ دیا کہ ”اب تم جو بھی فیصلہ کر دو مجھے منظور ہوگا۔ تم اگر یہ کہو گے میں اپنا فیصلہ بدل کر اس شادی کو ہو جانے دوں تو مجھے یہ بھی منظور ہوگا حالانکہ اتنا سب ہو جانے کے بعد میں نہیں سمجھتا کہ یہ رشتہ مناسب ہوگا۔ جو تم کہو گے مجھے سب منظور ہوگا، تم کہو گے کہ میں چپ چاپ یہاں سے چلا جاؤں اور پھر بھی اس طرف کارخ نہی نہ کروں تو مجھے یہ بھی منظور ہوگا، میرے بیٹے نے مجھے نہیں کا نہیں چھوڑا۔ میں تم سے معافی مانگنے کے علاوہ اور کبہ بھی کیا سکتا ہوں۔“ اتنا کہنے کے بعد رحمن اٹھ جانے کو کھڑا ہو گیا۔ معاندانہ تسکین تھا کہ کسی کو رحمن کو چائے تک کا پوچھنے کا خیال نہیں آیا اور رحمن اٹھ کر چلا گیا تب بھی وہ چاروں اپنی جگہ پر سناست صامت بیٹھے رہے۔ صنوبر بھی اور خانم بھی اسے اس کمرے سے جانے لگی تو در شہوار نے اسے روکتے ہوئے کہا۔

"صنوبر ایسے مت جاؤ کچھ تو کہو کیا فیصلہ کرنا چاہیے اور تم کیا چاہتی ہو؟ کچھ تو۔" اور شہوار نے اس کے عقب سے جا کے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر پھر سے ہنمانے کی کوشش کی۔

"میں خود کچھ نہیں پارہی کہ میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے میرے مقدر میں صرف اور صرف اکیلا رہنا لکھ دیا گیا ہے" صنوبر کی اس بات کو سن کر در شہوار چپ نہیں رہ سکی وہ سمجھ گئی کہ صنوبر کی اس بات کا کیا مطلب ہے وہ اپنے بھائی سے کچھ منوانے کی کوشش کر رہی تھی اسی راستے پر چلنے کا اس نے ارادہ کر لیا ہے۔

"ایسا تو مت کہو۔ کوئی ایک واقعہ پوری زندگی نہیں ہوتا بیٹے۔ اس وقت تم پریشان ہو میں تم سے کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہتی بس اتنا جاننا چاہتی تھی کہ تم رحمن کی بات سننے کے بعد کیا سوچ رہی ہو؟"

"کیا سوچوں۔ ایسا لگتا ہے جیسے میں بہت دنوں تک لوگوں کا دستوں کا سامنا نہیں کر سکوں گی کیونکہ میری شادی ایسے عجیب و غریب انداز میں ختم ہوئی ہے کہ کسی کو کچھ بتا کر مطمئن نہیں کیا جاسکتا بس لوگوں کی نظروں میں جھے ہوئے سوالوں کا سامنا کرتے ہوئے ایسے خاموش رہنا ہوگا جیسے ہمارے پاس کوئی جواب نہیں ہے اور جن کے پاس کوئی جواب نہیں ہوتا وہ لوگوں کی نظروں میں اس کے باوجود مجرم ہوتے ہیں کہ انھوں نے کوئی جرم کیا ہوتا نہ گناہ۔ ایسا ہی کچھ اب مجھے بھی جھیننا ہوگا۔ میں خود کو ان سب پوچھے گئے سوالوں کی بوچھاڑ کے نتیجے میں پہنچنے والے زخموں کو ابھی سے محسوس کر رہی ہوں اور مجھے خود کو اس گئے لیے تیار کرنا ہوگا۔" صنوبر نے اتنا ہی نہیں کہا۔ اس کے اس درد اور اس حقیقت کو سب نے دل کی گہرائی سے محسوس کیا۔ وہ ندید بولی۔ "میں چاہتی ہوں کچھ دن کوئی کچھ بھی کہے آپ لوگوں کو تکلیف نہ ہو۔ میں تو اس سب کو اپنا نصیب مان چکی ہوں۔ اس لیے شاید مجھے اتنی اذیت اتنا درد نہیں ہوگا۔" یہ کہہ کر صنوبر چپ ہو گئی اس کی آنکھوں میں بڑھتی ہوئی دیرانی کو محسوس کر کے در شہوار اور آصف کے دل چھٹنی چھٹنی ہو گئے۔

"میری بات مانو تو کچھ عرصے کے لیے یہاں سے دور چلی جاؤ۔ کہیں بہت دور تاکہ جب اس واقعات کی گرد بیٹھ جائے تو واپس آ جانا اس وقت شاید لوگ بھول جائیں نہ بھی بھولیں تو کم سے کم ان کی بڑی بے بسی باتوں میں دو شدت باقی نہیں رہے گی جو دل تو دل روح کو بھی زخمی کر دیتی ہے۔" آصف کی تجویز بہت اچھی تھی در شہوار کو تو یہی اس مسئلے کا حل معلوم ہوا وہ کہنے ہی والی تھی کہ آصف جلد سے جلد اٹنی اور یورپ کے کچھ اور ملکوں میں بھیجنے کا بندوبست کر دے کہ اپنا تک صنوبر نے در شہوار کے ارادوں کو درمیان سے جالیا۔

"انہیں پاپا میں ضرور چلی جاتی۔ لیکن میں آپ کو بتاؤں میں یہ سب فیس کرنا چاہتی ہوں۔ میں خود کو اتنا مضبوط بنانا چاہتی ہوں کہ زندگی میں آنے والے اور ایسے اور شاید اس سے بھی زیادہ ہولناک واقعات کے لیے خود کو تیار کر سکوں۔ مجھے اب یہ ناز کی چھوڑ کر لوہے کا انسان بن کر جینا ہوگا۔ اور میں آپ کو یقین دلاتی ہوں میں ایسا کر سکتی ہوں" صنوبر کی بات سن کر در شہوار نے پھر جی کی مخالفت کرنا چاہی تو آصف نے اسے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا کہ صنوبر سے اور کوئی بحث نہ کی جائے۔ صنوبر ان سب سے اجازت لے کر چلی گئی اور یہ تینوں اب اس ڈرائنگ روم میں اکیلے تھے۔

☆ ☆ ☆

رحمن صاحب جب گھر میں داخل ہوئے تو ان کی بیٹی اور بیوی ان سے ایسے چشمیں جیسے پتا نہیں انہیں کیا مل گیا ہے یا جیسے کوئی کئی سال سے پگھڑے ہوئے انسان ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔

"آپ کہاں چلے گئے تھے۔ ہم لوگوں کتنے پریشان ہو گئے تھے آپ اندازہ بھی نہیں لگا سکتے" ان کی بیوی ساجدہ نے کہا۔

"میں سارے اندازے لگا سکتا ہوں" اس وقت وہ تفصیل سے کچھ بھی نہیں کہنا چاہتے تھے بہت تھک چکے تھے اور صرف یہ جاننے میں انہیں دلچسپی تھی کہ وہ تالاق گھر میں موجود ہے یا گھر سے باہر گیا ہوا ہے۔ ان کی اولاد بھی اتنا تو وہ بھی جانتے تھے کہ ان کا تالاق بنا ہمیشہ کے لیے گھر چھوڑ کر جانے کی صلاحیت رکھتا ہے اور نہ ہی اس میں اتنی غیرت ہے۔ اس لیے انہیں معلوم تھا کہ قاریں گھر ہی میں موجود ہے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

230

”مجھے پانی پلاؤ“ انھوں نے کہا تو ان کی بیٹی فرح ناز نے جلدی سے انھیں پانی لا کر دیا۔ انھوں نے پانی پیا اور پھر کچھ دیر تک خاموش رہنے کے بعد وہ بولے۔

”میں آصف کی طرف گیا تھا رشتا باضابطہ طور پر ختم کر آیا ہوں۔ انھوں نے خاموشی اور افسوس کے ساتھ میری ساری مجبوری کو سنا اور کوئی جواب دیا نہ ہی مجھے برا بھلا کہا جیسا کہ میں توقع کر رہا تھا۔ بہت ہی شریف لوگ ہیں اور ہمارا بیٹا ایسے شریف لوگوں کا داماد بننے کے لائق نہیں ہے ساجدہ“ یہ سب ساجدہ نے بہت دکھ سے سنا اور بولیں۔

”میں آپ کے ہر فیصلے کے ساتھ ہوں رخصت مجھے معلوم ہے آپ بیٹے کی شادی صنوبر سے کرانے کے لیے کتنے خوش اور پر امید تھے۔“ انھوں نے بیوی کو اور بیٹی کو سینے سے چٹا لیا اور پتا نہیں کب سے ر کے ہوئے آنسو پھوٹ کر بہہ نکلے۔ اور آنسوؤں کے سچ میں سے ہی بولے۔

”یہ سب مجھے خدا نے سرفراز کے بیٹے شرجیل کا حق چھیننے کی سزا دی ہے میں جانتا تھا شرجیل صنوبر سے محبت کرتا ہے لیکن جب مجھے پتا چلا کہ میرا بیٹا بھی صنوبر کا طلب گار ہے تو میں نے انتہائی خود غرضی اور بے حسی سے سرفراز کو یہ باور کرا دیا تھا کہ اگر اس نے میرے بیٹے کی خوشیوں کے سامنے آنے کی کوشش کی تو میں اسے سرک پر لا کر کھڑا کر دوں گا۔ ایسا کہتے ہوئے میں بھول گیا تھا کہ وہ اوپر والا جو مجبوروں کا بھی ہے وہ چاہے تو زور آوروں کو زمین چٹا دے اور اس نے مجھے میری اوقات یاد کرا دی ہے میرے اسی بیٹے کے ہاتھوں بے عزتی کرا کے جس کے لیے میں ایک مجبور انسان کے بیٹے کی خوشیاں چھیننے کی کوشش کر رہا تھا۔“ وور کے اور پھر بولے۔ دونوں ماں بیٹیاں رخصت کی صورت کی طرف ایسے دیکھ رہی تھیں جیسے انھوں نے پہلی بار اس انسان کو دیکھا ہو۔ ”پتا نہیں کہیں اس شریف انسان نے میرے ذرے سے ہی اپنے بیٹے کو کہیں روز بیچ دیا ہو اور وہ چاہتا ہو کہ جس وقت فارس کی صنوبر سے شادی ہو تو وہ یہاں موجود نہ ہو اور یہ مشہور کرا دیا ہے کہ اس کا بیٹا کہیں چلا گیا ہے۔ ممکن ہے وہ ٹھیک کہتا ہو مگر یہ بھی اتنی وجہ سے ہوا ہے کہ شرجیل ولبرداشتہ ہو کہیں چلا گیا ہو۔ کتنے پریشان ہوں گے اس کے ماں باپ۔ جانتی ہو وہ جو شرجیل ہو سہیل میں داخل تھا وہ بھی مجھے اپنے بیٹے فارس کا ہی کارنامہ لگتا ہے۔ جب سے اس نے میرے منہ پر طمانچہ مارا ہے مجھے ایسا لگتا ہے جیسے اس ساری کہانی میں جو کچھ بھی خرابی ہوئی ہے اس سب کا ذمے دار فارس ہی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ چپ ہو گئے۔ اور کمرے میں گہری خاموشی طاری ہو گئی۔

”کہاں ہے وو؟“ کچھ توقف نے بعد وہ بولے۔

”کل صبح سے اپنے کمرے میں بند ہے بس کھانے کے لیے نکلتا ہے اور اتنا زیادہ کھانا کھاتا ہے اگر آپ اسے کھاتے ہوئے دیکھ لیں تو حیران رہ جائیں پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔ ایسا لگتا ہی نہیں ہے کہ وہ ہمارا وہ ہی فارس ہے چپ رہتا ہے کچھ پوچھو تب بھی جواب نہیں دیتا۔ سارا وقت بس سوتا رہتا ہے۔ میں نے بہت چاہا کہ اس سے پوچھوں کہ اسے ہوا کیا ہے مگر آپ کی وجہ سے میری ہمت نہیں پڑی ویسے بھی آج کا سارا دن آپ کی پریشانی میں نکل گیا۔“

ساجدہ نے بتایا وہ چپ ہوئی تو کمرے میں موجود سلمان کے ہونٹوں پر ہنسی کھیل گئی۔ اس نے سب کچھ سن لیا تھا یعنی اس کا کام ہو چکا تھا۔ اور اب اس کے اور صنوبر کے راتے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ تو کیا اب اسے فارس کے جسم کو چھوڑ کر چلے جانا چاہیے۔ یہ سوچ اسے بے چیب کر رہی تھی، ایک طرف وہ صنوبر سے ملنے کو بے چین ہو رہا تھا تو دوسری طرف اسے اپنے ماں باپ اور کنعان کا خیال رہ رہ کر پریشان کر رہا تھا کہ پتا نہیں ان پر کیا گزری ہے وہ تو پلٹ کے واپس گیا ہی نہیں اور اپنے قبیلے سے دوران سب کے لیے یہ پہلا موقع تھا جب وہ گزار رہے تھے۔ اس پاس جنات کی کوئی بستی نہیں تھی اس ویرانے میں جہاں سلمان انھیں چھوڑ آیا تھا کچھ ہی قاصلے سے انسانوں کی آبادی شروع ہو جاتی تھی اور سلمان کو یہ فکر کھائے جا رہی تھی کہ اگر اس کے والدین اور کنعان کا کسی انسان سے سامنا ہو گیا تو کہیں کوئی مصیبت نہ کھڑی ہو جائے۔ بس اس کی ماں تھی جس پر اسے یقین تھا کہ کیسے ہی حالات ہوں اس کی ماں اپنے بے مثال صبر اور فہانت سے ان حالات کو گزرنے سے بچانے کی صلاحیت رکھتی ہے اس کے پریشان خیال باپ ابراہیم کو بھی اس کی ماں ہی چین سے لیت جگہ روکنے کو ہنر جانتی ہے ورنہ وہ دن جو اچھے تھے وہ لوٹ کر واپس نہیں گیا

تھا۔ اس کا باپ نہ صرف ناراض ہو رہا ہوگا۔ بہت بے چینی سے یہ سوچ رہا ہوگا کہ یہ مسلمان ہمیں ہمارے قبیلے سے نکال کر یہاں چھوڑ کر خود پتا نہیں کہاں چلا گیا ہے۔ اور مسلمان پر جو کچھ بھی گزر رہی تھی وہ کیسے کسی کو بتا سکتا تھا خاص طور سے اپنے والد کو کہ وہ ایک مرے ہوئے انسان کا بہروپ بھر کے ایک انسان لڑکی سے نہ صرف محبت کر رہا ہے بلکہ اس سے شادی بھی کرنا چاہتا ہے۔ اس سے بھی بڑا عذاب یہ ہے کہ اسے فوری طور پر شرجیل کے ماں باپ کے گھر پہنچ کر انہیں بھی یہ بتانا ہوگا کہ وہ زندہ ہے اور واپس آچکا ہے۔ صنوبر تو اس طرح بنا بتائے جانے پر اتنی ناراض ہوگی کہ اسے منانا شاید اتنا آسان نہ ہوگا۔ یہ سوچ سوچ کر بھی اس کا ذہن شل ہو چکا تھا۔ کداتنے دن اور اس طرح بغیر کسی کو بھی بتائے وہ کہاں گیا تھا اور کیوں گیا تھا۔ ان دونوں سوالوں کے جواب اسے پہروں سوچنے کے بعد بھی نہیں مل رہے تھے کیونکہ یہ انسان ہیں اور ان کے سوچنے کا انداز اس سے بہت مختلف ہے یہ اس طرح کی باتوں کو بھی معاف نہیں کرتے بلکہ باقاعدہ سزا دیتے ہیں اور جب تک قصور وار خود کی صفائی میں ایسا کچھ نہ کہہ دے جس سے سننے والوں کو مطمئن کیا جاسکتا ہو اس وقت تک وہ پوچھ پوچھ کے بھیجا فرانی کر دیتے ہیں۔ اور اس کے پاس ایسے کسی بھی سوال کا کوئی جواب سرے سے موجود ہی نہیں تھا جھوٹا ہونا نے فارس کو راستے سے ہٹا دیا تب بھی وہ اپنی منزل سے ابھی بہت دور تھا۔ اس نے فوری طور پر فارس کا جسم چھوڑ کے جانے کا فیصلہ ترک کر دیا اور یہ سوچنے لگا کہ اس طرح فارس کا جسم چھوڑنے سے ایک تو خود فارس مصیبت بن سکتا ہے دوسرے ان لوگوں کو شک بھی ہو سکتا ہے کہ شرجیل کی واپسی ایسے وقت میں اور نہیں انھی حالات میں کیوں ہوئی ہے نہیں اس سب کا تعلق تلاش کرنے کی کوشش کی گئی تو لینے کے دینے پڑ سکتے ہیں۔ یہ ساری سوچیں اسے مسلسل آ رہی تھیں۔ پھر بھی وہ خوش تھا اس نے اپنی صنوبر کے سامنے سے وو دیوار گرا دی تھی جو اسے اور صنوبر کو ہٹنے سے روک رہی تھی۔

رات کو وہ فارس کو لے کر یہ سوچ کر نکلا کہ پہلے صنوبر کو فون کر کے اسے بتا دیتا ہوں کہ میں آ رہا ہوں۔ مگر پھر اسے کچھ ہی دیر میں یہ خیال آ گیا کہ اسے کسی طرح یہ پتا چل گیا کہ میں اسے یہیں اسی شہر سے لوٹ کر رہا ہوں تو اس بگڑی ہوئی پچویش کو سنہان نامکمن نہیں ہوگا۔

”تو مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ اس نے خود سے پوچھا۔ لیکن اسے کوئی جواب نہیں ملا اور اسے یہ لگنے لگا کہ کہیں میں صنوبر کو پا کے بھی صحت نہیں ذہن گا۔ سوچوں کی آمد حیاں چلتی رہیں۔ پھر ایک بجلی کی سی تیزی سے اس کے ذہن میں ایک خیال ابھر اور اسے نے صنوبر کو فون کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اسے صنوبر سے یہ کہنا تھا۔ اُسے یہ راستا مل گیا تھا۔ اس نے خود کو شاباش دی کہ اسے ایک ایسی بات سوچھنی تھی جسے سن کر کم سے کم شرجیل کے گھر والے اور صنوبر کو تو مطمئن کیا جاسکتا ہے۔

”وہ فارس کو لے کر کمرے سے نکلنا تو سامنے ہی کوریڈور میں اس کا باپ رحمن نبل رہا تھا۔ ابھی رات کے کھانے میں کچھ وقت باقی تھا۔ اور رحمن اسے توجہ سے دیکھتے ہوئے سوچنے لگا کہ یہ اس وقت کہاں جا رہا ہے۔ اور کیوں جا رہا ہے۔ ابھی تو کھانے میں بھی کافی وقت ہے۔ یہ سوچ کر رحمن نے ارادہ کیا کہ اسے فارس سے پوچھنا چاہیے کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ اس نے خود کو تسلی دی کہ وہ فارس کا باپ ہے اور سب سے بڑھ کر وہ ابھی اس کے گھر میں رہ رہا ہے اور یہاں اس کا حکم چلتا ہے۔ زیادہ بد معاشی کی تو اسے اس گھر میں رہنے کی سہولت نہیں رہنے دوں گا۔ فارس قریب آیا تو رحمن نے ہمت کر کے پوچھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ پہلے تو مسلمان نے اسے گھور کے دیکھا پھر بولا۔

”کیوں ایک تھپنر سے دل نہیں بھرا تیرا جو پھر میرے راستے میں آتا ہے“ فارس کی بدتمیزی نے رحمن کے تن بدن میں آگ لگا دی اور اس نے آگ دیکھا نہ تاؤ ایک زور کا ہتھیار مارنے کو اٹھایا مگر اسے کیا معلوم تھا کہ فارس کے جسم کو تو مسلمان نے قابو کیا ہوا ہے۔ مسلمان کوئی انسان تو تھا نہیں ویسے بھی رحمن کو فارس سے متنفر رکھنے کے لیے اس قسم کی حرکتیں کرتے رہنا ضروری تھیں۔ اس نے رحمن کا ہاتھ فضا میں ہی روک لیا اور اسے ایک زور کا دھکا دے کر فرش پر گراتے ہوئے بولا۔ ”آئندہ میرے راستے میں آیا تو پتا نہیں کروں گا۔ یہ ہاتھ تو تمہارے رکھو، ہاں جو میرے سامنے آئے گا۔“

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ، حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ، سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

مسلمان تو یہ کہہ کر چلا گیا مگر اس منظر کو فارس کی ماں ساجدہ نے دیکھ لیا وہ دوز کراپنے زمین پر گرے ہوئے شوہر کو اٹھانے لیے لپکی اور اسے سہارا دیتے ہوئے بولی۔

"آپ کیوں اس کینے کے منہ لگتے ہیں۔ رہنے دیں اسے اس کے حال پر" پتا نہیں رحمن نے یہ بات سنی یا نہیں کیونکہ اس کا ذہن مسلسل اس ہاتھ کی طاقت میں الجھ گیا تھا۔ جس نے اسے پکڑ کر زمین پر پھینکا تھا۔ اسے یاد آنے لگا کہ پہلے والا تھپڑ بھی ایسا ہی تھا غیر معمولی تھا۔ جس جگہ پر پڑا تھا وہ جگہ دیر تک جنتی رہی تھی۔ فارس کے تو کیا یہ تو کسی انسان کے ہاتھ بھی نہیں معلوم ہو رہے تھے۔ کچھ دیر تک ساجدہ اس کے قریب بیٹھ کر جانے کیا کیا کہتی رہی مگر رحمن کو اس کی کوئی ایک بات بھی سنائی دی نہ ہی اس نے اس پر غور کیا۔ پھر وہ یہ کہہ کر چلی گئی کہ میں آپ کے لیے چائے لاتی ہوں۔

☆ ☆ ☆

مسلمان فارس کے بہروپ میں گھر سے باہر نکلا اور اس نے ایک پیگ بوتھ تلاش کر کے صنوبر کو فون لگایا۔ بات کرنے سے پہلے وہ یہ بھی طے کر چکا تھا کہ اسے صنوبر سے کیا کہنا ہے اور اس نے دکاندار کا بھی بندوبست کر لیا تھا۔ کہ وہ اس کی زبان سے نکلا ہوا ایک لفظ بھی نہ سن سکے۔ دوسری طرف سے فون صنوبر نے ہی اٹھایا کیونکہ فون اس کے موبائل پر کیا گیا تھا۔ صنوبر پہلے تو دیر تک اس نامعلوم نمبر کو نظر انداز کرتی رہی لیکن جب بہت مرتبہ کال کی گئی تو اس نے فون اٹھا ہی لیا اس وقت وہ اپنے کمرے میں تھی اور اپنی ماں سے باتیں کر رہی تھی۔

"ہیلو.....!" مسلمان نے شرجیل کی گھبرائی ہوئی آواز میں بولو کہا۔

"کون.....؟" صنوبر نے پوچھا۔

"میں شرجیل...." اس نے پھر سانسوں کے ردھم کو ایسا بنا کر رکھا جیسے وہ بہت جلدی میں ہے اور برائی مشکل سے فون کر رہا ہے۔ لیکن اس کے توقع قطعی خلاف اس کا نام سننے ہی صنوبر نے فون کاٹ دیا۔ درشہوار نے فون سن کر صنوبر کے غیر معمولی ردعمل کو نوٹ کر لیا اور وہ صنوبر سے پوچھنے لگی۔

"کون تھا صنوبر.....؟" صنوبر نے خوفزدہ نظروں سے ماں کی طرف دیکھا اور چپ رہی۔

"میں پوچھ رہی ہوں صنوبر فون پر کون تھا؟" درشہوار نے اس بار زیادہ اصرار سے پوچھا۔

صنوبر کو ماں کی توجہ اس فون سے ہٹانے کے لیے کہنا پڑا۔

"کوئی نہیں راجگ نمبر تھا۔" صنوبر کے چہرے پر جو تغیرات رونما ہو چکے تھے شرجیل کا نام سننے کے بعد انہیں درشہوار بہت اچھی طرح پہچانتی تھی ویسے بھی جب سے صنوبر ان مصیبتوں سے گزر رہی تھی درشہوار اس کی ایک ایک حرکت پر نہ صرف نظر رکھتی تھی بلکہ وہ اس کے ایک ایک ردعمل سے واقف ہو چکی تھی اسی لیے درشہوار نے کہا۔

"ماما سے جھوٹ بول رہی ہو تو ضرور کسی ایسے انسان کو فون تھا جس سے تم بات تک کرنا نہیں چاہتیں۔ ورنہ میں اچھی طرح جانتی ہوں میری جینی ایک موقع تو صفائی پیش کرنے کا سب کو دیتی ہے لیکن اس فون پر تو تم نے صرف اس کا نام سن کر فون کاٹ دیا۔"

صنوبر کو ماں کی بات سن کر ایسا لگا کہ جیسے اس کی ماں خطرناک حد تک اس کے بارے میں جان چکی ہے۔ ابھی ان دونوں میں کوئی اور بات ہوئی یا صنوبر یہ سوچنا شروع کرتی کہ اس نے شرجیل کا فون کاٹ کر نہیں کیا ہے یا غلط کیا ہے۔ کہ فون پھر سے بجا اور اس بار بھی وہی نمبر تھا۔

"صنوبر پلیز فون مت رکھنا میری بات تو سن لو" صنوبر بولی کچھ نہیں مگر اس نے اس بار فون نہیں کا نا وہ فون کان سے لگا کر اپنی ماں کی طرف دیکھنے لگی جو اس کی طرف کافی توجہ سے دیکھ رہی تھی۔

شرجیل بولا.... "میں بڑی مشکل سے تمہیں یہ فون کر رہا ہوں۔ صنوبر مجھے فارس نے کرائے کے غنڈوں سے اغوا کر لیا ہے اور مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ میں کہاں ہوں۔ یہ فون آج کسی طرح میرے ہاتھ لگ گیا تو میں نے سب سے پہلے تمہیں..... کوئی آ رہا ہے میں فون رکھتا ہوں" شرجیل نے یہ کہہ کر فون رکھ دیا۔

صنوبر کے تو جیسے چودہ ضیق روشن ہو گئے۔ کچھ دیر تک تو وہ ایسی بے سندھ پیشی رہی اور خود کو یقین دلاتی رہی کہ جو

کچھ اس نے ابھی سنا ہے وہ حقیقت ہے۔ وہ کوئی خواب نہیں دیکھ رہی اور سوچوں کے گرداب سے وہ باہر نکلی تو اس نے دیکھا اس کی ماں اسے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر پوچھ رہی ہے۔

"صنوبر کون تھا فون پر۔ صنوبر میری بچی ہوش میں آؤ۔۔۔" یہ جملہ درشہوار بار بار بول رہی تھی اس نے اتنی بار کہا کہ اپنے کمرے میں لیپ ٹاپ پر کام کرتا ہوا سلمان بھی اس کے کمرے میں چلا آیا اور حیرت سے اس منظر کو دیکھنے لگا کہ کس طرح اس کی ماں اس کی بہن کو جھنجھوڑ رہی ہے۔

"فارس نے شرجیل کو کنڈ نیپ کر لیا ہے۔ وہ اس کی قید میں ہے۔" صنوبر نے ہوش میں آتے ہی ایک ہی سانس میں یہ جملہ بولا۔

"کیا.....؟؟؟" سلمان اور درشہوار دونوں کے منہ سے نکلا۔

"ہاں وہ یہی کہہ رہا تھا۔ شرجیل کا ہی فون تھا!" صنوبر جیسے پوری طرح ہوش میں آچکی تھی۔

"یہ اس نے کہا کہ اسے فارس نے اغوا کر لیا ہے؟" سلمان نے پوچھا۔

"ہاں اس نے کہا ہے فارس نے کرائے کے آدمیوں کے ذریعے اغوا کر لیا ہے اور اسے نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہے۔ اس نے کہا کوئی آ رہا ہے اور پھر فون کاٹ دیا۔" صنوبر نے ساری بات ان دونوں نے سامنے گوش گزار کر دی۔

"مجھے فارس سے ایسی ہی گھنیا حرکت کی امید تھی!" سلمان نے غصے سے کہا۔ "پتا نہیں خود کو کیا سمجھتا ہے"

"کہیں وہ جو پہلے حملہ ہوا تھا وہ بھی تو فارس نے ہی نہیں کر لیا تھا؟" درشہوار سوچتے ہوئے بولی۔

"ہمیں شرجیل کی مدد کرنی چاہیے؟" صنوبر جلدی سے بولی "وہ بہت مشکل میں لگ رہا ہے۔"

"لیکن ہم اس کی مدد کریں گے کیسے ایک گناہ نمبر سے آنے والی کال سے یہ کیسے پتا چلایا جاسکتا ہے کہ وہ کہاں سے کس علاقے سے کی گئی کال ہے۔ پھر میں نے تو یہ بھی سنا ہے اغوا کرنے والے بھی ایک نمبر کاٹنے پر نہیں رکھتے وہ اپنے نمبر کاٹنے بدلتے رہتے ہیں" سلمان نے تفصیل سے کہا۔

"تو کیا شرجیل کی کوئی مدد نہیں ہو سکتی۔ کہیں وہ اسے کوئی نقصان نہ پہنچا دیں؟" صنوبر کے لہجے میں گہری تشویش درآئی تھی۔

"نہیں میری بہن ایسا نہیں سے انھوں نے شرجیل کو کوئی نقصان پہنچانے کے لیے نہیں بندہ تمہاری شادی سے دور رکھنے کے لیے کنڈ نیپ کیا ہے اگر انھیں نقصان پہنچانا ہوتا تو اتنے دن سے وہ ان کی قید میں ہے اب تک پہنچا چکے ہوتے۔" سلمان نے صنوبر کو تسلی دینے کی کوشش کی۔

"لیکن میری سمجھ میں یہ بات نہیں آرہی کہ اگر شرجیل کو شادی دے دو رکھنے کے لیے اغوا کیا گیا ہے تو پھر فارس نے ایسی بد تمیزی والی حرکت کیوں کی۔ اس طرح تو اس کی شادی کھنائی میں پڑ چکی ہے؟" درشہوار کا سوال صنوبر اور سلمان دونوں کا سر گھمانے کے لیے کافی تھا۔

ساجدہ کمرے سے جا چکی تھی اور رحمن مسلسل یہ سوچے جا رہا تھا کہ یہ ہاتھ کسی انسان کا تو نہیں ہے۔ پھر جب ساجدہ چائے لے کر آئی تو وہ ایسے بولا جیسے اس کی سوچ کسی نچے پر پڑ چکی ہو۔

"ساجدہ تم بتا رہی تھیں کہ وہ کھانا بہت زیادہ کھاتا ہے۔ اتنا کہ اتنا کھانا کبھی فارس نے نہیں کھایا، ہر شاید ایک انسان اتنا کھانا کھا بھی نہیں سکتا؟" رحمن نے لہجے میں شدت اور اشتیاق تھا مگر ساجدہ نے معمول کی طرح ہی جواب دیا اور بولی۔

"ہاں ایسا ہی ہے لیکن اس نے بارے میں مت سوچو اسے اس کے حال پر چھوڑ دو سبجے۔ خدا کے لیے اس سے مت اچھے نہیں تو پھر کوئی ایسی دیکھ کر وہ کمرے گا اور آپ اس کو برداشت نہیں کر سکیں گے۔" ساجدہ کی بات انھوں نے پوری طرح نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے یقین ہے وہ فارس نہیں ہے؟"

"کون فارس نہیں ہے؟" ساجدہ کو لگا کہ رحمن کو ان کے بیٹے نے جو دکھا دیا تھا اس کی وجہ سے اس کے

ذہن پر اثر ہو گیا ہے۔

"رحمن پلیز آپ میری بات مانیں اور یہ چائے پی کر لیت جائیں تھوڑی دیر آرام کر لیں۔ خدا کے لیے خود کو اتنا مت تھکائیں۔" ساجدہ کی بات سن کر رحمن کو احساس ہوا کہ اس کی بیوی کو اس کی بات و پونے کی بڑ سے لگ رہی ہے۔

"تم ہی نے تو کہا تھا کہ وہ انسانوں کی طرح کھانا نہیں کھاتا۔ اور یہ بھی کہا تھا کہ کوئی انسان اتنا کھانا نہیں کھا سکتا۔ کہا تھا یا نہیں؟"

ساجدہ کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اس سوال کا کیا جواب دے۔ "ہاں کہا تھا لیکن اس بات کو آپ بھول جائیں رحمن لیز۔"

"یہ بھولنے والی نہیں یا اور کھنے والی باجھ ہے۔ وہ فارس نہیں ہے وہ فارس کے روپ میں کوئی اور ہے۔" رحمن نے یہ کہہ کر تو دیا لیکن سننے کے بعد ساجدہ کی توجیسے کھنھی بندھ گئی۔

"کیا... ک... کیا... کہنے کی کوشش کر رہے ہیں آپ...؟" وہ خوف سے لرزنے لگی۔

"جب اس نے پہلا ٹھنڈا پتھر مارا تھا تب بھی میرے گال پر بہت دیر تک جلن ہوتی رہی تھی اور مجھے غصے میں یہ خیال ہی نہیں آیا کہ کسی انسان کا اور خاص طور سے فارس کا ہاتھ اتنا بھاری اور اتنی طاقت والا نہیں ہو سکتا۔ لیکن اب جب اس نے مجھے اٹھا کر دوڑ پھینکا تو میں نے محسوس کیا کہ یہ کوئی انسانی ہاتھ نہیں تھا اور فارس کے ہاتھ میں تو اتنی طاقت ہو ہی نہیں سکتی۔" رحمن جوں جوں سوچ رہا تھا اس کا شک یقین میں بدل رہا تھا۔

"یہ آپ کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں رحمن... اگر وہ فارس نہیں ہے تو پھر کون ہے؟" ساجدہ کا ذرا اب بھی اس کے وجود کو اپنی گرفت لیے ہوئے تھا۔

"یہی ہمیں پتا چلانا ہو گا کہ وہ کون ہے؟" رحمن کو اپنی بات کا مفہوم جان کر ایک قسم کا ذرا سا لگا انہوں نے ہمت اور حوصلے لیے بیوی کی طرف دیکھا تو وہ پہلے ہی خوف سے زرد پڑ چکی تھی۔

۵۵۵۵۵۵

"یہ بات تو ہے اگر شرجیل کو شادی سے دوڑ رکھنے کے لیے اغوا کیا گیا ہے تو پھر فارس نے ایسی حرکت کیوں کی جس سے شادی اس سے واپس چلی جائے۔ شادی ہی کیا وہ تو اپنے باپ کی وراثت سے بھی محروم ہو چکا ہے۔" سلمان نے کہا۔

"ہمیں آصف کو بتانا چاہیے" وہ شہوار نے کہا۔

"جو بھی ہے۔ ہمیں سب سے پہلے شرجیل کی مدد کرنے کا سوچنا چاہیے۔ اسے دشمنوں سے نجات دلانا چاہیے" صنوبر تو بس شرجیل سے زیادہ کچھ سوچ ہی نہیں سکتی تھی یا اس کی محبت اسے سوچنے کی اجازت نہیں دے رہی تھی۔

"لیکن صنوبر کیسے... ہم کیسے شرجیل کی مدد کر سکتے ہیں۔ جس نمبر سے تمہیں کال آئی تھی اسے نہ لیں کرانے کے لیے ہمیں پولیس کو بتانا ہو گا۔" سلمان نے جذباتی ہو کر کہا۔

"ہاں تو کیا ہوا ہمیں پولیس کو بتانا چاہیے کہ شرجیل کو اغوا کیا گیا ہے اور وہ فارس کی قید میں ہے!" صنوبر کے لیے اس وقت شرجیل کو بچانا اتنا ضروری ہو چکا تھا کہ وہ معاملات کی نزاکت اور احتیاط کے بارے میں سوچ ہی نہیں رہی تھی۔ سلمان اس کے قریب آیا اسے کاندھوں سے پکڑ کے بولا "جانتی ہو اس کے بعد کیا ہو گا۔"

"کیا...؟؟؟" صنوبر نہ سمجھتے ہوئے بولی۔

"شاید تم نہیں جانتیں کہ جن لوگوں کو اغوا کر لیا جاتا ہے اغوا کاروں کا ان سے سب سے بڑا مطالبہ کیا ہوتا ہے۔ یہی کہ اگر پولیس کو خبر کرنے کی کوشش کی گئی تو مغوی کی زندگی کی کوئی ضمانت نہیں دی جا سکتی۔ پولیس کو بتانے کا مطلب ہے شرجیل کو زندگی کو خطرے میں ڈالنا۔" سلمان کی بات سن کر لمبے بھر کو صنوبر کو اپنی دنیا پھر سے اندھیرے کے پیچھے چھپتی ہوئی محسوس ہوئی اور اس کے اندر جو امید کا دیار روشن ہوا تھا وہ پھر سے غمناک لگا۔ وہ خاموش ہو گئی اس کے چہرے کو سوچ کی لکیروں نے گھیر لیا۔ پھر ان ہی لکیروں میں اسے ایک اور راستہ نظر آیا اور وہ بولی۔

"مگر شرجیل نے تو سب سے چھپ کر فون کیا تھا اس لیے اغوا کرنے والوں کو کیسے پتا چلے گا کہ ہم نے پولیس کو بتا دیا ہے!"

لیکن اس راستے پر بھی سلمان کی سوچوں نے پھر سے بڑے بڑے کنٹینر کھڑے کر کے راستہ مسدود بنا دیا۔ اب وہ پھر سے بے چین ہو گئی۔ اس کا شرجیل مشکل میں تھا اور وہ اس کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ اس لیے اس کا پریشان ہونا فطری تھا۔ صنوبر کو اس قدر پریشان دیکھ کر در شہوار اس کے قریب آئی اور بولی۔

"تم تو اس سے بدلہ لینا چاہتی تھیں۔ تم تو اس سے بدلہ لینے کی وجہ سے فارس پر مان گئی تھیں پھر اب جب اس کا فون آیا تو ایک دم سے اتنی پریشان کیوں ہو میری بیٹی؟" اس نے در شہوار کی طرف ایک ایسی حسرت اور ندامت سے دیکھا کہ ماں کا دل پاش پاش ہو گیا۔ جیسے اس کے پاس اپنی بے وقوفی کو سپورٹ کرنے کے لیے کوئی ایک سہارا نہیں بچا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ندامت اور پشیمانی کے آنسوؤں سے گلے لگے۔ در شہوار نے اسے گلے سے لگایا اور بولی۔

"خدا کا شکر ہے کہ تمہاری شادی فارس سے ہو نہیں گئی۔ اگر یہ شادی ہو جاتی اور بعد میں تمہیں پتا چلتا کہ فارس نے تمہارے شرجیل کو اغوا کر کے نہیں قید کیا ہوا تھا تو تم خود کو کبھی معاف نہیں کر پاتیں۔ اللہ کے کاموں کو سمجھنے کی صلاحیت انسانوں میں نہیں ہوتی۔ اس لیے انسان کو کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے خدا کی مدد مانگنا چاہیے۔" در شہوار اسے تسلی دیتی رہی۔ سلمان نے اس سے پوچھا۔

"کیا شرجیل نے اور کچھ کہا تھا جس سے ہمیں کوئی مدد مل سکتی ہو اور ہم اس کی کوئی مدد کر سکتے ہوں۔ پھر سے یاد کر کے بتاؤ صنوبر؟" سلمان کی بات سن کر جیسے ایک بار پھر وہ بھول گئی کہ وہ کیوں رد رہی ہے۔ اس کے دل میں شرجیل کی باتیں پھر سے گونجنے لگیں اور وہ سوچوں اور یادوں کی گنڈنڈی پر تیز تیز دوڑنے لگی۔

"وہ کہہ رہا تھا کہ جلد دوبارہ فون کرے گا" بہت یاد کرنے پر صنوبر کو بس اتنا ہی یاد آ سکا۔ "تب تو ہمیں اس کے فون کا انتظار کرنا ہوگا۔ جو سکتا ہے وہ اس بار کوئی ایسی معلومات یا سراغ دے سکے جس سے ہم اس کی مدد کرنے کا کوئی راستہ تلاش کریں۔" یہ کہہ کر سلمان اس کمرے سے چلا گیا۔ "میں پاپا کو فون ملاتا ہوں انہیں بتاتا ہوں ساری بات"

در شہوار نے صنوبر کو بھنایا اور اس کے سر ہانے گئے انٹرکام سے کمرے میں چائے لانے کو کہا۔ وہ بھی مسلسل اسی بارے میں سوچ رہی تھی۔ اور صنوبر اس کی سوچیں تو جیسے سی اور کے بارے میں سوچنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھیں۔ محبت اندھی ہوتی ہے اور اس اندھے پن میں بعض اوقات اتنا بھی دیکھائی نہیں دیتا جتنا کسی کمزور بینائی والے کو دکھائی دیتا ہے۔ صنوبر بھی شرجیل سے محبت کرتی تھی اور اب جب اسے معلوم ہوا کہ شرجیل فارس کی قید میں ہے تو اس نے خود کو لعنت ملامت کرنا شروع کر دیا کہ وہ اتنی غلط تھی جو شرجیل کو سبق سکھانے کے لیے اسی کے ذہن کی شریک حیات بننے پر راضی ہو گئی تھی۔ محبت کا فیصلہ اس وقت بھی۔ غلط تھا اور اس وقت بھی صنوبر کا دل و دماغ اس تلخے پر سوچنے کو ذرا سا بھی آنا نہ نہیں ہوا کہ اگر شرجیل کو فارس نے اغوا کر کے قید کیا ہوا تھا تو اس نے ایسی حرکت کیوں کی جس کے نتیجے میں اس کی شادی کھٹائی میں پڑ گئی۔ صنوبر نہ بھی سوچتی مگر سلمان کا ذہن تو جیسے سب سے زیادہ یہی ایک بات سوچ رہا تھا اس نے اپنے باپ کو بھی یہ بات جہنم کر بتائی۔

"مگر حرمین انکل جھوٹ اور غلط بیانی کر کے گئے ہیں انہوں نے شادی کسی اور وجہ سے منسوخ کی ہے اور کہانی وہ سنائی ہے جس پر کوئی بھی یقین کر سکتا ہے۔ تو ایسی کیا وجہ ہو سکتی ہے جو حرمین کو ایک پہلے سے طے شدہ شادی کو منسوخ کرنے کی ضرورت پڑی۔" دونوں باپ بیٹیوں نے فون پر طویل گفتگو کی مگر وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکے۔ عقل جس میں الجھ کے رہ جائے ایسے ہی حالات کا سامنا تھا انھیں۔

"جو بھی ہے یہ تو پتا چل گیا ہے کہ شرجیل کہاں ہے۔ مجھے میری بیٹی کی خوشی سب سے زیادہ عزیز ہے اب ہمیں شرجیل کے سلامت واپس آنے کی دعا کرنی چاہیے تاکہ صنوبر کی اس کے ساتھ شادی ہو سکے باقی ہر بات اہم معاملہ بعد میں دیکھنا ہے۔" حرمین نے اپنے باپ کی بات اسے سمجھتے ہوئے منسوخ کر لی اور کون جیتے ہوئے اس سے سب سے

زیادہ اہم اور ضروری بات یہ ہے کہ شرجیل زندہ سلامت واپس آجائے اور اس کی صنوبر سے شادی کر دی جائے۔ سلمان کو خوشی محسوس ہو رہی تھی کہ اس کی بہن کی برباد ہوتی ہوئی زندگی میں پھر سے بہارا آگئی تھی۔ اسے وہ امید مل گئی تھی جو اس کی زندگی اور خوشی دونوں کی ضامن تھی۔

☆☆☆

"مت کریں ایسی باتیں۔ کون مانے گا ان باتوں کو۔ بس آپ آرام کریں میں جانتی ہوں۔ آپ ذہن سے سب کچھ نکال کے سونے کی کوشش کریں" ساجدہ کی بات سن کر پہلی بار رحمن کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کی بیوی اسے دیوانہ یا پھر پاگل سمجھ رہی ہے۔ جب میری بیوی، میرے اپنے گھر کے لوگ ہی میری بات پر یقین نہیں کریں گے تو میں کسی باہر والے کو کسے یقین دلا سکتا ہوں۔ اب رحمن کے سامنے سب سے پہلی مشکل یہ تھی کہ اسے اس یقین کو دوسروں کا یقین بنانا تھا۔ لیکن کسے..... خالی یہ کہنے سے کہ فارس کے جسم میں جو طاقت ہے وہ کسی فارس جیسے لڑکے یا کسی اس عمر کے انسان کی طاقت نہیں ہے۔ اور یہ فارس بہت زیادہ کھانا کھانے لگا ہے یہ وہ دنوں باتیں سن کے کوئی بھی اس بات پر کیسے یقین کر سکتا تھا کہ وہ فارس نہیں کوئی اور ہے۔

"کوئی اور.....!!!" یہ ایک بات سوچ کر رحمن کو بھی جیسے پسینے آ گئے۔ کوئی اور کون۔ کون ہو سکتا ہے کوئی جن یا کوئی بدروح کون ہو سکتا ہے اس کے علاوہ کیا سوچا جا سکتا تھا۔ نہیں ایسا تو نہیں ہے انگریزی فلموں کی طرح اس کا بیٹا کسی اور مخلوق کے قالب میں ذمہ لیا ہے اور یہ اس کا کنورت ہونے والا وقت ہے۔ اس نئی سوچ نے رحمن کو مزید مشکل میں ڈال دیا۔ کون سی مخلوق میں وہ کیا بننے والا ہے۔ اس کا ذہن واضح طور پر کوئی بھی جواب نہیں دے سکا۔ لیکن اس کی فطرت جو جانا چاہتی تھی اسے اب کسی بھی طرح سے نچنچا بٹھانے یا ابن بارے میں کوئی قدم اٹھانے پر مجبور کرنا مشکل ہو چکا تھا۔ وہ مسلسل سوچ رہا تھا کہ وہ کیا طریقہ ہو سکتا ہے جس سے وہ فارس کے بارے میں اصل حقیقت جان سکے۔ کچھ دیر تک سوچنے کے بعد وہ اپنی نشست سے اٹھا اور کمرے کے دروازے سے نکل کر فارس کے کمرے کی طرف جاتا نظر آیا۔ اس کے پیروں میں ایک قسم کی لرزش تھی، ڈر اور خوف سے اس کے اندر عجیب عجیب ہولے بن اور بگڑ رہے تھے مگر بیٹے کی زندگی اور اپنے فطری تجسس کو وہ کسی بھی طرح پر بانے سے قاصر رہا یہ جانتا جیسے موت اور زندگی کی طرح ضرور ہو چکا تھا کہ آخر یہ سب ہو کیا رہا ہے۔ اسے اب یہ بھی یقین ہونے لگا کہ اس کے منہ پر پھینچ بھی اس کے بیٹے فارس نے نہیں بلکہ اسی نے مارا ہے جو اس وقت فارس کو قابو کر چکا ہے یا کر چکی ہے۔ اس کے پاس اندازے لگانے کے علاوہ اور کچھ بھی تو نہیں تھا۔ اگر یہ سچ ہوا جیسے کہ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ سچ ہے تو اس نے اپنے بیٹے کو خواہ مخواہ سزا دی۔ اسے اپنی ولدیت اور جائداد سے عاق کرنے کا فیصلہ درست نہیں تھا۔ اس کے بیٹا تو خود کسی مشکل میں تھا۔ اب اسے اس بات کا بھی کامل یقین آ چکا تھا کہ اس کا بیٹا ضرور کسی مصیبت میں ہے ورنہ وہ کتنا بھی نا سمجھ ہی کم سے کم ایک موقع پر ایسی حرکت نہیں کر سکتا جب اس کی شادی میں بس دو دن باقی رہ گئے ہوں۔ جب کہ صنوبر سے شادی کرنے کے لیے تو وہ مہاجر ہا تھا۔ اور اس شادی کی خاطر اپنے باپ کی ہر شرط اور ایسی بات ماننے کو تیار ہو چکا تھا جو کسی اور صورت میں منوانا ناممکن تھا۔ اس نے شراب، سگریٹ اور آوارہ دوستوں کی محفلوں میں جانے یا ایسی محفلیں خود آراستہ کرنے سے توبہ کر لی تھی اور اپنے باپ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ زندگی بھر ایسا کوئی کام نہیں کرے گا جس سے اس کے والد کا سر نیچے ہو سکتا ہو اس نے یہ بھی وعدہ کیا تھا کہ وہ ساری زندگی صنوبر کو کوئی تکلیف نہیں پہنچائے گا۔ جو انسان اتنی مشکل شرائط ماننے پر تیار ہو چکا تھا وہ اپنی شادی سے عین دو دن پہلے ایسی حرکت کیوں کرے گا۔ یہ سب سوچتے ہوئے وہ فارس کے کمرے کے دروازے پر پہنچا اور انھوں نے بولنے سے دروازے کو دستک دی تو انہیں اندازہ ہوا کہ دروازہ تو اندر سے کھلا ہوا تھا لیکن کمرے میں گھجسا سا اندھیرا تھا، رحمن نے پہلے پہلے سے پھر زور زور سے آوازیں دیں... فارس... فارس... اور جب بہت مرتبہ نکارنے پر بھی فارس نے کوئی جواب نہیں دیا تو انھوں نے ذرتے ذرتے کمرے کے سوچ بورڈ کے قریب جا کر لائٹ جلائی لیکن یہ کیا۔ فارس تو کمرے میں موجود ہی نہیں تھا۔

"کہاں جلا گیا؟" اس کے ذہن میں ابھرنے والا پہلا سوال یہی تھا لیکن وہ اور کچھ سوچتا کہ دروازے سے فارس

داخل ہوا۔ اس نے جو اپنے باپ کو اپنے کمرے میں موجود پایا اس کی آنکھوں میں جیسے خون اتر آیا۔ رخصتی پر کچھ سوار ہو گئی اور وہ اس کے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔ اسے یہ بھی یاد نہیں رہا تھا کہ وہ یہاں اپنے بیٹے کے کمرے میں آیا کیوں ہے۔ فارس کچھ دیر تک اسے خوشخوار نظروں سے دیکھتا رہا پھر اس نے نہایت نرمی اور سعادت مندانہ انداز سے کہا۔

”پاپا آپ کو مجھ سے کوئی کام تھا تو آپ مجھے بلا تے؟“ ارمن اس کے لہجے اور اس میں موجود نرمی اور فرمانبرداری کو محسوس کر کے ایک نئے کو جیسے سکتے۔ س چلے گئے ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ وہ ہی انسان ہے جس نے ابھی تھوڑی پہلے اسے دھکا دیا تھا اور انتہائی بدتمیزی سے بات بھی کی تھی۔

”آ..... پ... ک.... ہاں گئے تھے؟“ ارمن نے ڈرتے ڈرتے بدقت تمام اس سے پوچھا۔ وہ اسی نرمی اور خلوص کی مٹھاس سے بولا۔

”میں نے کہاں جانا تھا بس ذرا یونہی میرا تک گیا تھا، تازہ ہوا لینے۔ لیکن آپ یہ کیوں پوچھ رہے ہیں۔ آپ نے اب تک یہ بھی نہیں بتایا آپ کو مجھ سے کیا کام ہے؟“ ارمن پر جیسے اس کی فرمانبرداری اور سعادت مندی نے سحر سا طاری کر دیا تھا اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ اس سے کہے کہ تم چھت پر نہیں بلکہ کہیں اور سے آ رہے ہو تم نے مجھے دھکا دیا مجھ سے بدلہ لاتی سے بات کی اور اب تم ایسے بن رہے ہو جیسے تم سے زیادہ فرمانبردار اور تابعدار تو کوئی ہو ہی نہیں سکتا تمہیں میرا اتنا خیال ہے کہ مجھے کوئی کام تھا تو میں تمہیں بلواتا خود چل کر نہ آتا۔ لیکن وہ چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کہہ سکا اس کے الفاظ اس کے اندر غر مچاتے رہے مگر اس کے ہونٹوں تک نہیں آسکے۔ اسے چپ دیکھ کر فارس پھر بولا۔

”آپ اس طرح خاموش کھڑے رہ کر مجھے دیکھے کیوں جا رہے ہیں۔ کچھ کہہ کیوں نہیں رہے آپ کو مجھ سے کیا کام تھا بتائیں نا پاپا؟“ فارس کی زبان سے نکلنے والے الفاظ اسے اپنے بیٹے کے ہی معلوم ہوئے مگر ان میں جو نرمی اور جو حلوت تھی وہ اس کی نہیں تھی۔ آوارہ ستم کے دوستوں اور محفلوں میں رہ رہ کر اس کا بیٹا کافی کھر درا ہو چکا تھا۔ اس نے تیز اور خلوص کی وہ نرمی جو اس وقت اس کے لہجے میں موجود تھی یہ سب کی رخصت ہو چکی تھی۔

”نہیں مجھے کوئی کام نہیں ہے۔ میں بس ایسے ہی تمہاری خیریت دریافت کرنے آیا تھا۔“ یہ بات ارمن کو لگا اس کے حلق سے ایسے نکلی کہ اس نے چاہا نہیں پھر بھی خود بخود پھسکتی چلی گئی۔

”آپ صنوبر کے گھر گئے تھے۔ کیا کہا انھوں نے؟“ یہ سن کر تو جیسے ارمن کے چہرے پر ہوائیاں سی اڑنے لگیں وہ کچھ دیر تک وحشت بھری نظروں سے اسے دیکھتا رہا پھر ایک دم سے فارس کے کمرے سے ایسے بھاگا جیسے اس نے کوئی ایسی چیز دیکھ لی ہو جس سے اسے اپنی جان کا خطرہ ہو۔ اس کے پیچھے فارس کا ایک قہقہہ تھا جو بلند ہوا مگر اسے فارس کے علاوہ کوئی بھی نہیں سن سکا۔ ارمن نے اپنے کمرے میں جا کر پناہ لی۔ اس کا جسم کھر کھر کانپ رہا تھا۔ اسے سردی سی محسوس ہونے لگی اور اس نے جندی سے اپنی الماری سے ایک چادر نکال کر اوڑھ لی۔ وہ اسی طرح بیٹھا رہا۔ جیسے صوفے میں دھنس چکا ہو۔ لیکن اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اب کیا کرے اس کا ذہن جیسے ماؤف ہو چکا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس کی بیوی آئی اور بولی۔

”ارمن کھانا لگ چکا ہے! جا میں کھانا کھا لیں“ اس نے ایسے اپنی بیوی کی طرف دیکھا جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو۔

☆☆☆

آصف گھر پہنچا تو اس نے اپنی بیٹی صنوبر کو گلے سے لگا کر مبارک باد دی کہ اس کا شرجیل نہ صرف زندہ ہے بلکہ وہ اس کے ساتھ بے وقائی بھی نہیں کر کے گیا بلکہ وہ ایک مشکل میں پھنسا ہوا ہے۔ دوسرے ہی لمحے اس کا چہرہ بھی ترددی گہری گہری لکیروں سے بھرتا چلا گیا۔ وہ زیادہ دیر وہاں نہیں رکا اور سلمان کو ساتھ لے کر اپنے کمرے میں آ گیا اس نے در شہوار کو تاکید کی وہ صنوبر کے پاس ہی ٹھہرے۔ اپنے کمرے میں پہنچنے کے بعد اس نے سب سے پہلے ایک گلاس پانی پیا اور پھر اپنے بیٹے سلمان کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

"تم پیو گے پانی؟" سلمان انکار کرنا چاہتا تھا لیکن پانی کی طرف دیکھ کر اسے بھی پیاس کا احساس ہونے لگا اور اسے نے جی کہہ کر باپ کی طرف پانی کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ پانی پینے کے بعد آصف نے بات شروع کی۔

"میں بھی بہت دیر تک تمہاری اس بات کے بارے میں سوچتا رہا ہوں کہ اگر فارس نے شرجیل کو اس ارادے سے اغوا کیا ہے کہ وہ اس شادی سے دور رہے بلکہ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اگر شرجیل کو اس طرح غائب کر دیا جائے تو صنوبر اس کی بات مان جائے گا اس سے شادی کے لیے ہاں کہہ دے گی۔ اپنے مقصد میں تو واقعی وہ اسی وجہ سے کامیاب ہوا تھا کہ شرجیل کا اس طرح چلے جانا صنوبر کے لیے شدید بے عزتی اور بے وفائی کے مترادف تھا اسی لیے اس نے غصے اور رد عمل میں فارس سے شادی کے لیے ہاں بھرنی تھی۔ وہ ذرا بھی جانتی کہ شرجیل پر کیا زوری ہے تو وہ اس شادی کے لیے کبھی نہ مانتی۔ لیکن اس کا دوسرا مقصد کہ شرجیل کو شادی سے دور رکھے اس مقصد کو پورا ہونے سے تو اس نے خود ہی روک دیا ہے۔ رخصت کی بات میں اگر ذرا سا بھی سچ ہے جیسا کہ مجھے لگتا ہے رخصت جھوٹ نہیں بول رہا کیونکہ کوئی ایسی وجہ نہیں ہو سکتی کہ وہ اس شادی کو منسوخ کرنے کے لیے اس قسم کا گیم کھیلے۔ اگر کسی بہت بڑی ذیل کی وجہ سے اس نے ایسا کیا ہے اور یہ کوئی کاروباری گیم ہوا ہے تو اس بارے میں میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔"

"لیکن میں کہہ سکتا ہوں!" سلمان جو اپنے باپ کی باتیں محویت سے سن رہا تھا ایک دم ہی درمیان میں بول پڑا۔

"کیا... کیا کہہ سکتے ہو تم؟" آصف نے تجسس اور تردید کے ملے جلے جذبات سے پوچھا۔

"فارس صنوبر کو چھوڑ کر اپنے باپ کی کسی بھی کاروباری ذیل کو مان جائے اس بات کا یقین ایسا کوئی بھی انسان نہیں کر سکتا۔ جو ذرا سا بھی فارس کو جانتا ہو۔" سلمان نے پر یقین لہجے میں کہا۔

"تب تو یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ یہ کوئی کاروباری ذیل ہے اور نہ ہی کوئی سازش۔ رخصت نے جو کچھ بھی کہا وہ سچ ہے!"

"جی لگتا تو ایسا ہی ہے" سلمان نے اپنی نشست پر پہلو بدلا۔

"کس قدر الجھا ہوا معرکہ ہے۔ اگر رخصت سچ کہہ رہا ہے تو یہ بات سمجھ نہیں آتی کہ فارس ایسا کیوں کرے گا جب کہ وہ صنوبر سے شادی کرنے کے لیے مراجارہا تھا۔ اور یہ مانا جائے کہ فارس نے ایسا کیا ہے تو پھر اسے یہ سب کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ اس کی انتہائی منت سماجت کے بعد تو ہم نے یہ رشتہ قبول کیا تھا اور آخر وقت تک ہم یہ چاہتے تھے کہ صنوبر اس رشتے سے انکار کر دے لیکن اس نے شرجیل کو بے وفا جان کر ایسا کیا۔ اور اب پتا چلتا ہے کہ شرجیل بے وفائیاں ہے بلکہ وہ تو فارس کی قید میں ہے۔ فارس کو جب شادی ہی نہیں کرنی تھی تو اس نے شرجیل کو اغوا کیوں کیا؟ یہ سب اس قدر الجھا ہوا ہے کہ ہم کتنی بھی کوشش کریں اس نتیجے کو سلجھا نہیں سکیں گے۔ اس لیے بہتر یہی ہے کہ ہمیں ان ساری باتوں کو اپنے ذہن سے جھٹک کر صرف اور صرف اس ایک بات کے بارے میں سوچنا چاہیے کہ ہم شرجیل کو اس قید سے کیسے نجات دلائیں۔"

"صنوبر نے بتایا تھا کہ شرجیل نے دوبارہ فون کرنے کو بھی کہا تھا۔" سلمان نے بتایا۔

"اس کا مطلب ہے ہمیں اس کے اگلے فون کال کا انتظار کرنا ہوگا۔" بات ابھی ٹھیک سے پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ آصف کے فون کی بیل بجنے لگی۔ اس نے فون نکالا اور فون کی طرف دیکھ کر ایک گہری نظر اپنے بیٹے سلمان پر ڈالی اور بولا۔

"رخصت ہے" فون کان سے لگانے کے بعد اس نے جیسے ہی ہینو بولا۔ دوسری طرف سے رخصت نے نہایت غلٹ میں کہا۔

"آصف میں رخصت بول رہا ہوں۔ میں تمہیں ایک بہت ضروری بات بتانا چاہتا ہوں۔ بلکہ میں تم سے مننا چاہتا ہوں جتنی جلدی ہو سکے۔"

"تم اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہو۔ کیا بات ہے سب خیریت تو ہے؟" آصف نے کہا۔

"میں خیریت نہیں ہے۔ فارس جو جہاں ہمارے گھر میں ہے وہ فارس نہیں ہے۔ رخصت کی بات ختم ہوتے ہی

آصف کو جیسے کوئی کرنٹ لگا ہوا۔ وہ اپنی نشست سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

"کیا.....!!" اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتا یا کچھ اور کہتا دوسری طرف سے لائن کٹ گئی۔

"کیا بات ہے پاپا۔ کیا کہا رحمن انکل نے؟" سلمان نے تشویش ناک لہجے میں پوچھا۔ اس نے دیکھا تھا کہ اس کا باپ بری طرح اچھلا تھا اور اس کے بعد اس کے چہرے کو ایسی اجنبی نکیروں نے گھیر لیا تھا کہ کوئی بھی ہوتا وہ جان جاتا کہ فون پر کوئی بہت ہی پریشان سن اور حیرت ناک بات کہی گئی ہے۔ سلمان کے دوسری بار پوچھنے پر آصف نے دھم سے کہا۔

"رحمن کا ذہنی توازن بگڑ گیا ہے، شاید پاپا گل ہو چکا ہے"

"انہوں نے کہا کیا پاپا؟" سلمان کی بے چینی بدستور برقرار رہی۔

"کہتا ہے اس کے گھر میں جو فارس ہے وہ فارس نہیں ہے۔"

"فارس نہیں ہے تو پھر کون ہے؟"

"یہ وہ بتا نہیں سکا۔ بہت گھبرایا ہوا تھا۔ اور غلٹ میں بھی لگ رہا تھا۔ ملنا چاہتا تھا جلد سے جلد اس سے زیادہ وہ کچھ بھی کہہ نہیں سکا۔ بتا نہیں کیا ہوا ہے وہ اپنی بات کیوں پوری نہیں کر سکا۔" آصف کی تشویش میں اضافہ ہو گیا۔ اب سلمان کی بھی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اور کیا بات کرے کیا پوچھے۔ وہ بس اتنا بولا تھا۔

"تو کیا آپ ان سے ملنے جائیں گے؟" سوال سن کر آصف نے بہت ہی عجیب اور بڑی بڑی آنکھوں سے۔

بیٹے کی طرف دیکھا اور صرف اتنا کہا۔

"کہن جاؤں؟" سلمان سمجھ گیا کہ اس کے پاپا کی خود یہ سمجھ نہیں آ رہا کہ وہ کہاں جائیں اور کس طرح رحمن انکل سے ملاقات کریں اور اگر واقعی ان کا دماغ الٹ چکا ہے تو یہ ایک بڑا رسک ہوگا جو اس کے پاپا کو نہیں لینا چاہیے۔ دونوں باپ بیٹے ایسے خاموش تھے جیسے کسی جنازے میں آئے ہوئے ہوں۔ اسی اثنا میں درشہوار کمرے میں داخل ہوئی اور اس نے آتے ہی خود سے کہا۔

"وہ اکیسے رہنا چاہتی ہے۔ اس نے مجھے جانے کو تو نہیں کہا مگر میں خود سے ہی چلی آئی۔" اپنی بات ختم کر کے درشہوار نے پہلے آصف اور پھر اپنے بیٹے سلمان کی طرف دیکھا دونوں نے اس کی بات سن کر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران ہوئی کہ وہ تو ان اس طرح سکوت میں تھے کہ انہیں اس کے آگے کی بھی خبر نہیں ہوئی تھی، لمحے میں وہ سمجھ گئی کہ یہاں کوئی اور قیامت ٹوٹ چکی ہے۔ اس کے ذہن نے سب سے پہلی چھلانگ اس بات پر لگائی کہ کہیں شرجیل کو مار تو نہیں دیا گیا۔ اس نے سلمان کو پکڑ کے ہلایا اور بولی۔

"سلمان کیا بات ہے کیا ہوا ہے؟" سلمان نے سکتے سے واپس آتے ہوئے اپنی ماں کی طرف دیکھا اور پھر اسے

میکانیکس انداز میں اپنے پاپا کی طرف دیکھا جو چپ ضرور تھے مگر ان دونوں کی طرف ہی دیکھ رہے تھے۔ درشہوار سمجھ گئی کہ جو بھی بات ہوئی ہے اس کے بارے میں آصف کو زیادہ بہتر معلومات میں۔ وہ فوراً سے پیشتر آصف کے قریب پہنچی اور وہی سوال دہرایا جو اس نے ابھی کچھ دیر پہلے سلمان سے کیا تھا۔

"صنوبر کیسی ہے؟" آصف نے جواب دینے کے بجائے انہاں سے پوچھا۔

"نھیک ہے اکیسے رہنا چاہتی تھی اس لیے مجھے آنا پڑا۔" درشہوار نے پھر سے اپنا سوال دہرایا جس کے جواب میں آصف نے اسے پوری بات بتا دی کہ درشہوار کی ایک ہم سے کسی ایسی سوچ میں چلی گئی جس کا کھوج کوئی نہیں لگا سکتا تھا تا وقت کہ خود درشہوار ہی نہ بتائے۔

"کیا ہوا تمہارا سوچتے نہیں؟" آصف نے پوچھا۔

"رحمن نے پہلے جو بات بتائی تھی وہ بھی یقین نہ کرنے والی تھی کیونکہ ہم سب جانتے ہیں فارس کتنا بھی برا اور بد معاش ہے مگر اس موقع پر وہ ایسی حرکت نہیں کر سکتا۔ اور اب ان کا یہ جتنا کہ فارس... فارس نہیں ہے.. دوسری عجیب و غریب بات ہے۔" وہ بولنے لگا اور آصف کی طرف دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”فارس... اگر فارس نہیں ہے تو پھر کون ہے؟“
 آصف نے اور سلمان نے بھی خوف سے پھیلتی ہوئی آنکھوں سے درشہوار کی طرف دیکھا۔ لیکن کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”کہیں اس سب کا تعلق ہماری صنوبر کے ان دوروں سے تو نہیں ہے جو اس پر پڑتے ہیں اور پھر اسے کچھ یاد نہیں رہتا، ہوش میں آنے کے بعد وہ بالکل نارمل ہو جاتی ہے“ اور شہوار جیسے بنا سوچے سمجھے بولی رہی تھی۔ اسی لیے اسے فوراً آصف نے ٹوکا۔

”کچھ بھی بول دیتی ہو۔ ہماری بیٹی کا فارس سے کوئی تعلق نہیں ہے اور یہ بات تم پھر کبھی بھولنے سے بھی زبان پر مت لانا۔ اگر رحمن کے گھر میں واقعی کوئی پریشانی ہے تو اس کی پریشانی کو اپنے گھر و عورت دینا کوئی عقل مند ہی نہیں ہے۔ ہماری بیٹی کا اس کے بیٹے سے یا ایسی کسی بات سے کوئی تعلق ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔“

”پاپا ٹھیک کہہ رہے ہیں ماما!“ سلمان نے باپ کی تائید کی۔ اور شہوار شرمندہ سی نظریں نیچی کر کے جیسے کچھ دیر تو چپ ہوئی۔

”مجھے ایسا نہیں سوچنا چاہیے ٹھیک کہتے ہو آپ۔ لیکن یہ بات اگر سچ ہوئی کہ فارس... فارس نہیں ہے تو؟“ اور شہوار نے اس بار اپنے ذہن کے وسوسوں کو کسی اور انداز سے پیش کرنے کی کوشش کی۔

”تو کیا... ہمیں ان کے مسئلوں سے کیا سروکار۔ فارس... فارس ہے یا نہیں اسکی لائے یعنی بات پر کون یقین کر سکتا ہے ضرور رحمن کا دماغ الٹ چکا ہے۔ اس نے فارس کی حرکت کو دل پر لے لیا ہے اسے یہ حسرت اپنی ساری زندگی کی کمائی ہوئی عزت کو منی میں ملائی ہوئی محسوس ہوئی ہے اور اس صدمے سے اس کا ذہنی توازن بگڑ گیا ہے بس اس سے زیادہ نہ کچھ ہے اور نہ ہی ہمیں سوچنے کی ضرورت ہے“ آصف نے حتمی طور پر کہا۔

سلمان اور درشہوار نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا لیکن بولے کچھ نہیں۔ اور شہوار کو بھی اسی بات میں عافیت نظر آئی۔

”دیکھو اگر کوئی اور بات ذہن میں آتی بھی ہے تو اسے جھٹک دو۔ ہمیں بس اسی پر یقین کرنا ہے کہ فارس کی نازیبا حرکت کی وجہ سے رحمن کا دماغ الٹ چکا ہے۔“

سلمان اور درشہوار دونوں نے آصف کے قریب جا کر اس کے ہاتھوں کو پکڑ کے کہا۔
 ”آپ فکر مت کرو ہم سے کوئی بھی اس سے زیادہ نہ تو سوچے گا اور نہ ہی ایسی کوئی بات منہ سے نکلے گا جو ہمارے گھر اور ہمارے مفاد میں نہ ہو۔“ آصف نے وہ بولوں کو سینے سے لگانا اور مختصر بولا۔

”اسی میں ہماری بقا اور سلامتی چھپی ہوئی ہے۔ مجھے میرے بچوں کی زندگی اور مستقبل سے زیادہ کچھ نہیں چاہیے بس“

”آپ دونوں فریش ہو لو میں کھانا لگواتی ہوں“ یہ کہہ کر درشہوار نیچے چلی گئی اس کے ساتھ سلمان بھی چلا گیا۔ اور ان کے جاتے ہی آصف کا فون پھر سے بجنے لگا دوسری طرف رحمن ہی تھا۔ اب آصف اس شخصے میں پھنس چکا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے فون سننا چاہیے یا نہیں... دیر تک فون بجتا رہا اور وہ بس یہی سوچتا رہا کہ کیا کرنا چاہیے فون اٹھانا چاہیے یا نہیں۔ اور بالآخر اس نے فون نہیں اٹھایا۔

☆ ☆ ☆

کھانے کے دوران سب خاموش تھے۔ صرف صنوبر نے اتنا کہا کہ ”شرجیل کا فون ابھی تک نہیں آیا۔“ اس کے ماں باپ نے اس کا حوصلہ بڑھایا اور اسے بہت مجبور کیا کہ وہ کھانا تو ٹھیک سے کھانے مگر صنوبر کی تو جیسے بھوک ہی مر چکی تھی۔ بس اس کے کان فون کی بیل سننے کو بے چین تھے۔ اسی لیے اسے آس پاس کی آوازیں بھی ٹھیک سے سنائی نہیں دے رہی تھیں۔

”کیا خیال ہے ہمیں شرجیل کے گھر فون کرنے ان کی خبر دیتے تو ہمیں چاہیے یا نہیں؟“ اور شہوار نے کھانے کے

دوران جیسے بات کرنے کے لیے کہا تھا لیکن آصف نے اس کی بات سن کر کہا۔
 "اوہ یہ تو بہت ہی ضروری ہے ابھی کے ابھی شرجیل کو فون لگاؤ۔ ہمیں ان کے گھر کی خیریت ضرور پوچھ لینی چاہیے۔" ایک ہلکی سی ممنونیت سے صنوبر نے اپنے پاپا کی طرف دیکھا اور درشہوار نے جواب میں کہا۔
 "کھانا ختم کر لیجئے پھر لگاتی ہوں فون"

"کیا ہمیں شرجیل کے گھر والوں کو یہ بات بتانا چاہیے کہ صنوبر کے پاس شرجیل کا فون آیا تھا اور اس وقت وہ کہاں ہے؟" سلمان کی بات سن کر سب نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

"پتا نہیں یہ بات ان کے اطمینان کا باعث بنے گی یا ان کی پہلے سے موجود پریشانی میں اور اضافہ کرے گی۔ کہنا مشکل ہے، کیونکہ شرجیل کہاں ہے یہ سن کر وہ خوش ہونے کے بجائے زیادہ بڑی تشویش میں پڑ سکتے ہیں ابھی تو ان کے ذہن میں جو بھی ہے اس میں وہ اپنے آپ کو یہ یقین دلا چکے ہوں گے کہ ان کا بیٹا جہاں بھی ہے خیریت سے ہے۔"
 "ماما بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں ہمیں انھیں اس فون کال کے بارے میں بالکل نہیں بتانا چاہیے" درشہوار کی بات کے جواب میں صنوبر نے کہا۔

"اچھا تو پھر فون تو لگاؤ۔" آصف نے کھانا ختم کر کے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا اور عین اسی وقت کھانے کی میز سے کچھ ہی فاصلے پر نہایت بری اور تباہ حال حالت میں شرجیل آگے ترا اور یہ کہتے ہوئے بے ہوش ہو گیا۔
 "صنوبر....." اس کے منہ سے اپنا نام سن کر صنوبر چونکی اور اٹھ کر اس کی طرف پسلی تکیک وہ زمین ہوس ہو چکا تھا۔

آصف اور سلمان نے اسے اٹھا کر پاس والے کمرے میں لے جا کر لٹا دیا۔ صنوبر اس کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ اور اس کے ہاتھ پاؤں سہلاتے ہوئے اسے ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگی۔ اس اثنا میں سلمان پانی لے آیا اور صنوبر اس کے ہاتھ سے پانی کا گھاس لے کر اس کے چہرے پر چھنسیں مارنے لگی جواب میں شرجیل نے ایک آہ کھینچی اور صنوبر کے چہرے پر پھول گھسنے لگے کہ اس کا شرجیل ٹھیک تھا اس پر کچھ ٹھکن اور کچھ غنودگی بھی جو اسے بے ہوشی کی طرف لے جا رہی تھی لیکن وہ بے ہوش نہیں تھا۔
 "پتا نہیں کہاں سے بھاگ کر آ رہے؟" درشہوار نے کہا۔

"کیا گزری ہے اس پر کن مشکلوں سے نکل کر فرار ہوا ہے۔ اس کی حالت تو یہی بتا رہی ہے کہ بہت دیر سے پیدل بھاگتا رہا ہے۔" سلمان نے کہا۔
 "چلو درشہوار اس کے گھر والوں کو فون لگاؤ۔ فوراً" آصف کی بات سن کر جیسے درشہوار کو کوئی بھولی ہوئی بات یاد آ گئی۔

اور پھر شرجیل کے گھر والوں کو فون لگا یا گیا۔ قریب آدھے گھنٹے میں اس کے سارے گھر والے صنوبر کے گھر پہنچ گئے۔ ان کے حنیوں سے صاف پتا چل رہا تھا کہ جو جیسا تھا اسے ہی اٹھ کر بھاگ کر آ گیا ہے۔
 شرجیل کی ماں لینے ہوئے شرجیل سے ایسے چمٹ کے روگی کہ وہاں موجود ہر آنکھ اشک بار ہو گئی۔ شرجیل کے والد اور بہن کی حالت بھی اس سے مختلف نہیں تھی۔
 صنوبر اور درشہوار، آصف اور سلمان کی آنکھیں بھی آبدیدہ ہو گئیں۔ کچھ قرار آیا تو سرفراز نے آصف سے پوچھا۔
 "سب آیا؟"

"یہی کوئی دو گھنٹے پہلے۔ آدھے گھنٹے تک تو ہمیں ہوش ہی نہیں رہا کہ آپ کو اطلاع کرتے۔ کیونکہ جو کچھ ہوا وہ بہت اچانک تھا ہمارے اپنے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔" پھر آصف نے شرجیل کے والد کو پوری روداد سنا دی کہ کیسے وہ آیا اور کتنا وہ ہانپ رہا تھا اور اس کے ساتھ کیا ہوا ہے؟ کیا گزری ہے اس کے بارے میں آصف نے کہا۔
 "یہ تو وہ خود ہی بتا سکے گا"

آصف نے سرفراز کو یہ نہیں بتایا کہ شرجیل فارس کی قید میں تھا کیونکہ وہ جانتا تھا اس بات کا کوئی بھی قائدہ

نہیں ہے۔ اسے رخصت کی حالت یاد آئی اور اس کے دل نے کہا وہ تو خود بہت مشکل اور مصیبت میں لگتا ہے اس لیے۔ اس وقت ایسی کوئی نرالی بات کرنا مناسب تھا۔

دیر تک شرجیل کے ہوش میں آنے کا انتظار کیا جاتا رہا۔ اور پھر وہ ہوش میں آ گیا۔ اس نے آنکھیں کھولتے ہی سب سے پہلے صنوبر کو نام لیا۔ صنوبر اس کے قریب ہی کھڑی ہوئی تھی وہ فوراً اس کے نزدیک پہنچی تو اس نے لیٹے لیٹے صنوبر کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا۔

"تمہیں اور مجھے کوئی جدا نہیں کر سکتا۔ ہماری محبت انوث ہے اور یہ ہمیشہ رہے گی۔" شرجیل کی محبت سے لبریز باتیں دیر تک جاری رہیں اتنی دیر تک کہ خود صنوبر کو شرم آنے لگی اس نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر اسے چپ کرایا اور اس کے والدین کی موجودگی کا احساس کرایا۔ جس کے بعد شرجیل نے اپنے ماں باپ سے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے بات کی۔ اور جب اس کی ماں نے پوچھا کہ وہ کہاں تھا تو اس نے یہ سوال سنتے ہی آصف کی طرف دیکھا جیسے اس سے کہنا چاہتا ہو کہ آپ نے ٹھیک کیا کہ انھیں نہیں بتایا کہ میں فارس کی قید میں تھا کیونکہ یہ بات تو صرف صنوبر کا غصہ ٹھنڈا کرنے اور اسے مطمئن کرنے کے لیے ہی تھی میں نے ورنہ تو میں فارس کی نہیں فارس میری قید میں تھا۔ اس نے ممنویت سے آصف کی طرف دیکھا اور آصف اس کے دیکھنے کو بالکل بھی نہیں سمجھ سکا کہ وہ اس کی طرف ایسے کیوں دیکھ رہا ہے۔.....

اب بے چارے آصف کو کیا معلوم کہ مجھے..... جی مجھے وہ ساری بات معلوم ہے جو انھوں نے سرفراز سے کہی ہے جو اس وقت میرا باپ ہے۔

آپ مجھے کے سینے سے چومیں تو ضرور ہوں گے۔ جی ہاں میں جانتا ہوں ایسا ہے لیکن اب اس کے آگے کی ساری کہانی میں آپ کو سنانے والا ہوں۔

فارس کے جسم میں نے چھوڑ تو دیا مگر میرے اثرات سے نکلنے میں اسے اتنا وقت لگا کہ تب تک میری صنوبر سے شادی ہوئی۔ اور جب فارس پوری طرح ٹھیک ہوا تو اسے پوری بات معلوم ہوئی لیکن اب وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا بس اس کے دل میں میرے لیے کہنے تو ہے اور اس کے بغض کہنے سے مجھے فرق کیا پڑتا ہے۔ یہ وہ نہیں جانتا کہ اگر اب اس نے مجھ پر حملہ کیا تو وہ مجھے شرجیل کی طرح نہیں مار سکے گا اس کا ساسا جن سلمان ابراہیم سے ہوگا جو شرجیل کا جسم اوڑھ کر رہتا ہے۔ لیکن فارس نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی۔ رخصت کی بجھ میں آج تک یہ بات نہیں آئی کہ وہ سب کیا تھا؟ فارس کو ہوا کیا تھا اس نے خود کو یہ کہہ کر مطمئن کر لیا کہ شاید کوئی بیماری تھی۔ چونکہ اس کا فارس اب ٹھیک ہو چکا تھا تو اسے اور کیا چاہیے تھا۔ صنوبر میرے ساتھ بہت خوش ہے اور ہم دونوں ایک الگ گھر میں رہتے ہیں۔ ایسے ہی ایک گھر کے جس منت میں میں نے کنعان اس کی ماں اور اپنے ماں باپ کے رہنے کا انتظام کر دیا ہے۔ میں اکثر ان سے ملنے جاتا ہوں اور ایسا اکثر ہوتا ہے میں لمبے میں منظر سے تائب ہو جاتا ہوں۔ صنوبر غریب الجھ کے رہ جاتی ہے مگر میں اسے چاہتا نہیں چلنے دیتا اور کچھ بھی بول کر اسے مطمئن کرو دیتا ہوں۔

شرجیل کے قاتل صابو کو میں نے اس لائق نہیں چھوڑا کہ وہ اب ذرا سی بھی بد معاشی کر سکے اس کے دونوں ہاتھ توڑ دیے ہیں۔ اور وہ اب بہت مشکل زندگی گزار رہا ہے۔ سوچتا ہوں شرجیل کو قاتل تو فارس کے کہنے پر کرایا گیا تو کیوں تا فارس کے بھی ہاتھ پاؤں توڑ ہی ڈالوں۔۔۔۔۔

آپ کا کیا خیال ہے.....؟؟؟؟

ساتھ ہی آؤ ہر عشق تو اپنے اہتمام کو پہنچا۔ آسپد کی مہنتوں کا مقروض ہوں۔ اگلے ماہ سے آپ کے لیے ایک نئے ناول کے ساتھ ان نئے مقدمات پر ملاقات ہوگی۔

یاد رہے ایہ ناول بھی اللہ و رسا میں اپنے بیابانوں کے لیے لکھا گیا ہے۔ کے سال 2017 میں یہ ناول آپ کے لیے شرجیل کی کہانی کے لیے لکھا گیا ہے۔

مسئلہ ہے

خلق خدا کی بھلائی کے لیے مفید و معلوماتی سلسلہ

محترم قارئین! ”مسئلہ یہ ہے“ کا سلسلہ خلق خدا کی بھلائی اور روحانی معاملات میں اُن کی رہنمائی کے جذبے کے تحت ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ کے اولین شمارے سے شامل اشاعت ہے۔ گزشتہ برسوں میں ان صفحات پر تحریر و تجویز کردہ وظائف اور دعاؤں سے بلاشبہ لاکھوں افراد نے نہ صرف استفادہ کیا بلکہ اس ماڈرن دنیا میں آیات قرآنی اور ان کی روحانی طاقت کے حیران کر دینے والے معجزے دیکھے۔ جیسے جیسے لوگوں کو ان وظائف سے فائدہ ہوتا رہا، اُسی تناسب سے ہر ماہ موصول ہونے والے خطوط کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا، پھر صورت حال یہ ہو گئی کہ اگر ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ میں خطوط کے جوابات دینے پر اکتفا کیا جاتا تو قارئین کو اپنے جوابات کے لیے کئی ماہ انتظار کرنا پڑتا، کیوں کہ پرچے میں صفحات کی تعداد بہر حال محدود ہے۔ ان ہی حقائق کو دیکھتے ہوئے فوری نوعیت کے مسائل کے جوابات براہ راست ارسال کرنے کا سلسلہ شروع کیا گیا، لیکن اتنے زیادہ خطوط کو سنبھالنا، اُن کا ریکارڈ مرتب کرنا اور انہیں سپردِ ذاک کرنا خاصا دقت طلب کام ہے جو مجھ ایسے آدمی کے لیے کسی طور ممکن نہیں۔ ان صفحات کی ترتیب و تدوین اور براہ راست جوابات کے لیے میرا معاوضہ پاکستان کی سلامتی، قومی سچائی کی دعا اور مسکین و مسلمات (خواہ وہ زندہ ہوں یا مردہ) کے لیے دعائے خیر ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ دعائے خیر سے بڑا معاوضہ اور قیمتی تحفہ کوئی کسی کو کیا دے سکتا ہے؟ قارئین کے خطوط کی بڑھتی ہوئی تعداد کے پیش نظر ادارے کو باقاعدہ اسٹاف رکھنا پڑا ہے جو خطوط کا ریکارڈ مرتب کرنے اور انہیں سپردِ ذاک کرنے کا ذمہ دار ہے۔ اگر آپ اپنے مسئلے کا فوری جواب چاہتے ہیں تو ازراہ کرم جوابی لفافے کے ساتھ =/300 روپے کا منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ کے نام ارسال کر دیں۔ یہ رقم اُن افراد کی تنخواہ کی مدد میں آپ کی امداد ہوگی جو اس شعبے سے متعلق ہیں۔ منی آرڈر کی رسید اور ڈرافٹ بھیجنے کے علاوہ خط میں منی آرڈر کی رسید اور بینک ڈرافٹ نمبر ضرور تحریر کریں۔ صاحب استطاعت حضرات ٹوکن منی =/300 روپے کو آخری حد نہ سمجھیں، وہ حسب استطاعت اس رقم میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ یہ رقم اُن خواتین کے کام آئے گی جو ملک کے دور دراز علاقوں میں رہتی ہیں اور جن کے لیے منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ بھیجنا ممکن نہیں ہے۔ خطوط بھیجنے سے پہلے درج ذیل باتوں کا خیال رکھیں۔

←-----→

- (1)..... مسئلے کے ساتھ اپنا اور اپنی والدہ کا نام ضرور تحریر کریں۔ اصل نام کی اشاعت مقصود نہ ہو تو خط فرضی نام سے شائع کیا جائے گا۔ فرضی ناموں سے جھوٹے خطوط نہ بھیجیں ورنہ فائدے کے بجائے نقصان کا احتمال ہے۔
- (2)..... منی آرڈر، بینک ڈرافٹ ماہنامہ ”سچی کہانیاں“ کے نام ارسال کریں۔
- (3)..... اپنا مسئلہ صاف اور واضح الفاظ میں کاغذ کے ایک طرف تحریر کریں۔

←-----→

88-C II - خیابان جامی - ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی - فیز-7، کراچی

WWW.PAKSOCIETY.COM

سازش کی ہے۔ میرے خاوند باہر ہوتے ہیں۔ ان کو ابھی تک اس بات کا پتا نہیں چلا۔ پلیز مجھے جلد جواب دیجیے گا گھر میں بہت زیادہ پریشانی ہے آپ کا احسان ہوگا۔ اللہ آپ کو اجر دے آمین۔

ہلا بیٹی شہانہ! تمہارا خط پڑھتے ہی میں نے بچے کی محفوظ واپسی کے لیے دعا کروادی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ جب تک تمہیں یہ جواب ملے گا معاملات کافی حد تک سلجھ چکے ہوں گے۔ جس قدر جلد ممکن ہو مجھ سے حفاظت کا تعویذ منگوالو۔ بیٹے پر صبح و شام آیت الکرسی پڑھ کر دم کرتی رہا کرو، اللہ سب خیر کرے گا۔

□ حمیرا۔ کراچی

ہلا بیٹی حمیرا۔ اللہ تمہارے حق میں بہتر فیصلہ فرمائے۔ نماز کی پابندی رکھو اور درود شریف بہت پڑھو۔ تمہاری سوچ بہت اچھی ہے، جو بچے اپنے بڑوں کا احترام کرتے ہیں اور اپنی خواہشات کے غلام نہیں بنتے وہ بہت کامیاب زندگی گزارتے ہیں کیوں کہ والدین کی دعائیں ان کے ساتھ ہوتی ہیں۔ اللہ سے مدد کی طلب گار رہو، نماز فجر اور عشا کے بعد سورۃ آل عمران کی آیت نمبر 169 ننانوے ننانوے بار اول و آخر درود شریف پڑھو، مدت 41 دن ہے۔ انشاء اللہ ضرور کرم ہوگا۔ تعویذ کے لیے سچی کہانیاں کے دفتر فون کر کے معلومات حاصل کر لو۔

□ رفعت خان۔ فیصل آباد

ہا ہا جی! میرے دماغ پر بوجھ بڑھنے لگتا ہے جب کوئی مجھے سکون سے نہیں رہنے دیتا۔ بہت مشکل سے انٹر پاس کیا ہے۔ اب بڑے بھائی اور ابو منصوبے بناتے ہیں کہ اس کو یونیورسٹی میں داخل کرائیں، چار سال میں ایم ایس

اللہ میرے تمام بچوں کو اپنی امان میں رکھے۔ نماز کی پابندی بہت ضروری ہے۔ اپنے اعمال نیک رکھو کہ یہی ساتھ جائیں گے۔ نماز مت ترک کرنا چاہے کیسے ہی حالات ہوں اور دوسرا صبر اور درگزر کی رسی کو مضبوطی سے تھامے رہنا۔ قبر بہت تاریک گھر ہے جہاں سب کو جانا ہے۔ بس ہمارے اچھے اعمال ہی اس میں روشنی کر سکتے ہیں۔ دن کی شروعات اس نیت سے کرو کہ کوئی نہ کوئی نیکی ضرور کروے اور جس دن کوئی اچھا کام نہ کر سکو اس دن پر ضرور رویا کرو۔ قرآن کو سمجھ کر پڑھو اور اس پر عمل کرو۔ زندگی کا سورج بہت جلد ڈوبنے والا ہے۔ زاوراہ تیار رکھو۔ اللہ ہم سب پر اپنا کرم فرمائے آمین۔

□ شہانہ بی بی۔ کوہاٹ

ہا ہا! امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ میں نے آپ کو پہلے بھی خط لکھا تھا۔ اللہ کا شکر ہے آپ نے جو وظائف دیے تھے ان سے میرا مسئلہ حل ہو گیا۔ میں آج آپ کے پاس اپنا ایک اور مسئلہ لے کر حاضر ہوئی ہوں۔ میرا اٹھارہ سال کا بیٹا ہے۔ کچھ دن پہلے رات کے بارہ بجے پوکیس گھر سے اسے اٹھا کر لے گئی۔ پولیس نے یہ الزام لگایا ہے کہ اس نے ہم پر گولیاں چلائی ہیں اور یہ گولی ڈکیتیوں میں ملوث ہے۔ حالانکہ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ بے گناہ ہے کسی نے ہم سے دشمنی نکالی ہے۔ اب اس کی ضمانت نہیں ہو رہی۔ ہم نے بہت بھاگ دوڑ کی ہے لیکن کوئی حل نہیں نکل رہا۔ آپ پلیز کوئی ایسا وظیفہ بتائیں کہ میرے بیٹے کی ضمانت جلد ہو جائے۔ وہ خود بھی روتا رہتا ہے۔ اس کا کوئی قصور نہیں۔ یہ کسی نے

اطلاع عام

قارئین بھائی، بہنوں سے گزارش ہے کہ مسئلہ بھیجنے کے لیے ہمارا نیا پتہ نوٹ فرمائیں اور آئندہ اپنا مسئلہ ویسے گئے۔ نئے ایڈریس پر روانہ کیجیے۔

نیا پتہ: II-C-88۔ فرسٹ فلور۔ خیابان جامی کمرشل۔ ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی۔ فیز-7، کراچی

مسئلے سے متعلق معلومات کے لیے رابطہ کیجیے۔ 35893122 - 021-35893121

کرنے کا تو چچا کے پاس جرمنی بھیج دیں گے یا پھر یہیں یونیورسٹی میں جا کر دوا دیں گے۔ بڑے بھائی یونیورسٹی میں ہی پڑھاتے ہیں۔ میں ابھی سکون چاہتا ہوں، ایک سال آرام کرنے کے بعد کچھ سوچوں گا کہ کیا کرتا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ میں کچھ کرنا نہیں چاہتا۔ میں نے اب سے کہا ہے میں بھائی سے زیادہ پڑھوں گا اور آپ جرمنی بھیجنے کی بات کرتے ہیں، میرا ارادہ امریکہ یا فرانس جانے کا ہے۔ کینیڈا بھی اچھا ہے۔ آپ دیکھیے گا میں کتنا کامیاب رہوں گا لیکن فی الحال آپ لوگ مجھے کچھ دن آزادی کے گزارنے دیں۔ یہ بات ان لوگوں کو گراں گزرتی ہے۔ باباجی! پلیز کوئی ایسا عمل بتائیں کہ میری بات اب لوگوں کی سمجھ میں آجائے اور مجھے دماغی سکون مل جائے۔

☆ بیٹے رفعت۔ تم فی الحال اپنی ذمہ داریوں سے فرار حاصل کر رہے ہو۔ بڑے بڑے ارادے ظاہر کر کے اور بڑی بڑی باتیں کر کے خود کو فریب بھی ڈال رہے ہو۔ اس میں بھی ایک طرح کا عارضی اطمینان ہے۔ خود کو احساس دلا رہے ہو کہ بہت کام کیا ہے، بس ذرا آرام کرتا ہے جیسے کہ اچھا وقت ہمیشہ منتظر رہے گا اور بھائی تمہارے بارے میں ہی سوچتے رہیں گے۔ دوسرا پہلو یہ بھی ہے کہ تم حالات میں تبدیلی سے خوف زدہ ہو۔ اس لیے آزادی کے دنوں کی بات کر رہے ہو، یہ آزادی وقت کی بربادی بھی بن سکتی ہے۔ اس لیے اپنے بڑوں کی بات مانو اور سمجھنے کی کوشش کرو۔ نماز کی پابندی کرو اور ہر نماز کے بعد ایک بار ”یا تھا ز“ کی تسبیح کو معمول بنالو۔ دیکھ لینا کس طرح تمہارا دل و دماغ پرسکون ہو کر مضبوط فیصلہ کرے گا۔

□ سعیدہ۔ جہلم

○ پیارے باباجی! السلام علیکم۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے اور آپ کا سایہ ہمارے سروں پر قائم رہے، آمین۔ باباجی! میں نے آپ کو اس سے پہلے ایک خط لکھا تھا اور آپ نے چالیس دن کا وظیفہ دیا تھا۔ باباجی! میں نے وظیفہ قلم کر لیا ہے اور آپ نے چالیس دن بعد دوبارہ خط لکھنے کو کہا تھا۔ باباجی! اب بتائیں وظیفہ جاری رکھوں یا چھوڑ دوں۔ میں نے وظیفہ کاروبار میں برکت کے لیے لیا تھا، اللہ کا شکر ہے کاروبار ٹھیک چل رہا ہے۔ باباجی! میرا ایک اور مسئلہ بھی ہے وہ یہ ہے کہ میرے سر

کے بال پہلے ہی بہت کم ہیں اور اب تو بال گر رہے ہیں۔ پلیز باباجی! آپ کوئی ایسا وظیفہ بتائیں جس سے میرے سر کے بال لمبے اور گھنے ہو جائیں، برائے کرم میرے مسائل کا حل بتادیں۔ آپ کی بہت بہت مہربانی ہوگی۔ میں ساری زندگی آپ کی شکر گزار رہوں گی۔

جنی سعیدہ! بس اب وظیفہ ترک کر دو۔ صرف نماز کی پابندی رکھو۔ زندگی میں خوش رہنا چاہتی ہو تو نیک کام کرو۔ والدین کی فرمانبرداری، اللہ کی اطاعت اور چھوٹوں سے شفقت، یہ رویے تمہیں بہت خوشیاں عطا کریں گے۔ نماز پابندی سے ادا کرنی رہو، بالوں کے سلسلے میں تیل تجویز کیا جا رہا ہے۔ تم اس سے استفادہ کر سکتی ہو، آفس فون کر کے تیل منگوالو۔

□ فائزہ۔ پاکپتن

○ محترم باباجی! السلام علیکم۔ آپ کا کالم پڑھا اور یہ جان کر از حد خوش ہوئی کہ اس مادی دور میں ایسا شخص بھی موجود ہے جو ذہنی انسانیت کی خدمت بلا معاوضہ کر رہا ہے۔ اس کا اجر اللہ عزوجل آپ کو آخرت میں ضرور دے گا، انشاء اللہ۔ محترم باباجی! جو مسئلہ میں آپ سے بیان کرنے جا رہی ہوں یہ صرف میرا مسئلہ نہیں بلکہ اس شخص سے بڑے ہر فرد کا مسئلہ ہے جو خواہ وہ کسی بھی رشتے کی صورت میں ہو، میرے ماموں زاد بھائی شاہد حسن کو جہاد کا بے حد شوق تھا اپنی وادی کی زبانی کشمیر پر ہونے والے مظالم کی داستان سن کر یہ جذبہ اور بھی بڑھ جاتا..... آخر کار گھروالوں سے چوری اپنا نام مجاہدین کی ایک تنظیم میں بطور مجاہد لکھوا دیا۔ کچھ عرصہ تو پتا ہی نہ چلا لیکن ماموں جان کو ایک روز خبر ہو گئی۔ انہوں نے ان سے باز پرس کی تو انہوں نے تسلیم کر لیا۔ گھروالوں نے انہیں بہت سمجھایا کہ یہ تنظیم ٹھیک نہیں ہمیں شبہ ہے کہ یہ معصوم لوگوں کی جان لیتے ہیں مگر وہ نہیں مانے ان کے ذہن پر بس ایک ہی دھن تھی کہ وہ کشمیر کے لیے اپنی جان بھی قربان کر دیں گے۔ وہ فرینک کے لیے جاتے رہے اس دوران گھر بھی چکر لگا لیتے، مگر ایک روز اچانک یہ سلسلہ بند ہو گیا..... ہم نے بہت تلاش کیا مگر کوئی اتا پتانہ ملا، آخر 2006ء میں دو آدمی ان کی شہادت کی خبر لے آئے، ان کے پاس ایک ناقابل فہم خط بھی تھا جس کی

ابتدائی لکھائی شاید بھائی کی تھی لیکن باقی سطریں ان کی لکھی ہوئی نہیں لگ رہی تھیں۔ پورا خاندان شدتِ غم سے نڈھال تھا۔ اس وقت کسی نے بھی اس بات کی طرف توجہ نہیں دی۔ آج انہیں ہم سے پچھڑے دس برس بیت چکے ہیں لیکن ہمیں کل کی بات لگتی ہے۔ ہمیں کسی طور چین نہیں آتا اور نہ ہی یقین آتا ہے۔ ہمیں اُس وقت یقین آ جاتا اگر وہ ہمیں ان کی میت دیتے۔ ہم سب کا خیال یہی ہے کہ وہ دہشت گردوں کے ہاتھ لگ چکے ہیں اور ہو سکتا ہے کہ وہ زندہ ہوں۔ بس امید کا دامن تھام کر آپ سے "استخارہ" کی گزارش کرتے ہیں کہ وہ ہمیں ملیں گے کہ نہیں۔

بھلا بیٹی قانزہ! اللہ تمہیں اور دیگر خاندان کے افراد کو صبر عطا فرمائے۔ جس قدر ممکن ہو قرآن پڑھ کر بھائی کو بخشا کرو۔ اور خیرات کا سلسلہ بھی جاری رکھو۔

□ ذکیہ بی بی کو ہاٹ

بھلا بیٹی ذکیہ! اللہ تمہارے شوہر کو عقل سلیم عطا فرمائے۔ دوسری شادی کرنا گناہ نہیں مگر مساوات رکھنے کا سختی سے حکم ہے۔ پردے کی پابند خاتون کو خرچے کے لیے اور دیگر ضروریات کے لیے تنگ کرنا نہایت بیجا عمل ہے۔ بیٹی میں تمہیں صبر کی نصیحت کروں گا اللہ تمہیں تمہاری اولاد کی بے شمار خوشیاں دکھائے گا۔ بیٹی بکثرت درود شریف پڑھو۔ نماز کی پابند ہو، بہت خوش نصیب ہو۔ فجر اور عشاء کے بعد ایک ایک بار سورۃ واقعہ پڑھو اللہ کرم فرمائے گا۔ مدت ایک ماہ ہے۔

□ شیخ۔ چچی وطنی

○ محترم باباجی! السلام علیکم۔ باباجی! میں گزشتہ دو سال سے آپ کو خط لکھ رہی ہوں اور آپ کا ہم پر یہ احسان ہے کہ آپ ہمارے خط کا جواب وقت پر دے دیتے ہیں۔ باباجی! میں نے جس مسئلے کے لیے بھی وظیفہ منگوا لیا، خدا کے کرم اور آپ کی دعاؤں سے وہ مسئلہ حل ہو گیا، لیکن میرا ایک اہم مسئلہ جس کے لیے میں نے آپ سے وظیفہ منگوائے اور وہ سب نماز کی پابندی کے ساتھ ادا بھی کیے، لیکن مسئلہ پھر بھی حل نہیں ہو رہا۔ باباجی! پلیز خدا کے بعد آپ کو واحد سہارا جان کر یہ خط لکھ رہی ہوں، برائے کرم میری مدد کریں اور مجھے ایک بیٹی ہونے کے نئے دعاؤں کے ساتھ میرا سچا پیارا دل بخائے۔ باباجی

آپ مجھے کوئی ایسا جلائی و رویتا دیں جس کے کرنے سے میرا رشتہ غیر برادری میں، جہاں میں چاہتی ہوں جلدی سے طے ہو جائے اور خدا ہم دونوں کو جلدی سے ایک کر دے۔ باباجی! مجھے یہ بھی بتائیں کہ جو ورد آپ مجھے بتائیں گے کیا وہ ورد لڑکا جس سے میں شادی کرنا چاہتی ہوں، کر سکتا ہے۔ باباجی! میرے خط کا جواب جلدی دیجیے گا اور مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

بھلا بیٹی شیخ۔ اب جو حالات ہیں اس میں مناسب ہوگا کہ تم مجھ سے تعویذ لے لو۔ ایک تعویذ تم رکھو دوسرا وہ لڑکا رکھے۔ آئندہ خط مجھے جو اپنی لفافے کے ہمراہ لکھنا تاکہ تمہیں تفصیل ارسال کی جاسکے۔

□ ناہید۔ پٹا ور

بھلا بیٹی ناہید۔ خود اعتمادی کے لیے تمہیں خود بے انتہا کوشش کرنی ہوگی۔ اس کا سب سے آسان حل یہ ہے کہ لوگوں سے گھبراتی ہو تو لوگوں ہی میں گھری رہا کرو، گھر والوں سے ہر معاملے میں بات کیا کرو۔ عزیز و اقارب سے قریبی تعلق رکھو۔ گھر میں اور کمرے میں بند مت رہا کرو، نماز کی پابندی رکھو اور سورۃ فاتحہ بکثرت پڑھا کرو، ابھی کم عمر ہو ٹھوڑی سی ہمت کرو گی تو اس مسئلے پر قابو پالو گی۔ یہ مت سوچا کرو کہ لوگ تمہارے بارے میں کیا سوچیں گے بلکہ کوشش کیا کرو کہ تم ان کے بارے میں اچھا سوچو۔ گھر آئے مہمانوں کی خاطر کیا کرو، خیریت دریافت کیا کرو، انسان سب کچھ اپنے گھر سے ہی سیکھتا ہے۔ کوشش کرو ضرور کامیابی ہوگی۔

□ شبناز۔ مٹان

○ محترم باباجی! السلام علیکم۔ میرا نام شبناز ہے اور میری بیٹی کا نام شبناز ہے، مسئلہ یہ ہے کہ میری بیٹی کا دماغ پڑھنے میں بہت کمزور ہے اور وہ شرارتیں بھی بہت ہی زیادہ کرتی ہے، چھوٹے بڑے کسی کا لحاظ نہیں کرتی اور نہ ہی میرا کہنا مانتی ہے، اتنا تنگ کرتی ہے کہ میں اکثر رو پڑتی ہوں، اس کی عمر اب آٹھ سال ہونے کو ہے۔ اسکول، مدر سے جہاں بھی جاتی ہوں مجھے اس کی شکایتیں سننے کو ملتی ہیں اور اس کی نظر بھی بہت کمزور ہے، دور سے کسی چیز کو دیکھتی ہے تو آنکھیں بہت پیچتی ہے اور دھوپ میں اس کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ میں اپنی بیٹی کے

بارے میں بہت فکر مند ہوں۔ برائے کرم مجھے اس مسئلے کا حل بتائیں۔ آپ کا بہت بڑا احسان ہوگا۔

ہلا بنی شہناز! بچوں کو اگر بات بات پر مارا اور جھڑکا جائے تو وہ ذہین ہو جاتے ہیں۔ بچوں کی بھی عزت نفس ہوتی ہے اور اس کو مجروح کرنے کا والدین کو بھی حق نہیں۔ بہر حال بچی کو نرمی اور محبت سے سمجھاؤ۔ تم اپنے اندر برداشت پیدا کرو۔ ہر بچہ ایک سانپ نہیں ہوتا پھر اولاد تو اچھی طرح پالنے کے لیے بہت توجہ اور محنت کی ضرورت ہے۔ تم نماز عصر کے بعد 11 بار سورہ ناس پڑھ کر بنی پر دم کرو اور اللہ سے دعا کرو کہ اللہ اس کو فرمانبردار بنا دے۔ حسب استطاعت صدقہ ضرور نکالا کرو۔ مدت 41 دن ہے۔

□ ایسے۔ شکر گزار

○ السلام علیکم یا باجی! میرا نام ایسہ ہے اور میری عمر 25 سال ہے۔ میں تقریباً چھ سات سال سے کافی بیمار رہتی ہوں۔ سب سے پہلے مجھے نیند نہ آنے کی شکایت ہوئی اور تھوڑے وقت میں میرے سر سے بال گرنا شروع ہو گئے جس سے سر کے سامنے کی طرف گج پن ہو گیا اور وہ آج تک میرے بال صحیح نہیں ہوئے جب کہ میں نے ڈاکٹروں سے علاج کروانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی نہ بالوں کے لیے نہ بیماری کے لیے مگر کوئی فرق نہیں ہو رہا۔ کچھ وقت پہلے سے میرے کپڑوں پر خون کے نشان اور جسم پر بھی عجیب سے نشانات آ جاتے ہیں، جیسے کچھ لکھا گیا ہو یا ناخن اور انگلیوں کے نشانات۔ میرا کوئی کام نہیں ہو پاتا۔ میں نے 2009 میں سینرک کیا، آگے بڑھنا چاہتی ہوں، کالج میں بھی داخلہ لیا اور رانیویٹ بھی کرنا چاہا مگر میرا انٹرنیٹ بھی نہیں ہو پارہا۔ Job کرنا چاہتی ہوں مگر اتنی کوششوں کے باوجود بھی صرف ناکامی ہی ہوتی ہے، عمر 25 سال ہے مگر رشتہ بھی نہیں ہوتا۔ میں ان تمام ناکامیوں اور بیماری سے بہت عاجز آ چکی ہوں۔ اس مہینے میں میری طبیعت بہت زیادہ خراب رہی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے دل پر کوئی بہت بھاری پتھر رکھ دیا ہو یا جسے کوئی سانس روکنے کی کوشش کر رہا ہو۔ ہم 10 سالوں سے جس گھر میں رہ رہے ہیں اب ہم وہ گھر چھوڑنا چاہتے ہیں۔ ہمارا گھر کرائے کا ہے، مگر کبھی ابو تو کبھی بھائی رضا مندر نہیں ہوتے اور جب ہو جاتے تو کسی

نہ کسی وجہ سے ہم اس گھر سے جا نہیں پارے۔ ابو اور بھائی کا کام ہوتے ہوئے بھی گھر میں برکت نہیں ہوتی اور اکثر و بیشتر تو حالات بہت ہی زیادہ بُرے ہو جاتے ہیں۔ ہم چار افراد ہیں گھر میں مگر ہمارے گھر میں کوئی نہ کوئی بیمار ہی رہتا ہے خاص کر میں اور میرے والد صاحب۔ 3 سال پہلے میری والدہ ہسپتالز ہوئی تھیں تب سے ان کی بھی طبیعت نرم گرم رہتی ہے۔ اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا، آپ کی دعاؤں کی طلب گار۔

ہلا بنی ایسہ! تمہارا ساتھ معاملہ سفلی عملیات کا ہے مزید تاخیر کیے بنا مجھے جوابی لفافے کے ہمراہ خط لکھو تاکہ تفصیل سے جواب دیا جاسکے۔ فوری طور پر نماز فجر اور عشا کے بعد ایک ایک بار سورہ توبہ پڑھو۔ میں تعویذ تیار کر دیتا ہوں تم سچی کہانیاں کے دفتر فون کر کے فوراً معلومات حاصل کر کے تعویذ منگوا لو۔

□ نور زمان۔ دہلی

○ بابا صاحب! میری عمر 38 سال ہے۔ عرصہ بارہ سال سے میں یہاں مقیم ہوں میں ایک بہت مشکل کا شکار ہوں۔ مجھے گلے میں شدید تکلیف رہتی ہے۔ ذرا سا کچھ بازار کا کھالوں، گلا خراب ہو جاتا ہے۔ آپ مجھے اپنی تیار کردہ دوا ارسال کر دیجیے۔ میں بہت ممنون ہوں گا۔

ہلا بیٹے نور! اللہ تمہیں شفا دے۔ نماز کی پابندی رکھو۔ دوا تیار کر دوں گا۔ مگر اکثر دوا میں مطلوبہ پتے پر مل نہیں پاتیں۔ اس لیے تم کسی سے بھی آفس سے دہلی منگوا سکتے ہو۔

□ احمد مغل۔ جرمنی

○ بابا جی! میں پچھلے 18 سال سے جرمنی میں ہوں۔ اللہ کا شکر ہے کہ زندگی آرام سے گزر رہی ہے۔ میرے دو بچے ہیں۔ بیٹی بڑی ہے میں اس کی پاکستان میں شادی کرنا چاہتا ہوں مگر میری بیوی بالکل تیار نہیں اصل میں دو انگریز ہے مگر شادی سے قبل اس نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ اس کے دماغ میں پتا نہیں کیسے یہ بات آگئی ہے کہ پاکستانی لڑکے بیویوں کو مارتے پٹیتے ہیں۔ بس اسی بات کو لے کر وہ بہت خوف زدہ ہے۔ میں چاہتا ہوں یہ مضرہضہ اس کے دماغ سے نکل جائے اور وہ خوشی سے پاکستان آنے پر تیار ہو جائے۔ میں مددگاری کے بغیر

یہ معاملہ طے کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے آپ سے اس مسئلے کے حل کے لیے تعویذ چاہیے۔ پلیز میری مدد کریں۔ جو بھی ہدیہ ہو میں دینے کو تیار ہوں۔

بھلا بیٹے احمد! اللہ تمہیں درست فیصلہ کرنے کی توفیق عطا فرمائے۔ کیا تمہارا اپنا رویہ ہوئی سے اچھا نہیں رہا جو وہ ایسا سوچ رہی ہے؟ بہر حال اپنے رویے سے ثابت کرو کہ اس کی سوچ غلط ہے۔ نماز پڑھو اور دعا کرو۔ نماز عشاء کے بعد ایک بار سورہ یونس پڑھو اور دعا کرو۔ مدت 41 دن ہے۔ تعویذ کے لیے سچی کہانیاں کے دفتر میں فون کر کے معلومات لے لو۔

□ شاہ بی بی۔ میر پور خاص

○ السلام علیکم! باباجی عرض یہ ہے کہ میں آپ کے پاس ایک واقعہ جو ہمارے گھر پیش آیا اس کو لے کر حاضر ہوئی ہوں وہ یہ ہے کہ میرا بھتیجا نام مصطفیٰ رات کو ڈھائی بجے اپنی مورچی جس میں بچے کو سلانے میں سو رہا تھا۔ سوا مہینہ پہلے کی بات ہے بارشوں کے دن تھے مری کالٹن سیزن تھا۔ جس بھی تھا پتا نہیں بند کمرے میں کیسے سانپ آیا اور سانس پی گیا بچہ فوت ہو گیا۔ اب پوچھنا یہ ہے کہ موت تو برحق ہے اسے جہاں جیسے آنا ہوگا آ کر رہے گی۔ مگر آج کل جو شرانگیز دور چل رہا ہے اس میں یہ یقین کرنا چاہتے ہیں کہ کیا یہ موت امر الہی تھی یا کس دشمن کا وار تھا۔ مہربانی فرمائیں آپ ہماری رہنمائی کریں۔ یہ بچہ سولہ سال بعد بھائی کو بڑی دعاؤں سے عنایت ہوا تھا۔ بچہ 4 ماہ 4 دن زندہ رہا۔

بھلا بیٹی شاہ بی بی! تمہارا خط پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ یقیناً والدین کے لیے یہ بہت بڑا صدمہ ہے۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ اللہ کی امانت تھی اس نے واپس لے لی۔ میں نصیحت کروں گا کہ اس بار حمل ٹھہرتے ہی مجھ سے حفاظت کا تعویذ منگو الینا۔ انشاء اللہ سب خیر ہوگی۔

□ زرقا۔ صادق آباد

○ محترم باباجی! السلام علیکم۔ خدا آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے، آمین۔ میرے ایک جاننے والے نے مجھے آپ کے بارے میں بتایا اور آپ کا پتا بتایا کہ آپ بہت سے پیچیدہ مسائل کا حل بہت آسانی سے نکال دیتے ہیں۔ وضائف اور تعویذ بھی دیتے ہیں۔ خدا را میرے مسئلے کا بھی کوئی حل نکال دے گا۔ میں بہت پریشان اور ایل

ہوں۔ مسئلہ یہ ہے کہ میرے شوہر کو فوت ہوئے تقریباً 4 سال ہو چکے ہیں، میرے 4 بچے ہیں۔ میرے سارے بچے اعلیٰ تعلیم یافتہ، شکل و صورت کے اچھے، قد کاٹھ والے اور برسر روزگار ہیں۔ جب سے میرے شوہر فوت ہوئے ہیں میرا کوئی بھی کام آسانی سے پورا نہیں ہوتا۔ ہر کام میں نجانے کیوں اتنی رکاوٹیں اور پریشانیاں آ جاتی ہیں کہ وہ پورا نہیں ہو پاتا، بہت مدتوں مرادوں کے بعد میری دو بیٹیوں کی شادی ہوئی ہے جب کہ سارے بچے شادی کے قابل ہیں۔ جہاں کہیں رشتے کی بات شروع ہوتی ہے بہت پر امید طریقے سے ہوتی ہے مگر کچھ عرصے میں ختم ہو جاتی ہے۔ یہ صرف رشتوں میں ہی نہیں بلکہ ہر کام میں ہوتا ہے۔ مجھے آپ سے تعویذ درکار ہے تاکہ اللہ مشکلات آسان فرمائے۔

بھلا بیٹی زرقا! اللہ تمہاری مشکل حل فرمائے۔ نماز کی پابندی رکھو اور ہر نماز کے بعد ایک تسبیح سورہ الناس کی پڑھو۔ اول و آخر درود شریف 7-7 بار پھر حاجت بیان کرو مدت 2 ماہ ہے۔ مجھ سے فون پر ضرور رابطہ کرنا بیٹی۔ تعویذ حاصل کرنے کا طریقہ سچی کہانیاں کے دفتر فون کر کے معلوم کر لو۔

□ ناز۔ نامعلوم

○ محترم باباجی! السلام علیکم! میں ایک ایسے مسئلے میں گرفتار ہو گئی ہوں کہ جس کے بارے میں میں کسی سے تو کیا خود سے بھی کوئی بات کرتے ڈرتی ہوں، میں نے اپنا نام اور شہر فرضی لکھا ہے۔ باباجی میں فاضل بی ایس سی کی اسٹوڈنٹ ہوں اور اگلے ہی سال ڈاکٹر بننے والی ہوں، مگر مجھے لگتا ہے کہ اب یہ سب کچھ خواب ثابت ہوگا۔ باباجی! اندرون سندھ سے آنے والا میرا ایک کلاس فینو جو کہ بے حد وجہہ و شکیل تھا۔ میں دوسری لڑکیوں کی طرح اس کی محبت میں گرفتار ہو گئی اور باباجی ایک سال دھواں دھار عشق کے بعد ہماری ملاقاتیں ہونے لگیں۔ باباجی! میں اسے کسی بھی طرح کسی قیمت پر حاصل کر لینا چاہتی تھی۔ عشق کا بھوت اس وقت اتر آجا جب اچانک محبت کی اس اندھی کو بند کمرے کے منظر کسی دوسرے لڑکے نے سوائل کے ذریعے دکھا کر

اپنی زندگی سے، یہ فیضانِ الٰہی بھی بڑی نہیں مگر ہم محبت میں اندھی ہو جانے والیاں..... آپ کا کالم مسئلہ یہ ہے میں بچپن سے پڑھتی آرہی ہوں گیوں کہ میرے گھر چچی کہانیاں آتا تھا۔ میری امی پر کسی نے کالا جادو کر دیا تھا تو آپ ہی کے پاس مسئلہ لکھ کر بھیجا تھا۔ خدا کا کرم ہوا اور آپ دسینہ بن گئے۔ باباجی! اب میرا مسئلہ یہ ہے کہ کچھ ایسا کروں کہ از خود اس خالم کا دل موم ہو جائے اور یہ میری زندگی کا کالا باب بند کرانے کے لیے وہ خود ایسا کرے کہ میں جس طرح کھلونا بن چکی ہوں، ایک تاروں لائف جیسے لگوں۔

ہلا بنی ناز! تم نے جو مسئلہ بتایا ہے وہ از خود تمہارا پیدا کر دے ہے، تمہارا حساب لگایا گیا ہے۔ تم بہت بڑی آزمائش میں گھر چکی ہو۔ سب سے پہلے تو ہر وقت با وضو رہو، نماز کی پابندی کرو۔ اور تمہارے دوست نماؤں کے لیے بھی، بہت اہم تعویذات تیار کرالیں گے ہیں۔ تم فوری طور پر چچی کہانیاں کے آفس فون کر کے طریقہ استعمال معلوم کرو۔ باقی کچھ چیزیں تمہارے جوانی لگانے میں ڈالی جا رہی ہیں۔ امید ہے اس آزمائش سے تم جلد سرخرو ہو جاؤ گی۔ باقی ہو سکے تو روزانہ سونے سے پہلے تین بار سورۃ یسین کی تلاوت کو باقاعدہ بناؤ۔ اور آٹھائیس دن تک روزانہ فجر کے بعد سورۃ مریم کی تلاوت کرو۔ اس وقت تمہیں ہمت سے کام لینا ہے۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ ہر چیز کو اس کی جگہ پر اتنا ہی اہمیت دو مگر شدت ہر چیز کی ہی بڑی ہوتی ہے، مجھ سے رابطے میں رہنا۔ خدا رحم کرے گا۔

اس قدر صدمہ ہوا کہ مجھے اپنی ذات، اپنا ذہن، اپنی شکل سب کچھ برا لگنے لگا۔ مزاج بھی چڑچڑا ہوا گیا۔ بہت مشکل سے یونیورسٹی جانا شروع کیا۔ دل چاہتا ہے بڑھنا چھوڑ دوں، تاکہ یہ بھول جاؤں کہ سبھی ٹیل بھی ہوئی تھی۔ مگر والدین مجھے مستقل سمجھا رہے ہیں کہ کوئی بات نہیں ہے تم پڑھو..... مگر..... باباجی! کوئی ایسا وظیفہ دے دیں کہ میرا لونا ہوا دل جز جائے۔

ہلا بنی فرح! اگر پڑھنا چھوڑ دو گی تو یہ کبھی بھول نہ پاؤ گی کہ ٹیل ہوئی تھیں بلکہ جب بھی تعلیم کے حوالے سے ذہن میں کوئی بات آئے گی تو ٹیل ہونے کا ناگوار احساس بھی ہوگا۔ یقیناً تم پاس ہو سکتی ہو جن پڑچون میں نمبر کم ہیں دوبارہ محنت کر کے امتحان دو، پاس ہونے کے لیے اس بار زیادہ توجہ اور تکیوں سے مطالعہ کر کے دیکھو، تجربہ اچھا رہے گا۔ اس کے علاوہ ہر طرح کی صورتحال میں مزاج کو بے سکون رکھنا ضروری ہے۔ بد مزاجی اہل خانہ کو ناگوار گزرتی ہے۔ اس طرح تعلقات بھی خراب ہوتے ہیں، اس وقت کوئی حوصلہ بھی نہیں دیتا۔ ٹیل ہونے پر افسوس ہونا چاہیے تاکہ دوبارہ امتحان کی پہلے سے زیادہ اچھی طرح تیاری کی جائے لیکن اتنا صدمہ نہ ہو کہ اپنی ذات بری لگنے لگے۔ یہ ڈپریشن کی علامت ہے لہذا اس کیفیت سے ہر ممکن بچو۔ اور نماز کی پابندی کو یقینی بناؤ اور دل در آ خر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے بعد ہر نماز کے بعد ”یا علیہم“ کی تسبیح ایک بار ضرور پڑھو۔ خدا کے حکم سے ہر مسئلہ حل ہو جائے گا۔

□ ایمین۔ لاہور

○ محترم باباجی! السلام علیکم۔ آپ بہت سے لوگوں کے مسائل حل کرتے ہیں۔ میں بھی اپنا ایک مسئلہ لے کر حاضر ہوئی ہوں۔ امید ہے کہ آپ مجھے مایوس نہیں کریں گے۔ میری شادی کو سات سال ہو گئے ہیں اور میں اپنے گھر میں بہت خوش تھی۔ بچوں کی تعلیم وغیرہ بھی سچ چارہ تھی۔ لیکن اب مسئلہ یہ ہے کہ میری ساس اور نند دونوں نے من کو میرے شوہر کو گاہوں لوت جانے پر مجبور کیا ہے۔ میری ساس بھی گاؤں میں رہتی ہیں۔ میرے شوہر جٹ ہیں، میں سرکاری ملازمت کرتے ہیں۔ میں نے جیب انڈیا لیا تو میرے سسرال والوں نے مجھے

□ فوزیہ۔ میرپور خاص

ہلا بنی فوزیہ! میں تمہارے بے دعا کا اہتمام کروا رہا ہوں۔ انشاء اللہ جلد کرم ہوگا۔ تم نماز کی پابندی رکھو اور درود شریف بہت پڑھو۔ نماز فجر اور عشاء کے بعد 3-3 تسبیح پہلے لکھنے کی پڑھا اور دعا کرو۔ مدت 21 دن ہے۔

□ فرح۔ کراچی

○ بابا! میں نے بہت شوق سے یونیورسٹی میں داخلہ لیا، پہلے ہی سمسٹر میں دو پڑچون میں نمبر کم آئے۔ مجھے بھی ٹیل ہونے کا تجربہ نہ تھا۔ میرے ساتھ وہ سرنی ظاہر ہونے میں کہیں دیا۔ مگر میرا دل کون ختم ہو گیا۔

قارئین کے نام کھلا خط

محترم قارئین!

”مسئلہ یہ ہے“ کا سلسلہ میں نے خلق خدا کی بھلائی اور روحانی معاملات میں ان کی رہنمائی کے جذبے کے تحت شروع کیا تھا۔ سچی کہانیاں کے اولین شمارے سے یہ سلسلہ شامل اشاعت ہے۔ گزشتہ برسوں میں ان صفحات پر تحریر و تجویز کردہ وظائف اور دعاؤں سے بلاشبہ لاکھوں افراد نے ناصرف استفادہ کیا بلکہ اس مادی دنیا میں آیات قرآنی اور ان کی روحانی طاقت نے حیران کر دینے والے معجزے بھی دیکھے۔

ساتھیو! عمر کی جس سیڑھی پر میں ہوں خدائے بزرگ دیر تر سے ہر پل سبکی و عا کرتا ہوں کہ اُس کے حضور پیش ہونے سے پوشتر کچھ ایسا کر جاؤں کہ میرے دکھی بچے، بچیاں میرے بعد کسی بھی ذریعہ روزگار کو بروئے کار لاتے ہوئے عزت کے ساتھ رزق حلال کما سکیں۔

اتنے برس بیت گئے۔ آپ سے کچھ سوال نہ کیا۔ وہ کون سی پینکشن تھی جو نہ ٹھکرائی۔ کیسے کیسے دولت کے انبار ایک طرف کر دیے۔ مگر اب..... وقت چونکہ ریت کی طرح ہاتھوں سے پھسلا جا رہا ہے۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ ایک ایسا ٹرسٹ، اپنی موجودگی میں قائم کر جاؤں جس سے نیکی اور بھلائی کا یہ سلسلہ جاری و ساری رہے۔ مجھے آپ کا تعاون درکار ہے۔

دکھی انسانیت کی فلاح کے لیے..... آئیے اور اپنے بابا جی کا ساتھ دیجیے.....

ٹرسٹ میں اپنے عطیات جمع کرائیے۔

مجھے امید ہے۔ اپنے دکھی بھائی بہنوں کا درد محسوس کرتے ہوئے آپ کا اگلا

قدم..... ٹرسٹ میں اپنے تعاون کے لیے ہی اٹھے گا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

زبردستی گاؤں جانے پر مجبور کیا۔ جس کی وجہ سے میں بہت پریشان ہوں۔ میں گاؤں میں نہیں رہنا چاہتی کیوں کہ میری ساس اور نند بہت سخت ہیں اور ہر وقت جھگڑتی رہتی ہیں۔ میں اس قسم کا ماحول پسند نہیں کرتی۔ لہذا آپ میرے لیے ایسا وظیفہ بتائیں جس سے میں اس مصیبت سے بچ سکوں۔

ہلا بیٹی ایمن! اللہ تمہیں خوش اور آباد رکھے۔ نماز کی پابندی رکھو اور درود شریف بہت پڑھو۔ تمہیں اس معاملے میں بہت تحمل اور سکون سے اپنے شوہر سے بات کرنی چاہیے، بہر حال شہر میں گاؤں کے مقابلے میں پڑھنے لکھنے کے زیادہ مواقع ہوتے ہیں۔ نماز فجر کے بعد ایک بارہ سورۃ ال عمران پڑھو پھر اپنے اوپر دم کر لو۔ اس کے بعد مناسب موقعہ دیکھ کر شوہر سے بات کرو انشاء اللہ ضرور بات بن جائے گی۔

□ ارمان جہاں۔ کمر ڈپکا

○ باباجی! السلام علیکم۔ میں عرضے سے آپ سے رابطے میں ہوں مگر آج ایک نئے مسئلے کے ساتھ حاضر ہوں۔ میری شادی میری پسند سے ہوئی تھی میرے شوہر نے بھی اپنے گھر والوں کی مخالفت مول لے کر مجھ سے شادی کی مگر اب جب کہ میرے دو بچے بھی ہیں ان کا رویہ بہت خراب ہو گیا ہے۔ انتہائی سرد انداز ہے۔ لگتا ہے جیسے مجھے دیکھنا ہی نہیں چاہتے۔ باباجی! ان کے اس رویے سے مجھے بہت تکلیف ہوئی ہے۔ میں اپنی طرف سے کوئی کن نہیں چھوڑتی پھر بھی وہ مجھ سے خوش نہیں بتائے میں کیا کروں؟

ہلا بیٹی ارمان! غیر فطری انداز زندگی بہت دیر تک نہیں چھتا۔ تمہارے شوہر تم سے بدظن نہیں بلکہ اس کو اس کا ضمیر کچھو کے لگا رہا ہے۔ والدین کو ناراض کر کے کون خوش رہا ہے۔ تم اگر کامیاب زندگی چاہتی ہوں تو اپنے والدین اور شوہر کے والدین سے تعلقات بحال رکھو۔ یہ تمہارے لیے بھی اچھا ہے اور بچوں کے لیے بہت بہترین ہے۔ بیٹی ارشدتے ناطے سنبھال کر ساتھ لے کر چلائے جاتے ہیں تو زے نہیں جاتے۔ شروع میں تمہیں مشکل ہوگی لیکن اگر چاہتی ہو کہ تمہاری اولاد سدا تمہاری فرمانبردار رہے تو والدین سے تمہارے فرائض صحیح بہت

سکون ملے گا۔ نماز کی پابندی رکھو اور ہر نماز کے بعد "یا حنیف" کا ورد کرو۔ مجھے ایک ماہ بعد مطلع کرو۔

□ راحیل بیگ۔ سرگودھا

○ باباجی! میرا بیٹا ایک طلاق یافتہ عورت سے شادی کرنا چاہتا ہے، وہ اس کے ساتھ جا ب کرتی ہے۔ بیٹے کی عمر 30 سال کے قریب ہے۔ ایک روز میں نے دونوں کو سڑک پر گزرتے دیکھا۔ عورت کم عمر ہے، دیکھنے میں لڑکی معلوم ہوتی ہے لیکن میری رائے اس کے بارے میں بالکل اچھی نہیں کیوں کہ اس نے میرے لائق بیٹے کو بہکا دیا ہے۔ میرے رشتے داروں کو پتا چلے گا تو سب ہی مجھ پر ہنسیں گے۔ بات بہت بڑھ گئی ہے۔ لڑکے نے صاف کہہ دیا ہے کہ اگر ہم لوگ راضی نہ ہوئے تو وہ الگ گھر لے کر رہے گا اور ہمیں چھوڑ دے گا۔ میری بیوی کا بھی رورو کرنا حال ہے۔ پلیز کوئی ایسا تعویذ دیں کہ میرا بیٹا اس لڑکی سے تائب ہو جائے۔

ہلا بیٹا راحیل! تم نے جو مسئلہ بتایا ہے۔ اگر تم خاندان والوں سے ڈرتے ہو تو بات اور ہے مگر دیکھ لو والدین کو بھی تھوڑا تحمل سے کام لینا چاہیے باقی سب سے پہلے تو تم سب نماز کی پابندی کرو اور آفس فون کر کے تعویذ منگوا لو اور اسے بیٹے کے کمرے میں رکھ دو۔ خدا بہتری کرے گا۔

□ رضیہ بانو۔ سکھر

○ باباجی! گھر کے لڑائی جھگڑوں سے پریشان ہو کر میں اپنے دونوں بچوں کے ساتھ علیحدہ رہنے لگی ہوں۔ بیٹا کالج میں پڑھتا ہے اور بیٹی اسکول میں، بڑے بیٹے کی شادی کر دی ہے، اس کی بیوی نیچر ہے۔ وہ اپنی بیٹی کو ہمارے پاس چھوڑ کر جاتی تھی۔ مسئلہ یہ ہے کہ علیحدہ ہونے کے بعد میرے شوہر نے میرا ساتھ نہ دیا بلکہ بڑے بیٹے کے ساتھ ہی رہنے لگے۔ ان کی محبت سے محروم ہو کر چھوٹے بیٹے نے نشہ کرنا شروع کر دیا۔ وہ کہتا ہے کہ میں نشہ چھوڑ چکا ہوں لیکن مختلف طرح کے اخراجات کا ذکر کر کے کافی رقم لے لیتا ہے۔ اب یا تو میں اس پر اعتماد کروں یا پھر ڈرتی رہوں کیوں کہ میں گھر سے باہر تو اس کے ساتھ نہیں ہوتی۔ کچھ ایسا کر دیں کہ میرا بیٹا

☆ بی بی! تم نے گھر چھوڑ کر سب سے بڑی غلطی کی اور دیکھ لو تم دونوں میاں بیوی بھی الگ ہو گئے۔ اور آگے جو پریشائیاں آئیں گی تمہارے سامنے ہے۔ خیر اب تم نماز کی پابندی کرو اور ہر نماز کے بعد ”یا مانج“ کی 3-3 بار تسبیح پڑھو اور ہاں ہر پیر اور جمعرات کے دن صدقہ خیرات لازمی دیا کرو۔ آفس میں رابطہ کرو اور ان حالات کی بہتری کے لیے تعویذ منگوا لو۔

□ صائمہ۔ کراچی

○ باباجی! خدا آپ کو سلامت رکھے۔ باباجی میرا سب سے بڑا مسئلہ میرا موٹاپا ہے، اللہ کے واسطے اس مسئلے کا حل بتائیں۔ کوئی دوا تجویز کر دیں میں بہت پریشان ہوں۔ میری عمر 35 سال ہے۔ قد نارمل ہے۔
 ✨ بی بی صائمہ! موٹاپے کا سب سے پہلا علاج چھل قدی ہے۔ اگر گھر میں زینٹ ہے تو پھر کھانے کے بعد پانچ مرتبہ ایک منزل کوچہ اتر کر دو۔ اس کے علاوہ چکنائی زہر قاتل ہے۔ موٹاپے کے لیے دوا تیار ہے ”سچی کہانیاں“ کے آفس سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

□ فاطمہ۔ راولپنڈی۔

○ محترم باباجی! ہمارے مالک مکان نفسیاتی مریض معلوم ہوتے ہیں۔ ذرا پانی گرنے کی آواز آتی ہے تو فوراً کہتے ہیں، پانی نہ پھینکو۔ حالانکہ ہم جان بوجھ کر ایسا نہیں کرتے۔ غلطی سے کبھی تل کھلا رہ جاتا ہے۔ اس طرح دیوار پر کیل ٹھونکتے ہیں تو وہ پریشان ہو کر منع کرتے ہیں۔ کبھی تو کہتے ہیں دیوار تو زورے ہو، اس کے ساتھ ساتھ کانپنے لگتے ہیں۔ میں نے ان کی بیوی سے بات کی انہوں نے بتایا کہ وہ نفسیاتی مریض ہیں۔ باباجی! ہم تو اس رکل رکل سے تنگ آ گئے ہیں۔ کراہیہ پورا دیتے ہیں اور پھر بھی فقیروں کی طرح ان کے آگے جھکے رہتے ہیں۔ کچھ ایسا عمل بتائیں کہ وہ بے جا بولنا چھوڑ دیں۔

✨ بی بی فاطمہ! تمہارا مسئلہ ایسا پیچیدہ نہیں ہے۔ جس نے گھر بنایا ہوتا ہے وہ ایک کیل کے ٹھونکنے پر اعتراض کرتا ہوا بھی حق بجانب ہے۔ بس برداشت سے کام لو۔ نماز کی پابندی کرو اور ہر نماز کے بعد 7-7 بار ”یا رحیم اور یا سمیع“ کی تسبیح پڑھو۔

✨ ✨ ✨

علاج اور مکمل شفاء

میرے عزیزو!

اللہ تعالیٰ! سب کو اپنی امان میں رکھے۔

✨ اگر آپ اپنے جسم کے اندرونی اور بیرونی زخموں کا مکمل علاج چاہتے ہیں۔

✨ اگر آپ بالوں کی پیاریوں، سکری اور بال خورے سے نجات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

✨ اگر آپ دانتوں کی گونا گوں تکالیف میں مبتلا ہیں۔

✨ اگر آپ موٹاپے جیسی موذی بیماری کا شکار ہیں۔

آپ سب کے لیے خوش خبری ہے کہ اللہ کے فضل و کرم سے ان تمام عوارض کا مکمل علاج اور دوا میں موجود ہیں۔ ان شاء اللہ شفا ہوگی۔ علاج معالجے اور دواؤں کی طلب کے لیے جو ابی لفافے کے ساتھ اپنا مسئلہ تحریر کریں۔

88-C II فونٹ فلور، شاہان جامی کراچی، پتیس، اوسنگ اتھارٹی، فیزہ-7، کراچی

253 نسچیں کہانیاں

ماہیچند پارک

ماہیچند

زندگی کے رنگوں سے آباد وہ گوشہ، جسے قارئین کے بھیجے گئے منتخب مراسلوں اور اقتباسات سے سجایا جاتا ہے۔

دل سے نکلی ہے فرح کے آہنگ کے دعا
رب کی رحمت ہو ان شہیدوں پر
کر گئے قربان جو اپنی جانوں کو
شاعرہ: فرح انیس، گراچی

مہکتی باتیں

ہلا آنسو سکنز اہٹ سے زیادہ اکتیشل ہوتے ہیں، پتا ہے کیوں؟ کیونکہ مسکراہٹ تو سب کے لیے ہوتی ہے مگر آنسو صرف ان کے لیے ہوتے ہیں جنہیں ہم کھونا نہیں چاہتے۔

ہلا میں اچھے وقت سے زیادہ اچھے دوست کی قدر کرتا ہوں، کیونکہ اچھا دوست اچھا وقت پیدا کر سکتا ہے مگر اچھا وقت اچھا دوست پیدا نہیں کر سکتا۔
مرسلہ: راشد لطیف۔ صبرے والا

افسانچہ

مت پوچھو کیسے وقت گزارا تم بن..... بل بل جیسے..... بل بل مرے..... اف کس قدر ظالم ہو تم..... اب آ بھی چکو، تمہاری راہ تکتے صدیاں بیتیں مگر تم سنگ ول آتی ہی نہیں۔ تم سنگ گزرا ایک ایک لمحہ یاد آتا تھا۔ وہ لفافوں میں بیٹھے دیر تک مومگ پھلیاں کھانا۔ وہ گرم گرم کافی سے اٹھتا دعوان..... اف..... وہ بریلی راتوں میں دیر تک ہیئر کو گھورنا کہ شاید ”گیس“ آ جائے۔ ہائے.....! گرم ایلے ایڈوں پر نمک چھڑک چھڑک کھانا۔ بہت یاد آتا ہے قسم سے..... کتنا ستاؤ گی..... کب

بات کے پکے

آفتاب ولایت جس وقت نصف النہار پر چمک رہا تھا۔ غلام محمد ملک غلام مہر گورنر جنرل پاکستان کی نو عمری اور طالب علمی کا زمانہ تھا۔ شہرت سن کر، روارث پر حاضر ہوئے اور خادم کے ذریعے اندر کھلوا یا کہ آپ کا غلام آیا ہے اور بازیابی کی اجازت چاہتا ہے۔ حضرت نے جواب عطا فرمایا کہ ”ہمارا غلام تو بادشاہ ہوتا ہے اسے کہہ دو کہ چلا جائے۔“

آپ کی زبان حق سے نکلے ہوئے الفاظ مقبول بارگاہ الہی ہوا کرتے تھے۔ چنانچہ جو کہہ دیا سو ہو گیا۔ یہ طالب گورنر جنرل پاکستان بنا۔
حسن انتخاب: ایم حسن نظامی، قولہ شریف

طیارہ 661

اللہ اکبر اللہ اکبر سے گونجتا ہوا طیارہ
دلوں پر کر دے جو سب کے پیٹ ناری
لرزتے لبوں پر ایک ہی صدا گئی اللہ اکبر اللہ اکبر
آہ نکلی جانوں نے دیا نذرانہ
کتنے خاندان ہوئے بے آسرا
سن کر ہوا دل آبدیدہ بہت
مرتے لبوں نے کی ہوگی رب سے سرگوشی
معافی بھی ہوگی تو یہ بھی ہوگی
اپنے ہر گناہ پر ندامت بھی ہوگی
ہوگا گرم رب کا ہر ایک مسلمان پر

WWW.PAKSOCIETY.COM

254

پلیس اس نے جھکا نہیں نظر میں نے بھی جھکائی
 محبت کا ایک نیا دیا اس نے مجھے پیغام یقین رضا
 اپنی زندگی میں نہ آئے گی پھر ایسی شام میں
 شاعر: ملک علی رضا۔ فیصل آباد

”یہ کون ہے اتنا پریشان کیوں ہے؟“ اس پر
 جواب ملا۔
 ”وہ بڑھیا کا داماد ہے جو پچھلے پچاس برس سے اس
 کی زندگی کی انشورنس کی قسط بھر رہا ہے۔“
 مرسلہ: جواد انور۔ اسلام آباد

ڈرتے کیوں ہوا!

کرتے ہو جو ہم سے محبت تو دنیا سے ڈرتے کیوں ہو
 چھپ کر دنیا سے اظہار محبت کرتے کیوں ہو
 روز گرتے ہو وعدہ ملاقات بھول بھی جاتے ہو
 اس طرح میرے جذبات سے کھلواؤ کرتے کیوں ہو
 آتا ہے بڑا لطف تمہیں جو ستاتے ہو اس قدر
 خفا جو رکھتے ہو تو پھر ہمیں مناتے کیوں ہو
 کہہ دو نا ایک بار سر عام ہمیں تم اپنا
 بنتے ہو انجان ہم سے سر محفل کتراتے کیوں ہو
 عجیب زمانے کا ڈر خائل رکھتے ہو درمیان
 خود کو بے نام بندشوں میں باندھتے کیوں ہو
 مرند جائے کہیں نینا اس کی بات یاد رکھنا
 نا سیکھ سکو تو داستان عشق کو پڑھتے کیوں ہو!
 شاعرہ: نینا خان۔ کراچی

موت کا کھیل

ایک دوست نے دوسرے دوست سے کہا۔
 ”میرے آباؤ اجداد سب موت سے کھیلے ہیں۔“
 دوست نے پوچھا۔
 ”وہ سپاہی تھے؟“
 ”نہیں۔“
 ”کیا ووڈا کٹر تھے؟“
 ”نہیں وہ مردوں کی تجھیز و تکھن کرتے تھے۔“
 دوست نے جواب دیا۔

مرسلہ: مہوش یوسف۔ ڈسکہ، سیالکوٹ

ڈانری کا ایک ورق

میرے حسن میرے ابو دنیا کے عظیم ترین انسان
 ہیں۔ ہر پریشانی میں وہ میرے ساتھ کھڑے ہوتے
 ہیں۔ انہوں نے میرے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ میرے
 ابو انتہائی شفیق انسان ہیں، ایسے تو دنیا کا ہر باپ ہی اپنی
 اولاد کے لیے محنت کرتا ہے لیکن میرے ابو نے میرے
 لیے دن رات محنت کی ہے۔ میرے ابو کی سب سے بڑی
 خوبی یہ ہے کہ وہ لفظوں میں نہیں سما سکتے۔
 حسن زور قلم: سنی سانگی۔ رحیم یار خان

میری امی

میری امی دنیا کی بہترین خاتون ہیں وہ بھی اس
 کے باوجود کہ انہوں نے آج تک میرے لیے کچھ نہیں کیا
 کیونکہ یہ شرط لازم نہیں کہ جو والدین اپنی اولاد کے لیے
 کچھ کریں وہی عظیم ہوتا ہے۔ کبھی کبھی انسان کسی کامیابی
 کے پیچھے صرف اور صرف والدین کی دعائیں ہی ہوتی
 ہیں۔ میری اماں نے میرے لیے دن رات مالک کے
 حضور رو کر دعائیں مانگی ہیں۔ میری ماں میری جنت!
 مرسلہ: ثناء اللہ۔ رحیم یار خان، شہی

حسین شام!

شام تو ہر روز ہی آتی ہے زندگی میں مگر
 جو گزری ہے کل کی شام
 کیا وہوں میں اسے نام
 اک شوخ حسین لڑکی سے جوٹی نگاہ
 اس نگاہ مست میں جانے کیا تھا اثر
 کیا اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں سلام
 کچھ وہ بھی شرمائی کچھ گھبرا یا میں بھی

محبت

میرا دل چاہتا ہے
 پھول گلاب کے سجادوں تمہارے بالوں میں
 لا کر چاند رکھ دوں تمہاری بندیا میں
 ریشم کا لباس ہو تمہارا

شاعرہ: حسین خواجہ۔ منجھ آباد



میر تقی میر

قارئین

اپنی سخنِ نبی کو آزمائیے، قارئین کے بھیجے گئے وہ اشعار جو یاد رہ جاتے ہیں اور اکثر ذہن میں گونجتے رہتے ہیں۔ نوٹ: قارئین سے گزارش ہے کہ اشعار بھیجتے وقت معیار کا خاص خیال رکھا جائے۔ ورنہ شعر مسترد کر دیا جائے گا۔

عام یافتہ شعر پر قاری کو 3 ماہ تک سچی کہانیاں بطور انعام بھیجا جائے گا۔

ذاکر شہباز..... حیدرآباد
عنوان زندگی پر بس اتنا ہی لکھ پایا
بہت کمزور رشتے ہیں بہت مضبوط لوگوں سے
زاہد کو لاچی..... نواب شاہ
رقص کرتی ہوئی لو سر پر اتھا لائی ہے
سر قلم کر کے چراغوں کے ہوا لائی ہے
مری اوقات ہی کیا تھی کہ سر ہا جاتا
مجھ کو مسند پہ بزرگوں کی دعا لائی ہے
محمد ارشد..... پورے والا

نہ ظاہر ہوئی ان سے نہ بیان ہوئی ہم سے
بس سبھی ہوئی آنکھوں میں ابھی رہی محبت
سعادت علی خان..... لیہ
خواب آنکھوں میں سجائے ہوئے معصوم سے لوگ
زندہ رہنے کی تمناؤں میں مر جاتے ہیں
محمد رمیز..... ٹنڈہ آدم

نشاں یہی ہے زمانے میں زندہ قوموں کا
کہ صبح و شام بدلتی ہیں ان کی تقدیریں
محمد ہیکم چودھری..... روزہ نعل خوشاب
رنگوں کے بیچ و تاب میں تصویر الگ ہوئی
آنکھوں سے خواب، خواب سے تعبیر الگ ہوئی
رستے پہ حادثہ مجھے پیش آیا عشق میں
نقصان الگ ہوا مرا تاخیر الگ ہوئی
عالیہ کاظمی..... رحیم یار خان

عکس ابھرتا ہی نہیں ذہن پہ میرے کوئی
نیری یاد نے ہر سو دھندل چا رہی ہے

صلاح الدین..... ٹنڈہ آدم
ضرور ہے کوئی پیغام پیز کا اس میں
یہ پھول شاخ سے یوں ہی نہیں گرا مجھ پر
یہ کس کی سانس مجھے گدگدا رہی ہے کبیر
ہے کون میرے سر ہانے جھکا ہوا مجھے پر
کوثر سعید..... لاہور

اب سہاروں کی بات مت کرتا
اب دلاہوں سے بھر گیا ہے دل
عزیر سعید انصاری..... کراچی
آج پھر پریشان ہوا ہے دل
جانے کس حال میں ہو گا مجھے چھوڑنے والا
خضر حیات..... روزہ نعل، خوشاب

میری آنکھوں سے بہا کرتی ہے ان کی خوشبو
رفتیاں خواب میں آتے ہیں چلے جاتے ہیں
شادی مرگ کا ماحول بنا رہتا ہے
آپ آتے ہیں زلاتے ہیں، جنے جاتے ہیں
ریاض حسین تبسم چوہان..... فیصل آباد

جاننے کا نذاب سب سے سبھی
اپنے اندر ہی سہ سبھی
نور العین..... اسلام آباد

خدا جانے یہ کیسے مرد ہیں تو یہ سمجھتے ہیں
کہ سب مردانہ عورت کو ٹھین مارنے میں ہے
محمد قاسم خان بنوچ..... ٹوبہ ٹیک سنگھ
جاننے کے اس کے سینے میں جا کے دھڑک اے دل
اس کے بغیر بھی جی رہا ہوں تیرے بغیر بھی جی ہوں مجھ

WWW.PAKSOCIETY.COM

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایڈ فرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

معین رزاق..... کراچی

اپنی نیندوں سے جاگ کر بھول نہ جانا ہمیں
ہماری ہر صبح منتظر رہتی ہے آپ کی دعاؤں کی
محمد فیاض محمود..... کراچی

ترے آنسو نہیں اچھے تری مسکراہٹ پیاری ہے
تری یہ جو ایک جان ہے یہ میری دنیا ساری ہے
کبھی ناراض مت ہونا، کبھی جدا مت ہونا دوست
بہت خوش نصیب ہوں میں جو میرے ساتھ دوستی تمہاری ہے
ایم افضل آزاد..... ساہیوال

ہے عکس میرا ترا جس سمت بھی دیکھوں
کیا ہر کوئی تم سا ہے یا سارا جہاں تم ہو
افضل عمرانی..... سجاد

شرم، وہشت، جھجک، ریشانی
تاز سے کام کیوں نہیں لیتیں؟
آپ، وہ جی مگر یہ سب کیا لیتیں؟
تم مرا نام کیوں نہیں لیتیں؟
علی رضا عمرانی..... بھٹنہ

کوئی فیصلہ تو اہو کہ کدھر جانا چاہے
پانی کو اب تو سر سے گزر جانا چاہے
تنویر قاسم..... کراچی

اس کو نہ پاسکے تھے جب دل کا عجیب حال تھا
اب جو پلیٹ کے دیکھنے بات ہی کچھ محال تھی
میری طلب تھا ایک شخص وہ جو نہیں ملا تو پھر
ہاتھ دعا سے یوں گرے بھول گیا سوال بھی
افضل حسین باہر..... کراچی

یہ کب کہتی ہوں تم میرے گلے کا ہاتھ ہو جاؤ
دہیں سے لوٹ جانا تم جہاں سے بے زار ہو جاؤ

حنیب شفیق..... اسلام آباد

یہ غربتیں مری آنکھوں میں کیسی اتری ہیں
کہ خواب بھی مرے رخصت ہیں، رتجگا بھی گیا
یا سمین عمران..... وزیر آباد

حلنے کا حوصلہ نہیں رکنا محال کر دیا
عشق کے اس سفر نے تو مجھ کو ٹڈحال کر دیا
رضوانہ کوثر..... لاہور

مرے گلے پہ جسے ہاتھ میرے اپنے ہیں
جو لڑ رہے ہیں میرے ساتھ میرے اپنے ہیں
اسامہ بلال اعوان..... لاہور

پھڑا جو ایک بار تو طے نہیں دیکھا
اس زخم کو ہم نے کبھی سنتے نہیں دیکھا
اک بار جسے چاہت تھی دھوپ کی خواہش
پھر شاخ پہ اس پھول کو کھلتے نہیں دیکھا
بشری..... لاہور

دل عجب شہر کہ جس پر بھی کھلا در اس کا
وہ مسافر ہے ہر سمت سے برباد کرے
محمد بلال فیاض..... ملتان

شام بھی ہو گئی دھندلا گئیں آنکھیں بھی مری
بھولنے والے میں کب تک ترا رست دیکھوں
فرخ عالم..... اسلام آباد

تعلقات کے برزخ میں ہی رکھا مجھ کو
وہ میرے حق میں نہ تھا اور خلاف بھی نہ ہوا
آصف احمد..... ملیسی

بھولا نہیں دل ہجر کے لمحات کڑے
راتیں تو بڑی تھیں ہی، دن بھی بڑے

میرا یہ پسندیدہ شعر ”بسچی کہانیاں“ کی نذر ہے

کوین برائے

تیرنیم

کتاب

نوروزی 2017ء

258 بسچی کہانیاں